

Pórtico



Sumario

Pórtico

Dos objetivos conseguidos.....	3
Meditaciones desde la catedral. Juan de PEÑALOSA	6

Vitrales, Crucería y Ojivales

**Dos reconocidos intelectuales Obispos de Astorga:
Diego Ramírez de Villaescusa y Félix Torres Amat.**

Fernando ALONSO GARCÍA	9
En el centenario de Leopoldo Panero.	
Poema “En la Catedral de Astorga”. Leopoldo PANERO	13

Deambulatorio

Noli me Tangere: La vidriera restaurada	17
La percepción simbólica del espacio: vidriera de nueva ejecución para la Capilla de la Majestad en la Catedral de Astorga. Enrique BARRIO SOLÓRZANO	21
La catedral: sede del obispo, iglesia de la ciudad. Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ	23
El misterio de la Catedral. Bernardo VELADO GRAÑA	27

Atrio

Diario de la Catedral. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	34
La Casa del Sacristán. Una sede en marcha. Miguel PÉREZ CABEZAS	43
Agradecimiento de la Junta Profomento. José ÁNGEL VENTURA	45

Trascoro

Homenaje a los constructores de la catedral	48
“Muros sonoros”. Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	49
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	51

<http://amigoscatedraldeastorga.iespana.es>

E-mail: aacastorga@iespana.es

Nº 15

• Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Marzo 2009 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y su divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

Dos objetivos conseguidos

Amigos de la Catedral de Astorga

El año 2008 ha traído para los Amigos de la Catedral de Astorga la consecución de dos objetivos importantes: la apertura permanente al público de nuestra sede social, la Casa del Sacristán, y la restauración de una de las vidrieras de la Catedral.

Desde que el uso de la Casa del Sacristán fue cedido por el Cabildo a la Asociación en el año 1992, y tras haber abordado en su día las obras iniciales de restauración y rehabilitación de la misma, se han venido estudiando diferentes maneras de dar utilidad a la Casa, abrirla al público permanentemente y convertirla en un punto de referencia para todos los socios y simpatizantes de nuestra Asociación.

A pesar de que la Casa abría sus puertas de forma esporádica con motivo de algunas exposiciones, una serie de dificultades impidieron durante años la anhelada apertura continuada, y cada vez se hacía más patente la imposibilidad de que la Asociación abordara el coste que supone evitar el deterioro de un edificio cerrado.

Tras diversos contactos y reuniones con la Empresa Imagen Mas, finalmente se ha encontrado la fórmula para llevarlo a efecto y nos gustaría desde aquí agradecer a esta empresa astorgana, y en particular a su gerente Miguel Pérez Cabezas, el empeño y esfuerzo realizado para llegar a un convenio al respecto. Nos sentimos más que complacidos con el acuerdo pactado, viendo en ello grandes ventajas para la Asociación y consiguiendo así por fin hacer realidad el propósito que desde hace tanto tiempo nos habíamos cifrado.

Agradecemos también al Cabildo de la Catedral la colaboración en la elaboración en las bases lega-



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

ALOHA

*Ven a conocer
la nueva imagen de*

ALOHA
PERFUMERÍA

Biotherm-Lancome-Cacharel

Ropa-Bisutería-Complementos

*Más comodidad
Más espaciosa
Más marcas
para poder
elegir*

LIBRERÍA

EL PROGRESO

LIBRERÍA

LIBRERÍA:

- ✓ Novedades
- ✓ Libro de León
- ✓ Camino de Santiago
- ✓ Libros de texto
- ✓ Libro infantil
- ✓ Libros por encargo



PAPELERÍA:

- ✓ Cuadernos
- ✓ Bolígrafos
- ✓ Pinturas
- ✓ Pegamentos
- ✓ Grapas
- ✓ Etc...

Plaza de la Aduana, 1 (esq. Enfermeras Mártires de Somiedo) ASTORGA
Teléfono: 987 61 57 41 e-mail: elprogreso@libreriaelprogreso.es

les que nos garanticen las mejores relaciones de la Asociación de Amigos de la Catedral con la empresa Imagen M.A.S., de tal forma que la Casa en que tenemos nuestra sede pueda prestar un servicio permanente, beneficiando a la propia Catedral y a cuantas personas la puedan visitar, en conformidad con los fines señalados por la propia Asociación y aprobados por la propiedad de la Casa.

Por ahora hace un año adoptábamos el compromiso de colaborar con el Plan General de Vidrieras impulsando iniciativas que nos permitieran contribuir al avance de las actuaciones previstas en el mismo. Hoy podemos congratularnos del éxito obtenido a través de la campaña de recogida de fondos iniciada con tal fin y que nos ha permitido dejar plasmado el recuerdo de la Asociación en la restauración de una de sus vidrieras, en concreto la situada en el ventanal derecho de la Capilla de la Virgen Milagrosa, bajo la Torre Norte.

Deseamos aprovechar la ocasión para reiterar nuestra más sincera gratitud a todos los que con su colaboración generosa han dejado constancia de su condición de verdaderos amigos de la Catedral. De igual modo, agradecemos a nuestro Sr. Obispo y al Sr. Presidente del Cabildo Catedralicio el ánimo y apoyo que de ellos hemos recibido desde que tuvieron conocimiento de esta iniciativa.

Conscientes de la trascendencia de conservar y amparar la belleza artística de la Catedral y valorando la importancia espiritual y cultural que para nuestra diócesis y para su primer templo tiene la recuperación de sus vidrieras, es nuestro próximo propósito abordar la reparación de la vidriera del ventanal izquierdo de la misma Capilla. Las gestiones para su financiación se encuentran en estado muy avanzado, por lo que confiamos poder verla instalada a lo largo del año en curso.

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

Aquella mañana de Domingo, María Magdalena madrugó y se llegó hasta el sepulcro. Despuntaba el alba y la puerta de la tumba estaba abierta. Avisó a Pedro y Juan. Luego quedó sola y turbada en el jardín.

Los artistas, desde el gótico, han querido reflejar ese momento en el que se encuentran María Magdalena y el Resucitado. La mujer abrumada por su vida y Jesús de Galilea que ha dejado el sepulcro con olor a muerte. Ambas figuras están en un jardín edénico. La mañana se abre paso fresca y sonriente; las aves vuelan y cantan; las flores perfuman; el sol acaricia el césped. Los sentidos se esponjan al alba del primer día de la semana. La suavidad de la hierba, la caricia de la brisa, el gorjeo de los pájaros, todo llama a vivir, más tras la terrible muerte de Jesús de Galilea.

Paraíso, Edén, Jardín Florido en la primavera mediterránea. Y entonces una figura se aproxima y pronuncia el nombre de la mujer y ella no lo conoce, porque el misterio llega callado, disfrazado de jardinero. Y le dice: “Noli me tangere”. Son la vista y el oído los sentidos que conocen la resurrección de Jesús. La figura de Jesús se ilumina, su voz se lanza al infinito de la historia.

Esa es la vidriera de la capilla de la Milagrosa que se ha restaurado por iniciativa de los Amigos de la Catedral de Astorga. La escena la cuenta San Juan en su evangelio. Y los artistas han gustado de representarla a través de los siglos. La luz del alba la ilumina todas las mañanas, como saliendo de la noche del sepulcro. La luz del alba enciende todos los días la Catedral de Astorga.

Fue una mañana de Domingo. Despuntaba el alba y la puerta del sepulcro estaba abierta.

Vitrales, Crucería y Ojivales





CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118

AMADOR
OTOS

Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



Telenauto

Tfno. **987 618 654**
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA - ASTORGA (León)

Tfno. **987 429 131**
Poligono Industrial del Bierzo
24400 PONFERRADA (León)

Tfno. **987 840 087**
Ctra. León-Astorga, km. 4.500
24010 TROBAJO DEL CAMINO (León)



Dos reconocidos intelectuales obispos de Astorga: **Diego Ramírez de Villaescusa y Félix Torres Amat**

Fernando ALONSO GARCÍA

Miembro de la Real Academia de la Historia

Sin duda fueron Diego Ramírez de Villaescusa y Félix Torres Amat.

Diego Ramírez de Villaescusa,
autor de un incunable en 1498.

Para todos los astorganos, amantes de nuestra catedral, siempre resulta interesante recordar a los titulares de la silla episcopal, aunque hay que ser conscientes de las limitaciones impuestas por un artículo.

El mejor consejo es leer con detenimiento el magnífico *EPISCOPOLOGIO ASTURICENSE*, de Pedro Rodríguez López, de donde está tomada gran parte de lo comentado a continuación.

Pienso conveniente rememorar a dos de los muy considerados fuera de nuestros límites diocesanos, con la resumida cita de actuaciones y hechos acaecidos bien durante el tiempo que permanecieron como obispos de Astorga, o incluso en fechas anteriores.

Designado D. Diego Ramírez de Villaescusa para ocupar la Sede Episcopal de Astorga, por muerte de D. Juan (de Castilla), se posesionó de la Silla el 10 de noviembre de 1498. Tan sólo cuatro meses antes, el 12 de julio del citado año de 1498, en Amberes, se publicó el incunable de su autoría *Dialogi quattuor super auspicato Hispaniarum principis emortuali die*.

Custodiado en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, procedente de la Colección Marqués de San Román, está formado por un conjunto de 39 hojas sin numerar, con algunas ilustraciones xilográficas y cubierta posterior de piel. El texto, escrito sobre papel, describe cuatro diálogos fúnebres, motivados por el fallecimiento del Príncipe de Asturias, Juan, único hijo varón de los Reyes Católicos.

El primero de los cuatro diálogos tiene lugar entre la muerte e Isabel la

Católica; el siguiente, entre Fernando el Católico y Margarita, viuda del Príncipe Juan; el tercero, entre los Reyes Católicos, que aparece en una de las ilustraciones incluidas; el último, entre la viuda, Margarita, y los padres de su esposo.

Es interesante recordar la muerte del Príncipe acaecida cuando, acompañado de la Corte y de su esposa Margarita de Austria, con quien había contraído matrimonio a los 18 años de edad, se dirigía a Valencia de Alcántara para participar en el enlace de su hermana

mayor Isabel con Manuel de Portugal el 30 de septiembre de 1497. Debido a una grave enfermedad imprevista, que se le presentó en la ciudad de Salamanca, a donde se había desviado en el viaje, no pudo asistir a la ceremonia y murió en la ciudad salmantina el 4 de octubre. Esta versión es la más extendida sobre su óbito.

Resulta curioso resaltar el impacto que produjo en Ramón Menéndez Pidal escuchar a una aguadora en la ciudad de Osma, el 28 de mayo de 1900, precisamente en su viaje de novios, una can-

Dialogi quattuor super
auspicato Hispaniarum principis emortuali die
Iacobus à villafensa auctore q̄ celebrissimo nouiss;
me impressi foeliciter incipiuntur



Fernandi quinti et isabelae hispaniarum et sicili-
ae regis et reginae clarissimorum inuictissimorumq̄
de obitu iohannis eorū charissimū gnati dialogus
consolatorius



Foelix quem faciūt aliena pericula cauti
Est fortunatus foelix diuesq̄ beatus

Portada y diálogo fúnebre entre los Reyes Católicos con motivo del fallecimiento de su hijo el Príncipe Juan. Xilografías del libro: **Ramírez de Villaescusa, Diego**. "Dialogi quattuor super auspicato Hispaniarum principis emortuali die". Amberes, Godofredus Back, 12 de julio de 1498. (Real Academia de la Historia, Colección Marqués de San Román, incunable 39).

ción no registrada hasta entonces, sobre la muerte del Príncipe de Asturias.

Ramírez de Villaescusa escribió importantes obras con posterioridad, ninguna de ellas con las características de incunable, durante el tiempo que fue obispo titular de Cuenca.

Por otro lado fue muy considerado por los Reyes Católicos, que le eligieron para acompañar a la infanta Juana en su viaje a Flandes, el año 1496, para reunirse en matrimonio con el archiduque Felipe. En su estancia en dicho país recibió la noticia de la muerte del Príncipe y allí escribió sus diálogos en latín. Hay que tener en cuenta el significado de un viaje a finales del siglo XV, todo muy diferente de la actualidad.

Según Jerónimo de Zurita, bautizó a Carlos V el 24 de febrero de 1500, cuando era obispo de Astorga.

Félix Torres Amat,
Académico de la Historia

En San Ildefonso, el año 1806, cuando tenía 34 años, encontró una traducción manuscrita de la Biblia y fue nombrado componente de la comisión encargada de su estudio. Al no encontrar adecuada esa versión se encargó a Torres Amat el análisis, quien hasta 1823, después de constantes trabajos, no publicó la primera edición. Desde entonces ha sido considerado un experto en las Escrituras. En 1832 apareció la segunda edición, un año antes de ocupar la sede de Astorga, cuya titularidad duró hasta 1847.

Desde muy joven fue reconocida

su preparación intelectual, y en 1819 pronunció el elogio fúnebre de Isabel de Braganza, segunda esposa de Fernando VII.

Conocido es el hecho de no aceptar una canonjía que le ofreció José Bonaparte.

Se enfrentó con no pocos problemas por la defensa de su tío, Arzobispo de Palmira, que reflejó en el libro del que fue coautor *Vida del señor Amat*. Menéndez Pelayo en su *Historia de los Heterodoxos españoles* relata: “Sólo un Prelado español pareció favorecer, aunque indirectamente, las tentativas de Alonso (D. José, Ministro de Gracia y Justicia de la Regencia) contra Roma. Fue éste D. Félix Torres Amat, Obispo de Astorga, aventajadísimo entre nuestros Traductores de la Sagrada Escritura. El motivo que le indujo a ponerse enfrente de Roma fue cariño imprudente a la memoria de su tío, el Arzobispo de Palmira, cuyas *Observaciones Pacíficas* habían sido puestas en el índice desde 1824”. También tuvo muchos desacuerdos con el cabildo astorgano.

