

Pórtico



Sumario

Pórtico

La catedral de Astorga. La Asociación de Amigos	3
--	---

Vitrales, Crucería y Ojivales

La catedral. Camilo LORENZO IGLESIAS	8
Meditaciones desde la catedral. Juan de PEÑALOSA	10
Catedral de Astorga. Adolfo ALONSO ARES	11
Palacio Episcopal de Gaudí. José FERNÁNDEZ PÉREZ	12
El mito del eterno retorno. Lucas FRAILE MARQUÉS	13

Deambulatorio

Diario de la catedral 2005. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	16
Diario de la catedral 2006. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	23
Conferencia sobre orfebrería	
de la plata, popular y religiosa. José ANTA JARES	28
Ciclo de música en la catedral. Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	31

Atrio

Un arquitecto y un obispo. M ^a Jesús ALONSO GAVELA	34
Catedrales y peregrinaciones. Juan Antonio TORRES	38
La Catedral hace 100 años. José Manuel SUTIL PÉREZ	42
Desgraciadamente. Carlos HUERTA	46
Iniciativas y futuro. Alfonso NISTAL GARCÍA	47

Trascoro

Acta de la Asamblea General Ordinaria.	51
Homenaje a los constructores de la catedral	53
Hoja de inscripción de socio	54
Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga	55



"A modo de mojón en el camino, que nos indica la procedencia, la distancia recorrida y la que queda para el destino. Nos interroga sobre el constante e incesante transcurrir de la presencia a la transcendencia"

Composición: sobre un fondo de imagen de la Catedral de Astorga (Catedral Cities of Spain de W.W. Collins. R.I. London 1909), y recorte de los personajes del Angelus de Millet.

Lucas FRAILE MARQUES

Nº 13

• **Coordinación:** L.F.M. - 2ª Época • **Edición:** Amigos de la Catedral. Astorga. Marzo 2007 • **Impresión:** Gráficas La Comercial • **DEPÓSITO LEGAL:** LE-436-1992
Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y su divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

La Catedral de Astorga

La Asociación de Amigos

Historia

La asociación de Amigos de La Catedral trabaja por amor al arte.

Este trabajo ha permitido que el ejercicio que cerramos vaya cargado de ilusiones cumplidas y ánimo renovado para acometer nuevos proyectos.

Así, a las actividades habituales programadas por la Asociación, se han venido a sumar las Visitas Guiadas al Museo y La Catedral, organizadas en colaboración con la Dirección del Museo y de excepcional acogida, que buscan acompañar la divulgación de tan valioso patrimonio con el conocimiento directo de aquello que nos ocupa y amamos.

Otros actos significativos fueron la conferencia ofrecida en Navidad por el platero astorgano José Manuel Santos sobre "Orfebrería de la plata popular y religiosa", y el préstamo de la exposición "Imágenes de Navidad", fotografías realizadas por Imagen MAS, a la Asociación La Unión del Val de San Lorenzo.

El ciclo Música en La Catedral cumplió en agosto con su decimosexta edición, con la atenta colaboración del Cabildo Catedral, acercándonos



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



BAR-RESTAURANTE

«CUBASOL»

Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

¿Te gusta cuidarte?

¿Te gusta cuidarte?

ASTORGA

C/ Postas, 1
C/ Marcelo Macías, 5
C/ Marcelo Macías, 8

LA BAÑEZA

C/ Astorga, 13

TEJEDOR

PERFUMERÍAS



JOYERÍA Y RELOJERÍA
GONZÁLEZ

Telf. 987 61 53 26 - Part. 987 60 28 92 - Calle del Cristo, 6 - 24700 ASTORGA (León)

el deleite de la música unido al del espacio que la acoge. La respetuosa respuesta del numeroso público y la calidad de las interpretaciones suponen un remanso espiritual en el bullicio veraniego.

Nada de esto sería posible sin la colaboración desinteresada de tanta gente, tantos amigos, y sin el apoyo de las instituciones a quienes los ciudadanos confiamos el deber de proteger aquello que nos caracteriza. Fue así que quisimos ser agradecidos con nuestra ciudad otorgando al Ayuntamiento de Astorga, en representación de toda la Ciudad, el título de Amigo Mayor de La Catedral, recibido por el Alcalde en el ya tradicional acto de Homenaje a los Constructores de La Catedral.

Queremos que nuestra revista participe también de éstos propósitos, que sea el eco de cuantas voces autorizadas quieran acercarnos su visión o mirada crítica. Saludamos, en esta ocasión, la colaboración de nuestro Sr. Obispo, que ha tenido a bien corresponder a la invitación que desde la Asociación de Amigos se le hizo.

El pasado no es un lastre, es una valiosísima carta de presentación, un apoyo incuestionable y una promesa de futuro si aprendemos a gestionar adecuadamente su fragilidad.

Porque creemos que todo aquello que ha supuesto el trabajo y anhelo de generaciones en materia del espíritu, y el Arte lo es, ha de merecer un puesto especial en nuestras consideraciones y cuidados, en su respeto y tratamiento de valioso legado que hemos de transmitir. Porque honradamente sabemos que nos enriquece a todos y nos hace mejores, le dedicamos nuestro trabajo y pasional entrega.

Y por ello seguiremos trabajando, por amor al Arte.

Con mucho gusto.



CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118



reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.
Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga

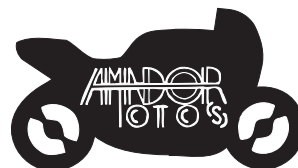


DEPORTES GALLEGO

**C/ Villafranca, 1 - Tfno./Fax: 61 64 39
ASTORGA**



Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



Vitrales, Crucería y Ojivales



La Catedral

Camilo LORENZO IGLESIAS

Obispo de Astorga

“**I**glesia catedral es aquella en la que está colocada la cátedra del Obispo, signo del magisterio y de la potestad del pastor de la Iglesia particular y signo de la unidad de los creyentes en la fe que el Obispo anuncia como pastor de la grey” (CE).

Se percibe claramente que la palabra Catedral incluye varios e importantes aspectos que es necesario recordar, y que tal vez pueden comprender correctamente sólo los que son conscientes de que su Bautismo y su fe les une a la Iglesia de Jesucristo.

El obispo al situarse en la cátedra enseña por la potestad que le confiere el Espíritu Santo recibido por la imposición de manos el día de la ordenación episcopal para su Iglesia particular. Es evidente, por tanto, que ese magisterio y potestad los tiene en su diócesis y siempre que se mantenga en comunión con el supremo pastor de la Iglesia, el Papa u Obispo de Roma. Y se le exige, en consecuencia, que su magisterio sea fiel a la Palabra de Dios y a la enseñanza de la Iglesia universal.

También la Iglesia catedral, en la que se sitúa la cátedra del Obispo, es “signo

de unidad de los creyentes en la fe que el Obispo anuncia como pastor de su grey”. Por eso en cada diócesis no hay más que una iglesia catedral y se puede afirmar que las demás iglesias de la diócesis son como imagen y reflejo de la catedral. Y son imagen, sobre todo, porque en ellas no se puede enseñar nada que no sea fiel a lo que transmita el Obispo en fidelidad al Evangelio de Jesucristo.

Todo esto fue captado y aceptado por los pastores y los fieles cristianos desde el principio, y una de las razones por las que, desde la antigüedad, se han construido grandes catedrales, que hasta por su monumentalidad son edificios sumamente expresivos y muchos cargados de antigüedad y arte.

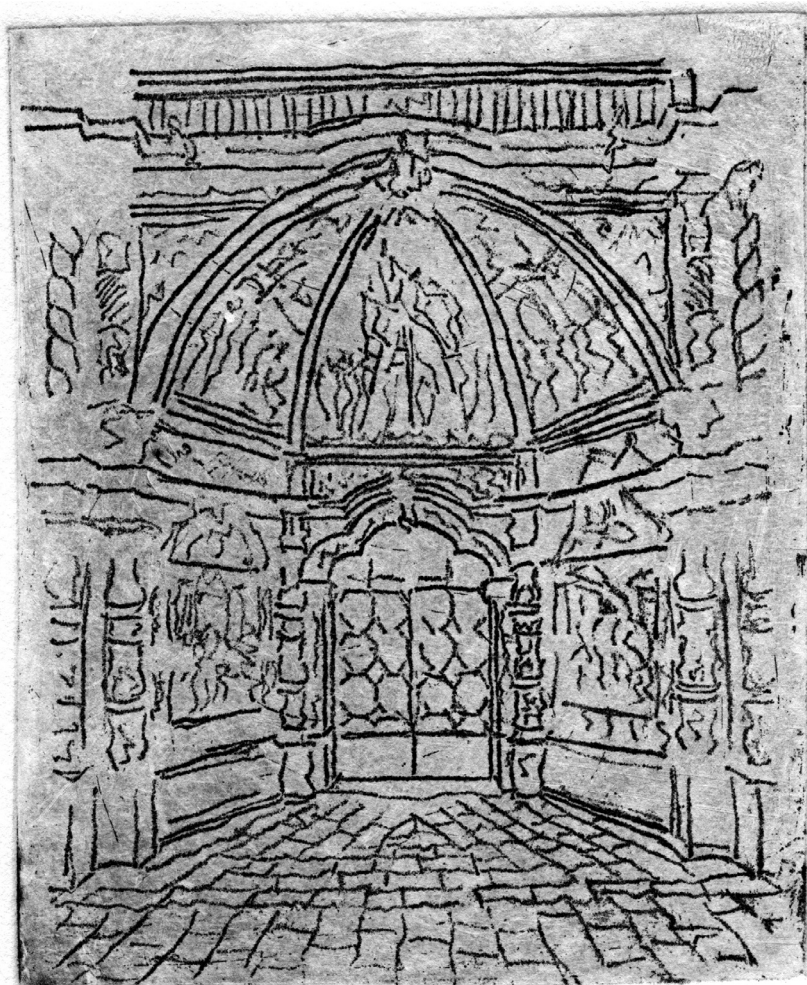
Pero ante todo tienen un significado religioso: el más importante de todos. Por eso muchas catedrales, como sucede en la nuestra de Astorga, están construida sobre un otero. Es como “la ciudad puesta en lo alto de un monte” (Mt 5,14) de la que habla el Evangelio. La misma mole pétrea en el caso de nuestra catedral, asentada sobre un montículo, manifiesta esta evidencia exterior y puede ser contemplada, sobre todo durante la noche al estar iluminada, por aquellos que circulan por las vías de comunicación que rodean la ciudad.

Sin embargo se trata no sólo de una evidencia exterior y arquitectónica, sino de una evidencia espiritual. Es la corte del Reino de Dios, del Reino que debemos buscar sobre todas las cosas.

Esta concepción interpreta nuestra

situación en el mundo: somos criaturas de Dios, tenemos relaciones esenciales, cuyo significado la religión tiene la función de explicar. La Catedral es la afirmación de la concepción cristiana de la vida humana que sitúa a Dios en el centro. No somos, pues, herederos de un patrimonio inútil para nuestros tiempos, sino lleno de contenido.

No obstante estas constataciones, se permite también que los no católicos puedan contemplar y admirar la gran belleza de su arquitectura, sus esculturas, cuadros, imaginiería... pero deben comprender que es, sobre todo, espacio de encuentro de la comunidad para celebrar la fe católica, que exige a todos actitudes de respeto manifestadas en el exterior y el recogimiento, y contemplándolo todo desde un cierto conocimiento, al menos, de los contenidos



2/20

Asa

evangélicos y de piedad popular.

Por eso, también, desde este espíritu todos podrán reconocer, comprender, respetar y cumplir, en la Catedral y en todas las iglesias, la normativa de la Iglesia relacionada con el uso de estos edificios para actividades que no sean estrictamente de culto y oración.

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA



En la Edad Media, a la sombra de las torres de las catedrales de toda Europa surgieron las Escuelas Catedralicias. Allí, a la sombra de la Teología, entre Cuadrivium y Trivium se enseñó todo lo que se sabía. Desde la Astronomía hasta la Música; desde la Retórica hasta la Matemática.

Pasados los siglos poco queda de aquellas escuelas. Su saber se mudó a las Universidades y Escuelas.

Por eso es buena noticia que la Asociación haya iniciado una serie de visitas periódicas a la Catedral de Astorga con el fin de dar a conocer sus valores artísticos, culturales y religiosos. Es un nuevo retoño de aquellas viejas escuelas.

Así la Catedral multiplica sus funciones y cobija bajo sus bóvedas la oración y la fé, el arte y la cultura, la música y la ciencia, el turismo y la liturgia.

Catedral de Astorga

Adolfo ALONSO ARES

El tiempo nace, se disuelve el tiempo en la oquedad del mundo
Piedra que se deshace sobre el musgo
De lo que fue la infancia.
La nada se fecunda entre dos torres
Entre el silencio mítico que emerge
De la voz de los hombres.
La Catedral de Astorga es un quejido
Una eclosión de piedra, un sueño roto
En esa soledad que me emociona.
Quizás este recuerdo y esta nada
Se unan a la ausencia de los siglos
Donde nació la sombra que conoce
Aquello que no existe todavía.

