

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. Tiempos de crisis.	3
Meditaciones desde la Catedral. Juan de PEÑALOSA	5

Vitrales, Crucería y Ojivales

La sala capitular de la Catedral de Astorga: su renovación en el siglo XIX. Miguel A. GONZÁLEZ GARCÍA	8
La Catedral de Astorga en la sección de protocolos notariales del Archivo Diocesano de Astorga – S. XVI. D. José Manuel SUTIL PÉREZ	13

Deambulatorio

El Museo de la Catedral: Retos del Futuro. Alfonso NISTAL GARCÍA	20
Un Auto de Navidad. M ^a Jesús ALONSO GAVELA y Antonio OJANGUREN ARECES	24

Atrio

“La Virgen de Castrotierra”: Amiga Mayor de la Catedral 2010. Procuradores de la Tierra	28
Diario de la Catedral. Miguel SÁNCHEZ RUIZ	30

Trascoro

Hambre de Fe, Espíritu y Música. Apuntes sobre el Ciclo de Música en la Catedral 2011 Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	39
Homenaje a los constructores de la Catedral.	41
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	42

www.catedraldeastorga.es

amigos@catedraldeastorga.es

Nº 18

• Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Abril 2012 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

Tiempos de crisis

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga ha venido desarrollando desde su existencia una serie de actividades ya tradicionales y que forman parte habitual del calendario cultural de la ciudad. Son iniciativas sencillas que contribuyen al conocimiento y proyección de nuestra Catedral: las Vísperas del 15 de agosto, los Ciclos de Música, las revistas, la edición de la postal navideña, las conferencias, las jornadas poéticas, etc.

Todas estas actividades, promovidas de manera altruista por la Asociación y dirigidas desde la Junta Directiva, cuestan dinero a la Asociación, y se brindan sin distinción a socios y no socios de manera gratuita.

Un concierto cualquiera es gratuito para todos, pero los músicos cobran; la revista es gratuita, pero ni siquiera con la publicidad llegamos a cubrir los costes de la misma.

De manera que para entender rápidamente el funcionamiento económico de la asociación diremos que las actividades se hacen con el dinero de los socios y de las instituciones que nos ayudan: Ayuntamiento de Astorga, Diputación Provincial y Caja España.

Como estamos, parece ser, en tiempo de vacas flacas y la cuantía de algunas de las subvenciones que hasta ahora hemos venido recibiendo se ha visto reducida considerablemente, los recursos de que disponemos son insuficientes; por lo que estamos estudiando desde la Junta Directiva diversas formas de, por un lado, aumentar ingresos y, por otro, disminuir gastos sin necesidad de suprimir ninguna de nuestras actividades.

Una de estas medidas consiste en facilitar que los asistentes a los conciertos del Ciclo de Música en la Catedral, puedan colaborar económicamente con el coste de los mismos, solución que ya se experimentó hace ahora algo más de diez años y que nos sirvió para cubrir parte de los gastos.

Estamos seguros de que dicha medida, mediante el sistema que oportunamente anunciaremos, tendrá una acogida positiva entre nuestros socios y amigos, haciendo así que esta actividad que tiene ya 21 años de vida pueda continuar manteniendo el prestigio acumulado.



reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovale, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriaagonzalezdeastorga.com
info@joyeriaagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata



LOTUS
FESTINA
CASIO

LIBRERÍA

EL PROGRESO

LIBRERÍA

LIBRERÍA:

- ✓ Novedades
- ✓ Libro de León
- ✓ Camino de Santiago
- ✓ Libros de texto
- ✓ Libro infantil
- ✓ Libros por encargo



PAPELERÍA:

- ✓ Cuadernos
- ✓ Bolígrafos
- ✓ Pinturas
- ✓ Pegamentos
- ✓ Grapas
- ✓ Etc...

Plaza de la Aduana, 1 (esq. Enfermeras Mártires de Somiedo) ASTORGA
Teléfono: 987 61 57 41 e-mail: elprogreso@libreriaelprogreso.es

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

Desde que empezó la vida de la Asociación, hace ahora 22 años, las distintas juntas que se han ido sucediendo han estado integradas sobre todo por personas que procedían del mundo de la educación, la cultura, la religión, la contabilidad.

La Asociación, como grupo social creativo, tiene mucho de iniciativa personal. Y es fundamental en una iniciativa de este tipo cierta iniciativa económica. En muchas ocasiones en las Juntas se ha echado de menos a socios con un perfil empresarial. Quizá pensarán que una Junta de Amigos de la Catedral no tiene lugar para un empresario. Nada más lejos de la realidad.

