

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. La Catedral: Un hito en el Camino	3
Meditaciones desde la Catedral. Juan de PEÑALOSA	5

Vitrales, Crucería y Ojivales

Jesús y la Samaritana en una vidriera de la Catedral de Astorga. Miguel A. GONZÁLEZ GARCÍA	9
El patrimonio musical astogano. José María ÁLVAREZ PÉREZ	11
Restos paleocristianos en Castilla y León. José ANTA JARES	13

Deambulatorio

Miscelánea artística jacobea en la Catedral de Astorga. Enrique BARRIO SOLÓRZANO	16
Peregrinación y hospitalidad. Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ	21
La influencia de Santiago en la vida, cultura y fe. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	24

Atrio

“El Peregrino Jacobeo” : Amigo Mayor de la Catedral 2010. Juan Carlos PÉREZ CABEZAS	33
Diario de la Catedral. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	35

Trascoro

Música hacia Compostela. Pentagramas de la fe. Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	47
Homenaje a los constructores de la Catedral.	49
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	50

Página web: www.catedraldeastorga.es

E-mail: amigos@catedraldeastorga.es

Nº 17

· Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Marzo 2011 · Impresión: Gráficas La Comercial · DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

La Catedral: Un hito en el Camino

La Catedral de Astorga

Siguendo las huellas de tantas personas anónimas a lo largo de los siglos, un sinfín de peregrinos, con creencias religiosas más o menos sólidas, recorren cada año el Camino de Santiago en busca de un proceso de renovación interior. Hombres y mujeres, jóvenes y adultos procedentes de todo el orbe emprenden el itinerario compostelano, despojándose de todo lo superfluo que envuelve su vivir cotidiano y abandonando las seguridades engañosas de su pequeño mundo. El Camino se convierte en un ejercicio de introspección y de conocimiento de sí, con el fin de descubrir el más auténtico significado espiritual del ser y tomar decisiones respecto a los conflictos interiores.

Los peregrinos transitan un camino jalonado de magníficas obras de arte y de cultura, en las que tantas generaciones han dejado esculpido el testimonio de su fe robusta. Encuentran otras gentes y tienen la oportunidad de apreciar las variadas costumbres y culturas en que el ser humano puede expresar lo mejor de sí mismo, abriéndose así a una visión más universal y a una mejor comprensión de los diversos pueblos. Los gestos de cordialidad y acogida fraterna ayudan a redescubrir y a crecer en los valores que favorecen la convivencia solidaria. Pero, sobre todo, son la meditación y la oración acompañada las que ayudan al caminante a entrar dentro de sí mismo para encontrar la verdad más profunda de su ser, haciendo así un camino interior que prepara su corazón para recibir las gracias jubilares.

Tras deleites y avatares, al final del itinerario jacobeo, la tan ansiada “compostela” se hace expresión de una fe reforzada por la luz del Evangelio y de un gozo creciente que impulsa a afrontar con renovado optimismo la lucha



contra el desaliento y contra la pretensión insensata de pensar que el hombre puede construir un futuro al margen de Dios.

Entre las diferentes etapas de ese Camino que interpela a descubrir la Verdad que ha de iluminar la existencia, la Catedral de Astorga, última antes de llegar al templo del Apóstol, surge esbelta y grandiosa. Sus torres, gárgolas y arbotantes aparecen emanando aliento y acogida, al ser descubiertas, en la lontananza, por el caminante jacobeo desde el alto de San Justo. El fin de cada etapa es momento para hacer balance, resolver interrogantes, recuperar energías para reemprender la marcha. Es como si en ese instante el Señor preguntara, al igual que al Apóstol Santiago y a su hermano Juan: “¿Podéis?”; y enseguida surge la respuesta de los caminantes: “Podemos”.

Durante este último Año Santo Compostelano, y para remarcar la simbología e importancia de nuestra Seo en el recorrido jacobeo, el Cabildo Catedralicio elaboró un Programa Pastoral para atención a los peregrinos, así como una serie de actos culturales celebrados en el Templo Mayor: dos conciertos musicales y cuatro conferencias, de las cuales nos hacemos eco en este número de nuestra revista.

Por su parte, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, además de con sus actividades anuales habituales (conferencias, Ciclo de Música, etc.), quiso unirse al Año Jubilar otorgando el galardón de Amigo Mayor de la Catedral 2010 al Peregrino Jacobeo con el fin de rendir homenaje a cuantos “han visto en la Catedral de Astorga el umbral del sepulcro del Apóstol” y donde tantos “alzan sus plegarias al Señor Santiago”.

Que las torres de nuestra Catedral sigan siendo para cada peregrino símbolo de tantos hitos de luz y esperanza que encontramos en el camino de la vida y que nos ayudan en la travesía hacia la verdad y el bien definitivos.

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

Se ha acabado ya el año jacobeo. Miles de peregrinos han llegado a nuestra Catedral, procedentes de todos los lugares del mundo. La peregrinación ha sido un fenómeno largo y fecundo en el tiempo. La humanidad se ha puesto muchas veces en marcha de manera simbólica: Roma, La Meca, Jerusalén, Santiago de Compostela. Ciudades santas a las que se acude por motivaciones religiosas, sociales, culturales.

La peregrinación fue particularmente frecuente en la Edad Media. Los caminos de peregrinación pusieron en contacto lugares diversos de Europa y abrieron las distintas regiones a un fecundo intercambio económico, cultural, lingüístico.

Europa desde hace 30 años ha reconocido especialmente la ruta hacia Santiago; las ciudades todas se llenan de placas, luces, señalizaciones que llevan nuestros pasos hacia Santiago. Nuestra Catedral es estación, destino y salida.

Pero después del Xacobeo 2010, convendría, como los reformadores del siglo XVI, buscar lo sustantivo del caminar a Santiago de Compostela. Quizá nos pudieran valer aquellas palabras del Evangelio de San Juan: "el que me siga no caminará en la oscuridad, sino que tendrá la luz de la vida" (Juan, 8,12). Que nuestra Catedral siga siendo el símbolo de esa Luz.





reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

SERVICIO OFICIAL



PEUGEOT

Telf. 987 616 881 - Fax 987 616 530
Exposición y Venta: 987 602 475 - 609 583 748
Polígono Ind., parcela 22 - 24700 **ASTORGA** (León)

TALLERES

HERCASA

SERVICIO GRÚA
CHAPA Y PINTURA

SERVICIO OFICIAL



RENAULT TRUCKS
VEHÍCULOS INDUSTRIALES

Telf. 987 606 580 - Fax 987 606 526
Ctra. Madrid-Coruña, km. 331 - 24714 **PRADORREY** (León)

LIBRERÍA

EL PROGRESO

LIBRERÍA

LIBRERÍA:

- ✓ Novedades
- ✓ Libro de León
- ✓ Camino de Santiago
- ✓ Libros de texto
- ✓ Libro infantil
- ✓ Libros por encargo



PAPELERÍA:

- ✓ Cuadernos
- ✓ Bolígrafos
- ✓ Pinturas
- ✓ Pegamentos
- ✓ Grapas
- ✓ Etc...

Plaza de la Aduana, 1 (esq. Enfermeras Mártires de Somiedo) **ASTORGA**
Teléfono: 987 61 57 41 e-mail: elprogreso@libreriaelprogreso.es

Vitrales, Crucería y Ojivales





CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2

Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6

Telf. 987 618 399

Telf. 987 618 118

AMADOR
FOTOS

Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



Q7

Telenauto

Tfno. **987 618 654**
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA - ASTORGA (León)

Tfno. **987 429 131**
Poligono Industrial del Bierzo
24400 PONFERRADA (León)

Tfno. **987 840 087**
Ctra. León-Astorga, km. 4.500
24010 TROBAJO DEL CAMINO (León)



Jesús y la Samaritana en una vidriera de la Catedral de Astorga

Miguel A. GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo Archivero de la
Catedral de Orense

La revista de los Amigos de la Catedral en su nº 16 recoge con oportunidad, entre otros trabajos, una breve memoria realizada por talleres Barrio de Burgos de las dos últimas vidrieras restauradas en la Catedral por estos buenos profesionales.

Una de ellas, es de las dos situadas en la Capilla de la Torre Vieja o del Baptisterio, hoy dedicada a la Milagrosa, vidriera que estaba en un estado lamentable, siendo atribuible, con criterio que comparto, al vidriero del siglo XVIII Sebastián Pérez.

Lo que no comparto es la iconografía que se le atribuye: “Aparición de Jesús a la Virgen María”, que correspondería a la Aparición que Jesús realiza a su Madre tras la Resurrección, tal como propone una piadosa tradición.

Pero fijándose en lo representado, la imagen de Jesús sedente en actitud de diálogo con las manos abiertas, y vestido, no corresponde al Jesús Resucitado que muestra sus llagas y está parcialmente desnudo y de pie, que es la que siempre y lógicamente, correspondería con aquella escena.

Y todavía menos la figura femenina tiene que ver con la Virgen en ese momento, en el que desde luego no aparece nunca representada y vestida con la indumentaria poco seria de una mujer joven, sin la cabeza cubierta y con la manga remangada.

Además la Aparición del Resucitado a la Virgen es en un interior, como lo demuestran tantas representaciones del tema, frente a la Aparición de Jesús resucitado a María Magdalena que se escenifica en un exterior, en el “huerto” donde estaba la tumba y de ahí que ella lo confunda con el hortelano.

En este caso ni es un interior, ni tampoco un huerto, sino los alrededores de una ciudad que el vidriero ha representado como fondo en la parte superior.

Por todo ello hay que descartar tal representación y creo que se puede proponer la que realmente corresponde y que sería, el encuentro y diálogo de Jesús con la Samaritana tal como lo relata San Juan en el capítulo 4: “Vino, pues, a una ciudad de Samaria llamada Sicar, junto a la heredad que Jacob dio a su hijo José. Y estaba allí el pozo de Jacob. Entonces Jesús, cansado del camino, se sentó así junto al pozo. Era como la hora sexta. Vino una mujer de Samaria a sacar agua; y Jesús le dijo: Dame de beber...”

Y ahí está Jesús sentado, con la mujer que llega a buscar agua, y que para dar más seguridad a esta interpretación, apoya su mano en el brocal del pozo, tal como se puede claramente descubrir en la propia vidriera.

Las vidrieras de este espacio, la otra también recientemente restaurada representa el “Noli me tângere”, es decir la aparición del Resucitado a María Magdalena, tendrían como denominador común



el diálogo de Jesús con dos mujeres pecadoras a las que Él perdona y convierte de alguna manera en apóstoles: la samaritana anunciará a su pueblo que Jesús es el Mesías. María Magdalena es enviada por Jesús a dar noticia de la Resurrección a sus discípulos.

El patrimonio musical astorgano

(Resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral el 22 de mayo de 2010)

José María ÁLVAREZ PÉREZ

Maestro de Capilla de la S.A.I. Catedral de Astorga

La Asociación de los Amigos de la Catedral de Astorga, me piden que les ofrezca un resumen sobre la Conferencia, o mejor dicho la Video-conferencia, que por encargo de la Asociación se presentó el pasado verano en el Aula Magna de nuestro Seminario.

La verdad es que no es fácil resumir todo el contenido de dicha conferencia, ya que estaba confeccionada con imágenes, fotos –diapositivas y otros elementos sacados de archivos, que son los que le dan vida al trabajo, y por escrito no se puede quizá comprender todo el contenido que tienen los documentos vistos para ser comprendidos. De todas formas sí que puedo hacer como un resumen de lo que ha sido nuestro Patrimonio Musical Astorgano.

De los siete capítulos que abarca la video-conferencia, fueron expuestos solamente cinco que son los más importantes para resumir nuestro Patrimonio Musical.

En el primer capítulo se habló de las raíces históricas, de dónde venimos musicalmente, y de la música en la Astorga pagana.

En el segundo capítulo se hace referencia, o una aproximación, a la música en las primeras comunidades cristianas de nuestra diócesis. No se quiere probar nada históricamente, pero sí manifestar

que la primitiva iglesia cristiana en nuestra diócesis, estuvo al corriente de lo que se hacía en las primitivas iglesias de Jerusalén.

Merece especial relieve histórico la peregrinación a Jerusalén de la monja eremita Etérea, probablemente de origen berciano, y posteriormente la peregrinación de nuestro obispo Santo Toribio, que trajo un trozo hermoso de la Cruz del Señor, que se conserva en el Museo de la Catedral.

Muy importante es también el capítulo tercero: el uso del canto mozárabe en Astorga y especialmente en los monasterios del Bierzo, y en distintas parroquias de la diócesis, con documentos y pergaminos de cantos mozárabes, cuyos ejemplares se conservan en el archivo diocesano ya catalogados.

Es también interesante el origen del canto gregoriano posterior al mozárabe y que se impuso por Roma, y se conservan algunos pergaminos de los primeros códices que llegaron de Roma.

La Música en el Camino de Santiago en el capítulo cuarto, se demuestra con documentos musicales, partituras, imágenes etc., cómo nacen, y se propagan las primeras partituras polifónicas por dicho camino, y cómo el origen de las primeras partituras que aparecieron en la Catedral de Notre Dame de París, se trasladaron a la Catedral de Santiago, pasando por las distintas catedrales

del Camino, con lo cual se benefició nuestra Catedral y nuestro Archivo musical.

Se hace también una amplia referencia en el capítulo cuarto sobre el contenido del Archivo Musical de nuestra Catedral, donde se encuentran unas 3.000 partituras catalogadas en el Catálogo por mí realizado y publicado y presentado en una de las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, premiado por la Institución Juan March, y publicado por la Exma. Diputación de Cuenca, como así mismo el Manuscrito de Música de Órgano transcrito por mí, que contiene 50 Composiciones de organistas del siglo XVII que hoy se puede adquirir en Londres, aunque fue editado en Madrid, pero se vendió la primitiva Editorial, "UNION MUSICAL", a una Editorial Inglesa.

Como dije al principio, lo interesante es ver las imágenes de tantos documentos para poder comprender históricamente lo que fue la música y el patrimonio musical,

y la riqueza que se conserva todavía en nuestro Archivo Musical del Cabildo.

Esto es lo que puedo resumir a grandes rasgos sobre la Video-Conferencia presentada por encargo de los Amigos de la Catedral, a los que agradezco sinceramente su interés por todo lo relacionado con la música, y por el trabajo que están llevando a cabo en todo lo que se refiere al arte en general.

CONFERENCIA



CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (6ª)

EL PATRIMONIO MUSICAL EN ASTORGA SE BENEFICIA CON LAS CORRIENTES CULTURALES, MUSICALES Y ARTÍSTICAS QUE DISCURRÍAN POR EL CAMINO DE SANTIAGO

POLENTE
D. José M^a Álvarez Pérez

LUGAR
Aula Magna del Seminario

DÍA
Sábado, 22 de mayo de 2010

HORA
18,30 h.