Con todo, sin entrar a realizar crítica alguna ni a juzgar su posición, sino una simple exposición descrita con mayor detalle en el *Episcopologio*, no admite duda la gran altura intelectual del prelado.

En 1816 fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia de la Historia, con paso a Supernumerario en enero de 1821. El año 1847 fue elegido Numerario, siendo titular de nuestra diócesis.



Excmo é Ilmo
Sr. Dn. FÉLIX TORRES AMAT.
Obispo de Astorga. (Colección Fernando Alonso).

Ha sido el primer titular de la medalla 16, de las 36 de la Academia, después de la nueva Constitución de las Academias, en virtud del Real Decreto de 1847, el mismo año de su fallecimiento.

En la sesión capitular del 2 de enero de 1848 se leyó el oficio de su muerte el 29 de diciembre de 1847.

Muy bien resumen Rodríguez López: “el pontificado del Ilmo. Sr. Torres Amat fue algo agitado por los acontecimientos de aquellos tiempos”. “Con todo procuró el bien de sus súbditos que la divina Providencia le había confiado”.

Como no podía ser de otra manera ambos aparecen en el Diccionario Biográfico Español, referencia indispensable para el conocimiento de todos los personajes destacados en el ámbito del desarrollo humano y en todas las

épocas de la historia hispana, desde la antigüedad más remota, que se tiene constancia, hasta la actualidad, comprendiendo los territorios de ultramar y los transpirenaicos, que formaron lo que suele llamarse “Monarquía Hispánica”. Esta constatación resulta ineludible desde el mes de diciembre de 2008, en que está puesta en internet de forma resumida, pues se trata de un diccionario que tiene su origen en 1999, con la firma de un convenio entre el Ministerio y la Real Academia de la Historia. El proyecto está patrocinado por S. M. el Rey don Juan Carlos I. Para fijar los criterios las academias iberoamericanas celebraron en el año 2000 las jornadas del Diccionario Biográfico, con la participación de los presidentes y directores de las distintas academias, españolas e iberoamericanas, y todos los colaboradores académicos, numerarios y correspondientes. Están incluidas unas cuarenta mil biografías.

El citado diccionario destaca en Diego Ramírez de Villaescusa, además de su condición de obispo, las características de humanista, historiador, escritor, embajador y consejero real, entre otras varias. De la descripción de Félix Torres Amat seleccionamos, aparte de obispo, los reconocimientos de erudito, escritor, historiador y políglota.

Sin duda fueron grandes intelectuales del ámbito español los dos obispos de Astorga.

En el centenario de Leopoldo Panero...

“**E**l núcleo del cristianismo supone compartir la muerte y la resurrección de Cristo. Para Leopoldo Panero, más cristiano que platónico, la figura de Cristo, el Verbo verdaderamente encarnado, es garantía de inmortalidad personal y poética. Si uno contempla bien la trayectoria poética de Panero, se nota una intensidad de la visión cristocéntrica en el último período, que empieza ya a anunciarse en algunos poemas de *Escrito a cada instante* (1949), como “En la Catedral de Astorga”, el cual resulta clave para la orientación cristológica de Panero...”

Muerte y supervivencia en Leopoldo Panero (Armando López Castro. Universidad de León)



EN LA CATEDRAL DE ASTORGA

Al abrirse tus puertas llega suave
la oscura certidumbre a toda el alma;
el hálito del mar desde una cumbre
no es más puro, más virgen la caricia
que flota por el aire en primavera,
al pie del monte, bajo el árbol denso
que entrecruza la luz de sombra y agua.
Todo el cuerpo recibe tu frescura
de manantial y de salud viviente,
y se sabe desnudo en tus rincones
absortos, que envejecen el espíritu
con mortal placidez, igual que el suelo
guarda tu frío en sí como sudario.
La unión de mi visión con la penumbra,
lueña, como el que mira en su memoria,
llena de paz mi pecho, y no es más vasta
la anchura de la mar en este instante
que el contenido igual de mi pasado,
inmóvil y sin olas: fe y sosiego
del tiempo en plenitud, del lento abismo.

Tu amor dentro del alma bebe a chorro,
como en regato pueblerino, el hombre
que gastó el corazón con sed viviéndole,
y eres como un regato de esperanzas
fluyendo entre las manos. Y eres trago
de agua fluvial y dulce, mar adentro.
Y eres mi ayer que queda.

Todo gira
en torno suyo, planetariamente,
y al sol que brota o a la lenta luna
cambias y permaneces sobre el campo,
que a tu pie se oscurece y se ilumina
de tapial en tapial, borrando el surco,
y el pájaro y la flor. Cual tú silente,
también el alma ve su lontananza
de recuerdo total, girando en sombra
y en espaciosa luz, como a los ojos
se ofrecen al volver – cara a su infancia -,
las cosas al viajero que ha vivido
lejos de su costumbre muchos años,

y que hoy regresa, como yo, y contempla,
 desde un otero, en soledad los muros,
 en soledad los prados que conoce,
 en soledad la gente, y las techumbres
 que el campanario junta, y los rastros
 donde canta un pastor. Así mi espíritu
 mira en su soledad, y en ti descansa
 un momento de pie, posando, leve,
 la mirada en el valle; y viendo lejos,
 pared por medio de su propia vida,
 la juventud distante

No es más bella,
 no es más bella la rosa, y mi palabra,
 mojándose en el tiempo dulcemente,
 te canta, y tu humildad me entibia el pecho,
 como el que aprieta contra sí a su hijo
 para darle calor con fuerza suave.
 Son poso del que duerme tus campanas,
 y lentitud vibrante son tus horas
 de supremo perdón en noche oscura,
 mientras la nieve cae o el cierzo vuelve
 las esquinas, golpeando la tiniebla.

Pero al abrir tus puertas todo es calma.
 Sensible vagamente en el olvido
 que cae desde tus bóvedas aéreas,
 trasparece la luz, bajo el incienso
 que baña de paciencia las pisadas
 y destee los cuerpos. No es más íntima
 la lluvia sobre el valle, discurriendo
 de piedra en piedra, y levantando bruscas
 rachas mojadas de pinar, que el puro
 y montañoso olor de multitud
 que tu frescor exhala. No es más libre
 la gacela en el bosque, o en la cima
 el águila que gira majestuosa
 por barrancos y navas, que mi espíritu
 postrado en tu mudez, sobre tu piedra
 donde laten los pasos hondamente.
 Mi corazón gastado por el tiempo.
 Hay en tu seno libertad transida,
 como sus gradas por los pies he visto,
 y en tu tiniebla luz, y no es más leve
 dormir en el regazo de una madre,
 por cuna su latir; ni más alado
 sosegar a la vera de una encina,
 escuchando la brisa a techo abierto.
 Porque al abrir tus puertas todo muere,
 como la nieve en el hondón del monte.
 Porque desaparece en la ceniza
 el árbol de repente, y no es más súbita
 la calma sobre el mar, después del viento.
 Porque sí, como un niño.

Toda el alma
 se me vuelve hacia ti, como en la noche
 al desterrar los ojos en el cielo
 y los pies en la tierra, donde afirman
 su terca voluntad en lo entrañable,
 igual que las raíces desnudadas
 del abeto entre las rocas. Tristemente,
 como la hierba entre las losas sale,
 mi ser transpira mansedumbre loca,
 y estupor de mendigo solitario
 que cumple su rutina al sol y al frío
 del atrio abandonado a los gorriones.
 Sino de humanidad bajo tu techo
 el hombre busca, y venturosamente
 se acoge a tu firmeza cotidiana,
 y descansa contigo en el olvido
 que entreabren las columnas, hacia el claustro
 entrevisto, indeleble, con sosiego
 de días y de años, roto sólo
 por las graves bandadas vespertinas
 de los grajos que anidan en tus torres.

Todo mi corazón piedad se hace
 al abrirse tus puertas lastimeras;
 a espaldas ya del mundo queda el alma,
 sola en su plenitud; y no es más honda
 la paz que hay en el mar que la que, viva,
 profundamente tenebrosa y viva,
 se abre a la esperanza, al pie del cárdeno
 Cristo, bajo el vacío de tus naves,
 inmensamente solitarias siempre
 como el alba al nacer sobre el picacho.

No, no es la luz más bella que tu sombra,
 Cristo de mi velar, Cristo desnudo
 como enjuto ciprés de pobre aldea,
 que empaña y amortaja el pensamiento
 en la vidriada luz de sus pupilas
 y en su torso de sed; que humildemente,
 bajo el morado velo que le encubre
 nos sostiene abrazados como a niños
 atónitos, sin risa entre los párpados,
 cansados de la calle.

No es más ciego
 el corazón de un niño, que mi espíritu
 sumido en lo increíble, y anhelante
 de luz de eternidad, en esta umbría
 que alucina al temblar, igual que un puente
 roto bajo los pies; en este pozo
 de jaspe y de quietud, donde silencia
 su ruido la ciudad, su historia el pecho,
 mientras mi fe se inclina y se retira
 con los ojos cerrados, que reciben
 tu oscura certidumbre en toda el alma.

Deambulatorio





e-mail: musicalzarabanda@eresmas.com

- * **PIANOS Y ALQUILER**
- * **ORGANOS ELECTRICOS**
- * **INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA**
- * **ACCESORIOS**
- * **PARTITURAS Y METODOS**
- * **MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO**
- * **DISCOS**

*Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA
Tno. y Fax: 987 619 180*

*C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA
Tno. y Fax: 987 428 586*

*C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA
Tno. y Fax: 987 656 685*



SANTOS Y GONZALEZ, C.B.

Plaza de la Catedral, 2 - 24700 ASTORGA

Telfs. 987 615 314 - 649 235 713 - 650 913 427



Ingeniero Eduardo de Castro, 6

Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380

Fax 987 615 040

24700 ASTORGA

“Noli me Tangere”: La vidriera restaurada

Datos sacados del Informe final elaborado por Vidrieras Barrio S.L.
tras la intervención realizada en el ventanal n-XIII de la Catedral de Astorga

La vidriera que se ha recuperado está ubicada en el ventanal derecho de la Capilla de la Virgen Milagrosa bajo la Torre Norte. Los trabajos de restauración han sido financiados íntegramente por la “Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga”. La vidriera se encontraba desmontada de su hueco y almacenada en dependencias de la Catedral desde enero de 2000. En junio de 2008 la vidriera es trasladada al taller Vidrieras Barrio de Burgos, donde recibe los tratamientos de conservación, instalándose de nuevo en su hueco en octubre de 2008.



DESCRIPCIÓN HISTÓRICO-ARTÍSTICA

El cuerpo superior

El cuerpo superior de la ventana n-XIII, dedicado a *La Aparición a María Magdalena “Noli me tangere”*, corresponde a una de las últimas etapas de restauración y fabricación de vidrieras llevada a cabo en la catedral a finales del Siglo XVII y principios del siglo XVIII, por el taller de Sebastián Pérez, quien, según los datos del archivo, fue autor de vidrieras en la nave

central y arregló parte de las antiguas.

Parece ser un pintor especializado en otra disciplina artística, que intenta trasladar al lenguaje de la vidriera los argumentos plásticos e iconográficos de la época. Se trata de un ejemplo extraordinario de vidriera del siglo XVII donde se utilizan técnicas ajenas a los procedimientos tradicionales de la pintura al fuego sobre vidrio.



Para la construcción de las vidrieras emplea vidrios fabricados por el sistema de soplado a la boca, grisalla marrón y plomo trefilado en torno de tirar plomos. Conoce las técnicas más básicas y elementales de corte y emplomado de vidrios, lo que le impide realizar calibres – forma y tamaño de las piezas de vidrio – con curvas muy acusadas por la gran dificultad técnica que entraña. El intento por realizar vidrieras policromadas sin el conocimiento de las técnicas, plantea problemas a la hora de poner en práctica las soluciones propuestas por la pintura de la época, sin haber resuelto antes los problemas técnicos de ejecución y, más concretamente, los secretos del oficio de pintor vidriero.

La pintura se realizó por medio de una gruesa capa de grisalla levantada con punzón de madera antes de la cocción, un procedimiento inventado que poco tiene que ver con las complejas técnicas empleadas por los vidrieros del periodo gótico y del renacimiento. Las piezas presentan la huella de una cocción excesiva que modifica el brillo y la textura de la superficie de los vidrios. Se realizó en un horno o mufla asentando las piezas sobre un material refractario difícil de precisar.

La paleta de colores base empleada es la utilizada en las vidrieras de los ciclos anteriores –azul, rojo, violeta, amarillo, verde y blanco – y con una acusada variedad tonal. El resultado cromático de las vidrieras, carentes de aplicaciones de amarillo de plata, evidencia las carencias técnicas con las que fueron realizadas.

El cuerpo inferior

En su cuerpo inferior la vidriera presenta la reintegración de un panel de vidriera del siglo XVI, muy restaurado, de gran calidad técnica y artística que representa “La Caridad”. Pudiera tratarse de una de las obras que dejara en Astorga el vidriero leonés Rodrigo de Herreras, pues se encuentran similitudes técnicas y formales con la obra realizada por este maestro en la Capilla de La Natividad de la Catedral de León. Fue realizada, hacia 1558, para otra ventana, hoy desaparecida, de la Catedral de Astorga. No se trata de un ejemplo aislado en la Catedral, ya que encontramos un panel perteneciente a la misma vidriera perdida, reintegrado en el ventanal S-II de la Capilla Mayor.

Se caracteriza por la calidad del dibujo, de las capas pictóricas y de los materia-

les empleados. La paleta de colores base empleada es la utilizada en las demás vidrieras de la época como el azul, rojo, violeta, amarillo, verde y blanco. En ocasiones la paleta se enriquece con aplicaciones de amarillo de plata sobre vidrios base incoloros y de color como por ejemplo: aplicar amarillo de plata sobre un vidrio azul para obtener el color verde.