Lejana Catedral, lejana ausencia
De infinitos temores disfrazados.
Lapidarios, columnas, tiempo que se aproxima al infinito...

La Catedral de Astorga es bosque viejo
Baúl en el desván de las palabras
Pergamino de sombras que cobijan
Incienso y soledad.

No conozco esa sombra que redime las tardes del verano
Vapor que no desciende, que se ahoga
Laberinto de piedra.

Quiero vivir aquí, sobre el espejo
Mundo que se desangra como adobe
Alud en el postrado sacrificio...

Templo de la emoción en mi silencio
Claustro que rompe mundos que le sobran.

La Catedral de Astorga ha desleído
Las noches de otro invierno
Y la memoria.

Palacio episcopal, de Gaudí

José FERNÁNDEZ PÉREZ

Director del Museo de los Caminos

El ya lejano siglo XII, el año 1.920, la reina de León doña Urraca dona al obispo de Astorga don Pelayo el solar en que, a partir de entonces, con sucesivas reformas, ampliaciones y reedificaciones, se alzó “un enorme case-rón cuadrangular”, que servía de residencia a los obispos asturicenses.

Hace más de un siglo, concretamente en la madrugada del 23 de diciembre de 1886, un voraz incendio convertía en cenizas el vetusto edificio.

De aquellas cenizas ha surgido este magnífico palacio, animado por el genio del incomparable Gaudí y alimentado por la colaboración y aportaciones de propios y extraños. Gaudí inició la construcción en 1889, pero no llegó a terminarla. En 1913 el arquitecto Ricardo García Guereta remataba las obras “mayores” de la edificación.

Aunque los monumentos sólo llevan la

firma de los arquitectos, sería completamente injusto no dejar constancia, siquiera de pasada, de todos aquellos sin cuyo concurso hubiera sido imposible la realización de la obra. No me refiero sólo a los artífices materiales de la construcción, sino también a todos los que tuvieron la lucidez para iniciar las gestiones, orientar la edificación, supervisar las obras y allegar fondos para las mismas. Pues bien, con el concurso de todos, el palacio a la vista está; cualquier tipo de alabanza, por mi parte, podría resultar ingenua y fuera de lugar.

La concepción del edificio está en clara consonancia con las corrientes arquitectónicas de la época y, naturalmente, manifiesta la impronta de Gaudí. Como han advertido críticos autorizados, el catalán barajó tres conceptos que parecen entremezclarse en la estructura: los conceptos de templo, palacio y castillo. En su configuración interna, sin embargo, se me antoja que Gaudí utilizó otros conceptos, como pueden ser los del románico, del mozárabe, del gótico (“neogótico” se le ha llamado), combinando elementos foráneos con los autóctonos, tanto en técnicas como en materiales. El granito procede del Monte Arenas, cerca de Ponferrada; los ladrillos vidriados provienen de Jiménez de Jamuz, cerca de la Bañeza, y la pizarra de la zona de Galicia.

Aunque estaba destinado para residencia episcopal y para oficinas del obispado asturicense, nunca fue utilizado con tales fines.

El Mito del eterno retorno

Lucas FRAILE MARQUES

Somos carencia, agujero, presencia de la nada que hay que silenciar, y para eso creamos el lenguaje. Al nombrar se pone un orden al caos.

La palabra crea al objeto, de esta forma da comienzo la búsqueda que a su vez nos coloca siempre ante la frustración que nos motiva para iniciar nueva búsqueda y así sucesivamente. Doloroso y de sabios es aceptar que no existe satisfacción plena. Solo ilusión de satisfacción.

En un determinado momento de la protohistoria, el tener acceso al conocimiento de la diferencia, nos hizo perder el Paraíso. Con la diferencia, llega el deseo, la tensión, la rivalidad, el anhelo, la vulnerabilidad, el miedo y el odio. Pero también la madurez y el sentido y el apaciguamiento de todo lo anterior.

La creencia no consciente que anida en todos nosotros, nos produce empuje, como un viento que nos posibilita un acercamiento, una relación, una búsqueda de lo perdido. Nuevamente la ilusión de la satisfacción plena que topa con el orden preestablecido que nos precede. Ordenando las relaciones



y sus diversos modos.

De esta forma queda transmutada la necesidad en deseo y lo biológico en cultura y el caos en orden. Esto es el Nombre del Padre. La inversa, la Torre de Babel.



SANTOS Y GONZALEZ, C.B.
 Plaza de la Catedral, 2 - 24700 ASTORGA
 Telfs. 987 615 314 - 649 235 713 - 650 913 427



e-mail: musicalzarabanda@eresmas.com

- * **PIANOS Y ALQUILER**
- * **ORGANOS ELECTRICOS**
- * **INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA**
- * **ACCESORIOS**
- * **PARTITURAS Y METODOS**
- * **MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO**
- * **DISCOS**

*Plaza Puerta Obispo, 1
 24700 ASTORGA
 Tno. y Fax: 987 619 180*

*C/ Parque Temple, 1
 24400 PONFERRADA
 Tno. y Fax: 987 428 586*

*C/ David González, 1
 24750 LA BAÑEZA
 Tno. y Fax: 987 656 685*



Ingeniero Eduardo de Castro, 6
 Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380
 Fax 987 615 040
 24700 ASTORGA

Deambulatorio



Diario de la Catedral 2005

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo

Introducción

El peligro de la rutina o la repetición siempre está acechando al “homo scriptor” cuando escribe acerca de los mismos o similares acontecimientos. Una de las formas de procurar esquivar o aminorar la reiteración es poner el acento, cada año, en distintos motivos, aunque suponga casi omitir alguno que parece de interés. Y esta, entre otras, es la razón por la cual este año hemos preferido, en lo posible, la brevedad para narrar el Diario de la Catedral. Además en este año se han tenido más actos en nuestra Catedral, por ser Año de la Eucaristía y Año Mariano:

Día 6 de Enero:

El Sr. Obispo preside la Misa capitular en la Solemnidad de la Epifanía del Señor, a las 12; en la homilía invita a ir al encuentro con el Niño como los Magos, en este año de la Eucaristía y Mariano, acogéndolo como María.

Día 7 de Enero:

El Excmo. Ayuntamiento de Astorga

da el título de Hijo Adoptivo, en la Sala de Sesiones, al Capitular y Director del Museo, Mons. Bernardo Velado Graña, y una placa de reconocimiento a su hermano D. Hortensio. Asisten, con toda la Corporación Municipal, los Obispos, Mons. Camilo Lorenzo y Rafael Palmero, además del Cabildo y Autoridades. El Ayuntamiento subvenciona una publicación “Astorga de mi vida”. En las Actas del Cabildo queda constancia de nuestra felicitación.

Día 9 de Enero:

Es la Inauguración Solemne del Año de la Eucaristía. A las 16,30, sale la procesión que preside el Sr. Obispo, con unos setenta sacerdotes y buen número de fieles desde el Seminario, cantando las Letanías de los Santos y a las 17 horas se tiene la Misa solemne en la Catedral, con ofrendas. En la preciosa homilía, el Sr. Obispo pide que la Eucaristía sea fuente de vida para todos.. Declara inaugurado Año de la Eucaristía y regala una Carta pastoral sobre la Eucaristía.

Día 27 de Enero:

Se tiene una reunión de Cabildo, en la que se hace la programación del Año de la Eucaristía y el Año Mariano, se revisan los aranceles de Bodas y se felicita al Sr. Deán, Miguel Sánchez Ruiz, por la publicación de una preciosa Guía de Mano de la Catedral.

Día 3 de Febrero:

Se celebra la Fiesta de San Blas en la que se tiene la Eucaristía, se atienden las confesiones y se da a venerar la reliquia del Santo con breves oraciones comunitarias.

Día 9 de Febrero:

A las 20 horas el Sr. Obispo preside en la Catedral el rito de la bendición e imposición de la ceniza. Destaca, en la iluminadora homilía, de forma especial, lo que debe significar la conversión, la penitencia y la Eucaristía, con referencia al Mensaje del Papa y defensa de los valores de los Ancianos.

Día 13 de Febrero:

En un Cabildo de palabra, después de la Misa capitular, se acuerda ceder la imagen de la Inmaculada de Gregorio Fernández, con la condición de ser restaurada, a la Exposición en la Catedral de la Almudena. También se cede para la Exposición “Camino de Paz. Mane nobiscum, Domine”, en la Catedral de Orense, la Arqueta de S. Cristóbal, relieve de San Benito y San Bernardo y el Melquisedec y Moisés del Retablo mayor.

Día 12 de Marzo:

Tiene lugar el Pregón de la Semana Santa, a las 20,15 en la Catedral. Estuvo a cargo del Chantre de la Catedral, M.I.Sr. D. José Anta Jares, que hace una profunda y hermosa disertación haciendo girar el misterio de la Semana Santa acerca de “noche- luz”. Al finalizar hubo un Concierto a cargo de la Banda Municipal de Música de Astorga en el que interpretan a Bach, Cebrián, Dorado, Moreno y González de los Ríos, bajo la batuta de I. Climent Mateu.

Días 20 de Marzo al 27:

Se celebra la Semana Santa en la Catedral. La Junta Profomento edita un programa muy cuidado con textos de D. Bernardo Velado. Preside todas las celebraciones litúrgicas nuestro Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, quien, en las homilías, con unción y claridad, da una buena orientación doc-

trinal. Los Capitulares, D. Miguel S. Ruiz y D. Marcos Lobato, dirigen el Via-Crucis y la Hora Santa con referencias a la cruz, eucaristía y vida cristiana. Por causa de la lluvia no se tiene el Sermón de las Siete Palabras. Al final, el Día de Pascua la Cofradía de la Vera Cruz y Confalón obsequia con una “aleluya” con el Resucitado.

Día 23 de Marzo:

A las 7,30, la Coral “Ciudad de Astorga, Excelsior” da un concierto sacro, que organiza y patrocina el Ayuntamiento, con el Cabildo y la Junta Profomento y Coral.; el Programa: Tiento en primer tono sobre la Salve de Cabezón; Pasacalles de Cabanilles, Messe Breve nº 7 de Gounod y el Vía crucis de Franz Liszt, con solistas, coro y órgano.

Días 29 de Marzo al 1 de Abril:

El Deán-Presidente del Cabildo y el Secretario Capitular asisten a las Jornadas Nacionales de la Confederación de Cabillos en Zaragoza donde se celebra el 100 aniversario de la Coronación de la Virgen del Pilar. Las ponencias tratan de María y la Evangelización y la Comunidad cristiana y el Sacramento de la Penitencia.

Día 2 de Abril:

A las 9,37 de la noche suenan las campanas con el toque de difuntos. El Papa, Juan Pablo II, ha muerto.

Día 3 de Abril:

A las 10,30, se tiene un cabildo de palabra para rezar un responso comunitario por el Papa y programar la Misa Funeral por el mismo.

Día 4 de Abril:

Es la fiesta de Santo Toribio, patrono de la Diócesis. A las 20 horas se celebra la

Misa Estacional. En la homilía el Sr. Obispo tiene un recuerdo, pidiendo oraciones por Juan Pablo II y con unción y belleza ensalza la figura de Stº. Toribio e invita a defender la verdad como él.

Día 7 de Abril:

A las 20 horas se tiene, en la Catedral, un solemne Funeral por el Papa. Ya media hora antes los fieles llenaron la Catedral. Se coloca un cuadro de Juan Pablo II en el presbiterio con flores con los colores vaticanos, obsequio anónimo. Preside el Sr. Obispo y concelebra el Cabildo y unos 70 sacerdotes; asisten las Autoridades locales y el Delegado de la Junta de Castilla y León. En la homilía hace una semblanza, enumerando viajes, discurso, entrevistas, encíclicas, cartas y, sobre todo, las Jornadas con los jóvenes. Siempre defendiendo la vida, desde los nonatos hasta los ancianos, derechos de la dignidad de la persona y, como San Pablo, a tiempo y a destiempo con toda la fuerza de la fe y el amor a Cristo y el "totus tuus". Se tuvo una oración especial al final.

Día 15 de abril:

A las 4,30 una reunión de Cabildo para programar los Actos del Año de la Eucaristía y Mariano; Vigilia de Corpus, Mes de Mayo...Vísperas de la Asunción....

A las 21,30 se reúne la Junta de Amigos de la Catedral para concretar la colaboración que van a prestar en el Concierto del "Stabat Mater", enmarcándolo como un acto mariano, rueda de prensa con la Representante del Coro Dña Rosa y se habla del problema de la Revista. El Deán indica que, en las Vísperas de la Asunción de este año, habrá Exposición..... Posibilidad de interpretar El Gran Teatro del Mundo, Hidalga del Valle...

Día 19 de abril:

A las 17,30, suenan las campanas de la Catedral con aire festivo, para anunciar que ha sido elegido el Cardenal Ratzinger como Papa con el nombre de Benedicto XVI. La Iglesia Madre Asturicense le desea lo mejor.

Día 22 de abril:

A las 20 horas se tiene una Misa de acción de gracias por la elección. Preside el Sr. Obispo con el Cabildo y 30 sacerdotes más.