ORGANIZA



Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

Restos paleocristianos en Castilla y León

(Comentario sobre la conferencia pronunciada por D. Tomás Mañanes Pérez, Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid, en la Catedral de Astorga, el 3 de julio de 2010, dentro del programa de actividades culturales organizado por su Cabildo con motivo del Año Santo Jacobeo.)

D. José ANTA JARES

Canónigo de la S.A.I. Catedral

Sobre el tema “Restos paleocristianos en Castilla y León”, tema amplio como un mar con orillas distantes y especialmente sugestivo para los amantes de la cultura histórica y de las profundas raíces de la fe cristiana en nuestras tierras diocesanas, que forman parte importante de la más amplia geografía castellanoleonesa, pronunció una documentada conferencia el Catedrático de la Universidad de Valladolid, Dr. D. Tomás Mañanes Pérez.

La conferencia tuvo lugar el día 3 de julio de este Año Santo Compostelano, en el trascoro de la Catedral astorgana y, además de la palabra certera, documentada, brillante y magistral del ponente, fue toda ella ampliamente ilustrada con una bien insertada colección de imágenes relacionadas con los lugares más destacados en que el profesor señalaba, con precisión y con puntería certera, los principales restos precristianos y paleocristianos.

Dedicó minutos a exponer una muy erudita y certeramente documentada panorámica de los orígenes del Cristianismo en la Hispania romana y, analizando en su disertación las manifestaciones religiosas, sociales y culturales en el contexto del desarrollo y evolución de los acontecimientos de la dominación romana, hasta

la llegada a la Península de las invasiones de los pueblos bárbaros, hizo desfilar por su comentario y por la pantalla de las imágenes que se sucedían, los múltiples elementos que se conservan de la cultura paleocristiana en estas tierras: documentos, templos, losas sepulcrales, múltiples objetos de culto. Conocimos en su exposición los edictos de tolerancia de Galieno, la carta de San Cipriano de Cartago (Norte de África) al obispo asturicense, la acogida del edicto de Milán que otorgó la libertad de culto a la Iglesia, hasta entonces ferozmente perseguida por el imperio romano y por su organización invasora.

Y pasaron también por la brillante exposición: el Concilio de Nicea, del año 325, el Concilio de Sardica y la actuación del Obispo de Astorga, las secuelas de las desviaciones doctrinales de Prisciliano, la extensión del Cristianismo como religión oficial, la celebración del primer Concilio de Toledo, y la llegada a Hispania, con la primera invasión de los suevos, de la herejía arriana.

La exposición del Dr. Mañanes, inevitablemente resumida en la presentación de algunos de los pasos de su itinerario, nos acercó a la antepuerta de la entrada de los visigodos en la Península, y fue seguida con creciente interés por un auditorio selecto y ávido de ser ilustrado sobre este tema de relevante interés, en contexto de los antecedentes que desembocaron en el fenómeno religioso y social de las peregrinaciones jacobneas, que aun estaban lejos.



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



e-mail: musicalzarabanda@eresmas.com

- * **PIANOS Y ALQUILER**
- * **ORGANOS ELECTRICOS**
- * **INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA**
- * **ACCESORIOS**
- * **PARTITURAS Y METODOS**
- * **MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO**
- * **DISCOS**

*Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA
Tno. y Fax: 987 619 180*

*C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA
Tno. y Fax: 987 428 586*

*C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA
Tno. y Fax: 987 656 685*



Ingeniero Eduardo de Castro, 6

Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380

Fax 987 615 040

24700 **ASTORGA**

Deambulatorio



Miscelánea artística jacobea en la Catedral de Astorga

(Resumen de la conferencia pronunciada en la Catedral de Astorga, el 21 de agosto de 2010, dentro del programa de actividades culturales organizado por su Cabildo con motivo del Año Santo Jacobeo.)

Manuel ARIAS MARTÍNEZ

Subdirector del Museo Nacional de Escultura

Hablar de Santiago en la Catedral de Astorga es una gozosa reiteración, más allá incluso de la oportunidad de volver a reparar en su figura con ocasión de un año jubilar compostelano, como éste de 2010. La personalidad del Apóstol y los innumerables beneficios originados por la veneración de su sepulcro, han marchado siempre ligados a unos ancestrales vínculos con la iglesia particular astorgana, netamente jacobea a lo largo de su dilatada historia. Por esa misma razón, la bibliografía santiaguista es parte indispensable y rica del patrimonio literario astorgano, con referencias constantes a la Catedral, donde su figura y su influencia entroncan con la razón misma de sus orígenes y de su historia.

Por esa razón sólo quiero citar dos obras necesarias y referenciales, a la

hora de tejer cualquier planteamiento relacionado, no sólo con el Apóstol, sino también con el propio fenómeno de las peregrinaciones a Compostela y todo lo que han significado para la ciudad y para su primer templo, aunque muchas más publicaciones, difíciles de cuantificar e imposibles de reseñar aquí, terminan por enriquecer el panorama. Desde un punto de vista global y de óptica múltiple es obligada la consulta del trabajo de Goyita Caveró, que veía la luz en las Jornadas Jacobeas del Centro Marcelo Macías en 2004, actualizando y clasificando la ingente bibliografía sobre el tema. Por otro lado, la presencia de Santiago en la diócesis y su análisis desde el punto de vista iconográfico, construyendo un repertorio de enorme utilidad, se recogía en el voluminoso artículo de Miguel Ángel González publicado en la revista *Compostellanum*, en 1989, cuya consulta sigue siendo indispensable a pesar del transcurrir del tiempo.

En esta ocasión no pretendo por tanto volver a hacer la nómina de las representaciones pintadas o esculpidas, tanto en la Catedral como en su museo, sino tratar desde un aspecto monográfico alguna de ellas, recordar su trascendencia o reparar en alguna curiosa noticia que tenga algo que ver con esa presencia permanente y eficaz de lo jacobeo entre nosotros.

1.- Santiago en el retablo de Becerra

En el conjunto del magnífico retablo mayor, sobre cuya importancia tanto se ha hablado, la figura de Santiago se detecta en dos lugares:

El Apóstol en la escena de la Ascensión: En el primer cuerpo del retablo, dentro de la narración de la vida de María, la Ascensión de Cristo ocupa un papel preeminente. Entre los apóstoles que se arremolinan en la base, la personalidad de Santiago, cerrando lateralmente la composición, es la única en sentido estricto que puede identificarse con claridad desde el punto de vista iconográfico, al mostrar sobre la espalda el sombrero que se convirtió en una de sus señas de identidad más elocuentes.

Formando parte de las escenas gloriosas que componen el sagrario del retablo mayor de la iglesia de Santa María, en Villavicencio de los Caballeros, encontramos el eco perfecto de la composición astorgana en la propia representación de la Ascensión. A finales del siglo XVI se realizaba esta obra, atribuida al escultor leonés Bautista Vázquez, que pone de manifiesto el papel referencial del retablo de Astorga, al que miraban



Santiago peregrino, de Sansovino, en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma y el realizado por Becerra en el retablo de la catedral de Astorga.

todos los artistas de la segunda mitad de la centuria, como catálogo perfecto de todo un novedoso repertorio de formas que había llegado desde Italia.

La escultura exenta: En el conjunto del retablo, dentro del apostolado que se colocó en las calles del mismo, la figura de Santiago se dispuso en un lugar de preeminencia. No obstante no forma pareja en esta ocasión con San Pedro antecediendo a San Pablo, como había sucedido en otras ocasiones. Ese protagonismo se había hecho presente en momentos antiguos, para mostrar la presencia del Apóstol en las tierras diocesanas y hablar de este modo de su trascendencia, como resulta evidente en su colocación en el llamado Arcón de Carrizo, conservado en el Museo Catedralicio. Por otra parte Santiago desplazaba a San Pablo, cuando su papel respondía a un protagonismo esencial, como podría

ser el caso de la sillería del coro de San Marcos de León, por ser casa principal de la Orden de Santiago, de manera que existía un compromiso de veneración con el titular.

La composición elegida por Becerra para mostrar la figura del Apóstol, deriva de manera directa de su estancia italiana y de la



constancia de su conocimiento de Roma y de Florencia en los años centrales del siglo XVI, y al lado de los grandes artistas del momento como Vasari o Volterra, discípulos de un Miguel Ángel que todavía vive y está en su plenitud como artista. Siempre se han destacado los vínculos de Becerra con los grandes pintores de su tiempo y asimismo él aparece en España como pintor, tal y como firma los documentos con el Cabildo de Astorga durante la ejecución del retablo que, sorprendentemente, es por entero de escultura. Se ha hablado de inspiración en la producción escultórica de Guglielmo della Porta, en la obra de Giulio Mazzoni en el palazzo Spada, y en general en la inagotable fuente de la obra de Miguel Ángel, sin duda pilares sólidos de su aprendizaje.

Nosotros aportamos otra figura más a ese elenco de maestros, que fue Jacopo Sansovino (1486-1570), simplemente al reparar en la emulación literal que de su escultura para la iglesia romana de Santiago de los Españoles, haría Becerra en Astorga. La escultura era realizada para la capilla del cardenal Serra, en la que habían trabajado artistas como Antonio da Sangallo, Pellegrino da Modena, por Jacopo Sansovino hacia 1517. La obra debió causar un considerable impacto, porque su composición era seguida por otros escultores españoles como Berruete, en prueba de su éxito, por no hablar de las repercusiones en artistas de generaciones posteriores como Buzzio, Rubens, o el mismo Agostino Carracci, que realizaba un grabado de la escultura. La oportunidad de valorar las relaciones plásticas de la producción de Sansovino con la escultura de Becerra son especialmente interesantes, en todo lo que se refiere al dominio del repertorio gestual del artista.

A su vez la escultura astorgana de Becerra iba a generar sus repercusiones, algunas de ellas de extraordinaria similitud, acreditando la proximidad del modelo. Uno de los más evidentes es el que aparece representado en Calzadilla de la Cueva, un lugar de la actual provincia de Palencia. Allí fue a parar un retablo perteneciente a una vecina encomienda santiaguista, la de Santa María de las Tiendas, en pleno Camino Francés, dependiente de San Marcos de León. En el retablo trabajaban Juan de Angers el viejo y su taller, en torno a 1560 y en él se expresa la asimilación tanto de Juni como de Becerra. El seguimiento del primero se expresa en la Virgen titular, semejante a la que el maestro realizara para Veruela y en la representación de San Marcos, similar a la del coro de la citada casa leonesa. Sin embargo para realizar la escultura de Santiago el modelo elegido fue el propuesto por Becerra en Astorga, de manera que se trataba de una trasposición de la creación de Sansovino en un segundo estadio y con la interpretación intermedia de Becerra.

Se pueden seguir más repercusiones. Así, en las disposiciones de parejas de Apóstoles, en el retablo de la Magdalena de Valladolid, realizado por Esteban Jordán para el virrey del Perú Pedro de La Gasca, entre 1571 y 1575, la figura de Santiago al lado de San Felipe, vuelve a seguir al pie de la letra el modelo astorgano. A pesar de todo, el seguimiento de la fórmula no disfrutaría de demasiada fortuna, como por el contrario sucedía con la figura central de la Asunción. Quizás la falta de identificación iconográfica clara, lo hacía menos parlante y así las pautas que adoptan los seguidores de Becerra, a la hora de componer sus galerías de personajes sagrados, tendrán como objeto los Apostolados de las estampas flamencas, mucho más fáciles de entender.

2.- Santiago en la portada de la catedral

Como no podía ser de otro modo, en el exterior de la Catedral, como faro permanente y llamada de atención a los peregrinos, debía mostrarse alguna representación de Santiago. En el hastial, con gran protagonismo y dentro de un programa muy estudiado, al lado de la Asunción de María, como titular del templo o San Pedro y San Pablo en los dos laterales, se muestra Santiago peregrino, con los atributos que lo identifican sin dejar lugar a dudas, bordón, esclavina y sombrero con venera. De manera similar aparece también dentro del Apostolado que se dispone en la parte inferior del cascarón de la portada principal, ocupando su correspondiente lugar.

Pero en ese mismo ámbito, se ha venido señalando un aspecto más relacionado con la peregrinación santiagouista. Se trata del relieve de la curación del ciego, que forma parte del complejo desarrollo narrativo de la portada, verdaderamente singular para su cronología y uno de los mayores atractivos de la catedral astorgana. En la composición de la escena, la figura del ciego arrodillado, portando bordón y calabaza, se ha interpretada como representación del peregrino en una sede fundamentalmente jacobea. El hallazgo de la fuente gráfica en las estampas del padre Nadal, que recientemente hemos dado a conocer Miguel Ángel González y yo mismo en un artículo publicado en el número 29 de la revista *Astórica*, sirve para deshacer un entuerto, así como para localizar con precisión el pasaje evangélico. En realidad el escultor se ciñe con fidelidad a la estampa que toma como modelo, y los atributos citados no tienen nada que ver con la peregrinación santiagouista y sí con el carácter itinerante del invidente, que recorría las ciudades buscando limosna.

3.- El escudo del obispo Sánchez Cabezón

Para concluir, solamente una referencia anecdótica a la temática jacobea en el entorno mismo de la Catedral, y en un ámbito estrictamente ligado con ella. Me refiero al Hospital de San Juan, cuya dependencia directa y vínculos antiguos, enlazan con el Cabildo catedralicio. Allí, en su portada monumental, sobria pero elegante, se encuentra el escudo del prelado asturicense que favoreció su reconstrucción, Francisco Javier Sánchez Cabezón (1750-1767). Nacido en Treguajantes, en el señorío de Cameros y obispado de Calahorra en 1684, era hijo de José Sánchez de Cabezón y Ana María de Herrera, según los datos que recopiló Rodríguez López en su *Episcopologio*. Canónigo Lectoral de Ávila, sería proclamado obispo de Astorga en 1750 y su pontificado se distinguió por su generoso papel de mecenazgo ayudando, por ejemplo, a los conventos de Santa Spiritus de Astorga y de premostratenses de Villoria.

El terrible incendio que asolaba el Hospital de San Juan en 1756, condujo a una paciente y laboriosa reedificación que concluía en 1761. El obispo contribuyó personalmente con 50000 ducados y 500 cargas de trigo, consecuencia de lo cual, se colocaba sobre la nueva fachada, entre medallones alegóricos con representaciones de las Virtudes, Fortaleza, Templanza y Caridad, con el remate del escudo capitular, una inscripción laudatoria del Cabildo agradecido.