Una asociación como la nuestra necesita de personas capaces de desarrollar esa faceta empresarial, de iniciativa, de potenciación económica, sin la cual las facetas culturales se van deteriorando o van perdiendo independencia, creatividad y riqueza.

Desde estas líneas, habitualmente consagradas a aspectos más etéreos, nos atrevemos ahora a hacer una llamada a la iniciativa económica, fundamento de toda independencia y creatividad.



CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118

AMADOR
FOTOS

Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



Q7



Telenauto

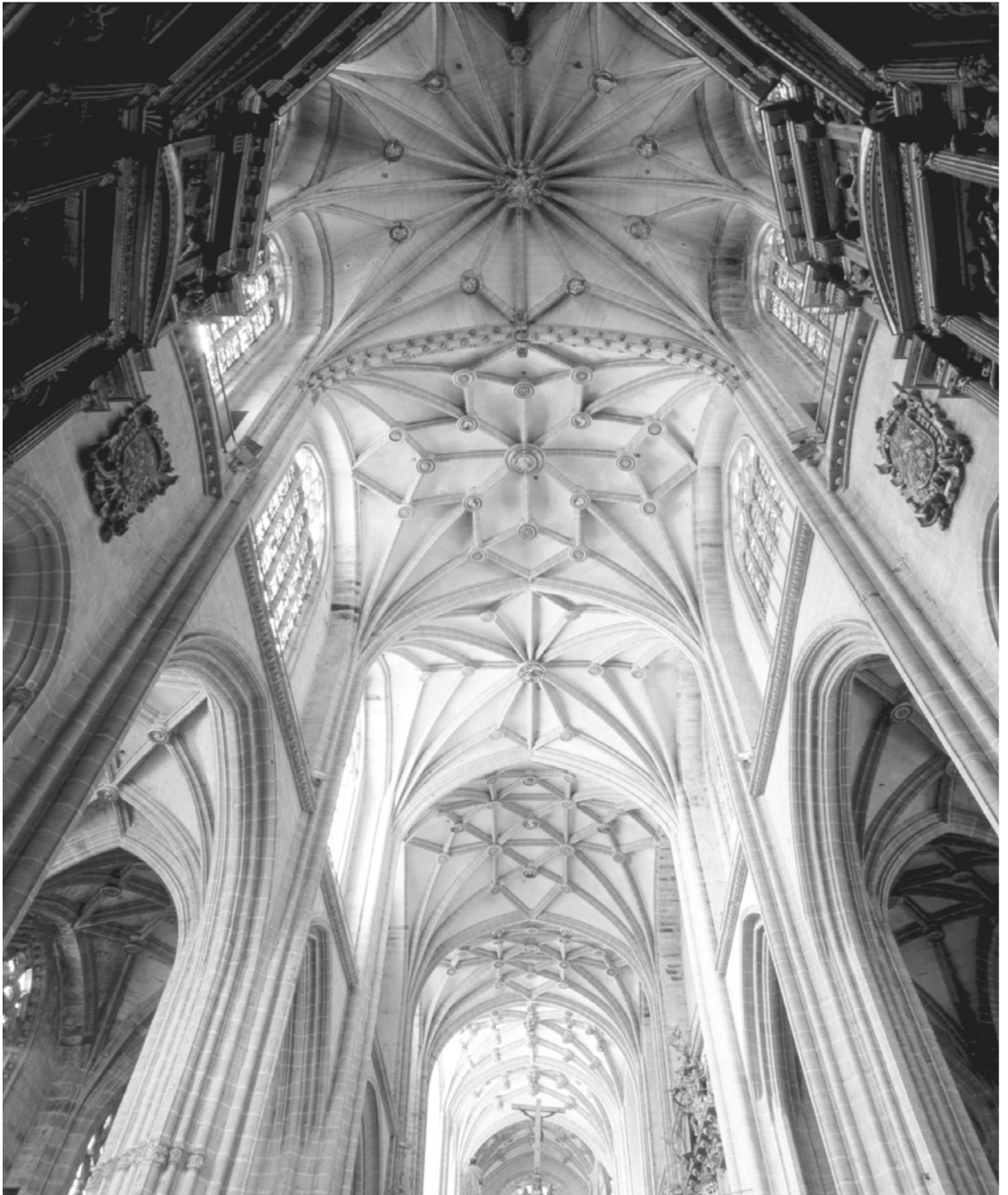
Tfno. **987 618 654**
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA - ASTORGA (León)

Tfno. **987 429 131**
Poligono Industrial del Bierzo
24400 PONFERRADA (León)

Tfno. **987 840 087**
Ctra. León-Astorga, km. 4.500
24010 TROBAJO DEL CAMINO (León)



Vitrales, Crucería y Ojivales



La sala capitular de la Catedral de Astorga: su renovación en el siglo XIX.