En la homilía hace una breve semblanza, destacando su preparación doctrinal, sencillez, pobreza y saber escuchar y recuerda la frase "los Sres. Cardenales han elegido a este humilde trabajador de la viña del Señor". Se pide que el Señor le dé sus dones para dirigir el timón de la nave-Iglesia.

Día 23 de Abril:

A las 19,30 se tiene un acto cultural con motivo del año Mariano: el Stabat Mater dolorosa... de A. Dvorak. Concierto por el Coro Semicírculo de la Escuela de Industriales de Madrid y la Orquesta sinfónica del Conservatorio Angel Arias de Madrid que dirige Mariano Alixes. La Catedral estaba abarrotada con un público complacido que aplaude.

Día 27 de Abril:

Vidrieras Barrio colocan los ventanales S II y S III que han restaurado.

Día 10 de Mayo:

La casa FilmArt de Budapest hace un reportaje del interior y exterior de la Catedral para un documental sobre el Camino de Santiago que se emitirá en varias cadenas de TV.

Día 13 de Mayo:

Tienen lugar, a las 20 horas en la Catedral, las Confirmaciones de adolescentes y jóvenes de las 5 parroquias de Astorga y Barrientos y Anejos. Preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, quien comentando las verdades del credo, mandamientos y sacramentos, invita seguir con valentía la vocación a la vida consagrada; emocionado y feliz felicitó a todos los confirmandos y familiares.

Día 15 de Mayo:

Preside el Sr. Obispo la Misa capitular por ser la fiesta de Pentecostés e invita a dejar al Divino Espíritu actuar en nosotros, pues hará maravillas.

Día 28 de Mayo:

A las 22 horas se tiene una vigilia de oración para preparar la fiesta del Cuerpo de Cristo. El Sr. Obispo preside la Exposición, vísperas y coordina el capitular D. Eugenio Pérez Marcos.

Día 29 de Mayo:

Es la gran fiesta del Corpus. A las 11 se tiene la concelebración que preside el Sr. Obispo. En la homilía recuerda todos los actos que tanto en la Iglesia universal como en la Diocesana se han preparado con motivo del Año de la Eucaristía. Asisten las Autoridades, Niños de Primera Comunión, adoradores....los coros interparroquiales que interpretan lo cantos ensayados la víspera.

Días 9, 10 y 11 de Junio:

Se tiene un Triduo eucarístico, a las 22 horas, con Exposición, vísperas y lecturas del Evangelio, Juan Pablo II, Benedicto XVI y Sr. Obispo, D. Camilo, con meditaciones dirigidas por D. José Anta. El día 11 se celebra la Fiesta de las Espigas, con Víspe-

ras y Eucaristía que preside el Sr. Obispo, Exposición, Oficio de Lectura y procesión con el Santísimo hasta la plaza del seminario; asisten con banderas nueve Centros. El Sr. Obispo nos ayudó a contemplar y meditar en la Eucaristía.

Día 13 de Junio:

Los alumnos del Master de Restauración arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura visitan la Catedral y las obras que explica el Arquitecto, Director del Programa, Ignacio Represa y los Arquitectos del Plan Director, teniendo a Teresa como organizadora.

Día 17 de Junio:

A las 16,30 se tiene la reunión del Cabildo para tratar, entre otros temas, de los Estatutos de la Fundación Rubio, obras en el Hospital, horarios de la Catedral para Peregrinos...

Día 19 de Junio:

Se viste de gala la Catedral, a las 18 con toque solemne suenan las campanas anunciando que a las 18,30 se inicia la ceremonia de órdenes en la que Manuel Martínez Araujo es ordenado de presbítero. Preside el Sr. Obispo que, en la bella homilía glosa, emocionado, el significado del ministerio y felicita al neopresbítero, a sus padres, al Seminario y diócesis. Concelebran unos sesenta sacerdotes, de los que un grupo grande es de Orense.

Día 20 de Junio:

Preside el Sr. Obispo la Misa capitular en el XI Aniversario de la muerte de Mons. Briva, para quien tiene palabras cariñosas e invita a rezar.

Día 28 de Junio:

Se reúne, a las 21 horas la Junta de

Amigos; se programan seis conciertos de Música en la Catedral, si el Cabildo lo autoriza; la Coral Excelsior catará las vísperas de la Asunción y habrá Exposición del Santísimo; se acuerda dar el nombramiento de Amigo Mayor a El Faro Astorgano por sus 25 años de colaboración; también se habló de la situación de las cuentas que tienen un saldo positivo de 1.900 euros.

Día 29 de Junio:

A las 16,30, se tiene el Acta de recepción de las obras de restauración de la Catedral en los cuerpos superiores de la nave central, fachada Sur; por la Dirección de Bellas Artes firma D. José Sancho Roda, por la propiedad, el Deán, por Arquitecto Director de las obras, D. Javier Pérez y por la empresa adjudicataria, D. Adolfo Sánchez; siendo realizadas por 148.876,14 euros del Proyecto

Día 30 de Junio:

En el periódico local El Faro Astorgano aparece la bóveda de crucería del ábside principal de la portada del libro que publica la Fundación ENDESA, Hacer Luz, sobre la iluminación de los monumentos de España y América. Es un volumen de gran tamaño que de la página 45 hasta la 60 tiene fotos y texto, además de un comentario del Deán, sobre la Catedral..

Día 22 de Julio:

A las 16,30, se tiene una reunión del Cabildo para tratar de la Fundación Rubio, cuentas de la Fundación del Hospital y Normas PATRA conciertos y otros actos.

Día 28 de Julio:

A las 12 en la Sala de Sesiones del Ayuntamiento se presenta el Ciclo XV Música en la Catedral. Habla la Presidenta Maribel que saluda, F. Huerta explica el programa y el

Director de Caja España. Alberto Castaño; Adrián Valdeón por el Instituto Leonés; el Deán expresa que la Catedral da formación integral y el Alcalde da las gracias.

Días 6, 7, 13, 20, 21 y 22 de Agosto:

En estos días, y a las 20,30, se desarrolla el Ciclo de XV Música en la Catedral, según el programa editado por los Amigos y con gran asistencia de público. Intervienen: Antonio Clares-Silvia Márquez, Jacques van, Ootmerssen, F. Castillo- J. Figueras, M.Vila-C.G. Bernalt, A.G. Arenas, Forma Antiqua.

Día 14 de Agosto:

A las 13 horas los Ayuntamientos de Villadefrades de Campos y de Astorga hacen un homenaje al húsar Tiburcio Fernández Maroto, cuyos restos están en la Catedral. Dedicar unos versos alusivos a la vida en su pueblo y a la heroicidad por no capitular cuando fue tomada Astorga en 1810; el Alcalde agradece al Cabildo el haber cuidado sus restos en un lugar tan digno y bello. Ya fuera de la Catedral dedicaron al Cabildo una bella danza de "paloteo" como agradecimiento por cuidar y permitir el homenaje.

A las 17 horas los Amigos tienen su Asamblea. Asisten 12 y se aprueba el Acta que se publica en la revista. El tesorero presenta las cuentas del 2.004 con unos Ingresos de 12.285,58 euros y unos Gastos de 10.276,22, con saldo positivo. Se habla de las diversas actividades que se publican en la revista. Se acuerda nombrar Amigo Mayor de la Catedral a El Faro Astorgano. Seguirá hasta Navidades la misma Junta, en funciones, por no haber candidatos para la renovación de Presidente.

A las 20,30, se tienen las Vísperas de la Patrona, con procesión y Exposición del Santísimo por ser el Año de la Eucaristía.

tía. Preside el Sr. Obispo y canta la Coral Excelsior.

A las 21,15, en el trascoro se tiene el homenaje al Amigo Mayor. El Secretario lee el acta y entrega el pergamino; la Presidenta de los Amigos entrega la placa al Vicepresidente del Consejo de Administración, Javier Pérez, que tiene unas palabras de agradecimiento. Y a continuación se tiene la cena de confraternidad.

Día 15 de Agosto:

Se celebra a las 12 horas la Misa Solemne en la fiesta de la Patrona. Preside el Sr. Obispo a quien acompaña el Cabildo. En la homilía, por ser el Año de la Eucaristía y de la Inmaculada, hace unas hermosas y atinadas reflexiones acerca de la expresión de Juan Pablo II “María eucarística” e invita a vivir el compromiso como Ella.

Día 21 de Agosto:

Con asistencia de las Autoridades, a las 12 se celebra la fiesta trasladada de Santa Marta, patrona de la Ciudad. Preside la concelebración el Sr. Obispo, que en la homilía invita a seguir a Santa Marta que dio su vida por Cristo, invita a contestar quién para ti Cristo y pide compromiso como los jóvenes que se reúnen con Benedicto XVI en Colonia.

Día 18 de Septiembre:

Organizado por el festival I. de Órgano Catedral de León, a las 19,30 hay un concierto de órgano en nuestra Catedral. Giampaolo di Rosa interpreta Improvisación en forma Suite sobre los sonidos, timbres y juegos del órgano, “Matizes” y temas leoneses; le presenta nuestro Maestro de Capilla. Es muy aplaudido.

Día 2 de Octubre:

A las 18 horas el Sr. Obispo preside la

concelebración en la Catedral en la que ordena de Diáconos a los seminaristas Ignacio Lindoso González y Agustín Rubio Huerga; Está muy llena la Catedral. En la rica homilía, con un saludo especial para los ordenandos, padres y formadores, invita, emocionado, a “dar buenos frutos en la viña del señor”.

Días 6, 7 y 8 de Octubre:

Se celebra el Triduo de la Virgen de la Medalla Milagrosa que predica el P. Antonio Villar C.M.; presenta los rasgos principales de la advocación para vivir su mensaje. El último día bendice y distribuye las medallas; canta el Coro de S. Bartolomé

Día 12 de Octubre:

Es la Fiesta de la Virgen del Pilar; con asistencia de las Autoridades, a las 12, el Sr. Obispo preside la concelebración por ser Año Mariano y como patrona de la Guardia Civil; en la hermosa homilía recuerda la relación con los inicios de Santiago y pide a la Virgen por la unidad y la paz de España, que defienda a los Guardias que pasan por peligros para defender nuestras vidas. Ofrecen el pan, un tricornio, la bandera y flores. Al final hay una ofrenda de laurel ante la imagen y un responso por los difuntos.

Día 4 de Noviembre:

Se tiene una reunión del Cabildo para, entre otros asuntos, acordar las normas de uso para los Conciertos y otros actos en la Catedral y la Clausura del Año de la Eucaristía en la Diócesis.

Día 20 de Noviembre:

Se tiene, a las 17 horas, una Eucaristía en la Catedral que preside el Sr. Obispo, asiste D. Felipe, Obispo Emérito de Tenerife, el Cabildo y un buen número de

sacerdotes; en la homilía recuerda y pide, después de hablar del significado de Cristo Rey, que vivamos el objetivo del Año de la Eucaristía, sobre todo, el Domingo y la Adoración, bien con exposición, bien a solas y recuerda, con Benedicto XVI, que “Domingo vacío sin Eucaristía”.

Día 24 de Noviembre:

A las 21 horas se reúne la Junta en funciones de los Amigos para hablar de la situación de las subvenciones, felicitación de Navidad, posibles Presidentes y convocar Asamblea para el 14 de Enero.

Día 27 de Noviembre:

Es el Primer Domingo de Adviento por lo que el Sr. Obispo preside la Misa Capitular; en la homilía, práctica y documentada, invita a vivir el Adviento con esperanza activa y vigilancia bíblica, haciendo análisis de los errores actuales en la educación y familia.

Día 7 de Diciembre:

A las 22 horas se tiene una Vigilia Mariana. El Sr. Obispo preside las Vísperas, la bendición con el Santísimo y la oración. El Cabildo, que asisten con capas azules, se encarga de los textos eucarísticos y marianos para que ayuden a la oración.

Día 8 de Diciembre:

Es la Solemnidad de la Inmaculada, por lo mismo se tiene a las 12 la Misa Estacional; preside el Sr. Obispo, D. Camilo y concelebran los Obispos, D. Eloy Tato y D. Felipe Fernández además del Cabildo. En la preciosa homilía, recuerda las fiestas de 1626, el voto inmaculista y evoca la virtud de la pureza. Hay bendición papal en una Catedral abarrotada y se clausura el Año Mariano con motivo del 150 Aniversario de la Declaración del Dogma. Se va en procesión y con capas para hacer la ofrenda

floral ante la Imagen del la plaza del Seminario.

Día 25 de Diciembre:

Preside el Sr. Obispo la Misa Capitular del día de Navidad. En la homilía, emotiva e iluminadora, habla del peligro de celebrar una Navidad “laica”, olvidando vivir el misterio. Se prueba una valiosa megafonía digital, felicita las Navidades y da a besar el Niño. La Catedral está llena.

Día 29 de Diciembre:

A las 16,30 se tiene una reunión del Cabildo, en la que, entre otras cosas se acuerda aceptar la instalación de la nueva megafonía del grupo EGSON, con bocinas exteriores y se pondrá la vieja en la Sacristía y Sala Capitular. También se habla del anteproyecto de las vidrieras que debe ser estudiado.