En el centro de la misma se insertaba el escudo de armas del prelado, de una forma atípica, pues le faltan los símbolos episcopales, como el capelo, el báculo o la cruz. Rodríguez López en el *Episcopologio* no dice nada al respecto, pero Ángel San Román, en su *Historia de la Beneficencia*, señala que el obispo

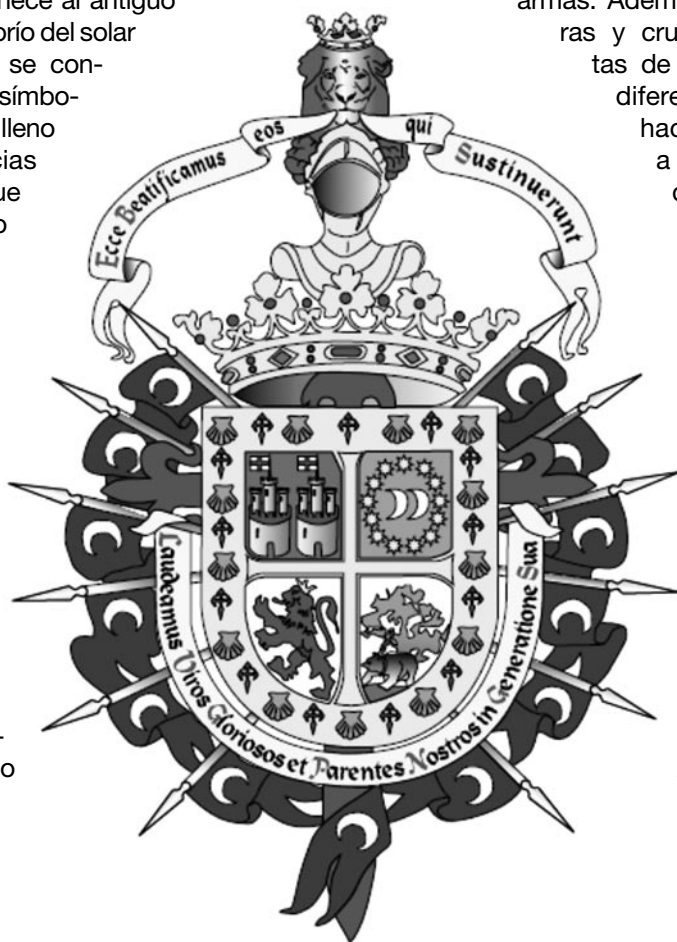
Sánchez Cabezón reconstruyó el Hospital añadiéndole la Casa de la Botica y por ese motivo, el Cabildo manifestó su agradecimiento colocando el escudo episcopal en medio de la inscripción y al respecto añade: *Efectivamente existe un escudo de armas, que sería tal vez de la casa paterna o solariega del sr. Sánchez Cabezón, pero no del Obispo: nadie habrá visto escudo episcopal rematado en celada y cimera o penacho de guerrero.*

En efecto esa era la realidad. El escudo pertenece al antiguo y curioso señorío del solar de Tejada, y se convierte en un símbolo heráldico lleno de referencias jacobeanas que ha pasado desapercibido entre las imágenes astorganas y que tiene mucho que ver con las tradiciones santiaguistas en las que Astorga ocupa un lugar importante. El escudo había sido

concedido a don Sancho de Tejada quien, con sus trece hijos, había participado en la legendaria gesta de Clavijo.

Por antiguo privilegio, relacionado con el derecho germánico, todos los innumerables descendientes de esta prosapia, hombres y mujeres, eran libres e iguales así como dueños y señores de sus tierras hasta el fin de los tiempos. A ese tronco de caballeros diviseros, como se conoce a los pertenecientes al linaje, pertenecería el obispo Sánchez Cabezón, que lo mani-

festaba de esta manera en sus armas. Además de las veneras y cruces santiaguistas de la bordura, los diferentes cuarteles hacen referencia a la participación de la familia en la defensa de las fortalezas de Viguera y Clavijo, al lazo con la casa real de León o con el lugar de Valdeoseira. Todo un rico vocabulario, cargado de notas jacobeanas, al abrigo de la Catedral de Astorga.



Escudo de armas del solar de Tejada

Peregrinación y hospitalidad

(Resumen de la conferencia pronunciada en la Catedral de Astorga, el 26 de agosto de 2010, dentro del programa de actividades culturales organizado por su Cabildo con motivo del Año Santo Jacobeo.)

Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ

Profesora de Historia Medieval de la Universidad de León

La hospitalidad hunde sus raíces en los textos veterotestamentarios y se desarrolló ampliamente en el ámbito de las peregrinaciones. El hombre, como peregrino en la tierra, desarrolló un profundo acercamiento a las reliquias, convertido en veneración de lugares santos. Ello llevó, en primer lugar, al desarrollo de peregrinaciones a Jerusalén, en época tardorromana, y, en general, a los conocidos como Santos Lugares. Un simple recuerdo al contenido del *Itinerario de Egeria* lo pone de manifiesto.

Muerto el apóstol Pedro en Roma, ciudad en la que sufrió martirio, convertida en sede del Vicario de Cristo, el Pontífice, la Ciudad Eterna llegó a ser, entre los cristianos, otro de los lugares sagrados más atractivos para los romeros.

El descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago desarrolló el tercer foco

más importante para la peregrinación medieval, sustentándose en la tradición que señalaba que su cuerpo había sido depositado en el *Finis terrae*. Compostela ha atraído a peregrinos desde ese momento hasta nuestros días.

El desarrollo de la peregrinación comportaba peligros para quien la realizaba y demandaba atenciones. Así pues, en este ámbito se desarrollaría ampliamente la hospitalidad siguiendo desde el concepto neotestamentario de la caridad. Desde la época altomedieval, concretamente en las reglas y ámbito monástico, la hospitalidad atendió al ofrecimiento de techo, lecho y fuego. Era una acogida, que como señala el *Codex Calixtinus*, se ofrecía a “pobres, ricos, criminales, caballeros, ciegos, mancos, pudientes, nobles, héroes, próceres, obispos, abades, unos descalzos, otros sin recursos, otros cargados con hierro por motivo de penitencia”.

Entendida en el marco de la protección, dicha hospitalidad atendía a:

a) La mejora de infraestructuras, especialmente caminos que presentaban grandes dificultades, como puertos de montaña y el paso de los cursos fluviales. Se trataba de conjugar protección con atención y asistencia a través de la fundación de hospitales, de la construcción de puentes y de la exención de impuestos. Podemos recordar cómo el año 1072 Alfonso VI suprimió el portazgo de Autares, en el valle del Valcárcel, para bien de todos los viandantes, con expre-

sa mención de los peregrinos.

b) La atención social: fundación de hospederías, limosnerías, enfermerías, hospitales y todo tipo de centros asistenciales. Se tejió una amplia red de estos centros para el ejercicio de la hospitalidad en la que colaboraron monarquía, nobleza, miembros del estamento eclesiástico y, en general, todo tipo de instituciones y personas; incluso fue frecuente, en la Baja Edad Media, la conversión de la propia casa en albergue u hospital de pobres y peregrinos. En Astorga las cofradías tuvieron un papel muy significativo en la fundación y atención asistencial. La mayor parte de ellas sostenía su propio centro benéfico en la práctica de la devoción, la caridad y la beneficencia.

¿Cuáles eran las atenciones prestadas? Por influencia monástica, hasta el siglo XII, es frecuente hallar el lavatorio de los pies, como símbolo de humildad y purificación, siguiendo el ejemplo de Cristo. En los siglos plenomedievales desapareció, aunque se haya mantenido en la liturgia de la Semana Santa. Sí se mantuvo, sin embargo, el albergue o cobijo y la comida. Techo y lecho son atenciones cuya realización está en clara dependencia con el tipo y condiciones del centro asistencial que las ofrece. Hubo hospitales de buenas fábricas y hospitales de simple tapial; hospitales bien cuidados y otros arruinados y olvidados. Las diferencias tan extremas condicionaban la propia realidad asistencial.

Por otra parte, en cuanto al lecho, viene marcado también por diferencias abismales: desde un simple montón de paja, un jergón, el simple suelo con una tabla, a una cama bien dotada. Los hospitales dependientes de cabildos catedralicios, por ejemplo, solían estar bien dotados de lechos, dada la costumbre y obligación que los capitulares tenían de hacer en su testamento donación del propio, para aprovechamiento de pobres

y peregrinos en los centros asistenciales dependientes de la Catedral. Pero estos lechos bien dotados tenían corta duración y no conllevaban una reposición que los mantuviera sin deterioro.

En tercer lugar, la asistencia comprendía también la ración, basada en alimentos básicos como el pan y vino, integrantes de la ración que se daba a peregrinos y enfermos. También la comida iba ligada directamente al patrimonio de que gozaba el hospital y sus posibilidades. De acuerdo con esto, hallamos legumbres, verduras, carne y, en época cuaresmal, pescado. Se cuidaban mucho más las necesidades alimentarias de los enfermos, pobres y peregrinos. Incluso, en algunos de los hospitales se entregaba comida para el camino, a imagen del antiguo *viaticum* que se recoge en las reglas monásticas.

Se ha mencionado a los enfermos, por lo tanto debemos, al menos, recordar la incipiente asistencia médica, muy limitada hasta los últimos siglos de la época medieval. La presencia de físicos o barberos es muy tardía y se recoge su actividad, que estaba especialmente relacionada con la práctica de las sangrías; los hospitales astorganos recogen esta actividad, junto con la presencia de algún cirujano, ya en el siglo XV. En la siguiente centuria los físicos de los grandes hospitales, como San Antonio Abad de León o el Hospital del Rey de Burgos, tenían físicos en la plantilla del hospital, a los que se pagaba el correspondiente salario. Pero, para entonces, ya había concluido la época medieval, y nos hallamos con una incipiente organización médica, con visita de los físicos diariamente al hospital: éste ha dejado de ser un simple centro asistencial, para atender, de forma expresa, a la enfermedad.

Aunque rudimentaria, la sanidad se orientaría a una planificación mínima hospitalaria, con separación por sexos

y enfermos/sanos, que frecuentemente evitaría contagios múltiples. Con fines profilácticos se quemaba incienso o hierbas aromáticas en las salas-dormitorios.

Había peregrinos que llegaban enfermos y acababan muriendo en el hospital. Entramos ya en la asistencia de tipo espiritual. Había una especial preocupación por facilitar el cumplimiento de los deberes religiosos: no en vano en la peregrinación hay una fuerte carga religiosa. A lo largo del Camino de Santiago, muchos hospitales contaban con clérigos para atender sus capillas, confesar a los romeros, incluso a aquellos que no supieran hablar castellano. Tales funciones recaían habitualmente en el capellán, a quien se solicitaba cumpliera con el mantenimiento y orden de la capilla.

Si el peregrino enfermo moría era obligación cristiana darle sepultura; por lo que competía al hospital llevar a cabo unas exequias dignas. Ante la carencia de bienes económicos por parte del difunto, para poder sufragar sus gastos funerarios, el hospital cargaba con ellos o vendía las pertenencias del fallecido: eran los llamados “despojos de romeros”.

De lo dicho se deduce que los centros asistenciales en los siglos medievales dieron respuesta a las necesidades de la peregrinación y de la indigencia, una beneficencia orientada

a cubrir las necesidades primarias del hombre: techo, lecho y comida, a lo que se sumaban los recursos ante la enfermedad y la asistencia espiritual. El romero gozaba de un derecho protector, de un espacio sacro, por el que caminaba en busca de poderes taumatúrgicos o del perdón para sus pecados.

La peregrinación a Santiago de Compostela constituyó uno de los grandes acontecimientos medievales que más han perdurado y mayor influencia han ejercido sobre las estructuras socioeconómicas, las actitudes mentales, y la vida cultural y espiritual de la España septentrional.



Hospital de San Juan Bautista, Astorga

La influencia de Santiago en la vida, la cultura y fe

(Compendio de la Conferencia de Mons. Julián Barrio Barrio, Arzobispo de Santiago, en la Catedral de Astorga, organizada por el Cabildo dentro del programa de actividades culturales con motivo del Año Santo Jacobeo.)

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Dean Presidente del Cabildo

Como los medios de información publicaron, el día 18 de Septiembre de 2010, el Sr. Arzobispo de Santiago, Mons. Julián Barrio Barrio, pronunció una conferencia en la Catedral de Astorga con el título de “La Influencia de Santiago en la Vida, Cultura y Arte”. Le agradecemos mucho que, a pesar de tener la agenda muy ocupada y haber tenido otras peticiones que no pudo complacer, viniera a nuestra Cate-

edral, aunque tuvo que irse luego. Muchas gracias, D. Julián, porque ya se ve que la querencia con Astorga es muy honda; también la nuestra para con Vd. La atención y el cariño sincero que pudo experimentar ese día lo demuestran.

La Presidenta de los Amigos de la Catedral, Da Eliánés Fernández, me ha pedido que hiciera un resumen para la Revista “Catedral” de los Amigos de la Catedral, a lo que he accedido con sumo gusto, ya que muchos, - entre otros, el Comisario de la Junta de Castilla y León para los Caminos, D. Manuel Fuentes, al finalizar, le pidieron que se publicase. Por todas estas razones, he pensado que lo mejor sería más que una sinopsis dar un compendio de lo expuesto en la Conferencia, que resultó magnífica, según la “sententia communis” que dirían los clásicos.

Pero, no es fácil hacer un resumen de una conferencia, bien construida, enciclopédica, bien pensada, densa y con riqueza de matices literarios, que van de la estructura superficial al contenido ideológico. Por eso, para no caer en el peligro de romper la armonía entre forma y contenido, me ha parecido mejor dar un compendio de la introducción y de los tres capítulos, más que resumir de forma sintética intentando una sinopsis.

Introducción

Santiago de Compostela se comprende en una milenaria tradición como meta mundial de los peregrinos que se encaminaban *ad limina beati Jacobi*. Sus orígenes remontan a la época prerromana con el asentamiento denominado *Lovio*, localizado en el interfluvio de los ríos Sar y Surela, donde parece ser que se ubicaba un lugar sagrado de culto. En el s. I d.C. se asienta una guarnición romana, que con el tiempo va adquiriendo mayor importancia al poseer un recinto fortificado. A lo largo del siglo IV la influencia romana, llegando al abandono del asentamiento romano fue decayendo, abandonado y en ruinas. A comienzos del siglo IX Teodomiro, obispo de Iria, descubre en este bosque la tumba del apóstol Santiago y este hallazgo es confirmado por el Rey Alfonso II el Casto.