La obra se desarrolla en un momento de plenitud de las nuevas pautas aportadas por el Renacimiento. Aunque Rodrigo de Herreras se formó en torno a los grandes talleres leoneses de principios del siglo XVI y al abrigo de la tradición de la estética septentrional, de la cual nunca abandonaría algunos de los recursos más significativos, tales como el empaque y el volumen de las figuras, sus ropajes, la minuciosidad y el detalle en todo el tratamiento, el gusto por el paisaje, etc., estos rasgos llegaron a fundirse completamente con las formas renacentistas en su etapa de madurez.

Intervenciones antiguas

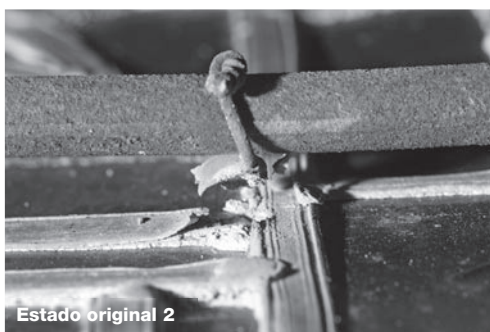
Las vidrieras históricas son la suma de diversas intervenciones dirigidas a conservar mantener, reconstruir o sustituir. La imagen actual del conjunto de la vidriera es el fruto de una doble actividad creación-conservación y de los matices adquiridos por los materiales con el paso del tiempo.

El ventanal presenta numerosas intervenciones que han transformado su contenido artístico e iconográfico. En el siglo XIX experimenta la restauración más agresiva con la sustitución total del emplomado original y la reintegración de piezas de otras vidrieras abatidas en la Catedral, que dan lugar al desorden iconográfico y formal de la vidriera.

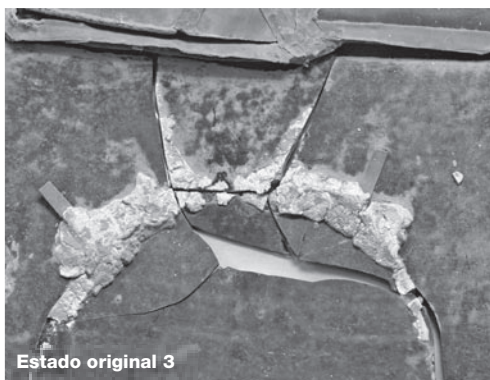
Es en esta misma actuación cuando se reintegra el bellissimo resto de vidriera ya



Estado original 1



Estado original 2



Estado original 3

mencionado, que contiene una pequeña representación de La Caridad y que fue realizado a mediados del siglo XVI.

Después continuarían los trabajos con periódicas intervenciones puntuales sobre diferentes elementos, revisión de redes protectoras y, finalmente, añadidos de vidrio de uso ordinario que se iban pegando con morteros, masillas y siliconas para cubrir las lagunas que aparecían.



El resultado de todas las intervenciones es una imagen trastocada, como consecuencia de la pérdida de unidad. La reutilización de restos produce además trastornos formales y cromáticos que, en definitiva, viene provocados por la forzada convivencia que se establece entre restos de diversa procedencia.

PATOLOGÍA DE LA VIDRIERA ANTES DE SU RESTAURACIÓN

- Las armaduras metálicas se encontraban en un proceso de oxidación muy avanzado.
- El tejido del plomo estaba en mal estado, con importantes fisuras en las soldaduras y en la propia estructura del plomo.
- Como consecuencia del abombamiento de los paneles, existían piezas de vidrio fracturadas.
- Lagunas de mayor importancia, como la pérdida del rostro de Cristo, y otros desperfectos producidos por el debilitamiento de los paneles inferiores o el choque de objetos arrastrados por el viento.
- La transparencia del vidrio estaba muy empobrecida debido a las costras de suciedad acumuladas en las caras interna y externa
- Los vidrios presentaban corrosión superficial generalizada producida.
- La pérdida parcial de adherencia de las grisallas.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Las labores de restauración y conservación realizadas en la vidriera obedecen al criterio de intervención mínima, el empleo de procedimientos inocuos y reversibles, el conocimiento del comportamiento físico y químico de los elementos materiales a conservar y las causas potenciales de su deterioro. Con la restauración se ha conseguido el control de las condiciones microclimáticas en las que se encuentran las vidrieras, eliminando las sustancias susceptibles de alterar su futura conservación y mejorando la estabilidad de los elementos constructivos (grisalla, vidrio, plomo, estaño y armaduras metálicas) y mantener la funcionalidad y el emplazamiento para el que fue creada la vidriera.

Las lagunas que presentaba la superficie de la vidriera del siglo XVII se reintegraron con los materiales que se encontraban adheridos por la cara exterior con mortero y masilla tradicional. Se trata de vidrios de vidrieras desaparecidas del mismo autor, por lo cual se fueron ajustando a la forma y tamaño de las lagunas para poder reintegrarlas empleando las técnicas tradicionales de emplomado. Las lagunas que presentaba la vidriera del siglo XVI se han reintegrado con piezas de vidrio nuevas, ya que no se encontraron piezas de esta época cubriendo las lagunas.

La percepción simbólica del espacio: Vidriera de nueva ejecución para la Capilla de la Majestad en la Catedral de Astorga

Enrique BARRIO SOLÓRZANO

Maestros activos en las principales catedrales españolas, escriben en Astorga una de las páginas más bellas de la vidriera. El edificio conserva un interesante recorrido por la historia de la vidriera a través de una singular mirada al arte del Siglo XVI.

Desde la tímida aparición de los elementos clásicos dentro del lenguaje flamenco, hasta la plena asimilación del renacimiento, la unidad en la iluminación y el respeto con que se colorea y gradúa la luz natural de la catedral, revela la decisión con que fueron sucediéndose las diferentes etapas constructivas y una incesante actividad vidriera con la instalación de obras salidas de los talleres de Arnao de Vergara y Rodrigo de Herreras entre otros.

El programa se inicia en 1525 por la cabecera, tomando forma en 1548 con las de las capillas laterales y se completan otras en la nave mayor. Durante la reforma de Rodrigo Gil de Hontañón, se transforma parte del programa inicial en 1558, para continuar después, ya con diferente inten-

sidad, hasta 1595. Las condiciones de la luz natural en el interior de la catedral están determinadas por la gran riqueza pluriestilística, la diversidad cronológica y el desarrollo de las técnicas vidrieras. Las vidrieras son en sí mismas un valioso testimonio de su historia material, un importante patrimonio donde estudiar la alternancia de estilos y los cambios de gusto en la forma de entender la iluminación interior de los edificios.

Con la actual campaña de restauración y conservación integral del edificio, se han mejorado las condiciones microclimáticas de buena parte de las vidrieras, sometiénolas a un proceso de restauración y conservación, dentro de las directrices del Plan Director. En 2006 se creó un Comité Técnico Asesor para la redacción del Plan General de Vidrieras y fija una serie de pautas a seguir; la obra nueva debía asegurar la unidad cromática y lumínica del espacio arquitectónico, el respeto y la integración con las vidrieras históricas existentes, recuperar el simbolismo de la luz y restablecer, en medida de lo posible, la iconografía. Gracias al permanente compromiso de entidades como Caja España hoy se cumplen algunos de los objetivos prioritarios en el capítulo de vidrieras de dicho Plan, como la recuperación de la situación lumínica original del edificio con la reintegración de vidrieras de nueva ejecución erradicando

do la entrada de luz natural sobre el rico patrimonio mobiliario. En septiembre de 2008 se instalaba una nueva vidriera en el ventanal n-IV. La iconografía de esta nueva incorporación, cumple las expectativas de los componentes del comité asesor y especialmente del obispo D. Camilo Lorenzo Iglesias quien ve realizada una de sus propuestas personales dentro del comité. “La fracción del Pan en La Cena en Emaús con los dos peregrinos”.

Se cumplen así en el edificio las funciones específicas de la vidriera: tamizar, graduar y transformar la luz que llega desde el exterior, ofreciendo al interior un ambiente no-natural, cambiante, una percepción simbólica, evocadora y, al mismo tiempo, es un soporte translúcido a través del cual se actualizan la iconografía y los recursos expresivos de la vidriera.

La pintura que se ha llevado a cabo posee un dibujo directo y expresivo con grisalla aplicada impulsivamente sobre el vidrio. El dibujo es fluido, vibrante, y definitorio de algunas zonas. La línea, segura y enérgica a la vez, hace contrapunto con la mancha, espontánea e indefinida. Son manchas de colores grandes y muy densos, de gran simplicidad y espontaneidad, realizadas con los colores de los vidrios y el amarillo de plata, poniendo de relieve los valores del claroscuro y definiendo zonas de luz y de sombra. Tanto la mancha de color como la línea de grisalla son elementos muy dinámicos, casi abstractos, que dotan de expresividad al dibujo.

Se trata de establecer un diálogo con las obras históricas desde el análisis de su significado y el estudio de los problemas de representación reflexionando en torno a la función que desempeñan los elementos plásticos que las integran. Un intento por recuperar y traducir los valores propios del lenguaje vidriero de la antigüedad en equivalentes contemporáneos.



La Catedral: sede del Obispo, Iglesia de la ciudad

Resumen de la Conferencia impartida para los Amigos de la Catedral de Astorga el 26 de abril de 2008

Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ

Profesora de Historia Medieval.
Universidad de León.

La iglesia de una ciudad capital de diócesis es por antonomasia la catedral, que es la iglesia del obispo. La catedral es, por ello, urbana y un referente para la ciudad y su ámbito diocesano. Astorga, su catedral y la mitra que la regenta constituyen un marco triangular, eje de nuestra exposición, que circunscribimos a la época medieval.

Con el calificativo de Apostólica, la comunidad cristiana asturicense tiene su primera noticia en la Carta de San Cipriano (año 254) y un largo camino hasta la invasión islámica peninsular de los primeros años del siglo VIII. Recuperada por el obispo Indiselo, la sede tuvo su época más activa durante los siglos alto y plenomedievales, fundamentalmente gracias al prota-

gonismo de su episcopado y al desarrollo de un activo monacato.

El solar catedralicio, intramuros, contó con una primera fábrica medieval, del siglo X, bajo una titularidad compartida, especialmente por El Salvador y Santa María, y donde se albergaban reliquias de San Juan Bautista, San Cipriano, San Miguel y otros santos. Se renovó el edificio con fábrica románica y, nuevamente, a fines de la Edad Media, se comenzó el edificio actual.

Paralelamente se detecta la génesis del cabildo, muy embrionaria hasta el siglo XI: un cabildo sub regula inicialmente y secular después, que desarrollaría su actividad en la canónica adosada a la catedral. En 1120, la reina Urraca entregó un solar, que había sido templo de paganos, para la construcción del palacio episcopal en el lugar donde actualmente se erige la fábrica de Antonio Gaudí. Con ello la Catedral, el palacio episcopal y la canónica formarían el conjunto eclesiástico más emblemático de la Astorga medieval.

El conjunto catedralicio se convirtió también en referente para los ciudadanos de Astorga y su entorno, que no dudaron en construirse capillas de enterramiento en el solar claustral: Lope Pérez de Turiense, por ejemplo, construyó la capilla de San Ildefonso, en el portal viejo de la catedral, con una dotación de 10.000 maravedíes.

EL PRINCIPAL TEMPLO DE LA CIUDAD, DE LA DIÓCESIS, SERÍA:

a) **Centro litúrgico** en el día a día y en las principales festividades del calendario litúrgico, desde la Navidad a la Pascua, la Ascensión y Pentecostés. El obispo presidía y protagonizaba su desarrollo, especialmente en la Semana Santa, en el Jueves Santo, y en el conjunto ceremonial que conllevaba. Había también una liturgia especial también en otras festividades, especialmente en la de Corpus Christi y Nuestra Señora de la Asunción. Obispo y cabildo se unían con las gentes de la ciudad en el culto y en sus manifestaciones populares, en las procesiones y exaltaciones devocionales.

b) **Centro de reliquias, de milagros, de devoción:** a ella acudían los fieles a venerar las reliquias, a venerar el Lignum Crucis, o la talla milagrosa de Nuestra Señora de la Majestad. La catedral de Astorga era conocida en el ámbito ultrapirenaico por sus reliquias: la condesa Ida de Bolonia pidió, a través del monarca Alfonso VI, que nuestro prelado Osmundo le facilitase algunas reliquias marianas.

No podemos olvidar que en la catedral confluyen los peregrinos, que acceden a la ciudad por Puerta Sol. La ruta jacobea intramuros discurría por delante de la catedral para abandonar la ciudad por Puerta

Obispo. Las reliquias habían de ser un atractivo indiscutible por sus cualidades taumatúrgicas.

c) **Centro de formación y cultura:** la escuela catedralicia se uniría a la actividad intelectual desplegada por el monacato (urbano y diocesano) y de los obispos de la sede. La talla intelectual de muchos prelados ilustres queda de manifiesto desde san Genadio (ca. 909-923) y su preocupación por los libros de los monasterios bercianos del Valle del Silencio al obispo Arnaldo (1144-1153), a quien se ha atribuido la Crónica del Emperador Alfonso VII; desde

CONFERENCIA



CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (2º)

“LA CATEDRAL MEDIEVAL: SEDE DEL OBISPO, IGLESIA DE LA CIUDAD”

— PONENTE —
Dña. Gregoria Caveró Domínguez

— LUGAR —
Aula Magna del Seminario

— DÍA —
Sábado, 26 de abril de 2008

— HORA —
18,30 h.