Diario de la Catedral 2006

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo

Nota

La Junta directiva de los Amigos de la Catedral me ha indicado que sería bueno, si se podía, publicar también en este número de la revista, aunque fuera de forma resumida, el Diario de 2006. De esta forma, en lo sucesivo, coincidiría el Diario de la Catedral con el año de la publicación de la revista y no llevaría tanto retraso como, a veces, ha sucedido. Por este motivo, se hace de forma muy abreviada en lo que se refiere a los actos ordinarios, dando más extensión a los actos extraordinarios.

Día 6 de Enero:

Es la Solemnidad de la Epifanía. El Sr. Obispo preside la Misa Capitular, invitan-do a adorar al Niño como los Magos en Belén.

Día 14 de Enero:

Tiene lugar la elección de nuevos miembros de la Junta de Amigos.

Día 15 de Enero:

La Coral Ciudad de Astorga Excelsior, en sus Bodas de Plata, canta la Misa de 12 en la Catedral.

Día 26 de Enero:

Se constituye la nueva Junta de los Amigos: Elianes Fernández como Presidente, Lucas sigue de Vicepresidente, Rafael García, Secretario, A. Juárez sigue de Tesorero, entran como nuevos vocales: Merche Tagarro, José Luis López y Manuel Rodríguez.

Día 3 de Febrero:

En la Fiesta de San Blas se a da besar la reliquia del santo en horario de mañana y tarde.

Día 9 de Febrero:

El Grupo EGSON entrega la instalación de la megafonía digital y el circuito cerrado de T.V., para controlar las entradas y salidas en la Catedral. La megafonía anterior es instalada en la Sacristía.

Día 16 de Febrero:

A las 8,30 se reúne la Junta de Amigos. Se habla de una posible colaboración en la restauración de vidrieras, de los Conciertos de música, de la revista y de la posibilidad de ofertar visitas guiadas a la Catedral.

Día 22 de Febrero:

Tañen las campanas con el toque de Difuntos. El Prelado de Honor de Su Santidad y Arcediano Emérito de la Catedral de Astorga, Mons. Tirso Otero Martínez, ha

fallecido en la tarde del día 21 en Valladolid. Preside la Misa de Funeral el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, acompañado del Arzobispo de Santiago, D. Julián Barrio y del Obispo Emérito, D. Eloy Tato, el Cabildo y más de 100 sacerdotes de Astorga, León y Valladolid. En la homilía el Sr. Obispo, además de las sentidas reflexiones acerca de la liturgia, da las gracias por su dedicación durante más de 50 años de ministerio en S. Cristóbal, Ponferrada, y Astorga como Secretario de Cámara, Vicario G. Sustituto, Canónigo, Profesor del Seminario...expresa su unión en el dolor a la familia, en especial a su hermana. Su sobrino sacerdote, Julio José, hace una breve semblanza, al principio, y da las gracias a todos, al final.. Dos Capitulares acompañan el féretro hasta Huerga de Garavalles, donde, después de una Misa, tiene lugar el sepelio, en el panteón familiar. Descanse en paz., D. Tirso, Profesor y amigo.

Día 1 de Marzo:

Es Miércoles de Ceniza. Preside el rito y la Eucaristía el Sr. Obispo, D. Camilo, quien nos recuerda con el Papa “que la Cuaresma es tiempo privilegiado de la peregrinación interior hacia Aquel que es la fuente de la misericordia”.

Día 2 de Marzo:

Un trozo de la cornisa del 2º cuerpo de la torre rosada cae al atrio. El Presidente del Cabildo lo comunica al Arquitecto y a Patrimonio. Los Medios se hacen eco.

Día 1 de Abril:

A las 20 horas, D. Victorino González Ochoa, Presidente de Caja España, tiene el Pregón de Semana Santa en la Catedral. Hace, de forma elegante, un recorrido por los misterios, invitando a “crear un mundo más humano y más cercano a la presencia

de Cristo”. Preside el Sr. Obispo, Alcalde, Presidente de la Diputación y las Autoridades. Hay muchos asistentes y es muy aplaudido. A continuación hay un Concierto de “Camareta Cambrensis” de música sacra que dirige Dña. C.J. Collier; es de gran calidad.

Días 9 al 16 de Abril:

Se celebra la Semana Santa con toda solemnidad en la Catedral, presidiendo las celebraciones nuestro Sr. Obispo, D. Camilo Lorenzo Iglesias, como se indica en un cuidado Programa, con textos de D. Bernardo Velado, que publica la Junta Profomento de S. Santa.

Día 24 de Abril:

A las 20 horas, solemne Misa Estacional que preside el Sr. Obispo, D. Camilo, en la Fiesta de Santo Toribio de Astorga.

Día 4 de Mayo:

A las 10,30 el Jefe de Restauración de la Junta, la arquitecta de Patrimonio en León y los Arquitectos visitan la Catedral, observando el deterioro de las Torres.

A las 12 se reúne el Comité Asesor para la redacción del Proyecto Gral de Vidrieras de la Catedral para estudiar el iter a seguir en la elaboración del Proyecto.

Día 19 de Mayo:

Reunión del Cabildo para tratar, entre otros asuntos, el posible Convenio con Caja España para el Proyecto de Vidrieras.

Día 31 de Mayo:

Finalizan las obras de las cubiertas del Museo de la Catedral.

Día 2 de Junio:

A las 20 horas se celebra la eucaristía que preside el Sr. Obispo impartiendo el

sacramento de la Confirmación a 65 jóvenes de las parroquias de Astorga, Riego, Toralino, Veguellina, y San Justo de la Vega.

Día 11 de Junio:

Se celebra la Fiesta de la Zuiza con el ritual de costumbre, antes y después de la Misa solemne, que preside el Sr. Obispo a las 12 en la Catedral.

Día 18 de Junio:

A las 11 la Misa del “Cuerpo y Sangre de Cristo”, con Autoridades, bajo mazas, niños de 1ª Comunión....

En la homilía, profunda y hermosa, sobre la Eucaristía y la vivencia del amor, el Sr. Obispo recuerda con Benedicto XVI “que la sociedad pide justicia, pero es necesario el amor” Se tiene la procesión con el carro triunfante.

Día 25 de Junio:

A las 18 horas, en una Catedral abarrotada, el Sr. Obispo preside la Eucaristía, en la que reciben el presbiterado dos Diáconos: D. Agustín Rubio Huerga y D. Ignacio Lindoso. Concelebran más de 100 sacerdotes.

Día 7 de Julio:

A las 4,30 se tiene una reunión de Cabildo en la que se habla del Convenio con Caja España, del XVI Ciclo de Música en la Catedral, de las Cuentas del Hospital de S. Juan del año 2005 y de la petición al Museo para una Exposición que organiza la Junta de Castilla y León en Brasil.

Día 11 de Julio:

Reunión de la Junta de Amigos en la que se evalúa las visitas a la Catedral, la revista que debe salir en Febrero, se sugiere dar el título de Amigo Mayor de la Catedral al

Ayuntamiento de Astorga, se informa de las Subvenciones...

Día 24 de julio:

A las 12 horas en la Sala de Sesiones del Ayuntamiento se tiene la presentación del XVI Ciclo Música en la Catedral La Presidenta Elianés hace la presentación con el Vocal Manuel Rodríguez; dicen unas palabras el Sr. Deán y el Sr. Alcalde. Natividad Cordero da la noticia de que la Diputación hará un Convenio con los Amigos de la Catedral para el Ciclo de Música.

Día 28 de Julio:

Se reúne el Comité Asesor para la Redacción del Proyecto Gral. de Vidrieras. Preside el Sr. Obispo y asisten D. Víctor Nieto Alcaide, Sr. Deán y Fabriquero, Arquitectos y Enrique Barrio. Se hacen unos planteamientos generales del Proyecto: Que el color armonice con el que hay; no imitar el s. XVI, que es un conjunto, de lo mejor de España, no mezclar Santos en el relato evangélico, investigar los Profetas, se prefiere motivo figurativo pero actual, posible vidriera con texto de palabra...

Día 30 de julio:

Preside la Misa Capitular el Sr. Obispo, D. Camilo con motivo del XI Aniversario de su Ordenación Episcopal.

Día 14 de Agosto:

A las 5 se tiene la Asamblea de los Amigos; se habla de los proyectos, como una Exposición de Casas famosas del S. XVII; se aprueba nombrar Amigo Mayor al Ayuntamiento, como representante de todos los ciudadanos....

A las 20,30, como de costumbre, se tienen las Vísperas de la Asunción, con la procesión de la imagen de la Virgen Blanca.

A las 21 se hace el homenaje a los constructores de la Catedral y se entrega el pergamino del nombramiento de Amigo Mayor al Ilmo. Sr. Alcalde en representación del Ayuntamiento.

Día 15 de Agosto:

A las 12 se tiene la Misa Solemne en honor de la Patrona. Preside el Sr. Obispo que en la homilía, después de un hermoso comenario de las lecturas, alude a la antigüedad de la Fiesta.

Días 5, 6, 13, 20, 21 y 25:

Se desarrolla el XVI Ciclo de Música en la Catedral según el Programa publicado. Intervienen: SONOS ENSEMBLE, Manuel Vilas, Antonio Duarte, José Fernández Vera, Javier Artigas, STILUS CUBICULARIS y Rodoslav Mazec.

Día 20 de Agosto:

A las 12 se celebra, trasladada, la Fiesta de Santa Marta. Asiste el Ayuntamiento bajo mazas. Preside El Sr. Obispo que invita, en la preciosa homilía, a imitar a Santa Marta que prefirió el martirio a los criterios de un mundo pagano.

Día 27 de Agosto:

Se retransmite la Misa de 12, por Radio María, para toda España. Hace una presentación de Astorga y preside D. Miguel S. Ruiz. Armoniza el coro de Puerta de Rey.

Día 15 de Septiembre:

Reunión extraordinaria de Cabildo en la que el Coordinador del Comité Asesor del Proyecto de Vidrieras, Enrique Barrio, informa, al Cabildo, expone criterios de actuación y recoge las sugerencias del Cabildo.

Día 22 de Septiembre:

De nuevo se reúne el Comité técnico de

Vidrieras. Víctor Nieto Alcaide indica que en los vitrales de arriba, de ordinario, van Profetas, Mártires y Apóstoles y abajo escenas bíblicas. Se hace un análisis crítico de los apuntes de Enrique Barrio que presenta grandes dibujos con los colores del XVI y figuras modernistas.

Día 27 de Octubre:

A las 16,30 se tiene una reunión de Cabildo en la que se dialoga acerca de asuntos presentados por los Amigos y los gastos de calefacción entre otros temas.

Día 4 de Noviembre:

Se reúne, a las 17 horas, la Junta de Amigos, para tratar del motivo de la felicitación navideña, de la cesión de la colección de fotos de Belenes, de la revista que se acuerda que salga la publicación en Febrero, de la posible conferencia de J.M. Santos sobre la orfebrería de plata popular y religiosa....

Día 10 de Noviembre:

A las 12 horas se tiene la reunión del Comité Técnico Asesor para el Proyecto de Vidrieras con asistencia de todos los miembros. Después de leer y aprobar el acta de la reunión anterior, se dialoga acerca de las propuestas para reintegrar las vidrieras nuevas, el estudio cromático en general y el de la figuración; se examinan las propuestas, y se hace una para la restauración de vidrieras. Se habla de una posible presentación del Proyecto con una Exposición.

Día 16 de Noviembre:

A las 12,30 hay una reunión con D. Matías Pedruelo, Director División de Obra Social de Caja España, Dña. Concepción Díez, Directora Gerente Obra Social y Fundaciones, Deán, Fabriquero y Vidrieras Barrio. Enrique Barrio presenta la Memoria

del Proyecto que explica y entrega. Se firma el Acta del Órgano de Gestión Mixto del Convenio de Colaboración y en el que los gastos son de 67.499,66 euros que abonará Caja España de inmediato.

Día 24 de Noviembre:

Hay una reunión de Cabildo, a las 16,30, para preparar la Vigilia de la Inmaculada con Vísperas y dialogar acerca de los Concier-tos en la Catedral teniendo en cuenta las Normas de la Congregación para el Culto Divino. Se elige al Capitular D. José Anta para que sea el Representante del Cabildo en la Junta de Amigos de la Catedral.

Día 7 de Diciembre:

A las 22 horas se tiene la Vigilia de la Inmaculada. Se recitan unos salmos, unas reflexiones sobre María en la S. Escritura y Encíclicas, Magnificat solemne y Exposi-ción y bendición con el Santísimo.

Día 8 de Diciembre:

A las 12 Misa Estacional que preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo. En la homilía, muy preparada e iluminadora, parte del Adviento que vive con esperan-za María y por privilegio preservada, para alertar de la situación laicista que quiere construir las relaciones al margen de Dios. Asisten muchos fieles. Al final, hay una ofrenda floral ante la imagen de la Inmacu-lada de la plaza D. Marcelo.

Día 23 de Diciembre:

A las 18,30, en un aula del Seminario imparte una conferencia organizada por los Amigos de la Catedral, el platero J.M. Santos acerca de la Orfebrería de la Plata Popular y Religiosa. Hace la presentación Elianés Fernández, Presidenta de los Ami-gos. Resultó muy interesante y fue muy aplaudido.