Estos son, en resumen, los humildes orígenes de una meta de peregrinación que en algunos momentos de la historia se equiparó, e incluso superó, a las otras dos de Jerusalén y Roma. Hasta entonces Compostela no ofrecía ni pasado ni presente. Era un lugar perdido en los confines de Galicia, en el que apareció la tumba del Apóstol Santiago en una vieja necrópolis abandonada. Es cierto que sobre ella se va levantando en el correr del tiempo un santuario de singular bellaza y ornato. De la nada y en la Alta Edad Media surge, por un lado, una sede episcopal, que no sólo se hace un lugar en una Galicia ya llena de ellas, sino que prevalece sobre la ya existente Iria, hasta sustituirla en 1095; por otro, nace una ciudad medieval completa con sus dos componentes clásicos: la *civitas*, excepcionalmente de nueva planta, y un burgo, una *villa burgensis*, que pronto se configura como *municipium*.

A partir del siglo IX y a lo largo del tiempo se fue formando una estructura

única alrededor de la tumba del Apóstol, que estaba tanto al servicio del forastero, turista o peregrino, como de las instituciones que representaron, promovieron y administraron la ciudad y el culto. Una ciudad obra de generaciones de hombres que se distinguieron en su edificación, así de las hermosas piedras como de gracias y privilegios espirituales de que fue su iglesia colmada. La ciudad de Santiago, “una ciudad que sólo explica el Espíritu y no la ciencia”, como comunidad y guardián de uno de los tesoros más preciados del *Orbis Christianus*, se convirtió en meta de peregrinos, encuentro de corrientes espirituales, de tendencias artísticas, económicas y sociales que llegaban a ella a través de una tupida y densa red de caminos, tantos como los puntos de partida de los peregrinos.

1. La vida como peregrinación

El hombre, peregrinando es fiel a sí mismo, aunque no consiste la gracia del viaje en felicidad terrena sino en vivir en Cristo. El peregrino hace camino con esa seguridad que sólo dan las cosas de Dios venidas. Constatar la amplitud inusitada de la peregrinación a Santiago de Compostela desde sus inicios en el siglo IX, durante el medioevo incluso en períodos amplios de la época Moderna, aunque tarea ardua, no es imposible. Tampoco lo es entender su decadencia a partir de la Revolución Francesa.

Hoy lo que cuesta al hombre contemporáneo es más bien formarse una idea de cómo pudo llegar a adquirir tamaño y tan duradera importancia. Dado que la peregrinación es un viaje, cuyo motivo primordial es religioso, puede resultar oportuno detenerse a considerar qué suponía para el hombre antiguo viajar y qué relaciones se establecían entre los viajes, los caminos y la religión.

En los tiempos pasados, viajar o peregrinar fue, pues, algo más que una acción meramente utilitaria - para intercambios comerciales - o placentera, al estilo de lo que hoy es para muchos el turismo. Era un medio de adquirir experiencia, conocimiento e incluso prestigio y, en la medida que peligroso, era también una aventura, un reto atrayente para los audaces. Viajar o *peregrinar* era lo que daba pericia y experiencia y, viceversa, sólo poniéndose en marcha o en camino cabe adquirir experiencia.

Asociar el viajar, el *peregrinar* y los caminos con el saber es una constante en todas las culturas por mas ancestrales que sean. En este sentido, cuenta Julio César que los galos tenían al dios de los caminos y viajeros “por inventor de todas las artes”. Esta asociación entre la inteligencia y el saber, por un lado, y los caminos, por otro, se dio asimismo en culturas más evolucionadas como la griega: el dios griego de los caminos, Hermes, era también dios de los saberes y de los engaños, siendo este último un aspecto del saber, ya que sólo puede engañar bien quien sabe la verdad.

Puestos a abordar la faceta intrínseca a las peregrinaciones, lo primero que cabe señalar es que éstas no constituyen un fenómeno específico de la religión cristiana, sino que parecen responder a una necesidad de las más diversas religiones, manifestada en múltiples lugares antes y después de Cristo. Así, los judíos acudían al templo de Jerusalén; el Islam impone a todo el mundo musulmán peregrinar a La Meca al menos una vez en la vida, si sus medios lo permiten, etc.

Dejamos por sentado que todas estas peregrinaciones tienen algo en común y que, por ende, en la peregrinación a Santiago se encuentran pervivencias, adaptaciones y evoluciones de formas de culto más antiguas y primitivas. Tanto los abusos como la propia evolución religio-

sa contribuyeron a que se produjera a lo largo de la historia un importante cambio de énfasis en la consideración religiosa de los peregrinos. Frente al peregrino que emprende la marcha por un camino físico determinado, parece tomar fuerza una vieja idea: la de que el camino que hay que recorrer es el de la vida.

Más, ¿qué caminos son los aptos e indicados para “andar dentro de sí” y qué viajes los que así se emprenden? Durante milenios, morir ha sido, según expresión todavía usual, “emprender el último viaje”. Y tan al pie de la letra se llegó a tomar esto, que entre los celtas e iberos era costumbre en el enterramiento de los poderosos poner u ofrendar un carro para ese último viaje....y a los católicos moribundos se les administra el “viático”, palabra que entre los romanos designaba el dinero de bolsillo para los viajes. Y que en el catolicismo es el sacramento de la Eucaristía que se administra a los enfermos en peligro de muerte; por lo pronto, fue el propio Cristo quien dijo de sí que era “el camino, la verdad y la vida”, imagen que Pablo retoma cuando habla de el “camino nuevo y vivo inaugurado por Él (Cristo) para nosotros”.

2. La polivalencia del Camino de Santiago

El hecho de que no hubo un único camino a Santiago, sino varios, no quiere decir en modo alguno que esos diferentes caminos sean iguales en importancia y tampoco supone afirmar que fueran múltiples porque no había caminos bien definidos, pues el peregrino necesitaba una asistencia – techo, lecho, comida, asistencia sanitaria - que no se encontraba en cualquier sitio. De esta forma, en España, a partir del siglo XII hay un eje principal indudable que va de Roncesvalles a Santiago y al que afluyen, como

resultado de la interacción de factores históricos diversos con las características físicas del territorio, decenas de otros caminos.

Dado que los peregrinos aflúan de toda Europa, es lógico que quienes venían, por ejemplo, de Italia no entraran siempre en España por el mismo paso pirenaico que aquellos que venían de Flandes.

El camino de Santiago fue desde los comienzos, por su significación y por sus aportaciones múltiples un fenómeno importante que condicionó el modo de ser de gran parte de Europa; y ello, porque el peregrino jacobeo ha venido cumpliendo ininterrumpidamente una vocación itinerante que lo hacía ser “viajero de lo sagrado” y transmisor de saberes.

Su meta no era precisamente una ciudad o un lugar llamado Compostela; su meta era un santo, un apóstol, la tumba del apóstol que, según la tradición, había evangelizado España. Ese peregrino era el peregrino por excelencia, esencialmente distinto de cualquier viajero, no aspiraba a encontrarse con Santiago al final del largo itinerario, porque Santiago viajaba con él. En este sentido, puede decirse que no faltaron nunca, o casi nunca, las intenciones de carácter espiritual, dado que se trataba de un viaje de conversión y de transfiguración, de un viaje sagrado a través de la cristianidad entera. El móvil fundamental era la devoción a Santiago, la búsqueda de una relación personal con él. Esa era la actitud de peregrino imbuido de fe y profundamente devoto del Apóstol, lo cual no excluía otras motivaciones tales como el deseo de una santificación personal, la necesidad de una mayor práctica de oración, el reconocimiento y gratitud por las gracias y favores recibidos, la obligación de cumplir una promesa, sin olvidar un cierto afán por conseguir indulgencias, la búsqueda del deseado milagro o también

una cierta nostalgia por el deseado martirio. Esencial en esa peregrinación era, sin duda alguna, el espíritu de penitencia. Se iba a Compostela “por penitencia”, ya fuera por decisión personal, ya por delegación o por encargo de alguien que no podía realizar ese viaje sagrado. El recorrido a pie, de todo o parte del camino. Fue siempre uno de los medios humildes de hacer penitencia. Es decir, el camino de Santiago y la peregrinación jacobea han sido desde sus inicios una historia de fe, de testimonio, de vida cristiana, de caridad fraterna; una historia que configuró a la Europa cristiana.

Sin embargo, aparte de la función espiritual, ha habido dos que en el caso del Camino de Santiago han atraído la atención: una relacionada con el movimiento de mercancías y otra con el de ideas. Y, en particular, estilos artísticos y devociones.

Se comprueba, pues, en el Camino de Santiago y en la peregrinación jacobea la existencia de un claro dualismo integrador entre lo religioso y lo profano, que tiene su expresión más diáfana en el conjunto de realidades creadas “para” el peregrino (hospitales, lugares de devoción y culto...) y realidades creadas “por” los peregrinos, como la construcción de otras rutas o de puentes. Los peregrinos llevaron consigo a los reinos hispánicos nuevas formas de expresión artística, símbolos, creencias y formas de vida que incorporaron a los lugares que atravesaban, incluso, al final del trayecto, en actitud penitencial, cargaron con piedras calizas para contribuir a la construcción de la basílica compostelana.

3. El Camino de Santiago como camino de fe

Desde un principio se ha venido repitiendo que el Camino de Santiago ha sido desde sus inicios un camino de fe



Catedral de Santiago de Compostela

y, al mismo tiempo, un camino de cultura, en una palabra, el acontecimiento más importante en la configuración de la Europa medieval, como cristiandad occidental. Esta convicción la recogía Eneas Silvio Piccolomini, el papa humanista Pío II (1405-1464), al enunciar en su obra cartográfica una especie de unidad religioso-cultural europea, en oposición a lo que consideraba la barbarie asiática. Piccolomini dejó claramente establecido, en sus consideraciones, la existencia de una ecuación entre Europa y civilización, entre cristianismo y civilización, que es precisamente la gran aportación hecha por el camino de Santiago y las peregrinaciones jacobeanas.

En la misma línea que su antecesor Pío II, ya en nuestros días, Juan Pablo II reconoce sin ambages la contribución de la peregrinación jacobea a la unidad e

integridad de Europa: “Europa entera se ha encontrado a sí misma alrededor de la “memoria” de Santiago, en los mismos siglos en los que ella se edificaba como continente homogéneo y unido espiritualmente. Por ello el mismo Goethe insinuará que la conciencia de Europa ha nacido peregrinando”.

Ciertamente no se trata de crear una Europa paralela a la existente, sino de mostrar a esta Europa que su alma y su identidad están profundamente enraizadas en el cristianismo, para poder así ofrecer a Europa la clave de interpretación de su propia vocación en el mundo. El origen del cristianismo está en Oriente. Lucas al igual que Juan y todo el Nuevo Testamento ponen su raíz en Israel: la salvación viene de los judíos (Jn 4,22). Sin embargo, Lucas indica un nuevo camino, que abre una nueva puerta. El

camino que indica el libro de los Hechos de los Apóstoles es en su totalidad un camino que va de Jerusalén a Roma, el camino de los paganos. De esta forma, el cristianismo es la síntesis lograda en Jesucristo entre la fe de Israel y el espíritu griego. Sobre esta síntesis se asienta Europa. El intento del Renacimiento de destilar lo griego puro con la eliminación de lo cristiano para reconstruir lo griego primigenio es tan absurdo y sin sentido como el nuevo intento de conseguir un cristianismo deshelenizado. Europa surge de esta síntesis y tiene su fundamento en ella.

La unidad de Europa será duradera y provechosa si está asentada sobre los valores humanos y cristianos que integran su alma común, como son la dignidad de la persona humana, el profundo sentimiento de justicia y libertad, la laboriosidad, el espíritu de iniciativa, el amor a la familia, el respeto a la vida, la tolerancia y el deseo de cooperación y de paz, es decir, ¡la Europa unida del tercer milenio! ¡la nueva Europa del Espíritu!

La afluencia de peregrinos a lo largo de los siglos fue constante desde el primer momento. En el año 1122 el Papa Calixto concedía gracias jubilares a la iglesia Compostelana que se adelantaba así a la iglesia romana en la celebración de los Años santos. La Basílica Compostelana que jamás había cerrado sus puertas como subraya el *Codex Calixtinus*, “las puertas de esta basílica nunca se cierran, ni de día ni de noche; ni en modo alguno la oscuridad de la noche tiene lugar en ella; pues con la luz espléndida de las velas y cirios, brilla como al mediodía”, en recuerdo de la ciudad celeste del Apocalipsis, abrió una puerta, la puerta santa, como símbolo de un tiempo de gracia y de perdón en el Año de la gran Perdonanza. Hacia Compostela acudían pueblos y hombres sin discriminación: “Pues han ido allá muchos pobres, que

después han sido felices, muchos débiles, después sanos; muchos enemistados, luego en paz; muchos crueles, después piadosos; muchos avaros, luego espléndidos; muchos perjurios, después leales. He aquí que la santa ciudad de Compostela ha venido a ser por intercesión del Apóstol la salud de los fieles, la fortaleza de los que a ella vinieren. Si alguno se acerca triste, se retira alegre” (*Liber Sancti Jacobi*).

El Año Santo Jacobeo 2004, el primero del tercer milenio - como éste de 2010 que es el segundo - y en los tiempos de la llamada postmodernidad es una llamada a recuperar el contenido esencial - en clave de evangelización - de la antropología católica. No hay que olvidar que una de las más duras críticas de Lutero recayó sobre la peregrinación a Compostela; el grito “antijacobeo” de Lutero, de la Reforma protestante, conllevaba una crítica a la antropología católica. En un momento en que el proceso iniciado en el s. XVI no ha culminado, es menester resaltar las dimensiones antropológicas de sesgo católico que se encierran en el mensaje del peregrino: la bondad de la creación y de la criatura; la amenaza y consecuencias del pecado; las posibilidades que tiene el hombre para ser sanado, convertido, perdonado; la presencia de la gracia en la creación imperfecta, creación que está en camino de llegar a la plenitud. En una palabra: El Año Santo y la peregrinación son una ocasión para potenciar la nueva evangelización de España y de Europa que vive la tensión entre la afirmación de los nacionalismos y la búsqueda de un principio unificador que contribuya a una generación espiritual, moral e intelectual de nuestra sociedad; sólo la fuerza espiritual de la verdad de Cristo puede vencer la debilidad mental y moral que padecemos y ayudarnos a recuperar la confianza.