Miguel A. GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo Archivero de la
Catedral de Orense

La sala capitular de una catedral o de un monasterio tiene un protagonismo particular en la vida de la institución, es un espacio imprescindible dentro de la configuración topográfica de la catedral, es el lugar de reunión del cabildo y por tanto el lugar en el que se toman las decisiones, se reciben informaciones, se hacen las votaciones y se da posesión a los propios obispos y a los capitulares.

Por todo ello siempre se ha querido dar a la Sala Capitular un tratamiento de

excelencia según las posibilidades y los espacios de cada catedral. Muy notable es además por el mensaje y la lección que un cuidado programa iconográfico trata de expresarse en algunas salas capitulares, como la de la catedral de Sevilla. En Astorga por supuesto, tenemos noticia desde época medieval de la existencia y uso de la sala capitular situada en el claustro sobre la capilla de San Blas, pero no es a ella a la que nos vamos a referir en este breve trabajo, aunque es probable haya seguido teniendo la misma ubicación, con acceso desde el claustro, ni a las renovaciones que ha tenido en épocas más modernas, entre otras razones, siempre repetidas para la historia de la catedral, por la pérdida del archivo capitular durante la Guerra de la Independencia, sino a la sala Capitular que se rehízo tras la citada Guerra, quizá porque quedó muy afectada por el mencionado incendio ya que estaba inmediata al propio archivo. Este espacio lo podemos también considerar desaparecido, ya que en desuso e incorporada como un espacio más del Museo de la Catedral, la sala capitular ha sufrido en los últimos años una refacción que le ha privado de la decoración y elementos más característicos de lo que en el siglo XIX se había realizado dentro de una estética neoclásica, no carente de interés. Se dejó a la vista un sencillo

artesonado anterior y se picaron en parte las paredes dejando la piedra vista en algunas zonas en contraste con otros paños enlucidos. Se desplazó a otros lugares una parte de mobiliario que daba al conjunto un armónico aspecto neoclásico. Al menos estas páginas levantan acta de algo que perdido es historia de la Catedral.

Vamos pues a ofrecer algunos datos documentales obtenidos de diversos recibos de pago de la obra o de materiales que se conservan en el archivo de la catedral.

Elementos propios de toda sala capitular, además de una cierta independencia que permitiría la confidencialidad de lo allí tratado, eran:

1º La sede presidencial, destinada al Obispo como cabeza nata del Cabildo para que la utilizara cuando quisiera hacerse presente y tomar en ella también posesión del Obispado al igual que en el coro y en el presbiterio.

2º Los sitiales de los canónigos, que ocupaban por orden riguroso de precedencia.

3º Un espacio reservado para facilitar la intimidad de las votaciones, a modo de cuarto independiente, que en el caso de Astorga tenía representado en su techo de madera, al Espíritu Santo como inspirador de una buena decisión. Aquí se colocaban las urnas o cajas para votar.

4º Un altar en el que decir las misas preceptivas del Espíritu Santo antes de las elecciones o determinaciones más serias.

5º Una mesa para el Secretario que levantaba acta meticulosa de lo tratado. En la sala capitular se solían tener también algunos ejercicios de las oposiciones para canónigos y para ello se contaba mobiliario necesario aunque no necesariamente colocado permanentemente en ella.

La sala capitular decimonónica.

Ocupando un espacio rectangular en este momento se cubre con techo raso decorado con pinturas, suelo de madera. Se trata de un espacio de sencilla arquitectura a quien daba prestancia decoración y mobiliario. La obra debió realizarse bajo la dirección y cuidado de Manuel Fernández, sobrestante de las Obras de la Catedral en aquellos momentos que es quien firma autorizando los recibos. La decoración ocupa los frisos que recorren la parte alta de todos los muros y las bajantes de los ángulos de la sala: Flores y ramas, sobre fondo azul claro, perfiles dorados y medallones también con flores en los ángulos. Igualmente se pintó un zócalo simulado, imitando jaspes con un límite superior de color azul. Las lámparas penden de plafones de escayola policromada con el escudo del Cabildo, el cordero pascual. Ofrecemos los recibos de la obra y materiales, su lectura es suficiente para conocer los datos sustantivos de la obra. Se conservan todos en el Archivo de la Catedral de Astorga. La obra se lleva a cabo los años 1819 a 1820.