Día 25 de Diciembre:

Preside el Sr. Obispo la Misa Capitular y en la iluminadora homilía habla del valor de la vida y de la paz que trae el Niño e invita a transmitir la alegría de la Navidad. Al final felicita las Navidades y da a besar la ima-gen del Niño del original Belén.

Conferencia sobre Orfebrería de la Plata, popular y religiosa

Actividad promovida por la Asociación de Amigos de la Catedral

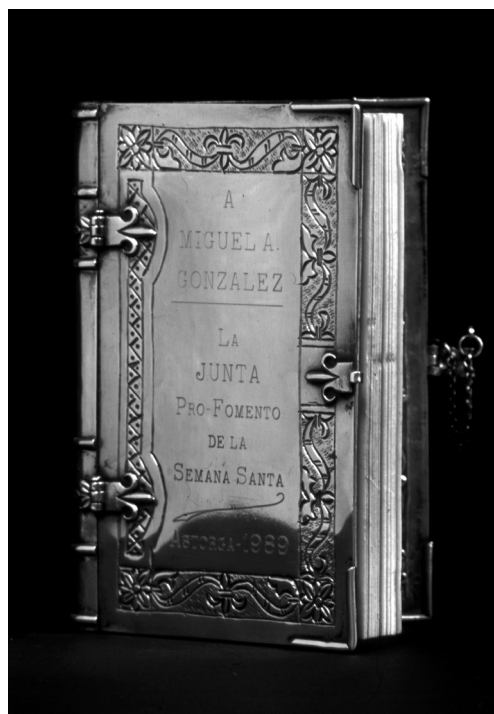
José ANTA JARES



Entre las diversas actividades culturales promovidas durante el año 2006 por la **Asociación de Amigos de la Catedral** merece información destacada para los lectores de nuestra revista la conferencia impartida por José Manuel Santos Martínez, que llenó el aula de conferencias del Seminario Diocesano, el sábado día 23 de diciembre.

José Manuel Santos es bien conocido en Astorga, como artista y como profesional cualificado de la orfebrería. Pero es posible que no lo sea en la misma medida por muchos de nuestros lectores. Para ellos lo presentamos con las mismas palabras con que fue presentado por nuestra Presidenta antes de comenzar su conferencia:

José Manuel Santos, popularmente conocido como "Santos" o "el joyero Santos" *"sobre todo es un artista, un orfebre de alta*





calidad técnica y de generosa creatividad. Es un feliz continuador de los grandes plateros del pasado, tan activos en León y Astorga”.

Su conferencia, ilustrada con bellas diapositivas de obras históricas y también por las creadas por él, versó sobre “La orfebrería de la plata popular y religiosa”

Con lenguaje sencillo, directo e inteligible para todos los asistentes, centró su exposición en la orfebrería en la Diócesis de Astorga, la mejor conocida por él mismo, y desarrolló el tema en los siguientes apartados:

- El Taller,
- Piezas religiosas de creación,
- Platería civil,
- Piezas de adorno personal,
- Restauraciones.

Y en cada uno de estos apartados fue ilustrando su exposición con bellas fotografías de obras de espléndida calidad artística creadas o restauradas por él.

Al mismo tiempo, deleitó a los asistentes con eruditos y bien documentados excursus históricos y geográficos sobre la evolución del arte de la platería no sólo en Astorga, ciudad y diócesis, sino en toda la provincia de León y en el ámbito cultural de influencia de los artistas de estas tierras,

muchos de cuyos nombres desfilaron también en la exposición del conferenciante.

Cálices, copones, patenas, cruces procesionales, portapaces (en el ámbito de la orfebrería religiosa); múltiples objetos de adorno, escudos, medallones, saleros de mesa, placas para pregones de carnaval, placas de homenajes (en el ámbito de la orfebrería civil) y un largo etcétera de objetos de arte que a lo largo de más de veinte años le han sido encargados, fueron apareciendo, con certeros comentarios explicativos, en su erudita exposición y por la pantalla que nos permitió disfrutar durante los minutos, que resultaron cortos, de su disertación.

José Manuel Santos, sin alardes pero



con rica aportación de datos históricos y técnicos sobre la orfebrería de la plata, deleitó al numeroso auditorio con una lección cuyo texto e ilustraciones merecen lugar destacado en cualquiera de las mejores publicaciones sobre el arte y la cultura religiosa y popular.

Agradecemos a la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral la organización y promoción de actos culturales como el que reseñamos; y felicitamos a José Manuel Santos Martínez por el estudio que indudablemente debió realizar para impartirnos esta documentada y bellamente ilustrada lección y por la conferencia que nos regaló sobre el arte de la orfebrería de la plata en nuestras tierras.

En esta dirección de darnos a conocer el rico tesoro de arte y de cultura, que tiene a nuestra Catedral como referencia, como



modelo y como expresión cualificada, se abre un amplio espacio para que esta **Asociación de Amigos de la Catedral** siga promoviendo actividades culturales que nos ayuden a valorar y admirar lo que nos han legado las pasadas generaciones de artistas y que siguen aportando las nuevas creaciones de maestros contemporáneos del buen hacer artístico, para dignificar el culto religioso, y para dar esplendor a la vida civil, familiar y social. Porque la lección de José Manuel Santos nos permitió disfrutar el gozo de comprobar que la creación artística no es patrimonio del pasado, sino también y tarea del presente y objetivo del futuro, como la vida misma. *JAJ.*



AUTOCARES

Gelo

VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 ASTORGA (León)

SERVICIO OFICIAL



PEUGEOT

Telf. 987 616 881 - Fax 987 616 530

Exposición y Venta: 987 602 475 - 609 583 748

Polígono Ind., parcela 22 - 24700 ASTORGA (León)

TALLERES

HERCASA

SERVICIO GRUA
CHAPA Y PINTURA

SERVICIO OFICIAL



RENAULT TRUCKS
VEHICULOS INDUSTRIALES

Telf. 987 606 580 - Fax 987 606 526

Ctra. Madrid-Coruña, km. 331 - 24714 PRADORREY (León)

Luengo
S.L.

ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO TECNICO
TVC, HI-FI, VIDEO

Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 ASTORGA



Gestoría
López

C/. Postas, 2 - 1º

Tfnos. 987 616 834

987 616 064

Fax 987 604 030

24700 ASTORGA

Atrio



Un arquitecto y un obispo: Dos personalidades complementarias

María Jesús ALONSO GAVELA

Salamanca, enero del 2007.

Este artículo es el trabajo presentado en las IX Jornadas Internacionales de Estudios Gaudinistas en Palma de Mallorca durante los días 6 al 8 de 2002 en el Año Internacional Gaudí. Como se trata de un trabajo de Gaudí dentro de la Catedral de Astorga me ha parecido muy oportuno darlo a conocer.

**“No hay ningún camino
que no se acabe, como no
se le opongá la pereza y la
ociosidad”.**

Miguel de Cervantes.

Estas palabras bien pudo pronunciarlas el obispo Grau, cuando en diciembre de 1886, y tan sólo dos meses después de haber llegado a Astorga, un fuego, “quizá

provindencial”, acabó con una vieja morada y dio origen a un verdadero palacio y al acontecimiento extraordinario de la presencia en Astorga de un arquitecto, el joven Gaudí de 35 años.

Todo este esfuerzo, toda esta lucha por conseguir obra y autor, no podía proceder más que del obispo Grau y Vallespinós, don Juan Bautista, hombre de Reus, licenciado en Letras y Jurisprudencia, Doctor en Sagradas Escrituras, estudioso de la encíclica *Rerum Novarum*, fundador de revistas y gran defensor y colaborador de la arqueología sagrada.

Dice Conrad Kent que: “por ser tan importante el interés por la arqueología, que tenían Grau y sus contemporáneos, no sorprende el que Grau haya participado en otras actividades relacionadas con este campo, [...] Para el obispo y su círculo, la arqueología fue una disciplina que integraba las inquietudes sociales, litúrgicas y culturales de la época. “Tampoco fue mero accidente el que Juan Grau fuera dueño del terreno donde Gaudí edificaría el palacio Bellesguard. Grau tuvo que haber tenido interés en la corriente religiosa catalana desde muchos años atrás, al haber adquirido las tierras (símbolo de la catalanidad política y religiosa), que se supone pertenecieron a Martín, el Humano, último rey

de Barcelona, aunque Gaudí no empezó a construir aquél hasta siete años después de la muerte de Grau.

Un Palacio ...: a la simbólica general “vivienda – casa”, el Palacio añade las precisiones que evocan la magnificencia, el tesoro y el secreto. El Palacio es la morada del Soberano, el refugio de las riquezas, el lugar de los secretos. Poder, fortuna, ciencia, simbolizan todo lo que escapa al común de los mortales. Su construcción misma está sometida a las leyes de la orientación que lo inscriben en un orden cósmico. El palacio, aparece pues, a la vez como producto y fuente de armonía, armonía material, armonía individual y armonía social. A este respecto, es el centro del Universo para el país donde está construido, para el rey que lo habita y para el pueblo que lo contempla.

El edificio posee siempre una parte donde la verticalidad domina: el centro es también eje, a la vez que une los tres niveles: subterráneo, terrenal y celestial, los tres estados de la sociedad; las tres funciones. Simboliza igualmente, desde el punto de vista analítico, los tres niveles de la psique: lo inconsciente (el secreto), lo consciente (el poder y la ciencia), y lo supraconsciente (el tesoro o el ideal).

Por otra parte, fue hacia 1880 cuando Gaudí creó un altar neogótico para la capilla del Colegio de Tarragona, bajo el patronazgo de don Juan Grau y, por tanto, no debe sorprender, entonces, que ante la necesidad de un arquitecto para edificar su nuevo hogar llamara al joven y afamado arquitecto catalán, paisano suyo para más señas.

El destino de las dos grandes personalidades va a enfrentarse y complementarse. Grau, que fija su vivienda en el Seminario Diocesano, noble edificio tardodiecieseco, lleva a vivir con él durante sus estancias

en Astorga a su joven amigo. “Allí le ofreció aposento”, como dice el Episcopologio Asturicense en su cuarto tomo y, en este sentido, siempre se ha afirmado en Astorga que la compenetración entre ambas personalidades, mecenas y artista, surgió desde el primer momento: Grau y Gaudí; Gaudí y Grau.

La personalidad de Gaudí, el joven y afamado arquitecto, creador y creativo, se vió de repente envuelto en una ciudad pequeña y austera, sobria, pero hermosa en su pasado romano, y con unas posibilidades constructivas que aquél (quién lo iba a decir) transformará en edificios que supondrán el gran momento del Modernismo en el área castellano leonesa. Esta realidad espiritual y ontológica no pudo pasar desapercibida y, a pesar de que los años que Gaudí dedica a la construcción del Palacio no fueron muchos, seis desde 1889 a 1893, y con grandes interrupciones por los viajes del arquitecto a Barcelona y más tarde a León, fueron suficientes para que se empapara de la doctrina que el obispo Grau defendía en sus reformas religiosas, educativas y litúrgicas. Se habla de una “conversión” en Gaudí, quizá su primera conversión, hacia una espiritualidad nueva en su obra y en su persona.

Dice el Episcopologio que: “En la parte material del Seminario también hizo S. S. Ilustrísima, importantes reformas, bajo la sabia dirección del muy inteligente arquitecto del palacio episcopal, Sr. Gaudí. Año 1890. Son de ese periodo los hallazgos, hoy felizmente recuperados, que se atribuyen a nuestro arquitecto. Se trata de dos galerías acristaladas para el Seminario en el piso alto y piso bajo que comunican el Claustro principal con unas dependencias de servicio de comedores y dormitorios; y dos estructuras de madera acristaladas a modo de tribunas que comunicaban el

coro con los pasillos. Ambas obras, hoy día, están un poco fuera de su ubicación primitiva, pero su estilo y hechura tienen el aire gaudiniano. “El arte es hecho para perturbar, la ciencia tranquiliza” dice Georges Braque y de ahí que Grau recurriera a la creatividad de Antonio Gaudí y a todas las ricas tradiciones a su alcance. En este contexto, edificar un gran castillo/fortaleza era recalcar la importancia de los monumentos religiosos en la sociedad, la cultura y la geografía de Astorga, y por ende, de España. Era manifestar en términos contundentes, pero a la vez simbólicos, que las tradiciones cristianas tenían hondas raíces que continuamente mantenían viva la fe. Como afirma Conrad Kent, “vale la pena recordar que Grau definía lo moderno como la integración del pasado en la realidad de cada día”.

Pero todos estos proyectos y realidades, todas las esperanzas e ilusiones se truncaron con la tan inesperada muerte del Obispo en tierras zamoranas, en septiembre de 1893, “pues la muerte de tan celoso Prelado fue quizá la muerte de esa obra, (el Palacio Episcopal) que pedía a voces su terminación ...”