ORGANIZA



*Asociación de Amigos
de la Catedral de Astorga*

Cartel de la Conferencia 2008

Alón el Gramático (1122-1131) a Herman el Alemán (1266-1273), cuya actividad traductora es sobradamente conocida y que llevó a cabo durante el reinado de Alfonso X el Sabio.

d) Centro benéfico y asistencial: el hospital de la catedral era el de San Juan Bautista, alledaño a la propia fábrica catedralicia y a los muros de la ciudad. Fue este hospital el epicentro asistencial pero también hubo otros, como el de Santo Tomás Cantuariense, a Puerta Obispo. El prelado y los capitulares gestionaban esta beneficencia de gran ayuda para la ciudad, al tiempo que era también un recurso imprescindible para aquellos peregrinos que se dirigían a Santiago de Compostela.

e) Centro administrativo: restaurar, repoblar, organizar el patrimonio y dirigir la diócesis era tarea de prelados, arcedianos y otros capitulares. Concedían fueros y otorgaban exenciones a los lugares de su señorío. Dentro de la vida diocesana, los obispos tenían tres líneas de actuación: como maestros de la fe en el ámbito diocesano, como ejes del poder jurisdiccional y territorial y como representantes del pueblo ante las esferas de poder. El obispo reunía sínodos, pero su actividad no se ceñía únicamente al ámbito del gobierno diocesano. El papel de los prelados asturcenses en las tareas reconquistadoras y colonizadoras, mayoritariamente hasta 1230, o su participación en las cortes regias bajomedievales, es ejemplo de sus tareas extradiocesanas; al igual que su participación en concilios y actividades relacionadas con la sede romana.

f) Centro de justicia: la audiencia eclesiástica se hallaba en la capilla catedralicia de San Ildefonso: el cabildo pidió, en

el siglo XV, al prelado Álvaro Osorio que devolviera la audiencia a San Ildefonso, porque, sin duda, era el escenario habitual. La abogacía capitular tenía por titular a un bachiller en derecho.

Es evidente el protagonismo del templo catedralicio. Astorga fue en la época medieval, ante todo, una civitas episcopal; mas el fortalecimiento de las estructuras concejiles desde el siglo XII se convirtió en fuerza de oposición que exigía un reparto del poder para el buen gobierno de la ciudad. Establecidos los paralelos sobre los que se fijaría una actuación conjunta, la alteración, ya en la segunda mitad del XV, provino de la creación del marquesado homónimo, bajo la familia Osorio; el marqués y, en algunas ocasiones, el obispo procederían de este linaje.



Gestoría López

C/. Postas, 2 - 1º
Tfnos. 987 616 834
987 616 064
Fax 987 604 030
24700 **ASTORGA**

SERVICIO OFICIAL



PEUGEOT

Tel. 987 616 881 - Fax 987 616 530
Exposición y Venta: 987 602 475 - 609 583 748
Polígono Ind., parcela 22 - 24700 **ASTORGA** (León)

TALLERES
HERCASA

SERVICIO GRÚA
CHAPA Y PINTURA

SERVICIO OFICIAL



RENAULT TRUCKS
VEHÍCULOS INDUSTRIALES

Tel. 987 606 580 - Fax 987 606 526
Ctra. Madrid-Coruña, km. 331 - 24714 **PRADORREY** (León)

Luengo

S.L.

**ELECTRODOMÉSTICOS
SERVICIO TÉCNICO
TVC, HI-FI, VIDEO**

*Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 **ASTORGA***



AUTOCARES

Gelo

VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)

El misterio de la Catedral

(Síntesis breve de la Conferencia, 29-XI-2008, en el Aula Magna del Seminario, organizada por los “Amigos de la Catedral”)

Bernardo VELADO GRAÑA

Maestrescuela de la Catedral y
Director de su Museo.

La Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga alza su estatura y su belleza, en medio del caserío, dentro de las murallas que ciñen la ciudad bimilenaria. En el interfluvio de los ríos Tuerto y Jerga, hacia la cuenca del Duero, sobre un altozano de 870 metros sobre el nivel del mar, levanta los brazos en oración de sus torres gemelas en la fachada barroca, flanqueando y enlazando con puentecillos el retablo de piedra en el hastial: La Asunción de María, Santiago Peregrino, el Cordero místico festejado por ángeles músicos, entre columnas de Apóstoles con la graciosa peineta oriental y el rosetón calado, que enhebra la tierra con el cielo y el pelícano simbólico de la Eucaristía.

Su rostro, bañado por el sol del mediodía se contempla desde muchas leguas a la redonda por el camino de Santiago y por la ruta llamada “Vista Hermosa”. El ábside, obra maestra del gótico florido español, avanza como un barco entre sirenas, hacia el Nordeste del paisaje sobre el balcón de la vieja Puerta romana, llevando de la mano, como un niño, el blanco ensueño granítico del Palacio Episcopal de Gaudí.

Desde 1471 hasta nuestros días ha recogido en armonía con el gótico alemán, las huellas del románico anterior y los nuevos lenguajes renacentista, plateresco, neoclásico y rococó. La Catedral de Astorga, está en el corazón de la ciudad.

La originalidad simbólica de la Catedral

Viva gratitud merece la Asociación de “Amigos” que desde hace dieciocho años permanece en una línea de gestión ejemplar, por la iniciativa de estas conferencias. Sin olvidar los aspectos artísticos e históricos hoy me encomiendan los teológicos y espirituales, que sin duda son esenciales y prioritarios. El Papa Benedicto XVI lo recuerda con insistencia: “Cuando la mira-

da sobre Dios no es determinante, todo lo demás queda desorientado”.

El misterio de la Catedral responde al misterio de la Iglesia Particular. Y aquí la palabra “misterio” no ha de entenderse como algo nebuloso e incognoscible sino como una realidad inagotable y deslumbrante que podemos descubrir a través del lenguaje simbólico de la Liturgia.

La Liturgia en el Ritual de la Dedicación y en la celebración del Aniversario habla de la iglesia-edificio en términos personales aplicándole, lo mismo que a la Iglesia, los nombres de “esposa” y de “madre”: “Con tu acción constante, Señor, santificas a la Iglesia, esposa de Cristo simbolizada en edificios visibles, para que así, como madre generosa por la multitud de tus hijos, pueda ser presentada en la gloria de tu reino”.

El Apocalipsis nos habla de la celestial Jerusalén que baja del cielo. Los himnos son un eco:

Jerusalén, ciudad dichosa, Jerusalén visión de paz.

Sobre los cielos te levantas, alta ciudad de piedras vivas.

Ángeles puros te coronan como a una joven desposada.

Jerusalén, ciudad dichosa, descienes virgen de los cielos

y entras al tálamo de boda para ser cuerpo del Esposo .

Tus azoteas y tus muros son construcción de oro purísimo.

¡Oh hermosas piedras bien labradas, prueba tras piedra golpe a golpe!

¡Cómo se ajustan a tus puestos bajo la mano del artífice

y permanecen verdaderas en los sagrados edificios!

La clave para identificar la originalidad de la Catedral y su diversificación de las otras iglesias nos la da la asamblea, “eccle-

sia”, a la cual está destinada. El punto de referencia es siempre el pueblo de Dios reunido en el Padre, en el Hijo y en el Espíritu Santo, que actualiza en un lugar concreto la Iglesia de Cristo, Esposa y Madre

La Iglesia Catedral es una iglesia dedicada a acoger la Iglesia Particular Diocesana, como unidad. La correspondencia entre el edificio material y el espiritual de las “piedras vivas” de las que nos habla San Pedro y los textos litúrgicos, es algo muy concreto y localizado. Según la Eclesiología del Vaticano II, en cada Iglesia Particular está presente la Iglesia de Cristo, Una, Santa, Católica y Apostólica, y en ella preside Cristo, el Señor.

La Catedral, por tanto, no simboliza una parte geográfica de la Iglesia sino la Iglesia en la totalidad, en cuanto realizada en esa determinada Iglesia Particular Diocesana.

De ahí, la unicidad de la Iglesia Catedral. Sólo ella, en cada diócesis, es el punto de referencia permanente de la reunión de todos los diocesanos en asamblea-comunión.

Los mismos nombres que se han dado a las catedrales son expresión de su misterio, de su originalidad y de su función. Antes de que se la llamase “catedral” se la llamó “Iglesia Mayor”, “Madre y Cabeza de las otras Iglesias”. El nombre de “catedral” le viene de la cátedra permanente del Obispo que garantiza la sucesión apostólica, la unidad y la comunión eclesial como miembro del Colegio de los Obispos, presididos por el Papa.

El nombre de “La Seo” (Zaragoza, Urgel...) alude también a la Sede o Cátedra del Obispo. En cambio, el “Duomo” (Italia) se refiere directamente a la “domus” o Casa de la Iglesia, evocando la asamblea del pueblo cristiano.

Los signos visibles del misterio de la Catedral

La Cátedra del Obispo es una y única, permanente en la Catedral. Significa, aun en ausencia del Obispo, su magisterio auténtico. Aunque en las visitas pastorales su magisterio es itinerante, en la Catedral permanece el signo de su predicación auténtica.

En el día de su ordenación le pusieron el evangelio sobre la cabeza y tomó posesión de su ministerio episcopal de pastor y guía sentándose por primera vez en la cátedra donde presidieron sus antecesores, tan ilustres como, en

nuestro caso, Sto.Toribio, Messía de Tovar, Grau y Vallespinós, Diego y Alcolea...

Las sedes de los presbíteros de la diócesis tienen una relación de dependencia con la cátedra del Obispo de quien son cooperadores en la comunión del presbiterio, presidido por él en el ejercicio de su triple ministerio: enseñar, santificar y gobernar.

El simbolismo de la cátedra episcopal en los antiguos mosaicos de las basílicas, ocupada por el Cristo Maestro y en ocasiones por la Cruz gloriosa, aparece entonces como el trono vacío, en espera de la última venida del Señor.

CONFERENCIA



FOTO: HENRIK WIS

CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (3ª)

EL MISTERIO DE LA CATEDRAL

PONENTE
D. Bernardo Velado Graña

LUGAR
Aula Magna del Seminario

DÍA
Sábado, 29 de noviembre de 2008

HORA
18,30 h.

ORGANIZA



Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

Cartel de la Conferencia 2008

El altar

Según el Concilio Vaticano II, el Obispo debe ser considerado como el gran sacerdote de su grey, de quien deriva y depende en cierto modo la vida en Cristo de sus fieles. Por eso, conviene que todos tengan en gran aprecio la vida litúrgica de la diócesis en torno al Obispo, sobre todo en la iglesia catedral, persuadidos de que la principal manifestación de la Iglesia se realiza en la participación plena y activa de todo el pueblo santo de Dios en las mismas celebraciones litúrgicas, particularmente en

la Eucaristía , en una misma oración , junto al único altar donde preside el Obispo rodeado de sus presbíteros y ministros” (“Sacrosanctum Concilium” 41; cf. “Lumen Gentium”, 26)

Si la Iglesia hace la Eucaristía, la Eucaristía hace la Iglesia. En la Iglesia primitiva se celebraba una sola Eucaristía en un solo altar, presidida por el Obispo rodeado de presbíteros y diáconos .Cuando se difundió ampliamente el evangelio, se multiplicaron, por las necesidades pastorales, las celebraciones de la Eucaristía, presididas por un presbítero, pero siempre en relación y dependencia del Obispo a quien representan .Y la Liturgia, en la Plegaria eucarística, hace mención explícita del Obispo diocesano, juntamente con el Papa.

Entre las celebraciones litúrgicas más significativas está la Misa Crismal en la que se bendicen los óleos y el Crisma para los sacramentos. Es única para toda la diócesis y a ella acuden representantes de todas las zonas .Una cascada de óleo y de luz santificante se difunde por todos los ámbitos de la Iglesia Particular.

Otra celebración de gran expresividad es la ordenación del Obispo propio en su iglesia catedral y la de presbíteros y diáconos.

El baptisterio para la Iniciación cristiana y la Sede penitencial para la reconciliación

La Catedral del Obispo de Roma, San Juan de Letrán, tiene su baptisterio en edificación independiente y lo mismo otras catedrales italianas como Florencia y Pisa. El Obispo es el primer responsable en la

agregación de nuevos miembros al Cuerpo de Cristo y se le reservan en principio los bautismos de los adultos con la explícita prescripción de comunicarle tales casos para que pueda ser él mismo quien celebre.

Es el primer responsable del catecumenado y conviene que, en la solemne Vigilia Pascual bautice el Obispo a los neófitos. A través de los sacramentos de la Iniciación, la iglesia Catedral se convierte en símbolo de la Iglesia Madre. Su baptisterio es, a causa de su relación con el Obispo, el “uterus Ecclesiae” por excelencia. Como en la cátedra y en el altar, toda iniciación cristiana celebrada en la Iglesia particular, tendrá en la Catedral su punto de referencia.

La reconciliación de los penitentes tiene también en el Obispo su ministro fundamental como parte del carisma apostólico. En la antigüedad era siempre presidida por él, el Jueves Santo por la mañana.

Del ministerio episcopal depende, en su ejercicio, la reconciliación de los penitentes por parte de los presbíteros. Y en la Catedral existe una función, la del Penitenciario, que ejerce de manera permanente la autoridad episcopal en este campo.

La casa de la oración

Nuestra Catedral presenta y recuerda a la entrada, en la puerta de Reyes, las disposiciones para entrar en el templo, “casa de la oración”. La expulsión de los mercaderes, la Adúltera perdonada, la curación del ciego y del hidrópico en sábado contra toda hipocresía, la inocencia, la piedad y hasta la diligencia.