Recibo de los artífices de la obra de albañilería:

“Recibimos nosotros Matías Nieto y José Rubio, vecinos de Rectivía, 500 reales vellón a cuenta de la cantidad en que nos convenimos con el Sr. don Francisco Gómez Serrano administrador de la Fábrica de esta Santa Iglesia y para resguardo de dicho señor administrador damos el presente en Astorga junio 28 de 1819 Matías Nieto”.

Recibo de la obra de carpintería:

“Recibimos nosotros Julián Rebaque y Antonio García, del Sr. don Francisco Gómez Serrano canónigo de esta Santa Iglesia y administrador de la fábrica de ,

600 reales vellón a cuenta de la cantidad en que convenimos por la obra de la sala capitular. Astorga 12 junio 1819. Firma Antonio García”

Recibo de las rejas de las ventanas:

Las hizo el afamado rejero y relojero Bartolomé Fernández: *“Relación de lo que pesaron las rejas que hizo Bartolomé Fernández para las ventanas de la sala capitular de esta santa iglesia catedral. Pesaron las tres 424 libras, a precio de cuatro reales y medio libra importan 1908 reales y para dicha cantidad se le rebajan 217 reales importe de siete arrobas y seis libras de hierro viejo que se le ha entregado y lo regula a precio de 30 reales @ y deducidos de los 1908 los 217 quedan en ser 1691 reales vellón. Los que pagó el Sr. don Francisco Gómez, administrador de la fábrica a nombre de don Juan González y para que conste do y este que firmó en Astorga y Mayo 29 de 1819.”*

Recibos de los materiales de la obra:

Madera: “Sr. Don Francisco Gómez como administrador de la Fábrica de esta Santa Iglesia Catedral a nombre de don Juan González se servirá, .v. md. entregar a Juan Díez de la Utrera la cantidad de 167 reales con 24 maravedíes vellón importe de 75 canteados que se le han comprado para el techo raso de la Sala Capitular a precio de 19 cuartos canteado y para seguro de dicho señor don Francisco Doy este que firmó en Astorga y marzo dos de 1819. Manuel Fernández”.

Clavos: “Sr. Don Francisco Gómez, administrador de la fábrica de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad a nombre de don Juan González se servirá v. md. entregar a Juan Pérez vecino de Pravia la cantidad de 165 reales vellón importe de dos millares de clavos terciados que se le han comprado para el piso de la

sala capitular en precio de 82 reales y medio el , y para seguro de el indicado Sr. Gómez do y este que firmo en Astorga a 16 de marzo de 1819. Manuel Fernández”

Cal: “Sr. Don Francisco Gómez como administrador de la fábrica de esta Santa Iglesia de esta ciudad se sirva vuestra merced entregar a Esteban Gutiérrez, de Carucedo, la cantidad de 136 reales vellón importe de 38 cuartales de cal que se le compró para la obra de la sala capitular a 42 reales cuarta, l y para seguro de dicho don Francisco doy este que firmo en Astorga, junio 27 de 1819. Manuel Fernández”.

Arena y ladrillos: *“Data: 36 reales que pagué al tío Miguel Andrés vecino de Rectivía por 12 carros de arena y ladrillos que trajo para la obra de la sala capitular, 1819”*

Recibos de la pintura y decoración.

El pintor-decorador es Miguel Gutiérrez Diego, quizá el mismo que en 1797 pinta los retablos de Truchas y en 1818 varias obras (púlpito, coro, vallas del presbiterio e imagen de Nuestra Señora de las Candelas) de Quintanilla de Urz. Un hijo suyo debía servirle como ayudante. Estos son los pagos que le hicieron:

“Confirmó haber recibido de manos del Sr. don Vicente Salamanca la cantidad de 1500 reales de vellón a cuenta del pintado y dorado de la sala capitular hoy, 17 septiembre de este año de 1819 Miguel Gutiérrez Diego.

El 19 octubre 1819 recibí de dicho Sr. Salamanca otros 1500 reales y para su resguardo firmo en el mismo día y año.