El 21 de este mismo mes llegaban los restos mortales de Grau, desde Zamora a Astorga, en el tren correo, en medio de una gran expectación. Allí, en la estación, se formó un cortejo hasta la ciudad, presidido por el Excmo. Cabildo con los beneficiados y salmistas de la catedral, los párrocos con capa pluvial y con las cruces parroquiales, los Superiores del Seminario, las Cofradías y hermandades con sus insignias, las Autoridades e innumerable multitud. Siguió la procesión y el cortejo fúnebre, después de pasar por la Catedral (y por consiguiente por el Palacio ...), hasta la iglesia del Seminario, donde, bajo la dirección del Sr. Arquitecto del Palacio, se había improvisado en

el centro de la nave un hermoso templete, en cuyo fondo estaba un severo catafalco, y sobre éste se colocó la caja, que encerraba los restos del Excmo. Sr. Grau. Relatan las crónicas de la época la turbación que sintió el arquitecto al enfrentarse con el cuerpo embalsamado del obispo, ahora tan frágil, tan nada. De este efímero trabajo no queda más recuerdo que esta escueta noticia.

Se sabe el hondo pesar que esta muerte causó en Gaudí, la de su benefactor, mecenas y amigo, su protector e inspirador de las nuevas corrientes litúrgicas que tan bien estaba asimilando. El, que había sido llamado para construir su casa, su morada, su palacio, ahora tendría que construirle su otra casa, su última morada ... juegos del destino ... Como dice la escritora estadounidense, Miss Hellen Adams Séller: “Nuestra voluntad interior dirige nuestro destino ...”

Nada había consignado el Excmo. Sr. Grau en su testamento en orden al lugar de su sepultura; pero constaban verbalmente sus deseos de que su cadáver fuese depositado en la tierra y a los pies de la Santísima Virgen, y, por esto, se eligió para enterrarlo el ángulo situado al lado del Evangelio en la capilla de la Inmaculada Concepción, que está al lado izquierdo del presbiterio de la hermosa catedral Asturicense.

Es el Episcopologio quien cuenta con más detalle todos los trabajos destinados a darle el definitivo descanso. Para estas labores, fue encargado el Sr. Arquitecto del Palacio, Señor Gaudí, quien con sumo gusto aceptó esta encomienda. Con este objeto, se abrió una fosa en dicho sitio de tres metros de profundidad, en la cual se colocó un sepulcro construido con las mismas piedras de granito que el difunto Prelado había escogido para el edificio en construcción del Palacio episcopal; estas piedras, en su interior, tenían grabada de

una manera tosca, la primera una cruz, y debajo Joannes, y por debajo del nombre, el año de su muerte, en esta forma:

JOANNES 1893

La piedra destinada a cubrir el sepulcro pesa muy cerca de 200 arrobas, y estaba pendiente de una fuerte polea por medio de gruesa maroma, y sostenida por cuatro llaves de hierro. Una vez terminados los responsos y selladas las piedras interiores, se colocó la gran losa que cubre los restos de este inolvidable Obispo.

Gaudí diseñó este espacio con gran armonía: en la parte superior y bien centrado aparece el anagrama Xristus, con una alfa y omega a cada lado. Debajo aparece el escudo de armas del obispo que consta de las siguientes partes:

Campo: Sobre campo clásico español rematado en punta se cuarteja en cruz, en la parte de la punta aparece un entado en punta y sobre el ombligo (centro), un escusón.

Primer cuartel: Trae sobre azur un cordero de Dios, pasante a la diestra, la cabeza lleva aureola y con una de sus patas delanteras sostiene una bandera bífida.

Segundo cuartel: En campo de gules un bonete, sobre un libro abierto al medio sobre el que reposa una espada con la empuñadura a la siniestra, todo sobre tres almohadas, una sobre otra.

Tercer cuartel: Aparece en este cuartel una loma en la que se dibujan varios arbutos espinosos.

Cuarto cuartel: Sobre campo de plata se pinta una rosa.

Entado en punta: El campo se pinta en azur y trae una cruz potenziada de sínople.

Escusón: Trae dos corazones de Jesús.

Timbre: Timbran estas armas un capelo (forrado de gules), con seis borlas (de sínople), pendientes de sus cordones que establecen la dignidad de obispo. Lleva acolada una cruz de obispo trebolada (de oro) al centro, trae mitra a la diestra, y báculo pastoral a la siniestra. A continuación una leyenda en letra capital:

OANN. GRAU VALLESPINOS EPISC. ASTURICEN OBIIT TABARAE MDCCCXCIII R. I. P. ORATE PRO EO

Tiene cuatro flores abiertas, rosas, en las esquinas y una cinta rehundida que rodea toda la piedra: Sus medidas son: 75 centímetros de ancho y 2,65 metros de largo.

Su estado de conservación es bastante bueno y se aprecia una gran ternura en toda la labor escultórica: las flores, el tipo de letra tan variada ...

Se puede decir que este trabajo es lo último que Gaudí realizó en Astorga, pues en noviembre abandona las obras del Palacio definitivamente y en los dos meses anteriores, septiembre y octubre, las certificaciones de obras no hablan de construcción propiamente dicha, sino de chimeneas, once en concreto para cada una de las habitaciones, así como de un reloj que no se conserva.

“La verdad es lo que es” dice san Agustín y así estaban las cosas ...

Quisiera para acabar, mostrarles tres versiones diferentes del escudo del obispo

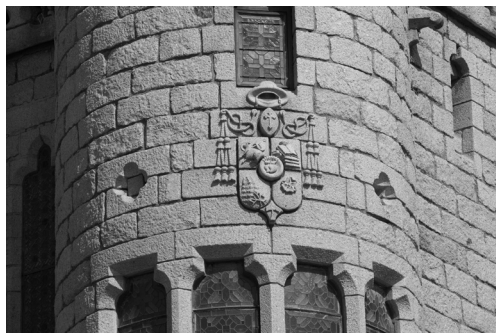
Grau que se conservan en Astorga: uno, el que hemos analizado en la lápida, quizá el más íntimo, el realizado por Gaudí; el segundo obedece al sello de caucho para documentos del Prelado. Este es más completo por las leyendas que rodean al cuerpo

central y el tercero se encuentra en uno de los torreones exteriores del Palacio y se realizó en granito como el resto del edificio (hay dos iguales: uno en cada torreón a cada lado de la puerta principal).

“Lápida del Obispo Grau realizada por Gaudí. Está en la Catedral de Astorga”



“Escudo del Obispo Grau Vallespinós que aparece en el Palacio Episcopal de Astorga”



Bibliografía:

ALONSO GAVELA, MARIA JESUS. Gaudí en Astorga. 3a edición revisada. Astorga 2000.

CIRLOT, JUAN EDUARDO. Diccionario de símbolos. Ed. Siruela 5a edición. Madrid, mayo del 2001.

DOVAL, GREGORIO. Diccionario general de citas. Ediciones del Prado. Madrid, junio de 1994.

EPISCOPOLOGIO ASTURICENSE, Tomo IV. Pedro Rodriguez. Imprenta y librería de Porfirio López. Astorga 1908.

KENT, CONRAD. El obispo Grau y la arqueología sagrada. Simposio sobre Gaudí y su obra. Astorga 1889-1989.

MERCADER, LAURA. Antoni Gaudí. Escritos y documentos. Barcelona 2002. El Acantilado. Núm. 54.

VAN HENSBERGEN, GIJS. Antoni Gaudí. Plaza y Janés. Barcelona 2001.

VELADO GRAÑA, BERNARDO. La Catedral de Astorga y su museo. Gráficas Baraza, S.L. Oviedo 1991.

Catedrales y Peregrinaciones

Juan Antonio TORRES

Prior del Monasterio Benedictino

Monte Irago

Rabanal del Camino

Es difícil hoy hacerse una idea de lo que implicaba en siglos pasados la edificación de una catedral, o el esfuerzo que debía emplearse para realizar una peregrinación. Por una parte, era necesario remover miles de metros cúbicos de piedra, darla forma y colocarla a unas alturas insospechada para la época; además, todas estas operaciones había que ejecutarlas con una maquinaria rudimentaria, apenas desarrollada desde la fuerza animal y el principio de la palanca y la polea. Este esfuerzo comunitario era proporcionalmente tan elevado y arriesgado como el que asumían las personas que emprendían la peregrinación a un lugar santo: debían recorrer cientos de kilómetros a pie o, a lo sumo, en caballería; por caminos difíciles; entre peligros innumerales (bandidos, alimañas, enfermedades, alimentación deficiente, exceso de frío o de calor y suciedad). Por supuesto, los costes económicos tanto a nivel comunitario como a nivel personal era ímprobos. Ni que decir tiene, por último, que también costaban la vida a muchos de cuantos participaban en ellas.

Con todo, ni faltaron catedrales ni peregrinos en toda la Cristiandad medieval. ¿Qué es lo que impulsó tales esfuerzos? Sin duda

alguna, la fe, entendida ésta como el polo más decisivo de la existencia humana, al lado del cual todo lo demás quedaba muy relativizado. Pero, ¿implicaba la fe estos excesos tan desproporcionados? ¿Era necesario asumir tales riesgos para vivir cristianamente? ¿Qué sustentaba esa forma de vivir la fe cristiana, que aún hoy nos admira por sus bellísimas manifestaciones?

La conciencia cristiana quedó muy marcada, desde sus orígenes, por el factor de la persecución. El mismo Jesucristo pereció víctima del rechazo de su propio pueblo. Los primeros caminos cristianos fueron regados con la abundante sangre de los mártires. La disposición al martirio vino, por su parte, facilitada por un fuerte sentido escatológico de las primitivas comunidades cristianas: el Señor retornaría pronto para juzgar a vivos y muertos, y poco importaba sufrir en esta vida con tal de tener parte en su inminente triunfo. La proximidad del retorno del Señor fue una de las creencias y de las esperanzas más arraigas de aquel primitivo cristianismo.

Finalizadas las persecuciones, el Cristianismo resultó ser el nuevo elemento estructurador de la sociedad del final del Imperio Romano. El retorno del Señor dejó de ser un horizonte inminente, por lo que los cristianos se integraron con toda naturalidad



en la actividad pública del nuevo Imperio Romano-Cristiano. Además, dado su carácter multitudinario, hubo que construir grandes edificios capaces de albergar a los nuevos

cristianos, convertidos en masa desde el paganismo. Muchos de estos nuevos templos se erigieron sobre las tumbas de los mártires, que ya desde entonces comenzaron a atraer a multitud de peregrinos, deseosos de poder obtener su intercesión a través del sagrado poder de sus reliquias. De esta forma, si en los primeros tiempos el Cristianismo se mantuvo por el heroico testimonio de los mártires, la nueva Cristiandad procuró emular esa entrega a través de la naciente vida monástica, de las peregrinaciones a los lugares santos, y la erección de grandes monumentos en cada diócesis donde celebrar con magnificencia el culto divino.

Testigo excepcional de la agonía del mundo antiguo fue san Agustín. Después de múltiples avatares vitales, fue designado obispo de Hipona. Desde esta diócesis norteafricana pudo contemplar el asalto de Roma. Con tal motivo escribió una de las obras más trascendentales del pensamiento antiguo: la Ciudad de Dios. En ella, perfiló no sólo la filosofía política que habría de imperar durante toda la Edad Media, sino que trató de descifrar el sentido de la Historia desde su perspectiva teológica: el mundo es el lugar de encuentro de fuerzas contrapuestas, unas hacia Dios, otras contra Dios.

En algún sentido (pues no se puede establecer una identificación), la Iglesia es la representación simbólica de la Ciudad de Dios sobre la tierra.

La proximidad del fin del primer milenio, unida a los múltiples desastres de todo tipo de la época, hicieron renacer una fuerte sensación escatológica: para aquel milenarismo, el fin de los tiempos se aproximaba irrevocablemente, y el Señor volvería con majestad para poner fin a la Historia humana. Sin embargo, el nuevo milenio no consumó tales desastres, sino que trajo una prosperidad que produjo una sensación de alivio y de optimismo por toda Europa. Entonces, se extendió un afán constructivo que, en palabras del cluniacense Raúl Glaber, cubrió a la Cristiandad con el blanco manto de las catedrales.

Las catedrales intentaron reflejar la gloria y magnificencia de la Ciudad de Dios. Es decir, además de su sentido funcional de templo principal de la diócesis, era un eloquente símbolo de una realidad trascendente reflejada en las construcciones humanas. De ahí que se buscara conscientemente su grandiosidad externa. No había tanto un afán de ostentación, cuanto un profundo sentido simbólico que remitía desde una obra espectacular (la catedral), hacia otra realidad absolutamente inconmensurable (la Ciudad de Dios). En conclusión, la Catedral reflejaba sobre la tierra la gloria del Señor. Los creyentes, que solían habitar en construcciones más bien sencillas y pobres, se veían de esta forma transportados en la Catedral hacia otras dimensiones absolutamente trascendentes.