La transcendencia de este objetivo

es obvia cuando del mundo bipolar y la guerra fría hemos pasado a un nuevo tipo de confrontación multipolar con multitud de conflictos en el mundo. “La identidad cultural tras la muerte de la ideologías se convierte en un nuevo elemento de dar cohesión a grupos humanos, más también en un factor potencial de desestabilización”. La peregrinación a Santiago, más allá del valor simplemente cultural e histórico, es un valor constitutivo y constituyente de la civilización común europea. El peregrino que se pone en camino en nuestros días hacia Santiago, teniendo muchas noticias geográficas, históricas y culturales, no imagina hasta qué punto la profunda vivencia espiritual cambiará su vida y generará significativas consecuencias en el entorno en el que volverá a insertarse. Me atrevo a indicar una última sugerencia: muy probablemente el mayor de los problemas de Europa hoy es la desunión, las rupturas, los nacionalismos. Este es un claro indicio de la necesidad de un principio aglutinador que una a todos por encima de las diferencias. Hasta el presente lo ha sido el cristianismo, más aún el catolicismo. La tradición Jacobea ha tenido un influjo decisivo en la unidad de Europa y de España. Abandonar esta tradición es prescindir de una inspiración y ayuda para uno de los mayores retos del presente: la unidad. La autoridad de Dios que vincule nuestras conciencias y la atracción de lo santo que nos mueva a la acción, son presupuestos ineludibles.

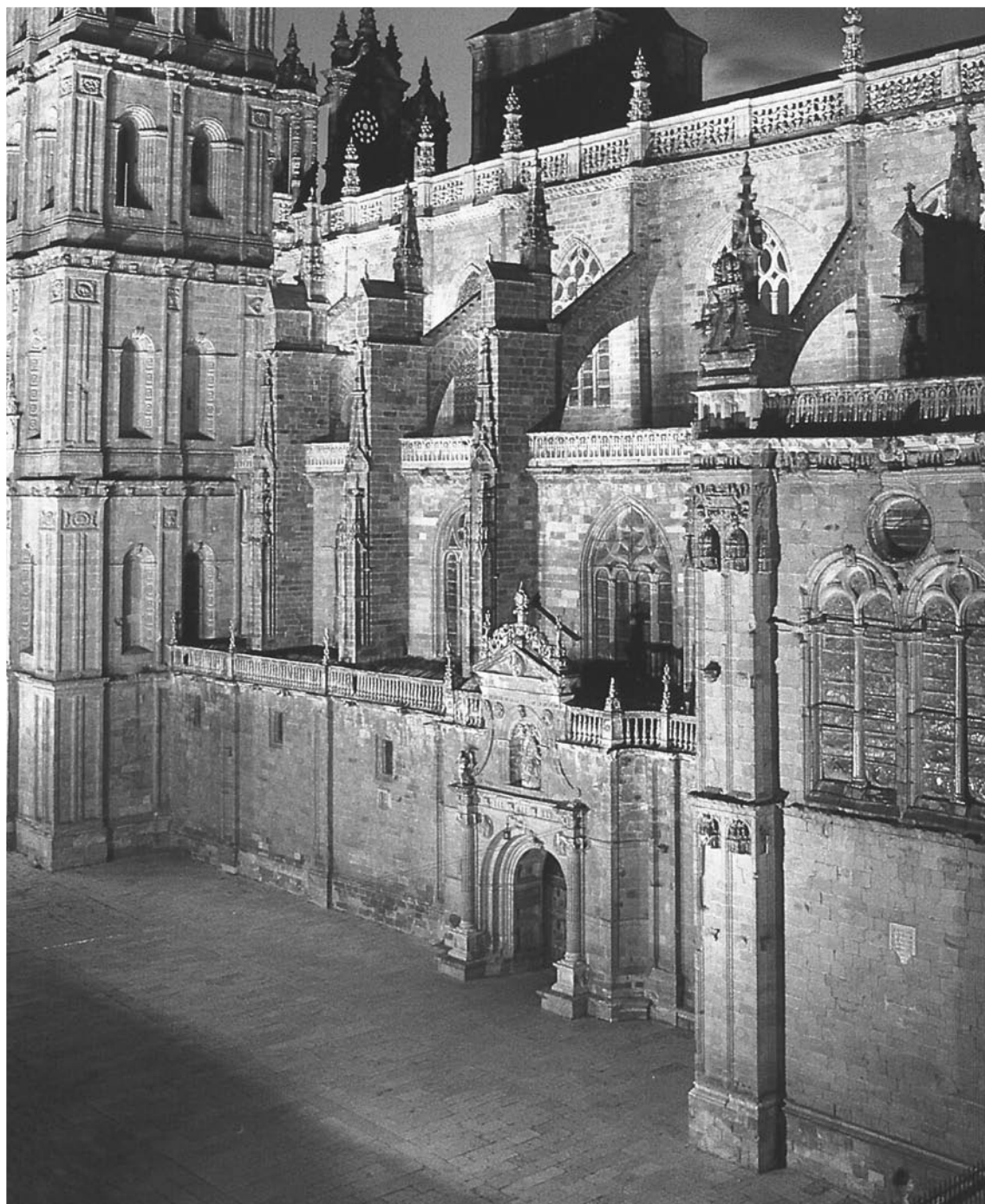
Han sido millones de cristianos, peregrinos anónimos, que en la soledad de la peregrinación y de sus incontables penalidades, fueron los protagonistas del Camino que ha vertebrado la realidad de Europa. Como ayer y también hoy “Santiago es la tienda del encuentro, la meta de la peregrinación, el signo elocuente de la Iglesia peregrina y misionera, penitente y caminante, orante y evangelizadora

anunciando la cruz del Señor hasta que vuelva. Compostela, hogar espacioso y de puertas abiertas quiere convertirse en foco luminoso de vida cristiana, en reserva de energía apostólica para nuevas vías de evangelización, a impulsos de una evangelización siempre joven” (Juan Pablo II) El articulado sistema de valores –fe, solidaridad, caridad, sacrificio, actitud penitencial y transcendencia- relacionado con la peregrinación compostelana maduró y reforzó una concepción cristiana de las relaciones entre los hombres y de países y costumbres diferentes, unidos en una misma fe y en una misma civilización que sigue siendo referente en este momento. Por eso, Europa no puede considerarse solamente una estructura económica basada en un sistema monetario común. La unidad europea ha de fundamentarse sobre un sistema de valores, personales y colectivos donde la existencia se comprenda como don y tarea para el hombre, donde el prójimo sea aquel de quien cada uno se hace responsable y donde la vida de cada uno se ponga al servicio de los demás.

En este horizonte, la peregrinación pasa de tener un valor simple y exclusivamente cultural e histórico a ser un valor constitutivo y constituyente de la común civilización europea. El peregrino contribuye eficazmente a la construcción de la única Europa posible: la que tiene una referencia espiritual con sus principios morales y sociales, su cultura, su arte y su sensibilidad, es decir, la que tiene sus raíces en la tradición cristiana que la articuló profundamente en cada una de sus fibras.

En esta hora, “Compostela, lugar espacioso de puertas abiertas”, quiere convertirse en foco luminoso de vida cristiana para la nueva Europa del espíritu a impulso de la fe apostólica.

Atrio



FICAUTO AUTOMOVILES



www.ficauto.com

EXPOSICIÓN Y VENTA · ASISTENCIA TÉCNICA

Avda. Madrid - Coruña, 262

Telf. 987 617 900 - Fax 987 618 873 - 24700 ASTORGA
info@ficauto.com

 **HYUNDAI**

Hytomotor

www.hytomotor.com

Avda. Madrid - Coruña, 260 Bajo

Telf. 987 617 900 · 24700 ASTORGA

*Flores
y
Plantas*

Giovanna



C/ El Doctoral, 1 · ASTORGA
Telf. 987 616 563 · Móvil: 619 005 510

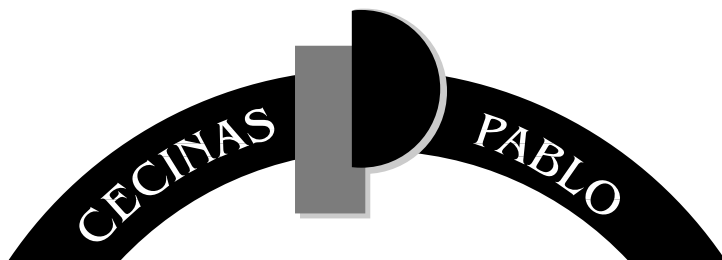


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

“El Peregrino Jacobeo”: Amigo Mayor de la Catedral 2010

Juan Carlos PÉREZ CABEZAS

Presidente de la Asociación de Amigos del Camino
de Santiago de Astorga

A través de estas líneas agradecemos a la Asociación de Amigos de la Catedral la concesión de este premio al “Peregrino Jacobeo”, que entendemos incluye a los peregrinos, pero también a los hospitaleros, voluntarios y un número sinfín más de personas que contribuyen y han contribuido a que el Camino haya llegado donde hoy está y sean miles de peregrinos los que se dirigen a Santiago.

Astorga en estos momentos ocupa un lugar destacado en la acogida al peregrino que este galardón premia, recuperando el puesto que durante el apogeo de la peregrinación en la Edad Media ya tuvo; siendo la segunda ciudad con más hospitales de peregrinos,

sólo superada por Burgos. En esta encrucijada de Caminos, se forjó una ciudad de acogida, que en este momento recibe gentes de más de 60 nacionalidades, con toda la riqueza cultural que ello supone, además de escaparate hacia el mundo, que una pequeña ciudad de 12.000 habitantes, no tendría medios para llegar a todos esos países y los peregrinos son nuestros mejores embajadores.

De la misma manera que compartimos este premio, compartimos responsabilidad, para que todos aquellos implicados en lo que supone el Camino, adquiramos un compromiso para cuidarlo y mejorarlo cada día, y que los miles de peregrinos que descansan entre nosotros se lleven el significado de la verdadera hospitalidad.

Al Camino hay que mimarlo en todos sus ámbitos; históricos, culturales, y como pieza fundamental; a los propios



peregrinos. Enmarcado en la atención al Peregrino Jacobeo, hay un aspecto esencial, que no es otro, que el cuidado del Camino físico; la senda por la que cada año transitan miles de ellos. Tiene una protección legal aún mayor que la propia Catedral de Astorga, y sin embargo, no tenemos conciencia de ello. Cualquiera de nosotros se escandalizaría, como es lógico, si alguien colocara un cartel publicitario en alguna de las vidrieras o en los muros de nuestra Catedral y sin embargo asumimos como algo normal, o al menos no nos llama la atención, que alguien use el Camino de la manera que sea, en su propio interés, infringiéndole cualquier tipo de daño. Estos hechos no los censuramos con la misma rotundidad que si hablamos de las piedras que conforman un monumento, y..., el Camino de Santiago, no lo olvidemos, está catalogado como tal, con la máxima protección y, si lo protegemos, estaremos protegiendo al Peregrino Jacobeo.

Esta concienciación y vigilancia es responsabilidad de todos, pero muy especialmente de las administraciones públicas. Ellas son las que tienen los medios para exigir responsabilidades por los daños que se le causen y obligar

a que sean reparados por quienes los han provocado.

No vamos a olvidar a todos aquellos que nos han precedido trabajando por el peregrino en la Asociación, socios, miembros de juntas directivas, y ex-presidentes; muy especialmente a nuestro presidente fundador, D. José Luis López, al que esta ciudad tanto debe, en dos motores de la misma en estos momentos, como son el Museo del Chocolate y el Camino de Santiago. En cuanto al segundo, fue él quien, junto con otras personas entusiastas del fenómeno jacobeo allá por el año 1989, impulsó la creación de la Asociación. Estos primeros pasos, hace ahora más de 20 años, supusieron que hoy veamos la realidad que tenemos ante nosotros. Seguro que José Luis allá donde esté, esbozaría su eterna sonrisa mientras recogíamos el premio.

El galardón ocupará un lugar destacado en el Albergue, para compartirlo con todos aquellos peregrinos a los que va dirigido y de esta manera, les mostraremos que nuestra ciudad está sensibilizada con ellos y todo lo bueno que nos dejan. Estos reconocimientos nos llenan de ilusión para seguir trabajando y aportando nuestra parte, en la tarea continua de trabajar por el Bien del

Camino y el Peregrino Jacobeo, que no debemos olvidar, si dejara de existir, el fenómeno de la peregrinación desaparecería con él.

Gracias de nuevo a la Asociación de Amigos de la Catedral por recordarnos a través del premio la importancia que el peregrino tiene y el agradecimiento que le debemos.



Diario de la Catedral 2010

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo Catedral

Introducción

En un Año Santo Compostelano, con lo que ha significado, desde tiempo inmemorial, para la Diócesis y Catedral de Astorga, el Camino de Santiago con su historia, misterio, y encanto, el Diario de la Catedral debe reflejar este hecho, con los diversos puntos de vista, sobre todo, el de la fe. Y este Año Santo por doble motivo: el hecho de haber acogido en la Catedral al Sr. Arzobispo de Santiago, Mons. Julián Barrio, para darnos una conferencia, que resultó magnífica, acerca del Camino y el haber venido a Compostela, en un año santo, -la primera vez en la historia- el Papa Benedicto XVI como Peregrino que dijo: “esto es lo que en el secreto del corazón, sabiéndolo explícitamente o sintiéndolo sin saber expresarlo con palabras, viven tantos peregrinos que caminan a Santiago de Compostela para abrazar al Apóstol. El cansancio del andar, la variedad de paisajes, el encuentro con personas de otra nacionalidad, los abren a lo más profundo y común que nos une a los humanos: seres en búsqueda, seres necesitados de verdad y de belleza, de una

experiencia de gracia , de caridad y de paz, de perdón y de redención. Quien peregrina a Santiago, en el fondo lo hace para encontrarse sobre todo con Dios, que, reflejado en la majestad de Cristo, lo acoge y bendice al llegar al Pórtico de la Gloria”.

Por todo ello, en el frontispicio de este Diario, queremos dejar constancia de las visitas y Eucaristías que han tenido lugar en la Catedral con motivo del Año Santo Compostelano: **33 grupos de Peregrinos** los que han celebrado la Eucaristía y otros actos religiosos en nuestra Catedral, siendo **3 Arzobispos, 9 Obispos, 57 Sacerdotes y 1311 fieles**. Los grupos eran de Japón, 6; de Italia, 6; de Francia, 4; de Alemania, 1. De España: Madrid, 8; Valencia, 2; Santander, 1; Guadalajara, 1; Burgos, 1; Málaga, 1; Valladolid, 1 y Sevilla, 1. A estos hay que añadir unos 10 grupos -numerosos los dos de Cuenca que lo hacían en familia como suelen los del Camino Neocatecumenal- que sólo visitaron la Catedral , bien porque así lo habían programado, bien porque llegaron tarde. Además de estos grupos entraron muchísimos (peregrinos?) individualmente.

Fueron 2.634 los peregrinos que visitaron el Museo, con entrada especial, y 15.804 los que, además de los indicados, entraron en la Catedral. Todo ello indica la importancia que tiene un Año Santo Compostelano para la Catedral de Astorga.