La oración oficial de la Iglesia en la Litur-

gia de las Horas se celebró durante siglos en el Coro. Y es deseo de la Iglesia que el pueblo cristiano participe principalmente en la oración de la mañana (Laudes), y de la tarde (Vísperas) .Que la catedral, no es de los canónigos, que están a su servicio, ni propiedad del Obispo, sino la “casa de la Iglesia particular”, es decir de todo el pueblo cristiano reunido y presidido por su Pastor.

La casa de la Virgen María

Casi todas las catedrales españolas están dedicadas a la Virgen en su misterio de la Asunción. En la “Pulcra leonina”, la Virgen, Nuestra Señora la Blanca sale al encuentro de sus hijos en el parteluz de la entrada.

También en Astorga, la Virgen Asunta nos recibe en la fachada principal y en la Puerta de los Obispos. Esta dimensión mariana tiene mucho que ver con el misterio de la Catedral. Porque la Santísima Virgen María es, en su propia persona , miniatu-
ra perfecta de la Iglesia, simbolizada por la Catedral, y modelo de lo que la Iglesia aspira a ser, la mejor oyente de la Palabra, la oferente más generosa, la Virgen orante, la más fiel Discípula de Cristo, la Madre de Dios y Madre de la Iglesia.

La Catedral, como casa de la Iglesia diocesana

La Catedral símbolo de unidad, cohesión y universalidad, está en íntima simbiosis con la Iglesia diocesana y la ciudad episcopal; refleja su historia, su cultura y

su vida. A sus vidrieras y retablos se asoman los santos del cielo. En sus sepulcros esperan la resurrección los que nos han precedido en la fe. Y en sus naves resuenan los cantos y oraciones de la Iglesia que peregrina camino de la Patria.

La Catedral es monumento histórico-artístico, pero ante todo, lugar de celebración y símbolo de la Iglesia. La diócesis tiene en ella un centro dinámico de unidad. Los creyentes debemos de visitar la Catedral, más que como turistas, como peregrinos para descubrir su misterio.

BIBLIOGRAFÍA

-PABLO VI, Constitución Apostólica “Mirificus eventus” (7-XII-1965).Versión española en Ecclesia 25(1965) 1831-1833.

-I. OÑATIBIA, Renovación litúrgica e Iglesia Catedral, Phase, n.31 (1966) 46-56.

-P.TENA, La Catedral en la Iglesia Local, Phase, 188 (1992) 95-112.

-F.SEBASTIÁN, Significado teológico y pastoral de la Catedral, “Liturgia y espiritualidad”, 27 (1996) 367-390.

FICAUTO AUTOMOVILES



www.ficauto.com

EXPOSICIÓN Y VENTA · ASISTENCIA TÉCNICA

Avda. Madrid - Coruña, 262

Telf. 987 617 900 - Fax 987 618 873 - 24700 ASTORGA
info@ficauto.com

HYUNDAI

Hytomotor

www.hytomotor.com

Avda. Madrid - Coruña, 260 Bajo

Telf. 987 617 900 · 24700 ASTORGA

*Flores
y
Plantas*

Giovanna



C/ El Doctoral, 1 · ASTORGA
Telf. 987 616 563 · Móvil: 619 005 510

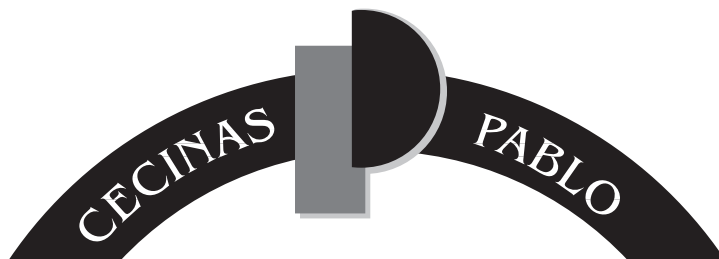


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

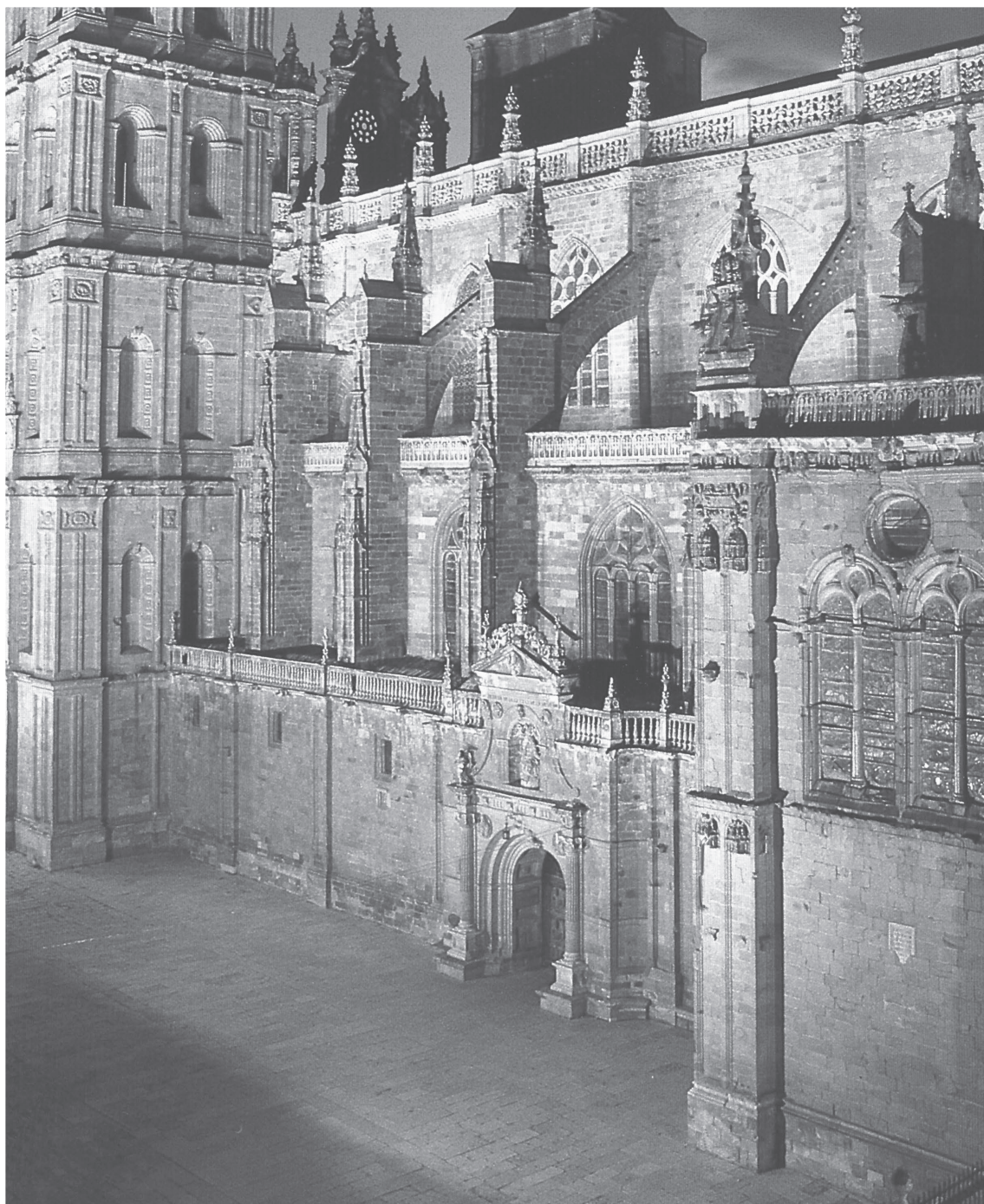
CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Atrio



Diario de la Catedral 2008

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo Catedral

Introducción

Toda comunicación, desde la más elemental hasta la más sofisticada, necesita, para que se haga realidad, que haya emisor, código/mensaje y receptor; puede ser oral, escrita, incluso paralingüística. Es compleja y, por lo mismo, a veces muy difícil. No es igual comunicar por teléfono, o las diversas formas de moderna informática, que hacerlo en un Diario, sea personal o institucional. Siempre la complejidad se agranda en esta última. Cuando se trata de comunicar todo lo que se realiza en una Catedral con sus solemnidades litúrgicas, actos culturales, ora musicales ora artísticos, se convierte en una tarea muy ardua, si es que no imposible. En efecto, el misterio, que es real, sólo se puede atisbar por la iluminación de la fe. Y ésta no hay que suponerla, pero tampoco negarla sin más. Claro que si la persona de forma seria afirma no tenerla, así será

¿o no?, porque ni la misma persona sabe siempre escudriñar su interior.

Con esta introducción, sólo se pretende indicar lo complicado que resulta relatar el Diario de una Catedral de forma que los lectores puedan percibir, aunque no lo hayan vivido, algo de lo que en su interior o exterior, o entorno a ella, se ha realizado. Sí, el que algunos de los Amigos de la Catedral indiquen que se debe elaborar y publicar, da ciertos ánimos para seguir. Además está el convencimiento de la importancia que puede tener, con el paso del tiempo, por las noticias y datos, que, aunque ahora parezcan nimias, con el correr de los años cobran interés.

De todas formas, y para evitar la monotonía, y más unas meras repeticiones, intentaremos ser escuetos y hacer, de forma muy somera, la narración de los eventos.

Día 6 de Enero:

El Sr. Obispo, Don. Camilo, preside, en la Solemnidad de la Epifanía del Señor, a las 12, la concelebración capitular. En la hermosa e iluminadora homilía, da unas orientaciones para la vivencia de la fe cristiana, imitando a los Magos en la búsqueda de claridad en la vida familiar cristiana, en el matrimonio y en la defensa de la vida, rechazando la mentalidad laicista.

Día 10 de Enero:

Se reúne la Junta Directiva de la Asociación de los Amigos de la Catedral. Se valora muy positivamente la Conferencia de D. Manuel Arias y la tarjeta de felicitación de la Navidad; se comenta lo relativo a la Revista; se acuerda iniciar una campaña para patrocinar una vidriera y se propone el

nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral a la Junta Profomento de la Semana Santa.

Día 25 de Enero:

A las 12, con asistencia del Sr. Obispo de la Diócesis, Presidente de Caja España, Director de la Obra Social y otros directivos de la misma, el Deán y el Fabricero de la Catedral, se presentan a los Medios de Comunicación las dos vidrieras subvencionadas por la Obra Social de Caja España. Son la n-3 y s-IV de nueva realización por los vidrieros Barrio de Burgos y M3 de León, respectivamente. Son las primeras realizadas después de aprobar el Proyecto del Plan Director. Con los símbolos eucarísticos, la una, y con la figura de la Magdalena, la otra, reciben una buena crítica.

Día 26 de Enero:

Se tiene una reunión de Cabildo, a las 16,40, en la que, entre otros temas, se programa la Fiesta de San Blas, la Semana Santa y se aprueban los presupuestos y Memoria de la Fundación del Hospital de San Juan Bautista.

Día 2 de Febrero:

A las 12,30, se tiene un Cabildo extraordinario, para la elección del Sr. Deán-Presidente del Cabildo. Resulta elegido D. Miguel Sánchez Ruiz, no haciéndose público hasta que el Sr. Obispo lo confirme.

Día 3 de Febrero:

En horario de mañana y tarde, se da a venerar la reliquia de San Blas, asistiendo muchos fieles durante todo el día y, de manera especial, a la Misa de 12, estando la Catedral a rebosar.

Día 5 de Febrero:

A las 18,30, bajo la presidencia del Sr. Obispo, D. Camilo, y la asistencia de todos los Capitulares, toma posesión como Deán-Presidente, en su cuarto mandato, D. Miguel Sánchez Ruiz; el Secretario se encarga del ritual, leyendo el Acta y el Decreto de confirmación. El nuevo Deán

agradece al Sr. Obispo, D. Camilo, y Capitulares su presencia; el Sr. Obispo felicita y agradece a D. Miguel que haya aceptado. En clima de hermandad se charla y se degustan unos bombones.

Día 6 de Febrero:

Es Miércoles de Ceniza: El Sr. Obispo preside a las 20 horas el rito de la Imposición y Bendición de la ceniza y en la homilía reflexiona acerca de la purificación, conversión y preparación para la Pascua; alude al Mensaje del Papa que pide oración, ayuno y limosna.

Día 10 de febrero:

Alas 12 horas, el Sr. Obispo preside la Eucaristía que promueve Manos Unidas para lanzar el inicio de la Campaña contra el hambre con el lema “Madres sanas, derecho y esperanza”. En la homilía, el Sr. Obispo alude al mensaje del Papa: “que estamos en el camino cuaresmal que exige limosna e invita a practicar la solidaridad y purificación para la Pascua; la Presidenta da las gracias: al Sr. Obispo, Cabildo y pide a todos la colaboración para los proyectos que presentan.

Día 22 de Febrero:

Se tiene una reunión de Cabildo, a las 4,30. Entre otros asuntos: posible colaboración al Ayuntamiento para los gastos de la iluminación exterior, visitas guiadas en la Catedral.. Se deja en Acta la gratitud a D. Lucio Ángel por donar una buena patena grande para la Catedral y así mismo se agradece el donativo anónimo para casullas y pantallas del circuito cerrado de T.V.

Día 5 de Marzo:

Se tiene una reunión de la Junta de la A. de Amigos de la Catedral; entre otros asuntos, se propone, como fecha para la Conferencia de D^a. Gregoria Caveró, el 26 de Abril; se decide abordar la restauración de la vidriera situada en el ventanal derecho de la Capilla de la Milagrosa bajo la Torre Norte, comenzando a dar los primeros pasos para la campaña.