Otro tanto sucedía con el hecho de la peregrinación. La Ciudad de Dios no era simplemente una realidad estática, sino de algo dinámico, lleno del movimiento de la vida. Los hombres debían optar entre dirigirse a la Ciudad de Dios o hacia la Ciudad del Mundo, hacia Jerusalén o hacia Babilonia. Se trata, como es fácil de comprender, de conceptos simbólicos, que tratan de desvelar toda una forma de entender la existencia. Peregrinar, en este sentido, era también una forma humana de expresar el deseo de trascender una existencia cerrada a Dios,

abriéndola a su inefable presencia. Por encima de la devoción particular hacia un santo, incluso de la legítima aspiración a obtener su intercesión para un problema concreto, latía el profundo deseo de consagrar toda la existencia al Señor, más allá de los estrechos lindes de una existencia humana, en aquellos momentos tan frágil y tan expuesta a mil contingencias.

Todo ello, por supuesto, responde a una concepción teocéntrica de la vida. Efectivamente, puesto que el creyente es ciudadano de la Ciudad de Dios, a él debe consagrarse por completo, consciente de que su paso por el mundo es una simple peregrinación por tierra extraña hacia esa meta, que es su verdadero destino, en el cual logrará encontrar la paz y la felicidad que aquí solo se atisba de una forma imperfecta y fragmentaria. Lo que se afirma desde un plano personal, también encuentra su reflejo social en la consagración de los mejores esfuerzos de una comunidad entera hacia la gloria del Señor, intentando reflejar lo más grandiosamente posible en su seno ese destino hacia la Ciudad de Dios. La catedral, así, era en medio de la ciudad de los hombres el recuerdo perenne de su pertenencia a la Ciudad de Dios. La tensión entre el aquí y el allí, entre el presente y el futuro, es lo que podemos ver expresado en estas dos expresiones de la espiritualidad cristiana: la magnificencia de la arquitectura catedralicia, y el esfuerzo personal de la peregrinación. Pero ambos conceptos nos remiten simbólicamente a una realidad deseada y esperada: el advenimiento del Señor Jesús, al final de la Historia, como redentor y salvador de todos los hombres.

La evolución durante la Baja Edad Media aportó nuevos matices a ambas formas de la espiritualidad cristiana. Por una parte, el creciente impulso socio-económico de la sociedad europea volvió a hacer florecer las ciudades, recuperando un protagonismo que desde el Imperio romano había perdido.

El hombre se empieza a desligar de la tierra como única oportunidad de sub-

sistencia, y el comercio facilita unos viajes y desplazamientos antes desconocidos. En este contexto, las peregrinaciones a Compostela, Roma e, incluso, Jerusalén se producen con toda naturalidad.

Por otra parte, se combinan importantes avances técnicos (arbotantes y arquivoltas) con novedosas concepciones teológicas del espacio sagrado basadas en la luz. Suger de San Dionisio, Hugo de San Víctor y otros autores especulan sobre la luz como símbolo de la divina bondad, que se derrama sobre el mundo iluminándolo. La luz invadió las altas bóvedas de las nuevas catedrales góticas, y una nueva sensación de elevación espiritual pareció inundar de optimismo y de humanidad un mundo que comenzaba a superar el retroceso que supuso el hundimiento del Imperio Romano.

No faltaron los retrocesos: pestes, guerras y divisiones entre los cristianos, pusieron el contrapunto a este despertar. Con todo, el camino de la humanidad no se detuvo, y llegó así al Renacimiento, con un redescubrimiento de valores de la Antigüedad pagana, que situaron al hombre en el centro de toda una cosmovisión. Esta situación hizo evolucionar la espiritualidad cristiana hacia formas más individuales y subjetivas. En este contexto, comienza a producirse el declive de las catedrales como centro de la vida cristiana de la diócesis, y de las peregrinaciones como expresión personal del deseo de llegar a Dios. El tiempo no ha hecho más que prolongar esta decadencia, hasta llegar a nuestros días.



La Catedral hace 100 años. Actas del Cabildo de 1906

Jose Manuel SUTIL PÉREZ

Canónigo Director del Archivo Capitular

I.

Tanto el archivo diocesano como el archivo capitular son una fuente riquísima de datos para la historia no sólo en el plano religioso, sino también en el civil, ya que las dos sociedades la religiosa y la civil estaban íntimamente unidas entre sí, siendo muchas veces difícil el separar y clasificar los acontecimientos ordinarios de la vida. En este sentido las actas capitulares, provenientes de la vida del Cabildo de la catedral constituyen por sí mismas una historia fidedigna de la catedral, la ciudad y la Diócesis. Lástima que las guerras y otros acontecimientos desgraciados de la historia de la ciudad nos hayan privado de tan rica documentación como es el caso del archivo de la catedral incendiado por las tropas inglesas en la guerra de la Independencia en la que se perdieron multitud de documentos, entre ellos ricos pergaminos, y las actas del cabildo de los siglos pasados ya que las primeras que en el archivo se conservan datan de 1805. Mi intención es simplemente recorrer las actas del ya lejano para nosotros 1906 y ofrecer al lector aquellos datos que nos parezcan interesantes para la historia de la catedral, la ciudad o la diócesis.

MARZO DE 1906

Día 12: Los niños de Coro

Los niños de coro formaban una escolanía infantil dentro de la catedral, viviendo casi en comunidad pues allí recibían las clases correspondientes a una escuela, estando bajo la autoridad del Mastreescuela, que en el acta que nos ocupa se le nombra como “Beneficiado Tenor”. El motivo de la reunión del cabildo era la denuncia que el Beneficiado Tenor había presentado por el hecho de que los niños de coro habían cantado fuera de la catedral; lástima que no se nos diga en qué parroquia o con qué motivo habían cantado fuera. (...) “Manifestando que los niños de coro habían ido a cantar fuera de la catedral a pesar de habérselo prohibido y que V.E. acordase lo que le pareciese oportuno para evitar estos abusos (...)”.

MARZO DE 1906

Día 30: Paso de procesiones

El motivo de este cabildo de palabra fue el paso de las procesiones de Semana Santa con la consiguiente estación dentro de la catedral para lo cual las cofradías pedían el correspondiente permiso. (...) “Leí dos instancias la primera de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y de la Soledad, pidiendo permiso para el paso de las procesiones de Semana Santa por la S.A.I. Catedral, y para colocar las imágenes y pasos de la Cofradía en los sitios de costumbre durante los sermones de Pasión y de la Soledad (...)”.

II.

ENERO DE 1906

Día 4: Nombramiento de Alcalde

Convocados los Señores Capitulares por el Secretario del Cabildo, Dr. Domínguez, para un Cabildo de palabra, se lee la comunicación del nuevo Alcalde de la ciudad, Pedro Fernández Romano, distinguido y culto comerciante de la ciudad, en la que representa sus respetos al Cabildo: (...) “Ofreciendo su decisivo apoyo para todo lo que se relacione con el servicio público, a la vez que sus respetos y la consideración personal más distinguida(...)”.

FEBRERO DE 1906

Día 15: Felicitación al Sr. Obispo

En ese día son convocados los miembros el Cabildo con el motivo de hacer llegar al Sr. Obispo, D. Julián de Diego y Alcolea (1904-1913), la felicitación con motivo de su santo: (...) “Que celebrando nuestro Excmo. Prelado su fiesta onomástica y estando en Madrid proponía a V.E. que se le mandase atenta comunicación. felicitándole con tal motivo (...)”.

ABRIL DE 1906

Día 27: Instancia de relojero

En el cabildo ordinario de este día un tema del orden del día está relacionado con el relojero de la catedral que presenta al cabildo una queja referente con su salario, como encargado responsable del reloj de la catedral. (...) “Después leí una solicitud del encargado del reloj D. Guillermo Redondo en la que pide al Excmo. Cabildo que habiendo (según dice) en 20 años percibido tan solo veintisiete céntimos por días, quedando por tanto a favor de la fábrica la cantidad de mil seiscientos cincuenta y seis ptas. -diferencia entre su asignación y lo percibido- se le reintegre dicha cantidad con más doscientas setenta ptas., importe de lo que ha tenido que pagar al médico (...)”. Había tomado posesión de su cargo de relojero de la torre a finales de 1859. Se acuerda que el Sr. Fabriquero y el Secretario del cabildo estudien el caso y lo resuelvan según justicia.

MAYO DE 1906

Día 1: Atentado de los Reyes

Queda reflejado en las actas del cabildo el atentado de los Reyes de España el día de su boda el 30 de Mayo de 1906 en Madrid. EL cabildo de palabra del día 1 de junio dice así: “(...) Di lectura a una comunicación del Sr. Gobernador Eclesiástico de la Diócesis, en la que participaba a V.E., que había dispuesto que el próximo domingo 3 de los corrientes, después de las horas canónicas de la mañana, se celebre en la S.A.I.

Catedral un solemne Te Deum en acción de gracias por haber resultado ilesos SS.MM. el Rey y la Reina del criminal atentado del que fueron objeto el día de ayer a su regreso a Palacio de la ceremonia nupcial, a cuyo acto han sido invitadas las autoridades locales (...)”. Se acuerda también que el Sr. Maestro de Ceremonias lo disponga todo para que el acto resulte con la mayor solemnidad.

AGOSTO DE 1906

Día 17: Fallecimiento del Sr. Deán

En cabildo de palabra del 17 de agosto se comunica a los Señores Capitulares el fallecimiento del Sr. Deán D. Antonio Robles Nieto. “(...) Reunidos en cabildo de palabra (...) di cuenta a V.E. del telegrama y carta, recibidos del Sr. Lectoral, participando desde Mondariz el fallecimiento del M.I. Sr. Deán de esta Santa Iglesia, ocurrido el día 15 del actual en el establecimiento balneario de dicho pueblo de Mondariz, habiendo tenido un ataque estando predicando y del que murió a los pocos minutos. El Sr. Presidente del Cabildo rezó un responso según costumbre (...)”

SEPTIEMBRE DE 1906

Día 17: Exposición agrícola de León

El motivo de este cabildo fue la petición que el Sr. Gobernador de León había hecho

al Cabildo para enviar objetos de arte a la Exposición Agrícola que se celebraría en la capital leonesa: (...) "Para que se mandasen objetos de pintura, escultura y arte retrospectivo para la citada exposición que se abrirá el 22 del corriente, al mismo tiempo que se celebrará el Congreso Agrícola en la ciudad de León (...)." Con el prelado se había convenido concurrir a dicha exposición con diversos objetos, pertenecientes a esta Santa Iglesia a los que se agregarían otros de la Diócesis (...). No podemos ofrecer al lector la relación de obras de arte del Museo catedralicio enviadas a la Exposición Agrícola de León ya que las actas no las mencionan.

SEPTIEMBRE DE 1906

Día 27: Cuestación para su Santidad

Con motivo de la Visita Ad Limina del Prelado Don Julián Diego y Alcolea se quiere entregar al Romano Pontífice una cantidad de dinero, conocida con el nombre de "Óbolo de San Pedro" y según el acta se concreta en lo siguiente: (...) "El Sr. Obispo al hacer la Visita Ad Limina desea entregar a Su Santidad una limosna en la que tomen parte todos los diocesanos por lo cual invitaba a V.E. a contribuir en dicha limosna, lo mismo que a los Beneficiados y dependientes de la catedral. El Sr. Deán contribuiría con 25 ptas, y con 20 las demás Dignidades y Canónigos de Oficio y con 15 los demás Canónigos, siendo aceptada por todos dicha proposición, descontándose a cada uno de su haber la cantidad correspondiente. Así mismo los Beneficiados contribuirían cada uno

con 2 ptas cincuenta céntimos y que a los dependientes al pagarle mañana les invitase a contribuir con lo que sus posibilidad y piedad les dictase (...)."

OCTUBRE DE 1906

Día 26: Aumento de sueldo a un niño de coro

De nuevo figuran los Niños de Coro entre los temas a tratar en un determinado Cabildo: "Últimamente di cuenta de una solicitud del padre del niño de coro José Geijo, pidiendo aumento de su haber en atención a los ocho años que llevaba ya en la Catedral y V.E. acordó que los Señores Deán y Fabricero, asesorados de los Beneficiados Organista y Tenor, encargados de la Capilla, concediesen el aumento solicitado si era prudente (...)."

III.

CONCLUSIÓN

Esta sencilla muestra de actas capitulares, es indicio de la variedad y riqueza de datos que el fondo de ACTAS CAPITULARES del Archivo de nuestra catedral encierra, aún estando dicho fondo tan disminuido por los desastres de la Guerra de la Independencia. Por sí mismos los libros de actas capitulares constituyen una auténtica historia de la catedral, que se extiende, en muchos aspectos, a la ciudad y a la diócesis.

Desgraciadamente

Carlos HUERTA

Una de las gárgolas de la Pulchra Leonina decidió soltarse de la piedra que la mantenía anclada desde hacía un milenio, viendo crecer una ciudad que ya no alcanzaría el lugar y el puesto que ostentaba en la historia cuando fue esculpido su monstruoso y fantástico rostro. Tal vez la gárgola pretendía seguir a aquellos personajes que pasaban por la plaza de la Catedral y que hablaban de una ciudad llamada Compostela... tal vez había escuchado hablar de una Catedral que se encontraba allí donde el sol se acostaba cada tarde... tal vez pensase que en Santiago se sentiría más en su lugar, puesto que a lo mejor había escuchado hablar de la misteriosa Galicia, llena de personajes fantásticos como ella. El caso es que a finales de Noviembre decidió arriesgarse y se echó a volar.