No en vano, a través de los siglos, todo lo referente al Camino de Santiago en la Catedral de Astorga ha tenido una gran relevancia. La tradición dice que San Efrén, discípulo de Santiago, predicó en estas tierras el mensaje de Jesús. Por eso la presencia iconográfica de Santiago en nuestra Catedral es tan abundante. En retablos, vidrieras, coro, capilla, fachada principal....

Hacemos mención de las conferencias y conciertos que han tenido lugar en nuestra Catedral, pero ahí no terminan las actividades pastorales que organizó el Cabildo Catedral; de forma que Santiago con su Camino y Astorga con la vivencia temprana de las enseñanzas del Maestro han estado unidos, desde muy antiguo- al “amigo del Señor”.

Día 6 de Enero:

Es la Fiesta de la Epifanía del Señor; con tal motivo el Sr. Obispo preside la Misa solemne de las 12; le acompañan un escaso número de Capitulares. En la enjundiosa homilía afirma, siguiendo los textos de la liturgia, que, también hoy, hay Herodes que asesinan a inocentes e invita a la búsqueda de la luz con esperanza como los Magos.

Día 15 de Enero:

Se tiene, a las 16,30, una reunión de Cabildo para tratar, entre otros asuntos, los actos y procesiones de la Semana Santa, propuesta de actividades para el Año Santo Compostelano, dirección del Museo, fiesta de S. Blas, se pide que el Sr. Secretario haga constar en Acta la gratitud a los Hnos. Velado Graña por las donaciones que han hecho al Museo y Archivo y desearles grata estancia en la Residencia de los Operarios en Majadahonda.

Día 26 de enero

Se celebra reunión de la Junta Directiva de los Amigos de la Catedral en la que se presentan las cuentas de la última vidriera restaurada, y se informa que debido a la reducción de las subvenciones se recortará el presupuesto del Ciclo de Música. Se acepta la propuesta de nombramiento de Socios de Honor a los Hermanos Velado Graña, que se hará oficial en la Asamblea General de agosto. Se toma el acuerdo de pedir a D. José Ma Álvarez imparta una conferencia sobre la música en el Camino de Santiago y se trata sobre el contenido del próximo número de la Revista Catedral, así como de las dificultades para mantener las colaboraciones de publicidad.

Día 3 de Febrero:

Se celebra la Fiesta de San Blas y, con tal motivo, se da a venerar la reliquia que se conserva en la catedral desde tiempo

inmemorial. Los Capitulares, D. Benito, D. José Anta, D. Marcos, D. Eugenio y D. Miguel dirigen la oración comunitaria. Son muchísimos los devotos que se acercan a venerarla, en horario de mañana y tarde.

Día 14 de Febrero:

Es el lanzamiento de la Campaña contra el Hambre que organiza Manos Unidas. El Sr. Obispo preside la Misa Capitular. La Directiva de Manos Unidas hace las moniciones, lecturas, preces y ofrenda en la que presentan los proyectos. En la homilía el Sr. Obispo hace unas reflexiones orientadoras basándose en las lecturas del domingo 6o y el lema “contra el hambre defiende la tierra”. Armoniza la Misa el coro de San Bartolomé; al final, la Misionera, Ruth Consuelo, nos emociona narrando sus experiencias con los nativos de las zonas deprimidas de Colombia.

Día 17 de Febrero:

Es Miércoles de Ceniza. El Sr. Obispo preside la concelebración y bendice e impone la ceniza a las 20 horas en la Catedral. En la homilía, práctica e iluminadora, invita a vivir la preparación de la Pascua y hace una síntesis del mensaje del Papa sobre la justicia de Dios que se manifiesta por la fe en Jesucristo; no es como la justicia humana, porque se apoya en la gracia.

Día 26 de Febrero:

A las 12,30 se realiza el Acta de recepción de las obras de restauración de las torres, Sur y Norte de la Catedral, por no poder realizarse el día 7 de Diciembre de 2009. Asiste el Jefe de Cultura, Jesús Álvarez Courel, Arquitectas, Raquel, Aránzazu y Amelia, y los Arquitectos del Plan Director, Antonio Paniagua y Javier Pérez, Adolfo de la Empresa TRYCSA, el Deán, Miguel S. Ruiz, el Teniente Alcalde, Soto, y los Medios de Comunicación. El presupuesto realizado es de 858.640,15. El Jefe de la Oficina de Cultura promete hacer estudio de los pisos del atrio y demás.

Día 28 de Febrero:

A las 18 horas hay un gran Concierto de “Música de Capilla en las Catedrales”: Música Sacra: Misa Pastoral y Te Deum; Música Antigua: Media vita y Cantigas de Santa María, Alfonso X, el Sabio. Inter-

pretan : Donosti Eresk (San Sebastián).
Director: Miguel Zebeiro ; Santa Campaña
(A Coruña) Directora: Julia Cea; unísono:
O bone Jesu,, ubi Caritas, Maitia nun Zira,
Segredo. Son muy aplaudidos; organiza la
Junta Porfomento y patrocinan la Junta C.y
L y el Cabildo en el Año Santo Compostelano.

Día 12 de Marzo:

Hay una reunión del Cabildo a la 16,30 en la que se trata: obras de entrada al Museo, Fundación "Summa Humanitate" que inicia su colaboración en el Hospital de San Juan Bautista el 16 de Marzo; nuevo transformador y grupo electrógeno, proyecto para audio-guías, dípticos y carteles para el Año Santo Compostelano.

Día 20 de Marzo:

En una Catedral llena , y bajo la presidencia del Sr. Obispo, D. Camilo, Teniente Alcalde, Autoridades, Profomento y Cabildo Catedral, tiene lugar el Pregón de la Semana Santa a las 20 horas. Lo pronuncia D. Alberto Delgado Cebrián, periodista.. Hace

una preciosa reflexión con referencias a varios poetas además de Leopoldo Panero; rezuma vivencias de su fe resultando una gran profesión de fe cristiana , siendo muy aplaudido al final.

El acto termina con un gran Concierto de Música Sacra en el que, bajo la batuta del Maestro José Zaldo, la Capilla Clásica de León interpreta magníficamente piezas de T.L. de Victoria, Mendelssonhn, Ara-baolaza y A. Barja, cosechando grandes aplausos.

Día 24 de marzo

Se reúne la Junta Directiva de los Amigos de la Catedral y toma los siguientes acuerdos: programar la conferencia de D. José Ma Álvarez para el 15 de mayo; solicitar permiso al Cabildo para fotografiar aspectos del Coro de la Catedral con el fin de preparar una exposición sobre el mismo en la Casa del Sacristán; nombrar Amigo Mayor de la Catedral 2010 al Peregrino Jacobeo representado en la Asociación del Camino de Santiago de Astorga.



ASTVR *** PLAZA
HOTEL

PZA. ESPAÑA, 2-3 · ASTORGA
T: 987 618 900 - F: 987 618 949

asturplaza@asturplaza.com
www.asturplaza.com

Día 25 de Marzo:

Es la Anunciación del Señor, en la que se celebra la Jornada Provida. Mons. Camilo Lorenzo, Obispo de Astorga, preside la Misa solemne a las 20 horas en la Catedral, concelebrando el Cabildo, Párrocos y otros. Los Delegados de Pastoral Familiar organizan las moniciones, preces y hacen las lecturas. En la homilía, documentada y precisa, acerca del significado de la vida en la Biblia y primeros siglos del cristianismo; incitó a defender la vida en todas sus etapas. Al final, emocionado, da las gracias por la gran asistencia.

Día 27 de Marzo:

La Banda Municipal de Música de Astorga, bajo la batuta de Luis Miguel Abello, a las 20 horas da un concierto en el trascoro de la Catedral. Interpretan obras de E. Marquina, A. Moreno, R. Dorado, E.P. Deveso-R. Piquero, E. Cebrian y Ar. G. Fernández Ríos. Organiza la Junta Profomento que lo presenta y lo patrocina el Ayuntamiento y el Cabildo Catedral. Asisten el Alcalde, Presidente de Profomento, Deán y muchos cofrades y público que dan muchos aplausos.

Día 29 de Marzo:

Hay, a las 12 horas en la Sala Capitular, una Rueda de Prensa con los Medios para dar a conocer el programa pastoral de Cabildo en el Año Santo Compostelano. El Deán, D. Miguel, interviene afirmando que Astorga es un hito en el Camino, porque es la Diócesis que más kms. tiene de recorrido y 40 Iglesias con iconografía de Santiago; D. José Anta explica los horarios de la Catedral con la atención diaria y semanal para peregrinos; D. José Manuel Sutil comenta los actos culturales en el verano: cuatro ponencias y dos conciertos y se entregan a los periodistas unos ejemplares de los dípticos y carteles con el logotipo del Cabildo y de la Junta de Castilla y León.

Días 10 de Marzo al 4 de Abril:

Se celebra la Semana Santa. Preside los actos litúrgicos en la Catedral el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Camilo Lorenzo Iglesias, signo de Cristo Pastor. La Junta Profomento de la Semana Santa edita un programa para orientar las

celebraciones con textos de D. Enrique Martínez, Delegado de Pastoral Juvenil; Mons. Marcos Lobato y el M.I.Sr. D. José Anta dirigen el Viacrucis, la Hora Santa y el Sermón de las Siete Palabras. Son muchos los fieles que asisten, sobre todo, el Día de Ramos y el Día de Pascua, así como las Autoridades, Alcalde, Junta Profomento, Cronista Oficial, Pregonero, Cofrades...

Día 6 al 9 de Abril:

Son las Jornadas N. de Cabildos en Oviedo. El Sr. Arzobispo, D. Jesús Sanz Montes, además de presidir la Eucaristía, dictó una maravillosa conferencia sobre la fraternidad sacerdotal en la vida de la Catedral. Hubo unas vísperas y Misa muy preparadas; el jueves una conferencia sobre San Pedro Poveda por el Abad de Covadonga y una visita a la Santina. Asistieron, en nombre del Cabildo de Astorga, el Deán, D. Miguel S. Ruiz y el Secretario Capitular. D. José Manuel Sutil.

Día 12 de Abril:

Se celebra la fiesta de Santo Toribio, patrono de la Diócesis. A las 20 horas, el Sr. Obispo, D. Camilo, preside la Misa solemne y concelebra el Cabildo. En la valiente e iluminadora homilía, basándose en la vida y escritos de Santo Toribio, hace una lectura de la situación actual: se fustiga lo cristiano, dijo, y que Santo Toribio nos ayude a superar los ataques de forma que nos sirvan para un mayor compromiso.

Día 10 de Mayo:

Es la Fiesta de San Juan de Ávila, patrono del clero español, a las 12,30, por ser el Año Sacerdotal, se tiene en la Catedral una Misa solemne, que preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo y concelebran más de cien sacerdotes. En la emotiva y bella homilía, felicita a los nuevos Prelados de Honor de S S: Monseñores Gonzalo Fernández, Marcos Lobato y Antolín de Cela y también felicita a los que hacen las Bodas de Oro y de Plata y recuerda y exhorta a vivir las enseñanzas de S. Juan de Ávila y del Santo Cura de Ars. Hacen las moniciones, lecturas y ofrendas los de las Bodas de Oro y Plata. Asisten familiares, seminaristas y fieles. Resulta emocionante y hermosa la ceremonia.

Días 21 y 23 de Mayo:

Dentro de la cincuentena pascual, a las 21 y 23 horas, respectivamente, el Sr. Obispo imparte el Sacramento de la Confirmación dentro de la Concelebración que preside con los Párrocos. Son 52 de las parroquias de Astorga, 3 de Riego y 2 de Molinaseca y más de 56 el segundo día que coincide con Pentecostés. Sacerdotes, catequistas y confirmandos hacen la presentación, moniciones y preces. En la homilía, cercana, emotiva y orientadora les exhorta a seguir con la preparación, a dar respuesta y cuidar la fe. La Catedral está a rebosar de fieles.

Día 22 de Mayo:

A las 13 horas el Sr. Obispo preside en la Catedral la Misa del Apostolado Seglar; concelebran el Delegado, D. Blas, y el Consiliario de la A.C., D. José Antonio Madero; asisten un centenar de militantes. En la homilía certera exhorta a reflexionar para servir en la extensión del mensaje.

En este día se publica en la Revista "Ecclesia", página 13, el programa de atención pastoral a los peregrinos en la Catedral de Astorga.

Día 23 de Mayo:

En la Misa de 12, en la Fiesta de Pentecostés, la Junta Profomento y las Cofradías de Semana Santa hacen la Ofrenda Floral a la Virgen de la Majestad. Preside el Sr. Deán, en ausencia del Sr. Obispo. Preparan moniciones y demás los cofrades y pasan con las Autoridades las 14 Cofradías, ya que se unen la de San Justo y Morales, para hacer la ofrenda, y una niña recita una poesía a la Virgen de la Majestad. Son muchos los fieles que asisten.

Día 6 de Junio:

Se celebra la Fiesta del Corpus. El Sr. Obispo preside a las 11 la solemne Misa que concelebra el Cabildo y otros. Asisten las Autoridades con el Pendón, Niños de primera comunión, Seminaristas, Adoración Nocturna, Cáritas... En la enjundiosa y orientadora homilía, alude al X Congreso Eucarístico Nacional de Toledo e invita a la alegría de vivir la caridad e indica la actitud de fe y piedad que se debe tener a la Eucaristía. A continuación sale la procesión con

el Carro Triunfante, bellamente preparado. En la Plaza Mayor, donde hay una artística alfombra de flores, se detiene para un canto, breve oración y ofrenda de pétalos. Termina la procesión en la Catedral con la bendición del Santísimo. Son muchos los fieles que participan.

Día 11 de Junio:

Es la Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús. A las 20 horas con una Misa solemne se tiene la Clausura del Año Sacerdotal. Preside el Sr. Obispo y concelebra medio centenar de sacerdotes. En la homilía, espléndida y piadosa, recuerda los objetivos que el Papa ha propuesto e invita a los sacerdotes a revisar el ministerio que es un don "in persona Christi" y a mirar al santo Cura de Ars y a nuestro patrono, san Juan de Ávila; a los fieles pide que recen por los sacerdotes. Se termina rezando todos los asistentes, que son muchos, la oración del Año Sacerdotal.

Día 16 de Junio:

Son muchos los peregrinos que celebran en la Catedral. Una peregrinación de la Toscana Italiana con 8 Obispos y 2 Arzobispos son recibidos por nuestro Obispo y el Deán les explica la Catedral antes de la Misa. Quedan admirados ante la belleza de la zona de culto y la Virgen de la Majestad.