Día 8 de Marzo:

En una Catedral llena, a las 20 horas, bajo la presidencia del Sr. Obispo, Autoridades, Profomento y Cabildo Catedral, la Dra. Gregoria Caverio tiene un docto y erudito Pregón de S.S., con reminiscencias de lo descrito por Egeria, sus recuerdos a los hospitales del Medio Evo y la historia de las cofradías, que al ser el centenario de Profomento, adornó con datos históricos el proceso de la Fundación. Es muy aplaudida. La Coral Isidoriana de León, con gran perfección, dio un concierto Sacro: interpretan a Dubois, Victoria, Palestrina, Prieto, Van Berchen, bajo la batuta de Teodomiro Álvarez que cosechó muchos felicitaciones.

Día 17 de Marzo:

El Sr. Embajador de Estados Unidos de América, D. Eduardo Aguirre visita la Catedral con su esposa, acompañados por el Teniente Alcalde y concejales del Ayuntamiento. El Deán los recibe y les explica la Catedral; manifiestan su sorpresa y admiración ante tanta belleza y arte.

Días 7 a 23 de Marzo:

Se celebra la Semana Santa. Preside las celebraciones litúrgicas y otros actos en la S.A. I Catedral nuestro Obispo, Don Camilo Lorenzo Iglesias. Un cuidado programa, obra de Mons. Velado Graña, orienta con moniciones y horarios. D. Marcos, D. Miguel y D. José dirigen el Vía crucis, la Hora Santa y el Sermón de las Siete Palabras respectivamente. Hay que destacar la gran concurrencia de los fieles a los actos y procesiones, sobre todo, el día de Ramos y el Domingo de Resurrección.

Día 22 de Marzo:

A las 18 horas hay un Concierto Sacro de la Coral Ciudad de Astorga Excelsior que dirige Luis M. Abello Blanco. Interpretan: Super Flumina, Tristis est anima mea, In Monte Oliveti, Caligaverunt, Popule meus, Stabat Mater... ; un gran aplauso al

final y felicitaciones por lo bien que lo ha hecho.

Día 25 de Marzo:

Se reúnen los Amigos de la Catedral para concretar asuntos de la revista; lugar y hora de la Conferencia de Goyita; el encargo de la vidriera a Vidrieras Barrio y la información relativa a la campaña; se comunica que pronto será abierta al público la Casa del Sacristán, cediéndose la gestión de la tienda en su planta baja a la Empresa Imagen M.A.S.

Día 25 a 28 de Marzo:

Tienen lugar las Jornadas de la Confederación Nacional de Cabildos. Participa el Deán, D. Miguel, y el Secretario capitular, D. José Manuel Sutil. Versan sobre la Palabra de Dios en la Catedral. Resultan muy interesantes a los 80 Capitulares que asisten.

Día 31 de Marzo:

Es la Fiesta de Santo Toribio, Patrono de la Diócesis. A las 20 horas, el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, preside, acompañado por los Capitulares, la solemne Eucaristía. En la homilía, después de dar unas pinceladas de la vida del Santo, situándose en el lunes de Pascua hace unas atinadas reflexiones acerca de los errores de hoy en lo social, en lo espiritual y en lo familiar, poniendo a Santo Toribio como un defensor modélico de la verdadera doctrina.

Día 5 de Abril:

A las 12,30, se reúne el Cabildo para la elección de los cargos capitulares. Resultan reelegidos los que ya estaban: los M.I. Sres. Sutil, Álvarez, Sánchez, Velado; nueva elección Anta y Álvarez.

Día 11 de Abril:

Hay una reunión ordinaria del Cabildo a las 4,30, en la que el Deán-Presidente informa de cómo se hacen las visitas a las Catedrales de Castilla y León; se acuerda tener nuevos horarios de apertura de la

EMBUTIDOS



*Maribel
Alonso*

Pío Gullón, 21
Tlf. 987 61 58 66
ASTORGA



**astorgana
publicidad**

reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



ASTVR * PLAZA**
HOTEL

PZA. ESPAÑA, 2-3 · ASTORGA
T: 987 618 900 - F: 987 618 949

asturplaza@asturplaza.com
www.asturplaza.com

Catedral y del Museo; cómo hacer con las Misas de grupo fuera del horario habitual. Para elaborar la planificación se elige una Comisión: Deán, Director del Museo, Fabricero y Secretario

Días 12 y 18 de Abril:

Se reúne la Comisión que envía un proyecto con siete puntos y se acuerda establecer en la Catedral los horarios de apertura de 9 a 11, los diarios, los Domingos y fiestas religiosas de 11 a 13 horas.. Se abrirá oportunamente para actos de culto, bodas, conciertos...Con la entrada del Museo se podrá visitar la Catedral. Se situarán cordones-barrera para aislar la zona de culto.

Día 14 de Abril:

En la reunión de la Junta Directiva de los Amigos de la Catedral se comunica el título de la conferencia de Goyita Caveró: Catedral medieval. Sede del Obispo. Iglesia de la Ciudad; se da a conocer la iconografía de la vidriera a restaurar -La Aparición del Resucitado a la Magdalena- y se comenta lo del Ciclo de Música.

Día 26 de Abril:

A las 18,30 se tiene una conferencia que organiza la Junta de Amigos, presenta D^a Elianés Fernández y dicta la doctora Gregoria Caveró sobre la Catedral Medieval: Sede del Obispo, Iglesia de la Ciudad, en el Aula Magna del Seminario. Con brillantez, desarrolló lo que significó la Catedral en la Ciudad y lo Obispos en la Edad Media. Fue muy aplaudida y felicitada.

Día 1 de Mayo:

Comienza el nuevo horario de la apertura de la Catedral . De Lunes a Sábado inclusive de 9 a 11 horas; Domingos y Fiestas religiosas de 11 a 13 horas. Se abrirá oportunamente para actos de culto, bodas, etc. Con la entrada del Museo se puede visitar la Catedral; se pondrán cordones-barrera para respetar el culto.

Días 9,10 y 11 de Mayo:

Con motivo del Año Jubilar, al celebrar el primer centenario de la Coronación de la Virgen de la Encina, peregrina su bendita imagen por toda la Diócesis, comenzando por la Catedral; en ella es recibida por el Sr. Obispo, Cabildo, Autoridades y Profomento. El Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo da la bienvenida y el Deán, D. Miguel S. Ruiz, y el Chantre, D. José Anta predicán el triduo. El día 11 se celebra la Misa de la fiesta de San Juan de Ávila que preside Mons. Camilo Lorenzo con los sacerdotes que celebran las Bodas de Oro y Plata, acompañados de los Monseñores Felipe Fernández y Eloy Tato, Cabildo y presbiterio. El día 11, fiesta de Pentecostés, el Sr. Obispo tiene una homilía muy orientadora; también se tiene una vigilia de oración por las vocaciones y las RR. organizan una celebración. Con muchísima asistencia, en especial en la despedida que hace el Sr. Obispo, D. Camilo. Son muchas las confesiones que tienen lugar. A petición del Rector, el Deán redacta un Acta de toda la celebración que se inscribe en el libro de oro de las visitas.

Día 14 de Mayo:

En la reunión de la Junta de la Asociación. de Amigos de la Catedral, se valora muy positivamente la Conferencia de Goyita; se presenta el díptico que se ha preparado para lanzar la campaña pro vidriera; se acuerda comunicarlo a los Medios y se exponen los arreglos que la Empresa Imagen M.A.S. se propone realizar en la Casa del Sacristán.

Día 16 de Mayo:

A las 20 horas el Sr. Obispo preside la Misa y confiere la confirmación a 52 adolescentes y jóvenes de las parroquias de Astorga y Barrios. Concelebraron los párrocos y asiste el Deán. En la homilía, cercana y emotiva, les pide valentía para vivir la vida cristiana y para seguir la posible vocación a la vida consagrada.. Las moniciones y cantos las organizaron los catequistas.

Día 18 de Mayo:

Se tiene la celebración oficial del Centenario de la Fundación de la Junta de Profomento. No se pudo tener la procesión desde la Plaza Mayor a causa de la lluvia. Se tiene la Misa solemne que preside el Sr. Obispo y concelebra el Cabildo. Asisten las Autoridades con representación de la Diputación. En la homilía, después de hacer referencia a la Solemnidad de la Trinidad, felicitó, en especial a la Junta de Profomento y Cofrades, advirtiendo que las procesiones son representación del misterio, pero la liturgia es actualización. Cantó la Misa la Coral Ciudad de Astorga Excelsior y el Deán leyó la Bendición del Papa, Benedicto XVI, y hubo ofrenda floral a la Virgen de la Majestad con unas poesías de unas niñas.

Día 25 de Mayo:

Fiesta del Corpus. A las once se tiene la Misa Estacional que preside el Sr. Obispo, D. Camilo, y concelebran el Cabildo Catedral y los párrocos. Asiste el Ayuntamiento bajo mazas y con la Banda de música, Autoridades, Niños de 1ª Comunión, Adoración Nocturna, Cáritas. En la bella e iluminadora homilía el Sr. Obispo invita a la alegría y el gozo de vivir la eucaristía, que debe llevar al compromiso con los hermanos. Al terminar se tiene la procesión con el carro triunfante que porta la Eucaristía., adornado como el presbiterio con pulcritud. Hay parada en la Plaza Mayor donde se ha colocado un tapiz; se tiene una breve oración y lanzan pétalos los niños, para terminar con la bendición en la Catedral Profomento se encarga de la organización.

Día 15 de Junio:

En el Domingo XI del año litúrgico, sueñan las campanas con solemnidad desde las 5,30, porque a las 6 de la tarde es la solemne ceremonia de la ordenación sacerdotal de Jorge Flórez López y de Eduardo José del Valle Iglesias. Está la catedral abarrotada pues son muchos los fieles de sus pueblos y comunidades. Preside el Sr. Obispo, D.

Camilo, y concelebran más de 100 sacerdotes. En la homilía, emotiva y enjundiosa, felicita a ordenandos, familia con recuerdo para el padre de Jorge, recientemente fallecido, Seminario y anima a las familias y a todos a pedir por las vocaciones. En la Sacristía, aplausos y luego el besamanos que se prolonga durante más de una hora. Felicidades para los Neopresbíteros.

Día 20 de Junio:

Con motivo del XIV Aniversario del fallecimiento de Mons. Briva a las diez se tiene la Misa capitular cantada y que preside El Sr. Obispo, D. Camilo, y concelebra el Cabildo y otros sacerdotes. Asisten la hermana y otros cuatro familiares. En la homilía, sentida y cercana, nos invita a vivir la fe en Jesucristo que nos prepara la morada futura e indica el camino, y a pedir, con gratitud por los 27 años de ministerio en esta Diócesis, que el Señor lo premie.

Día 23 de Julio:

Hay una reunión de Cabildo a las 4,30 de la tarde; entre otros asuntos, se aprueban las Cuentas y Memoria del 2007 que presenta el Administrador de la Fundación "Hospital San Juan Bautista. Se aprueban los proyectos de las vidrieras n-IV y n-XIII y los Conciertos.

Día 30 de Julio:

Preside el Sr. Obispo la Misa solemne a las 10; concelebra el Cabildo y más de una docena de sacerdotes. Es el XIII Aniversario de la Ordenación Episcopal de D. Camilo. En la emotiva y hermosa homilía indica que tres motivos le mueven: acción de gracias, petición al Señor para que guíe el Espíritu y pedir perdón por todas las limitaciones. Al final, en la Sacristía, un gran aplauso y la felicitación.

Día 1 de Agosto:

Organizado por la Fundación del Patrimonio H. de Castilla y León a las 20 horas giran una visita a la Catedral y a las 21 horas tiene lugar un concierto de música del siglo XII, El Canto de los Templarios en las Antífonas y los Responsorios de

Ensamble Organum, Marcel Pérès. Se llena la Catedral siendo muy aplaudidos.

Días 10, 17, 23 y 24 de Agosto:

Se desarrolla el XVIII Ciclo Música en la Catedral según el cuidado y completo programa que publican y regalan los Amigos de la Catedral que lo organizan.

Día 14 de Agosto:

A las 17 horas se tiene la Asamblea General en la que se aprueban las cuentas y el presupuesto. La Presidenta informa de las actividades del año: Conferencias, felicitación de Navidad, Revista, XVIII Ciclo de Música, subvenciones recibidas (de la Diputación, Ayuntamiento y Caja España) próxima apertura de la Casa del Sacristán, subvenciones de la Campaña pro-vidriera. Se nombra Amigo Mayor a la Junta Profomento. Se reeligen a Lucas Fraile y a Antonio Juárez, así como el resto de vocales para los puestos actuales.

A las 20,30: Vísperas solemnes en la Catedral con procesión por el claustro.

A las 21,15: En el trascoro de la Catedral se tiene el homenaje a los constructores de la Catedral y se entrega el nombramiento de Amigo Mayor a la Junta Profomento de Semana Santa, cuyo Presidente, José Ángel Ventura, da las gracias.

Día 15 de Agosto:

A las 12 se tiene la Misa Solemne con motivo de la Asunción, patrona de la Catedral, que preside el Sr. Obispo, D. Camilo, y concelebra el Cabildo. En la homilía, atinada e iluminadora, invita a vivir el misterio que se celebra, con los textos del día. La Catedral está a rebosar.

Día 20 de Agosto:

La Presidenta de los Amigos de la Catedral y Miguel Pérez de Imagen M.A.S. presentan a los medios las instalaciones reformadas de la Casa del Sacristán: la tienda de artículos de regalo ubicada en su planta baja, la exposición sobre fotos de las casas de Lope de Vega y Cervantes en la 2ª planta; y, en la 3ª planta, las dependen-

cias de la Asociación y la proyección de un audiovisual. Se abre el 21 de Agosto con horarios vinculados al turismo.

Día 24 de Agosto:

A las 12 Misa concelebrada que preside el sr. Obispo, D. Camilo, en la fiesta trasladada de Santa Marta, patrona de Astorga. Asiste el Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades y muchos fieles; en la hermosa homilía y muy iluminadora comenta quién es Jesús y da unas orientaciones concretas para vivir las fiestas en cristiano. El Sr. Alcalde lo felicita. La Catedral estaba a rebosar.