La gárgola no pudo ver de lejos su casa, en la que había permanecido tanto tiempo. No pudo contemplar por qué la llamaban la Pulchra Leonina, ni pudo maravillarse con la belleza de la que hablaban los que la veían desde lejos. No pudo tampoco alejarse de la ciudad, siguiendo ese famoso Camino de Santiago... pero afortunadamente no

tuvo que lamentarse ante la Catedral de Astorga, ya que no contempló su desprendimiento; no vio como se desquebrajaba un pilar de Santiago de Peñalba; no sufrió tampoco en Santo Tomás de las Ollas, ni se enteró de que San Miguel de Escalada tampoco tenía fuerzas para mantenerse en pie... afortunadamente no pasó por San Isidoro y no escuchó a las gárgolas de la basílica lamentarse porque una de sus compañeras había decidido soltarse también de la piedra y se había desplomado contra el suelo.

Afortunadamente la gárgola no pudo contemplar el panorama que atravesaban los edificios de su diócesis y la de la vecina Astorga, porque afortunadamente la gárgola no tenía alas y era de piedra. Sin llegar a Compostela, sin ni siquiera salir de León, nada más soltarse del contrafuerte que la sostenía desde hacía siglos, sus ochenta kilos se precipitaron contra el suelo. Afortunadamente la gárgola no vio tampoco que una semana después otra hermana suya intentaba homenajearla corriendo su misma suerte y desplomándose también. Afortunadamente ninguna de las dos tuvo que contemplar cómo las demás eran encadenadas a la piedra para que no emulasen a las dos anteriores.

Desgraciadamente el resto de las gárgolas lo han visto todo, han visto que son hijas de una tierra que se viene abajo desde lo más alto del patrimonio, como la gárgola. Esperemos que esas gárgolas contemplen siempre esta decadencia, porque así, afortunadamente, no se habrán caído.

Iniciativas y futuro

Alfonso NISTAL GARCÍA

Con motivo del 50 Aniversario del Museo de la Catedral, se celebró un ciclo de conferencias en Abril de 2004, a cargo de D. Bernardo Velado, Director del Museo, D. José Fernández, Director del Museo de Los Caminos y D. Joaquín Luis Ortega, Director General de la BAC. Este último calificó a Astorga como “una ciudad bien museada”. Esta definición, curiosa y acertada, responde al hecho de que una población de 13.000 habitantes ofrezca cuatro instituciones museísticas (Museo de la Catedral, Museo de Los Caminos, Museo Romano y Museo del Chocolate) a astorganos y visitantes.

Astorga ha sido y es una ciudad con unas inquietudes culturales muy destacadas, fruto de su dilatada historia y de los insignes personajes que han dejado aquí su impronta, para que hoy podamos disponer

y disfrutar de ese legado histórico-artístico que enriquece nuestras vidas.

El Museo de la Catedral, en su larga trayectoria, es fruto de la dedicación y el trabajo de muchas personas que han custodiado unos fondos de enorme valor catequizador, de testimonio, histórico y artístico. Algunas de sus piezas, señeras dentro del patrimonio artístico español, resultan insuficientemente conocidas y valoradas a pesar del permanente esfuerzo llevado a cabo a lo largo de su más de medio siglo de existencia. Para hacer justicia a su calidad muchas son las iniciativas que se han puesto en marcha y así mostrar la riqueza que pequeños museos como el catedralicio poseen. Cabe mencionar entre ellas la amplia política de publicaciones, generales y monográficas del propio Museo, la permanente disposición de la institución para el préstamo de sus piezas a exposiciones nacionales e internacionales y una cada vez mayor implicación en el estudio de sus fondos por parte del ámbito universitario y de los especialistas en Arte e Historia, sin olvidar el apartado puramente material plasmado en la mejora de las instalaciones, que a lo largo de 2006, por ejemplo, ha remodelado íntegramente la cubierta del edificio que alberga el Museo.

La última iniciativa, acertada y necesaria, es la puesta en marcha por parte de la Asociación de Amigos de la Catedral, de una serie de visitas guiadas, dirigidas a grupos y asociaciones locales, que han acercado, en este caso a los que más cerca están, los mismos astorganos, al museo más antiguo de la ciudad.



3/20

Auz

Precisamente uno de los retos será vincular el discurso y la orientación pedagógica del Museo hacia la Catedral, de la que han surgido muchas piezas, para que sirva de “centro de interpretación” de la Seo, desde el punto de vista artístico, histórico y desde luego, como testimonio de fe.

Si es así, su mayor comprensión implicará descubrir la Catedral, y de

esta manera, desde el sentido crítico que genera ese conocimiento, se podrán valorar con mucha más exactitud las necesidades y problemáticas que siempre tienen este tipo de instituciones. Conocer y comprender es el camino que facilita la puesta en marcha de medidas orientadas a hacer del “tesoro” catedralicio un museo cada vez mejor, más vivo y dinámico, que mire siempre al futuro.

Trascoro





FICAUTO AUTOMOVILES

www.ficauto.com

EXPOSICIÓN Y VENTA - ASISTENCIA TECNICA

Avda. Madrid - Coruña, 262

Telf. 987 617 900 - Fax 987 618 873 - 24700 ASTORGA

info@ficauto.com

HYUNDAI

Hytomotor

www.hytomotor.com

Avda. Madrid - Coruña, 260 Bajo
Telf. 987 617 900 . 24700 ASTORGA



ASTURGES

ASTURICA DE GESTION, S.L.

SERVICIOS INTEGRALES A EMPRESAS
ASESORIA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
MERCANTIL, JURIDICA Y AUDITORIA

asturges@telefonica.net

C/ Santa Colomba, 6 - bajo - Telf./Fax 987 60 30 76 - 24700 ASTORGA

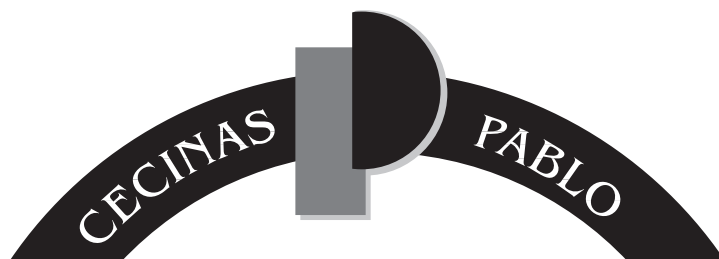


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)

www.cecinaspablo.com

info@cecinaspablo.com

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2006

Reunidos en Asamblea General Ordinaria ocho socios más los componentes de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en la sala de reuniones de la Casa del Sacristán, sede de la Asociación, en segunda convocatoria, siendo las cinco y cuarto de la tarde del día 14 de agosto de 2006, se trataron los siguientes puntos:

1- Lectura, por parte del Secretario, del Acta de la Asamblea anterior y su aprobación por unanimidad.

2- El Tesorero de la Asociación presenta el informe económico correspondiente al año 2005, confirmado por los censores de cuentas, según los siguientes capítulos:

Ingresos:

Saldo anterior	2009.36 €
Cuotas de socios:	5130.33 €
Publicidad Revista	840,00 €
Subvenciones:	1.723,00 €
Otros ingresos:	1001.13 €
Total	11564.02 €

Gastos:

Gestión de recibos	1268.69 €
recibos devueltos	662.47 €
XVI ciclo de Música	3711.86 €
impresión	1260.50 €
facturas pendientes	514.76 €
correo y reparto de cartas	227.64 €
Vigilia y Vísperas de la Asunción	679.15 €
Impuesto actualiz. Asociación	16.30 €
Comisión bancos	31.53 €

TOTAL 8372.90

Saldo a 31 de diciembre de 2005

3191.12 euros

Este informe económico se aprobó por unanimidad.

3- Así mismo el Tesorero presenta el presupuesto para el próximo ejercicio, basado en las cuotas de los socios, a falta de conocer el importe de las posibles subvenciones, que se eleva a la cantidad de 6.500 euros.

4- Informe de la Presidenta de la Asociación sobre las actividades realizadas en el ejercicio anterior: Revista Catedral, Ciclo de Música, Tarjeta de Navidad, Celebración de las Vísperas de la Asunción y Homenaje a los Constructores de la Catedral; destacando muy especialmente la puesta en marcha de las Visitas Guiadas a La Catedral y su Museo, en colaboración con la Dirección del Museo, por la favorable acogida que se les ha dispensado por parte de las diversas asociaciones a las que se ofertó este servicio, así como por la labor que supone de divulgación de los valores de nuestra Catedral. Constituirá, por tanto, parte importante entre los objetivos del próximo ejercicio la consolidación de éstas Visitas Guiadas, así como su posible especialización. A ello se unen otros proyectos culturales como la organización de charlas y conferencias.

5- Se propone por parte de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de La Catedral de Astorga, según lo acordado en la junta celebrada el día 11 de julio de 2006, el nombramiento de Amigo Mayor de La Catedral al AYUNTAMIENTO DE ASTORGA, como reconocimiento al continuo apoyo de cuantas actividades ésta Asociación programa, constituyéndose así en fiel reflejo del sentir ciudadano para con la Catedral.
Se aprueba el nombramiento por unanimidad.

6- Propuesta de continuidad para los actuales ocupantes de los cargos de Vice-

presidente, Tesorero y vocales cesantes; aprobada por unanimidad.

7- En el turno de ruegos y preguntas se debate el posible estudio de la utilización como sala de exposiciones y tienda la Casa del Sacristán, sede de la Asociación, así como los problemas de su gestión; se trata también la organización de los próximos conciertos del ciclo Música en La Catedral.

Y sin más asuntos en el Orden del Día, se levanta la sesión siendo las seis y cuarto de la tarde de dicho día.

El Secretario Rafael García Fuertes

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2006, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Como quiera que a lo largo del tiempo Ayuntamiento y Catedral, Concejo y Cabildo, Alcalde y Obispo, han venido representando la ilusión y el trabajo de los ciudadanos, en lo secular y en lo eternal, en el quehacer cotidiano y en el horizonte divinal.

Por cuanto a lo largo de la historia el Ayuntamiento de la Ciudad ha acudido presuroso a sostener y engrandecer el templo catedralicio, a cuidar de su entorno, a llegar en forma de Concejo a fiestas y celebraciones.

Y puesto que desde que nació la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, el ayuntamiento astorgano ha proporcionado a la dicha asociación todo tipo de medios, económicos y materiales, apoyo y acogida.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público homenaje al **Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Astorga**, proclamando a dicha institución **Amigo Mayor de la Catedral**, y haciendo votos para que en los siglos venideros Ciudad y Catedral sigan hermanadas al ritmo de las campanas de sus relojes bajo



Homenaje a los Constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2006, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Como quiera que a lo largo del tiempo Ayuntamiento y Catedral, Concejo y Cabildo, Alcalde y Obispo, han venido representando la ilusión y el trabajo de los ciudadanos, en lo secular y en lo eternal, en el quehacer cotidiano y en el horizonte divinal.

Por cuanto a lo largo de la historia el Ayuntamiento de la Ciudad ha acudido presuroso a sostener y engrandecer el templo catedralicio, a cuidar de su entorno, a llegar en forma de Concejo a fiestas y celebraciones.

Y puesto que desde que nació la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga**, el ayuntamiento astorgano ha proporcionado a la dicha asociación todo tipo de medios, económicos y materiales, apoyo y acogida.

La **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** quiere rendir público homenaje al **Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad de Astorga**, proclamando a dicha institución **Amigo Mayor de la Catedral**, y haciendo votos para que en los siglos venideros Ciudad y Catedral sigan hermanadas al ritmo de las campanas de sus relojes bajo la atenta mirada de Colasa, Juan Zancuda y Pedro Mato.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2006, duodécimo año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levanta acta con el visto bueno del Presidente.

1º 3º
El Presidente

El Secretario,

la atenta mirada de Colasa, Juan Zancuda y Pedro Mato.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2006, duodécimo año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno del Presidente.

Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

<http://amigoscatedraldeastorga.iespana.es>



Pueden enviar sus colaboraciones o artículos para la revista a las siguientes direcciones:

lucasfmar@correo.cop.es
aacastorga@iespana.es

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre

..... D.N.I. E-mail

Dirección Telfs.

Localidad Provincia Cod. Postal

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha

Mi aportación será de Euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria.

(Nota: La Asamblea general del 14-agosto-1999 fijó la cuota mínima en 10,00 euros anuales)

Banco o Caja de Ahorros Sucursal

Dirección de la sucursal

Localidad Provincia Cod. Postal

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

En, a de de

Firmado,

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.



Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros

Sucursal Localidad

Por la presente le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En, a de de

Firmado,

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA. Pza. de la Catedral, s/n. Apdo. 52. 24700 ASTORGA (León)
o por e-mail: aacastorga@iespana.es



.../...

Más no apresures nunca el viaje.

Mejor que dure muchos años, y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino sin aguardar a que Ítaca te enriquezca. Ítaca te brindó tan hermoso viaje. Sin ella no habrías emprendido el camino. Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.

Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia, entenderás ya que significan las Itácas.

K. Kavafis