Día 3 de Julio:

Tiene lugar la 1a Conferencia organizada por el Cabildo con motivo del Año Santo Compostelano; es a las 18,30 en el Trascoro de la Catedral. La dicta el Dr. Tomás Mañanes, catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid; sugerente y muy ilustrada acerca de los Restos Paleocristianos en Castilla y León. Es seguida con mucha atención por los asistentes y plantea interrogantes y pistas de solución acerca de las primeras comunidades cristianas de Astorga, León y Mérida, lugares de culto, representaciones, objetos, etc.

Día 5 de Julio:

Después de la peregrinación que preside el Sr. Obispo al Santuario de N.S. de Lourdes, a las 19 horas tienen una Misa, que preside el Sr. Obispo en la Catedral para todos los peregrinos y familiares que acudieron a recibirlos; en la homilía animó a todos



Gestoría López

C/. Postas, 2 - 1º
Tfnos. 987 616 834
987 616 064
Fax 987 604 030
24700 ASTORGA



Liberty Seguros

geslopez@gestores.net



**ELECTRODOMÉSTICOS
SERVICIO TÉCNICO
TVC, HI-FI, VIDEO**

*Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 ASTORGA*



AUTOCARES



VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)

a seguir cultivando esta devoción. Eran más de 150 de las 4 Zonas de la Diócesis. Con gran gozo, terminaban así la peregrinación.

Día 15 de Julio:

Un grupo de 23 peregrinos Lituanos visitan a las 13 horas la Catedral. Hacen el recorrido a pie, con la cruz, dos imágenes y banderas desde Lituania-Lourdes y va a Santiago-Fátima para, así, rezar por la paz, las familias y Europa cristiana. Impresionante verlos arrodillarse ante el Sagrario y orar cantando. Escuchan con gran atención a la intérprete la explicación que hace el Deán. Les da la bendición del peregrino y salen cantando con alegría para comer algo en el Seminario.

Día 18 de Julio:

Se celebra la Fiesta llamada la Zuiza. Hay "procesión" con Autoridades, Cámara de Comercio y Zuizones El Cabildo recibe y despide el pendón de Clavijo. Se tiene la Misa que preside el Ilmo. Sr. Vicario General, en ausencia del Sr. Obispo. Armoniza la Coral Excelsior. El Presidente de la Cámara hace la ofrenda y el Sr. Vicario contesta con una reflexión atinada acerca de lo que significa la Memoria Histórica que Astorga con su rica Historia no debe olvidar. Las doncellas hacen la ofrenda floral, las Autoridades la simbólica de las monedas y la Cámara da un donativo. Despide el Cabildo el Pendón y vuelven las Autoridades, a las que acompaña el Deán a la plaza del Ayuntamiento.

Día 23 de Julio:

Hay una reunión de Cabildo, a las 16,30, en la que se presentan las Cuentas Anuales y la Memoria de la Fundación del Hospital y la petición de Conciertos en la Catedral. Se dialoga acerca de la posibilidad de adquirir audio-guías para el Museo y la Catedral..

Día 30 de Julio:

Es el XV Aniversario de la Ordenación Episcopal de D. Camilo como Obispo de Astorga; por este motivo se tiene una Misa de acción de gracias. Preside el Sr. Obispo y concelebra una veintena de sacerdotes. En la homilía sencilla, emotiva, cercana agradece al Señor los dones recibidos y a los asistentes que le acompañan para orar. Pide para que todos nos dejemos modelar por el divino Alfarero .

Día 31 de Julio:

A las 20,30, hay un Concierto Sacro referido al Camino de Santiago y que organiza el Cabildo en el Año Santo Compostelano y realiza la Coral "Ciudad de Astorga Excelsior" bajo la dirección de Da. Milagros Alonso. Con las introducciones realizadas por D. José María e interpretadas por Da. Elsia es como un oratorio que, además de deleitar, da paz e invita a orar con el Cantar del Peregrino, Romerico, Tú que vienes, Gran Canción del peregrino, Camino de Compostela... Es muy aplaudida por los asistentes que son muchos.

Día 1 de Agosto:

La Junta de Castilla y León, y a través de la Fundación Siglo, patrocina un concierto de órgano con motivo del V Centenario del nacimiento de Antonio Cabezón y se tiene a las 20 horas; lo ejecuta el Maestro Adolfo González Viejo que es muy aplaudido en la interpretación de obras de Cabezón y de J.S. Bach.

Días 7, 15, y 22 de Agosto:

Se desarrolla el "XX Música en la Catedral" que organizan los Amigos de la Catedral. Publican un Programa extenso con explicaciones y datos de obras y demás. Asisten muchas personas.

Día 14 de Agosto:

A las 17 horas, los Amigos de la Catedral tienen su Asamblea General en la sede de la Casa del Sacristán en la que se aprueban los gastos y el presupuesto; se informa de las actividades realizadas; se aprueba con carácter oficial el nombramiento de Socios de Honor a los Hermanos Velado Graña; se aprueba el nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2010 al Peregrino Jacobeo y se aprueba la continuación de todos los cargos.

A las 20,30 la Asociación de Amigos de la Catedral organiza las Vísperas solemnes de la Asunción y que preside el Sr. Obispo que, en breve homilía, invita a preparar la Fiesta mirando al Retablo. Asiste el Cabildo; Armoniza la Coral Ciudad de Astorga Excelsior; antes hay una procesión por el interior de la Catedral con la Virgen Blanca.

A las 21,15, en el trancoro se tiene el homenaje a los Constructores. Habla

la Presidenta y expone los motivos por los que se nombra al Peregrino Jacobeo, Amigo Mayor de la Catedral; el Secretario lee el Acta; el Presidente de la Asociación del Camino de Santiago, que asiste con unos peregrinos italianos, da las gracias: de forma similar interviene la Presidenta de los Amigos .Cierra el Acto el Sr. Obispo y agradece a los Amigos todo lo realizado y a los demás, la asistencia.

Día 15 de Agosto:

Es la Solemnidad de la Asunción, Patrona de la Catedral. Misa solemne a las 12 que preside el Sr. Obispo; invita a imitar a María en la prisa por hacer el bien, vivir la fe y así llegar al triunfo final.

Día 20 de Agosto:

A las 10 de la noche, el Teatro Corsario, Castilla y León, en el atrio de la Catedral interpreta "Pasión"; una actuación magnífica; muy aplaudidos por el público que llenó el atrio.

Día 21 de Agosto:

A las 20,30, D. Manuel Arias, subdirector del Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid. Lo presenta el Deán, D. Miguel. Sirviéndose de la informática, da una magnífica conferencia acerca de la iconografía de Santiago en la Catedral de Astorga. Muestra la influencia del Santiago del Retablo de Becerra en otros y que, a su vez, se inspiran en la escuela romana de Miguel Ángel. Cosechó grandes aplausos

Día 22 de Agosto:

La ciudad de Astorga celebra la Fiesta de Santa Marta. Con este motivo, a las 12 horas hay una Misa Solemne, en una Catedral abarrotada y que preside el Sr. Obispo. En la clara y valiente homilía, anima a imitar a Santa Marta que opta por el Bien, aunque reciba la muerte, porque las leyes justas favorecen el bien, como las injustas, el mal.

Día 26 de Agosto:

La Dra. Goyita Caveró, Profesora de Historia Medieval en la Universidad de León, presentada por el Deán, a las 20,30, dicta una muy interesante conferencia en la Catedral; con detalles, anécdotas y datos da una buena visión del "Peregrino y Pere-

grinación en la Edad Media" tema en el que es experta. Fue muy aplaudida.

Día 29 de Agosto:

El Sr. Obispo ordena de presbíteros, a las 18,30 horas, en la Catedral, a dos Diáconos, Sjarhej de Bielorrusia y a Marcel de Eslovaquia, que son miembros de la Koinonía Juan Bautista de Villardeciervos (Zamora) que atienden a varis parroquias cercanas a esta comunidad de la Carballada. En la homilía, después de saludar al Padre Pastor General, al P. Fundador de la Koinonía S.J.B., ordenandos y familiares, anima a vivir la vida cristiana y presbiteral insertos en la comunidad. Asisten un buen número de sacerdotes..

Día 11 de Septiembre:

Con motivo del Año Santo Compostelano, a las 21,30, el organista de la Catedral de Astorga, D. Nicolás Alonso, da un concierto de órgano. Interpreta piezas de Cabanilles, Anónimos del siglo XVII, M. Correttee, J.S.Bach, Purcell, J. Clarke y César Franck. Es muy aplaudido por los numerosos asistentes y felicitado con todo afecto por el Cabildo por su maravillosa interpretación.

Día 18 de Septiembre:

En la Catedral llena, a las 18,30, el Sr. Arzobispo de Santiago, nuestro D. Julián Barrio, nos brinda, con el gozo que no podía ocultar, una magnífica y profunda conferencia, llena de sabiduría, acerca de la influencia de Santiago en la vida, cultura y fe: Lo presenta el Deán-Presidente, D. Miguel, resaltando algunos datos de su vida en Astorga, títulos, distinciones, publicaciones, premios y cargos y, por encima de todo, lo que significa para muchos astorganos. Los numerosos asistentes siguen con gran atención la disertación, siendo muy aplaudido al final. Muchísimas gracias, D. Julián, por el tiempo que nos has dedicado, con sorpresa para muchos, y por lo que nos ha dicho. A petición de muchos publicaremos un compendio, más que resumen, en este mismo número de la revista Catedral.

Día 26 de Septiembre:

A las 19 horas se tiene un concierto de órgano en la Catedral que organiza XXVII

Festival I. de Órgano Catedral de León . Las organistas Susana Lastra y Saskia Roures ,con Bishop ,corno inglés, interpretan obras de J.F.Fasch, J. Pedrosa, Ruth, Gippes Salanova, Bencto Mahedero, Carlos Duque Viveldi, L.M. Acin y obras del concurso de Halffter. Son muchos los asistentes que aplauden.

Día 14 de octubre

Se reúne la Junta Directiva de los Amigos de la Catedral quien, teniendo en cuenta que este año ha habido varias conferencias en o relacionadas con la Catedral, decidió no organizar ninguna este otoño y retomarlas en el 2011. También se acordó utilizar la imagen de la Virgen Blanca como motivo de la felicitación de Navidad e incluir en la Revista los resúmenes de las cinco conferencias (1 organizada por los Amigos y cuatro por el Cabildo), ya que fueron todas temas interesantes.

Día 15 de Octubre:

Se tiene la reunión del Cabildo extraordinario, a las 16,30, para preparar los actos de la visita de la Cruz de los jóvenes a la Catedral, prevista para el día 18 de Octubre y teniendo en cuenta el guión de la Delegación Episcopal de la Juventud.

Día 18 de Octubre:

Día grande para la Catedral que acoge la Cruz de los Jóvenes, después de un multitudinario recibimiento con el Sr. Obispo, D. Camilo, Cabildo y Autoridades, en la plaza de Eduardo de Castro. Se tiene una Misa Solemne que preside el Sr. Obispo y concelebran más de 40 sacerdotes. En la hermosa y emotiva homilía, habla del signo de la Cruz y hace una llamada a los jóvenes que necesita la Iglesia para el ministerio sacerdotal. El Delegado D. de pastoral juvenil hace unas moniciones y queda expuesta en el presbiterio. Pasan muchísimos fieles a venerarla. A las 22 horas sale en procesión que organiza Profomento, llevándola en el trono del Bendito Cristo de los Afligidos de San Andrés, muy adornado. La Catedral está abarrotada, hermosos los actos y de hondura espiritual. Pidamos que marque un hito en la pastoral juvenil.

Día 23 de Octubre:

A las 13 horas llega un grupo de peregrinos franceses que hace el Camino de San-

tiago a pie con la Virgen de Rocamadour. Los acoge el Deán, D. Miguel, acompañado de uno de los Amigos del Camino de Santiago, quien, después de unos cantos y oraciones, les da la bendición del Peregrino.

Día 24 de Octubre:

Es el día del Domund; el Sr. Obispo preside la Misa de 12. En la homilía invita a responder a la gratitud del amor de Dios, que nos salva, y a comprometernos en la acción misionera de la Iglesia. Al final, después de una breve monición del Deán, se tiene una Ofrenda floral y un responso por el General Santocildes y el Húsar Tiburcio en la conmemoración de los Actos con que Astorga recuerda los Sitios de hace dos siglos y la valentía heroica de estos militares y otros ciudadanos.

Día 12 de Noviembre:

Los participantes en el VII Encuentro sobre la Historia de la Contabilidad que organiza la Universidad de León y cuenta con Profesores Italianos y Portugueses, con motivo de los 1100 años de Historia del Reino de León, visitan la Catedral y el Museo que les explican el Deán, D. Miguel y D. Alfonso Nistal. Todos manifiestan su admiración por el arte y la belleza que encierran.

Día 19 de Noviembre:

Se reúne el Cabildo a las 16,30. Se dialoga entre otros asuntos: días de asistencia del Sr. Obispo, Vigilia de la Inmaculada, informe acerca de la gestión de la Fundación Summa Humanitate que gestionará el Hospital y se informa de la venida a Astorga de la Confederación Nacional de Cabildos Catedrales en la semana de Pascua.

Día 20 de Noviembre:

El Orfeón Valdeorrés de O Barco armoniza la Misa de 12 en la Catedral que es la Solemnidad de Jesucristo, Rey del Universo.

Día 28 de Noviembre:

En la Misa de 12, coincidiendo con el primer Domingo de Adviento, se celebra la oración por la Vida naciente. Preside el Sr. Obispo y concelebra el Cabildo y Formadores del Seminario. La Delegación de Pastoral Familiar organiza y dirige diversas

intervenciones de familias. La orientadora homilía, basándose en “ahora nuestra salvación está más cerca que cuando empezamos a creer (Rm. 1,11) invita a prepararnos para Navidad y defender la vida de los indefensos.

Día 8 de Diciembre:

El Sr. Obispo preside a las 12 la Misa Estacional en esta fiesta de la Inmaculada, hermosa, significativa y de misterio amoroso; concelebra el Cabildo y otros. En la hermosa homilía invita a que imitemos a María en el sí a los planes de Dios; así habrá vocaciones a la vida consagrada; imparte, al final, la Bendición Papal a los numerosos fieles que llenan la Catedral. La Coral Excelsior armoniza la Misa.

12 de Diciembre:

El Sr. Cardenal, Arzobispo Emérito de Valencia, acompañado del Sr. Obispo preside la Misa de 12, en la profunda homilía, basada en los textos del III Domingo que habla de alegría en la esperanza. Esta se da en la cercanía con Dios, porque “el presente tiene sentido cuando el futuro se ve con esperanza”. Al final el Sr. Obispo, D. Camilo da las gracias por estos días que en Astorga con

motivo del 150 Aniversario de la Capilla del Seminario y el Deán le explica la Catedral.