A las 13,30 se inaugura la Exposición de la Casa del Sacristán.

Día 17 de Septiembre:

A las 10,30 se firma el Acta de recepción oficial de las obras de restauración de la fachada de la nave lateral norte de la Catedral. Cuantía 223.680,65 euros que subvenciona el Ministerio de Cultura. El arquitecto Paniagua explica que han sido ejecutadas según las prescripciones y con el Deán invita a visitarlas, firmando la recepción la Arquitecto de la Dirección General de Bellas Artes y otros con el Arquitecto Paniagua y Adolfo por TRYCSA, la empresa adjudicataria.

Día 18 de Septiembre:

La Junta de la Asociación de Amigos se reúne para valorar el resultado de la Campaña pro Vidriera, se comenta que se instalará a finales de Octubre, se acuerda tener otra conferencia sobre temas monográficos.

Día 28 de Septiembre:

A las 19 hay un concierto de órgano por la asturiana, Susana G. Lastra. Forma parte del programa del festival I. de Órgano de León; el repertorio es de obras clásicas de ocho músicos europeos: Sweelinck Zipoli; Haendel, Brocarte Böhm, Bach y el estreno de Perífrasis III de Salanova que ganó el concurso de C. Halffter del año 2007.

Días 2,3 y 4 de Octubre:

A las 19,45 se tiene el Triduo de la Milagrosa que organiza la Asociación de la Medalla Milagrosa y las Hijas de la Caridad y que predicó D. José Anta Jares, Chantre de la Catedral.

Día 5 de Octubre:

Se tiene una Misa concelebrada de Acción de gracias, presidida por el Sr. Obispo, D. Camilo, armonizada por la Coral Excelsior y organizada por las Misioneras Apostólicas de la Caridad, con motivo del 50 aniversario de la Ordenación Episcopal del Siervo de Dios, Ángel Riesco Carbajo, su fundador, concelebrando más de una veintena de sacerdotes. En la homilía D. Camilo hace una semblanza recordando su biografía, dificultades y sufrimiento e invitando a rezar por la pronta Beatificación.

Día 17 de Octubre:

A las 13,30, se hace la presentación a los Medios de Comunicación de la vidriera n-IV que subvenciona Caja España de Inversiones, según Convenio con el Cabildo, con 30.000 €. Asiste el Sr. Obispo, el Director de Obra Social de Caja España, D José Manuel Fdez. Corral, y otros directivos, Arquitecto J. Pérez, Fabriquero...El Deán explica la temática: la Fracción del Pan ante los dos de Emaús ; D. José Manuel afirma que está satisfecho y encantado porque corresponde a los Maragatos. El Sr. Obispo agradece la colaboración de la Obra Social de Caja España. Toda la prensa alaba la ejecución de Enrique de Vidrieras Barrio.

Día 19 de Octubre:

Con motivo del DOMUND el Sr. Obispo, D. Camilo, preside a las 12 la Misa Capitular. En la hermosa homilía, partiendo de los textos litúrgicos, alude al abuso de los "Césares" de hoy por querer manipular la vida humana y la educación e invita a imitar a S. Pablo como misionero entregado a la proclamación de la Palabra y a pedir y ser generosos con las necesidades de los misioneros.

Día 25 de Octubre:

Alas 12 los Amigos de la Catedral presentaron a los Medios la vidriera de la torre norte de la Capilla de la Milagrosa, restaurada por Vidrieras Barrio. La Presidenta, D^a Elianés Fernández explicó que representaba la aparición del Resucitado a la Magdalena y que es del s. XVIII obra de Sebastián Pérez, pero los dos cuerpos inferiores, más valiosos, son una reintegración de un panel del s. XVI, tal vez de Rodrigo de Herreras; y aclaró que estudiarían la fórmula para restaurar la otra ventana de esa Capilla. El Sr. Obispo indicó que es un signo de la querencia de los Amigos a la Catedral por lo que había que felicitarlos. Asistió el Presidente del Cabildo y otros miembros de la Junta.

Por la mañana tocaban las campanas con lúgubre sonido. El 24 por la tarde había muerto el M.I.Sr. D. Baltasar Santos Pérez, Arcipreste de la Catedral, algún tiempo canónigo Lectoral y Presidente del Cabildo.

A las 18 horas se celebró la Misa exequial que presidió el Sr. Obispo, D. Camilo, y concelebró todo el Cabildo y una cincuenta de sacerdotes; asistió un grupo numeroso de fieles, sobre todo de Palacios de la Valduerna que acompañaron a los familiares. El Sr. Obispo, en la emotiva homilía, hizo una semblanza de D. Baltasar, destacando su dedicación a la Escritura como profesor del Seminario y su devoción a la Eucaristía. Al terminar, tres Capitulares acompañaron a los familiares hasta el cementerio de Palacios donde se celebró el sepelio. Descanse en paz este Capitular que tanto tiempo dedicó al culto en la Catedral.

Día 27 de Octubre:

Se tiene, a las 16,30, una reunión de Cabildo, en el que, entre otros asuntos, se trata del arancel y demás de las bodas en la Catedral y de cómo la empresa AGEYDEN prestará apoyo en la gestión del Hospital de San Juan, además de encargarse del personal sanitario. Tam-

bién se habla de la necesidad de las obras en el Museo de la Catedral a corto y medio plazo.

Día 21 de Noviembre:

A las 16,30 se tiene una reunión del Cabildo en la que, entre otras cosas, se dialoga acerca de los Días de Asistencia del Sr. Obispo a la Catedral; Vigilia de la Inmaculada; petición de algunos objetos para la Exposición en Soria de Las Edades del Hombre; Memoria valorada para las obras del Museo y posibilidad de reservar tres habitaciones en el Hospital de San Juan para Capitulares y otros sacerdotes para lo que una Comisión de tres Capitulares (Deán, Chantre y Secretario Capitular) tendrán una entrevista con la Visitadora de las Hijas de la Caridad.

Día 27 de Noviembre:

Se hace público el nombre de los galar-donados en el Concurso del Libro del Año del Instituto Leonés de Cultura entre los que está en la sección de Investigación el libro Fundación "Hospital San Juan Bautista" de Astorga, cuyo autor es el Presidente del Cabildo, Miguel Sánchez Ruiz.

Día 29 de Noviembre:

Los Amigos de la Catedral organizan una conferencia que, a las 18,30, pronuncia Mons. Bernardo Velado Graña en el Aula Magna del Seminario sobre "Los misterios de la Catedral": Hace una buena catequesis acerca de la Catedral, en su dimensión teológica y espiritual por lo que es muy aplaudido.

Día 30 de Noviembre:

Con motivo del primer Domingo de Adviento, el Sr. Obispo, D. Camilo, preside la Misa capitular a las 12. En la documentada y orientadora homilía avisa del peligro de la "levedad" del Adviento y que, por el contrario debe ser para esperar, velar, orar, confiar para no caer en la comodidad de "para ancianos, residencias, para niños, aborto".

Día 7 de Diciembre:

Se tiene la Vigilia de la Inmaculada, a las 22 horas, con Vísperas y Misa presididas por el Sr. Obispo. Comenta la creación del hombre e invita a meditar para no ceder a la tentación del pecado que lleva a la muerte sino imitar a María que lleva a la vida.

Día 8 de Diciembre:

A las 12 se tiene la Misa Estacional en la Solemnidad de la Inmaculada que preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, concelebra el Cabildo y armoniza la Coral Excelsior. En la enjundiosa homilía hace un canto a la virginidad de María, invitando a imitarla así como a defender siempre la vida en todos los estadios y circunstancias.

Día 9 de Diciembre:

Se reúne la Junta de la Asociación de Amigos de la Catedral y entre otras cosas, se trata, de la vidriera, que asciende a 16.400 €; de la felicitación navideña; de la Casa del Sacristán y de la Revista.

Día 20 de Diciembre:

A las 19,20 llega la luz de la paz de Belén a Astorga portata por un grupo de Scouts de Astorga y León. Se recibe en la Catedral con toque solemne de campanas; el Deán, D. Miguel Sánchez Ruiz y el Delegado de Pastoral de Juventud, D. Enrique Martínez Prieto que la introducen procesionalmente; a continuación el Delegado de Juventud preside la Misa con homilía. Hay moniciones, villancicos, preces y mensaje, además de un coro que canta la Misa. Al final se invita a los asistentes a llevar la luz a casa.

Día 25 de Diciembre:

Preside el Sr. Obispo la Misa capitular en el día de Navidad. En la homilía apoyándose en los textos, hace una sugerente homilía, invitado a la transformación como los primeros evangelizados y a superar las dificultades y hasta persecuciones como ha sucedido en toda la Historia de la Iglesia. Desea unas felices y cristianas Navidades y se da a besar el Niño.

La casa del Sacristán. Una sede en marcha

Miguel PÉREZ CABEZAS

Gerente de Imagen MAS

Desde el mismo momento en que la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga se hizo cargo de la Casa del Sacristán, como generosa aportación del Cabildo a este ejemplar proyecto de crear una asociación para colaborar en la conservación y difusión de la Catedral y sus valores, las primeras juntas directivas buscaron los medios para restaurarla y ponerla en uso como sede de la misma.

Hoy son muy pocos los que recuerdan el estado tan lamentable en el que se encontraba su interior y su imposibilidad de utilización en aquellas condiciones.

Con tesón y mucho esfuerzo la Asociación, poco a poco, fue dando forma a su proyecto de recuperación de la casa para culminarlo en el año 2008 con la apertura definitiva de la misma.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga puede presumir de haber recuperado uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del siglo XVII que quedan en nuestra ciudad y el único puesto a disposición de sus vecinos y visitante.

En este esfuerzo Imagen M.A.S. estuvo presente, casi desde el principio, en la búsqueda de un método que permitiese la utilización permanente de la sede de la Asociación.

Primero aportamos toda la colaboración posible, de forma desinteresada, en las diferentes iniciativas que la Asociación tenía para la casa. Así, cuando el proceso de restau-

ración lo permitió, se comenzaron a montar pequeñas exposiciones relacionadas con nuestra Catedral u otras catedrales cercanas. Estas iniciativas sirvieron además para ir perfilando un proyecto, siempre querido por la Asociación y todas sus juntas directivas, que permitiese la apertura de forma permanente.

En el 2008, muchos años después de que la Casa fuese cedida a la Asociación de Amigos, con la restauración en sus aspectos fundamentales concluida, podemos decir que se ha cerrado una etapa y comienza una nueva.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga e Imagen M.A.S. (con la colaboración fundamental de Indi Estudio Creativo) hemos creído encontrar un sistema que permitirá poner la Casa a disposición de la Catedral, de los socios y de la ciudad en general de forma permanente y activa.

Asimilando, a escala de nuestra ciudad y nuestras posibilidades, la gestión de otros espacios culturales en nuestro país y el resto del mundo, la Asociación e Imagen M.A.S. hemos concretado un acuerdo que permitirá un uso real y efectivo de la Casa del Sacristán como sede, como espacio cultural permanente y lo más importante: como foco de atención sobre las actividades de la Asociación y de la propia Catedral.

Para ello, la casa se ha saneado y abierto dándole, a cada una de sus plantas, una utilidad y uso.

- En la planta superior se sitúa, además del archivo y la oficina de la Asociación, una sala de usos múltiples para proyecciones, pequeñas charlas, reuniones, etc.

- La planta principal, donde se han recu-

perado y conservado los espacios originales de la vivienda (cocina, pasillo, comedor y alcoba), será destinada a exposiciones y proyectos de la Asociación y/o las catedrales. Se pretende también que, ocasionalmente, pueda ser utilizada para presentaciones o actividades de carácter divulgativo, cultural o de difusión de diferentes aspectos de la ciudad. Queremos, además, que sean unos espacios que también puedan dar cabida a iniciativas o propuestas de los socios.

- La planta baja será la “sala de máquinas” de la Casa del Sacristán. En ella hemos situado una tienda con la que se espera cubrir las necesidades económicas que supone la apertura de la Casa y, en la medida de lo posible, de la propia Asociación. Es un espacio que además de disponer de productos singulares y cercanos a los que se pueden encontrar en las tiendas de los principales museos del mundo también será un centro de difusión y promoción de productos de nuestra tierra a los que esperamos darle un valor añadido mediante el diseño de envases y presentaciones. Mantendremos, así mismo, el compromiso de crear productos, relacionados con la Catedral y la Asociación que ayuden a su difusión y promoción.

No es intención de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga ni de Imagen M.A.S., como empresa colaboradora en su gestión, que la Casa del Sacristán sea una casa-museo muerta. Esta sede se ha abierto con el compromiso de convertirla en un espacio cultural vivo donde diferentes iniciativas a lo largo del año servirán como lugar de encuentro de socios, ciudadanos y visitantes con el fin fundamental de que todos ellos tengan presente las razones principales



del proyecto: la atención, cuidado, difusión y sensibilización de los valores artísticos y espirituales de nuestra Catedral y la atención de sus necesidades.

Desde Imagen M.A.S. solamente podemos dar las gracias a la Asociación de Amigos de la Catedral por la oportunidad que nos han dado de participar en un proyecto tan apasionante y comprometer todo nuestro esfuerzo en consolidarlo y ampliarlo.

No nos queda más que decir, ahora sí, que os esperamos a todos en la Casa del Sacristán: vuestra Casa.

Agradecimiento de la Junta Profomento

José Ángel VENTURA

Presidente de la Junta Profomento

Cuando se nos comunicó, por parte de la Presidenta de la Asociación de AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA que, a la Junta Profomento se le había concedido el Nombramiento de AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL, acordado en la última Asamblea General, no solamente nos sentimos orgullosos sino que además pusimos de manifiesto nuestra sincera gratitud por la distinción.

Gratitud que hicimos presente por los que ahora estamos y también por los que, a lo largo de estos cien años, han estado y a quienes les corresponde más que a nadie este Galardón. Fue el 13 de Mayo de 1908 cuando, teniendo como principal impulsor al Sr. Obispo de Astorga D. JULIAN DE DIEGO Y ALCOLEA, a petición del cual y según consta, se reunieron en el Salón de Actos del Seminario, representantes del Pueblo (encabezados por el Sr. Alcalde), del Comercio, Periódicos locales (El Faro y La Luz y el Pensamiento) y de las Cofradías existentes (La Vera Cruz y Nuestro Padre Jesús Nazareno), se creó la JUNTA PROFOMENTO DE LA SEMANA SANTA, con el único fin de dar esplendor y solemnidad a nuestra Semana Grande y atraer al mayor número de visitantes posible.

Es necesario resaltar que en el momento actual, además de las dos citadas - la Cofradía de la Vera Cruz y Confalón y la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad - existen otras seis a saber: la Hermandad de Caballeros del Silencio, la Cofradía del Bendito Cristo de los Afligidos, la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén "Las Palmas", la Hermandad de la Santa Cena, la Cofradía de las Damas de la Virgen de la Piedad y la Archicofradía de Nuestra Señora de los Dolores.

Si la Junta Profomento se ha hecho acreedora a este nombramiento, parte importante le corresponde a Las Cofradías Astorganas por su buen hacer, por la solemnidad y esplendor con que preparan todos sus actos. Ya quedó dicho que entre la Semana Santa y la Catedral ha existido de siempre una amistad, pues todas las Cofradías pasan sus Procesiones por el atrio y Actos importantes se celebran en ella. Con este nombramiento, el vínculo de amistad quedará más patente y arraigado si cabe.

No podemos pasar por alto las palabras que, en el Acto de entrega del Nombramiento, dedicaron a la Junta Profomento tanto el Sr. Obispo, D. Camilo Lorenzo Iglesias, como la Sra. Presidenta de la Asociación, D^a Elianés Fernández Álvarez, que, además de agradecer y valorar en todo su contenido, hacen que sintamos la importancia del momento y lo llevemos con el orgullo y la dignidad que se merece.

En nombre de la Junta Profomento y todo lo que representa, MUCHAS GRACIAS.



Delabuelo

C/ Los Sitios, 14

Tel. 987 61 74 15

ASTORGA

LEÓN

Delabuelo



ALONSO

Materiales de Construcción

50 años de confianza

5 años

Exposición:
Avda. Ponferrada, 31-33
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 000 | Fax: 987 604 112

Almacén:
Pol. Ind. de Astorga, 54-57
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 023 | Fax: 987 615 380
informacion@mcalonso.com
www.mcalonso.com



Miembro de la Asociación Gastronómica y Cultural "El Borrallo"

Miembro de Euro-toques

Restaurante galardonado con el Plato de Oro

Restaurante Micológico

Certificado Calidad ISO 9001

PORTERIA, 2

Tíno. 987 617 866

Fax. 987 619 067

restauranteserrano@hotmail.com

serrano@elborrallo.com

www.restauranteserrano.net

ASTORGA

RESTAURANTE
Serrano

Trascoro



Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2008, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Como quiera que desde hace 100 años, la Junta Profomento de Semana Santa, ha acudido puntualmente al templo catedralicio para celebrar públicamente la pasión de Cristo, siendo la Catedral lugar de encuentro de cofradías, imágenes y pueblo fiel.

Por cuanto a lo largo de estos cien años las procesiones de Astorga han recorrido el atrio y las naves del templo, en los encuentros, vía crucis y sermones de la Semana de Pasión.

La Asociación de **Amigos de la Catedral de Astorga** quiere rendir público homenaje al a la Junta Profomento de la Semana Santa de Astorga, proclamando a dicha institución **Amigo Mayor de la Catedral**, y haciendo votos para que en los siglos venideros Junta Profomento y Catedral sigan hermanados en la celebración de los misterios de la Pasión y Pascua de Cristo.



Homenaje a los Constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2008, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Como quiera que desde hace 100 años, la Junta Profomento de Semana Santa, ha acudido puntualmente al templo catedralicio para celebrar públicamente la pasión de Cristo, siendo la Catedral lugar de encuentro de cofradías, imágenes y pueblo fiel.

Por cuanto a lo largo de estos cien años las procesiones de Astorga han recorrido el atrio y las naves del templo, en los encuentros, vía crucis y sermones de la Semana de Pasión.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público homenaje al a la Junta Profomento de la Semana Santa de Astorga, proclamando a dicha institución **Amigo Mayor de la Catedral**, y haciendo votos para que en los siglos venideros Junta Profomento y Catedral sigan hermanados en la celebración de los misterios de la Pasión y Pascua de Cristo.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2008, décimo cuarto año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levanta acta con el visto bueno del Presidente.

1º 2º
El Presidente

El Secretario,

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2008, décimo cuarto año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno del Presidente.

“Muros sonoros”

Apuntes sobre el ciclo de música de 2008

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

A veces uno se pregunta. ¿Quién puso el don a los hombres para poder interpretar bellas melodías? y ¿quién dotó al hombre de oído para que pueda percibir los sonidos que le rodean? Cuando uno se encuentra en la naturaleza tiene la suerte de poder escuchar el canto de los pájaros al amanecer, el susurrar del viento en lo alto de una montaña o el chascarrear de las hojas secas de los boques en los meses de otoño, pero cuando estamos en nuestro día a día en las ciudades, un filtro de ruidos no nos deja escuchar lo que la naturaleza nos quiere decir. Entonces muchas veces necesitamos salir para escuchar y ese es el momento en que nos sentimos vivos y felices y agradecidos por todo lo que nos rodea y lo que se nos ha dado.

Con este sentido los Amigos de la Catedral de Astorga, un año más hicieron posible que en las tardes de agosto en

XVIII MÚSICA EN LA CATEDRAL

agosto

DOMINGO 10 10:00h
 MERCEDES FRIETO, *Santa Inocencia*, barroca
 JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ, *peripetia de viola*, violoncello barroca
 MIGUEL DEL BARCO DÍAZ, *duo*

DOMINGO 17
 ANA AQUINO, *legato*

SABADO 23 19:30h
 ELENA RODRÍGUEZ, *viola barroca* - CARLES FILLA, *viola barroca*
 JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ, *violoncello*
 JUAN CARLOS DE MULDER, *viola* - BART VANDEWEGE, *harp*

DOMINGO 24
 JULIA RUZ MUÑOZ, *segunda* - MIGUEL BERNAL, *legato*

ASTORGA

ORGANIZACIÓN: AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA. COLABORACIÓN: AYUNTAMIENTO DE ASTORGA. PATROCINIO: AYUNTAMIENTO DE ASTORGA, CAJA DE PENSIONES, CAJA DE AHORRO DE ASTORGA, CAJA DE PENSIONES, CAJA DE AHORRO DE ASTORGA.

Astorga se haya podido disfrutar de la música compuesta algún día por diferentes compositores para el disfrute de todos. Pero dado el carácter eminentemente sacro de las obras, de este ciclo, no hay mejor marco que nuestra catedral para poder apreciar todo lo delicado de las partituras que los diferentes intérpretes ofrecieron

para los que asistimos a los conciertos que se pudieron escuchar durante el XVIII Ciclo de Música en la Catedral. No es muy normal poder escuchar en directo instrumentos originales de la época barroca y por ello nuestro ciclo de música en la catedral de Astorga está suscitando mucho interés y cada vez son más los que se acercan a nuestra catedral durante los meses de agosto para poder disfrutar del ciclo. Este año además hemos podido apreciar la minuciosidad que se necesita para poder tocar un instrumento como la tiorba que con sus dos mástiles no es nada sencilla de tocar. Así como escuchar la voz de un magnífico bajo: Bart Vandewege, algo que no es nada normal, ya que es una de las voces menos escuchada de todas las familias vocales, siempre a la sombra de los barítonos y los tenores.

Agradecimientos y aplausos para los instrumentistas del primer y tercer concierto: Mercedes Prieto (Flauta travesera barroca), José Manuel Hernández (pardessus de violine, violoncello barroco) y Miguel del Barco Díaz (clave). Elena Borderías y Carles Fibla (violín barroco), Juan Carlos de Mulder (tiorba).

El órgano nuevamente hizo que las paredes del templo se convirtieran en verdaderos muros sonoros pues tanto Ana Aguado como Miguel Bernal, supieron aprovechar la versatilidad de tal magno instrumento, y los asistentes a los dos conciertos de domingo pudimos deleitarnos con los acordes y las notas fugadas que salían unos tras otras por los diferentes tubos del instrumento, año tras año cuidado y limpiado para preservarlo del paso del tiempo. Incluso nuevamente los pajaritos cantaron y revolotearon por nuestra catedral pudiendo ponerles colores y formas la imaginación

de algún que otro infante que sorprendido preguntaba a su madre “¿dónde están los pajaritos?” También la voz de algún pájaro cantor encarnado en la voz de la Soprano Julia Ruiz acompañó al órgano en el último de los conciertos formando una dúo perfecto.

Ahora hay que pensar en el futuro y esperar para poder disfrutar de la música en nuestra catedral. Pronto la nueva vidriera restaurada con el esfuerzo de todos los Amigos, reflejará el rojizo atardecer de agosto y los acordes sonarán nuevamente. Entonces será un buen momento para recordar y escuchar el canto de los pájaros al amanecer, el susurrar del viento en la montaña y por que no, del chascarrear de las hojas mientras caminamos por los bosques.

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2008

Reunidos en Asamblea General Ordinaria cinco socios más los componentes de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en la sala de reuniones de la Casa del Sacristán, sede de la Asociación, en segunda convocatoria, siendo las cinco y diez de la tarde del día 14 de agosto de 2008, se trataron los siguientes puntos en el orden del día:

1- Lectura, por parte del Secretario, del Acta de la Asamblea anterior y su aprobación por unanimidad.

2- El Tesorero de la Asociación presenta el informe económico correspondiente al año 2007, confirmado por cuatro censores de cuentas, según los siguientes capítulos:

Ingresos:

Saldo anterior	6.617,98 €
Cuotas de socios:	4.896,32 €
Publicidad Revista	1.330,00 €
Subvenciones:	6.700,00 €
Otros ingresos:	0,33 €
Total	19.544,63 €

Gastos:

Gestión de recibos	274,13 €
Recibos devueltos	426,21 €
Ciclo de Música	7.400,00 €
Actividades asociación	383,00 €
Imprenta	7.065,55 €
Facturas pendientes	713,35 €
Correo y reparto de cartas	477,40 €
Vísperas de la Asunción	654,00 €
Afinación órgano de la Catedral	829,40 €
Comisión bancos	27,05 €

TOTAL **18.250,09**

Saldo a 31 de diciembre de 2007

1.294,54 euros

Este informe económico se aprobó por unanimidad.

3- El Tesorero presenta el presupuesto para el próximo ejercicio, basado en las cuotas de los socios, a falta de conocer el importe de las posibles subvenciones, y que incluye el resultado de la Campaña de Recuperación de la Vidriera llevada a cabo por la Asociación. Se eleva a la cantidad total de 33.000 euros.

Se aprueba por unanimidad.

4- Informe de la Presidenta de la Asociación sobre las actividades realizadas en el ejercicio anterior: Revista Catedral nº14, XVIII Ciclo de Música, Tarjeta de Navidad, Celebración de las Vísperas de la Asunción y Homenaje a los Constructores de la Catedral. Se han ofrecido dos conferencias especializadas sobre temas monográficos de la Catedral, a cargo de Manuel Arias y Goyita Cavero, de incuestionable calidad y con una aceptación muy satisfactoria.

Se retomó contacto con la empresa Imagen MAS de cara a conseguir el acuerdo que permita mantener la sede de la Asociación abierta y en perfecto uso para los socios.

Se lanzó la Campaña para la Recuperación de Vidriera en la Catedral, que ha tenido una respuesta aceptable y se prevé inaugurar en el otoño. Se quiere dejar constancia del apoyo de los medios de comunicación locales, en especial del trato preferente recibido por EL FARO ASTORGANO.

5- Se propone por parte de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de La Catedral de Astorga, según lo acordado en la junta celebrada el día 5 de marzo de 2008, el nombramiento de AMIGO MAYOR de LA CATEDRAL a la JUNTA PROFOMENTO DE LA SEMANA SANTA de ASTORGA,

uniéndonos así al reconocimiento general de su labor en el año de su centenario.

Se aprueba el nombramiento por unanimidad.

6- Propuesta de continuidad para los actuales ocupantes de los cargos cesantes de la Junta Directiva, Vicepresidente y Tesorero.

Aprobado por unanimidad.

7- En el turno de ruegos y preguntas se comenta el capítulo de actividades anuales de la Asociación y se incita a los socios a la búsqueda de nuevas propuestas.

8- Para finalizar, se invita a Miguel Pérez Cabezas, de la empresa Imagen MAS, quien realiza una exposición detallada ante la Asamblea del acuerdo tomado entre dicha empresa y la Asociación de Amigos de la Catedral, por el que se cede la gestión para uso comercial del local de la Casa del Sacristán, obteniendo a cambio el mantenimiento de la sede de la Asociación, permitiendo la visita pública de la Casa de forma gratuita y con personal disponible, así como otros servicios y beneficios para los socios reflejados en el contrato oportuno.

La Asamblea manifiesta su conformidad.

Y sin más asuntos en el Orden del Día, se levanta la sesión siendo las seis y cuarto de la tarde de dicho día.

El Secretario

El Secretario Rafael García Fuertes