Día 25 de Diciembre:

Es la Natividad del Señor y, con tal motivo, el Sr. Obispo preside la Misa. En la iluminadora homilía indica cómo todos los gobiernos y poderes van pasando, como sucederá con las teorías del relativismo y laicismo y otras. Anima a vivir según el mensaje de Dios Niño que trae paz, alegría y amor. Al final dio a venerar al Niño deseando felices y santas Fiestas.

26 de Diciembre:

Es la Fiesta de la Sagrada Familia; preside la Concelebración el Sr. Obispo, quien, en la clara y honda homilía, siguiendo al Papa, afirma “solo en la fidelidad puede haber libertad y amor” y cómo la Iglesia se opone a toda destrucción de la vida humana, también la del nonato. La Delegación de Pastoral Familiar organiza las moniciones, lecturas, preces, ofrendas y demás, participando varios niños y matrimonios con bebés. Al final saludan al Señor Obispo y departen con él. Hay que felicitar a la Delegación de Pastoral Familiar por la buena organización.

Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga: http://www.catedraldeastorga.es		ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA	   
	Novedad <u>Imágenes</u> <u>Revista</u> <u>"CATEDRAL"</u> <u>Conciertos</u> <u>Actividades</u> <u>Navidad</u> <u>Enlaces de interés</u> <u>Notas</u> <u>Correo</u> <u>Nuevo socio</u> <u>Estatutos</u> <u>Libro de visitas</u>		NAVIDAD 2010 Nuestra señora la Blanca Talla s.XII - Policromada s. XIX Restaurada por los Amigos de la Catedral en 1998 Museo de la Catedral de Astorga
	HORARIOS DE VISITA LA CATEDRAL		La Catedral, Palacio de Gaudí y Muralla de Astorga

Trascoro





Delabuelo

C/ Los Sitios, 14

Tel. 987 61 74 15

ASTORGA

LEÓN

Delabuelo



ALONSO

Materiales de Construcción

50 años de confianza

50 años

Exposición:
Avda. Ponferrada, 31-33
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 000 | Fax: 987 604 112

Almacén:
Pol. Ind. de Astorga, 54-57
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 023 | Fax: 987 615 380
informacion@mcalonso.com
www.mcalonso.com



Miembro de la Asociación Gastronómica y Cultural "El Borrallo"

Miembro de Euro-toques

Restaurante galardonado con el Plato de Oro

Restaurante Micológico

Certificado Calidad ISO 9001

PORTERIA, 2

Tfno. 987 617 866

Fax. 987 619 067

restauranteserrano@hotmail.com

serrano@elborrallo.com

www.restauranteserrano.net

ASTORGA

RESTAURANTE
Serrano

Música hacia Compostela.

Pentagramas de fe

(XX Ciclo Música en la Catedral de Astorga)

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

La organización, cada año, del Ciclo de Música en la Catedral de Astorga es toda una labor y un gran esfuerzo. En las diecinueve ediciones anteriores se fueron sucediendo innumerables instrumentistas y coralistas, que con su participación han conseguido elevar el nivel del ciclo a marcas seguramente inesperadas para todos aquellos que hace años comenzaron con este bonito proyecto. Pero en este año el Ciclo de Música en la Catedral de Astorga ya cumplió veinte años; y la verdad es que no pudo ser mejor celebrado que con el desarrollo de los conciertos que pudimos disfrutar en nuestra Seo durante los meses de verano de este Año Santo Compostelano de 2010.

Quizás el Apóstol Santiago fue el gran culpable de conseguir la bonita fusión entre la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga y del Cabildo

Catedralicio que con muy buen criterio unieron sus fuerzas fusionando los conciertos organizados con motivo del Año Santo Jacobeo, consiguiéndose así un ciclo de música más extenso que en años anteriores.

Desgajando toda la serie de conciertos, hay que denotar la temática lógica que se desarrolló, siendo la música del Camino de Santiago, bien a través de los Códices medievales o de compositores que se inspiraron en el Camino o en el Apóstol Santiago para la realización de sus obras.

En el primero de los conciertos todos pudimos disfrutar de la coral “Ciudad de Astorga Excelsior” que en este caso preparó un repertorio especial donde se pudieron escuchar obras de diferentes autores que consiguieron producir la sensación de ir caminando hacia Compostela, no sin penurias ni dubitaciones, para finalmente alcanzar el fin, con la verdadera luz de fe que es la creencia en la Resurrección de Cristo.

En el segundo de los conciertos los componentes del grupo Camerata Iberia, hicieron un homenaje al famoso compositor Antonio Cabezón en el V Centenario de su nacimiento. Las vihuelas de mano y arco acompañaron la voz del magnífico tenor César Carazo e hicieron de la sacristía catedralicia un lugar mágico lleno de arpegios con la presencia inigualable del gran Juan Carlos de Mulder.

Ya por mediados de agosto cuando en Astorga ya son necesarias las chaquetas y los jerseys adornan nuestros hombros,

Y luego septiembre y con él, la vida rutinaria, nuestros residentes de verano comenzaron a desaparecer pero todavía quedaba un pentagrama por concluir para cerrar nuestro ciclo de música en la catedral. El encargado de cerrar el telón fue: Nicolás Alonso, conocido por todos los que disfrutamos de su buen hacer en la Catedral durante las diferentes celebraciones litúrgicas, ya que en la actualidad es el organista titular del nuestro Templo Mayor. Gracias a su gran conocimien-

Un Ciclo de música que este año fue más amplio gracias a la aportación de los conciertos organizados por el Cabil-do Catedralicio. Un ciclo de música que cada año parece superarse y que ya se ha convertido en un referente en nuestra ciudad cada verano. Pero no olvidemos que la protagonista es la Catedral de Santa María, que siempre está ante nosotros y que sólo rompe su silencio cuando repiquetean sus campanas. Escuchémosla pues.

MÚSICA 2010

EN LA CATEDRAL

SÁBADO, 31 de julio

Catedral - 20.30 h.
CORAL CIUDAD DE ASTORIA
 "EXCELSIOR"
 Concerto organizado por el Cabildo de la Catedral
 con motivo del Año Santo Compostelano 2010

SÁBADO, 7 de agosto

Sacristía de la Catedral - 20.30 h.
CAMERATA IBERIA

domingo, 15 de agosto

Catedral - 20.30 h.
FELIPE LÓPEZ, ÓRGANO

domingo, 22 de agosto

Catedral - 20.30 h.
ARS COMBINATORIA

SÁBADO, 11 de septiembre

Catedral - 20.30 h.
NICOLÁS ALONSO VIDAL
 ORGANISTA DE LA CATEDRAL
 DE ASTORIA

Concerto organizado por el Cabildo de la Catedral
 con motivo del Año Santo Compostelano 2010

XACOBEO
2010

AYUNTAMIENTO

Junta de
 Castilla y León

GOBIERNO
 DE LEÓN

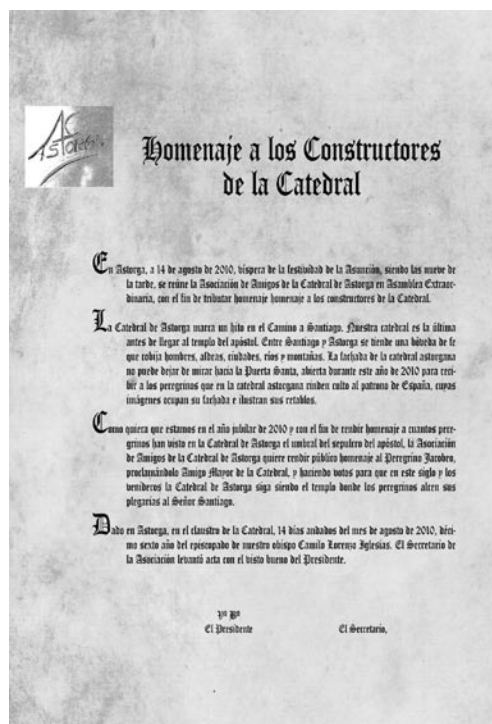
Caja España

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2010, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar homenaje a los constructores de la Catedral.

La Catedral de Astorga marca un hito en el Camino a Santiago. Nuestra catedral es la última antes de llegar al templo del apóstol. Entre Santiago y Astorga se tiende una bóveda de fe que cobija hombres, aldeas, ciudades, ríos y montañas. La fachada de la catedral astorgana no puede dejar de mirar hacia la Puerta Santa, abierta durante este año de 2010 para recibir a los peregrinos que en la catedral astorgana rinden culto al patrono de España, cuyas imágenes ocupan su fachada e ilustran sus retablos.

Como quiera que estamos en el año jubilar de 2010 y con el fin de rendir homenaje a cuantos peregrinos han visto en la Catedral de Astorga el umbral del sepulcro del apóstol, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público homenaje al Peregrino Jacobeo, proclamándolo Amigo Mayor de la Catedral, y haciendo votos para que



en este siglo y los venideros la Catedral de Astorga siga siendo el templo donde los peregrinos alcen sus plegarias al Señor Santiago.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2010, décimo sexto año del episcopado de nuestro obispo Camilo Ruero Iglesias. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno del Presidente.

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2010

Siendo las 17 horas del día 14 de agosto de 2010, se reunieron en la Casa del Sacristán de la ciudad de Astorga 12 socios y la Junta Directiva, en segunda convocatoria para celebrar la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, tratándose los puntos siguientes:

1- Por el Sr. Secretario se leyó el acta de la sesión anterior, la cual fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

2- Por el Sr. Tesorero se presentó el informe económico del ejercicio anterior, que se resume en los puntos siguientes:

Ingresos

Saldo anterior.....	1.115,15 €
Cuotas de socios:	4.870,98 €
Publicidad Revista	1.303,00 €
Subvención Diputación para	
Ciclo Música	6.000,00 €
Subvención Cajaespaña para	
Ciclo Música	300,00 €
Otros ingresos (Campaña Vidrieras ..	5.519,50 €
Otros (Recuperación gastos	
Casa Sacristán.....	141,43 €
TOTAL INGRESOS	19.250,06 €

Gastos

Gestión de recibos:.....	248,93 €
Recibos de socios devueltos.....	359,24 €
XIX Ciclo de Música en la Catedral ..	7.957,00 €
Conferencias.....	291,80 €
Gastos de imprenta	2.000,00 €
Luz, agua (Casa del Sacristán.....	319,44 €
Correo y reparto de cartas	439,80 €
Vísperas de la Asunción	
(Coral, Flores,...)	1.174,00 €
Mantenimiento cuentas	20,00 €
Gastos campaña 2a vidriera.....	176,22 €
Pago 2ª vidriera	4.921,60 €
TOTAL GASTOS	15.908,03 €

SALDO al 31 de diciembre de 2009:
19.250,06 - 15.908,03 = 3.342,03 €

Este informe, firmado por los censores de cuentas, fue aprobado por unanimidad de todos los presentes.

3- También por parte del Sr. Tesorero se presentó el presupuesto para el ejercicio de 2010, el cual tiene como única diferencia con el del año anterior la finalización de la campaña para la restauración de la segunda vidriera. Al respecto informó que las previsiones de subvenciones por parte de otras instituciones no eran buenas, por lo que sería conveniente intentar reducir la deuda que mantenemos con La Comercial. Fue aprobado por unanimidad de todos los presentes.

4- Tomó la palabra la Sra. Presidenta para informar de las actividades realizadas por la Asociación durante el último año: conferencias de Fernando Huerta y de D. José M^a Álvarez, restauración de la 2^a vidriera de la Capilla de la Milagrosa, Revista, felicitación Navideña, Ciclo de Música, etc.. Informó también sobre la situación de la Casa del Sacristán, gestionada por Imagen Mas y las condiciones de esta gestión. Asimismo informó que en una próxima comunicación a los socios se les solicitaría una dirección de correo electrónico, para poder tener un contacto más fluido con todos ellos.

5- La Sra. Presidenta informó que en la Reunión de la Junta Directiva celebrada el día 26 de enero del presente año se había acordado proponer a la Asamblea General el nombramiento de D. Hortensio y D. Bernardo Velado Graña como socios de Honor de la Asociación, de acuerdo con el Art. 32 de nuestros estatutos, teniendo en cuenta su constante colaboración con la Asociación, siendo, además, los socios números 1 y 2. La propuesta fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

6- La Sra. Presidenta informó que en la Reunión de la Junta Directiva celebrada el día 24 de marzo del presente año se había acordado proponer a la Asamblea General que el nombramiento como Amigo Mayor de la Catedral para este año 2010 recayera sobre el PEREGRINO JACOBEO, al ser este año jubilar, y que dicho nombramiento se hiciera a la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO DE ASTORGA, como institución jacobea más cercana. La propuesta fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

7- Por el Sr. Secretario se informó de

los problemas habidos con la página web de la Asociación, la cual estaba alojada en un servidor gratuito, el cual cortó el acceso a la misma. Propuso contratar un dominio y alojamiento que no fuera caro. Se aprobó la propuesta por unanimidad de todos los presentes facultando al Sr. secretario para que estudiara las posibles ofertas.

8- Elección de los cargos de la Junta Directiva: Vicepresidente, Tesorero y vocales.

Se propone la incorporación de D^a Laura Millán del Palacio como colaboradora, así como la continuidad de los demás cargos. La propuesta fue aceptada por unanimidad de todos los presentes.

9- Por parte de los presentes se propuso realizar algún tipo de actuación para dar a conocer más si cabe la Asociación a los astorganos, organizar alguna campaña de captación de socios, etc. Por parte de la Sra. Presidenta se contestó que nuestra Asociación es una de las que más actos organiza en Astorga, aunque siempre estamos condicionados por el pequeño presupuesto que manejamos, pero que cualquier propuesta siempre será bien recibida y si es posible, se realizará.

10- Por parte de los asistentes se preguntó si sería posible reducir el coste de los conciertos con agrupaciones o músicos de menor calidad, ya que la mayoría de los asistentes no son capaces de apreciarla. Por parte de la Sra. Presidenta se le contestó que el Ciclo de Música se organiza siempre teniendo en cuenta el presupuesto de que se dispone y que el hecho de reducir la calidad no implicaría necesariamente la reducción del coste, pues el organizador del Ciclo, Roberto Fresco, por sus contactos profesionales y de amistad, entre otras cosas, consigue que vengan a Astorga concertistas con unos costes muy interesantes y siempre dentro del presupuesto que tenemos.

Y sin más asuntos que tratar se levantó la sesión siendo las 18 h 10 min de dicho día, de lo cual como secretario doy fe.

El Secretario
Pedro Cordero



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de

--	--	--	--	--	--

 euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigos@catedraldeastorga.es