En 21 noviembre recibí 400 reales vellón que firmo en el mismo día.

Item en 3 diciembre 1819 recibí 1000 reales de vellón, los que restaban para

el importe de 4000 y 400 reales que fue el precio en que quedó ajustado.

Mas cien reales que di a su hijo la víspera de marchar, por algunas frioleras que pintaron más que lo ajustado y gratificación. Salamanca”



La sede presidencial.

Sillón de brazos del mismo estilo que los de los canónigos pero con respaldo oval y remate de capelo episcopal con borlas. Tapizado en rojo. Todo bajo dosel de damasco rojo, presidiendo un cuadro con la Inmaculada, siglo XVIII, recordando la obligación de los capitulares de hacer el juramento defendiendo ese misterio ante de posesionarse.



Sillería de los canónigos.

Julián Rebaque y Antonio García y Antonio Revillo, ebanistas de Astorga, documentados en otras obras de calidad, como cajonerías de sacristías son los autores de la elegante sillería, que se hizo con madera de Molinaseca como de modo claro documentan estos recibos:

“Sr. Don Francisco Gómez. como administrador de la fábrica de esta Santa Iglesia Catedral a nombre de don Juan González, se servirá V Md entregar a don Francisco Barrios vecino de Molinaseca la cantidad de 670 reales vellón importe de 12 tablones de nogal que se le han comprado para la sillería de la sala capitular y para seguro del referido Sr. Gómez doy este que firmo en Astorga y abril uno de 1819. Manuel Fernández “

“Lista de jornales devengados en la sillería de la sala capitular de esta santa iglesia. Semana que finalizó en 8 mayo 1819.

Julián Rebaque seis días a 10,60.

Antonio García cuatro días a nueve 36.

Cuyas partidas ascienden a la cantidad de 96 reales vellón, los que pagó el Sr. Don Vicente Salamanca, comisionado por el cabildo para la referida obra. Manuel Fernández.”

“Lista de jornales devengados en la sillería de la sala capitular de la Santa Iglesia Catedral de esta ciudad, semana que finalizó en 4 marzo 1820.

Julián Rebaque seis días a 10, 60 reales

Pedro González seis días a nueve y medio, 57.

Antonio Revillo seis días a siete, 42.

Cuyas partidas asciende a la cantidad de 159 reales vellón que pagó el Sr. Don Vicente Salamanca canónigo y comisionado por el Ilustrísimo cabildo de

dicha Santa Iglesia para la sobre dicha obra y para su seguro doy este que firmo en Astorga en el indicado mes día y año Manuel Fernández”.

La sala de las votaciones.

Debe atribuirse al pintor Miguel Gutiérrez, en el techo se representó la paloma del Espíritu Santo.



Altar con lienzo de San José.

El altar para la celebración de la misa se resuelve con una mesa con frontal en el que está representado el Cordero Pascual y un gran lienzo enmarcado con molduras y remate de gusto neoclásico. El lienzo es un poco anterior va firmado y fechado al pie: “Ant Monrroy pint et inv. Año de 1781”



No tengo noticia alguna de este Antonio Monrroy que es un discreto pintor que en este caso representa a San José de pie con el Niño en brazos, teniendo a los pies dos ángeles niños



con instrumentos de carpintería y tres cabezas de querubines, siendo clara la dependencia de modelos murillescros que nunca estuvieron alejados de este tipo de representaciones devotas. Las razones concretas de porqué se escogió este cuadro para el altar de la sala capitular y demás circunstancias sobre el mismo nos son desconocidas y no será fácil poderlo documentar.

La Catedral de Astorga en la sección de protocolos notariales del Archivo Diocesano de Astorga - XVI

D. José Manuel SUTIL PÉREZ

Director del Archivo Diocesano de Astorga

A modo de presentación:

Entre la documentación de nuestro rico Archivo Diocesano de Astorga, podemos destacar, por su valor histórico y artístico, la sección que comprende los protocolos notariales de los s. XVI y XVII, ricos en datos y noticias, no sólo sobre nuestra Catedral en su época de esplendor que fue el s. XVI, en la cual para llevar a cabo las diversas obras, especialmente la de su Retablo Mayor, se concentraron en Astorga los artistas de más prestigio del s. XVI: arquitectos, escultores, pintores, canteros y un largo etc., si no que también encontramos en dichos protocolos noticias artísticas sobre contratos de diversas obras extendidas por todo el ámbito diocesano: retablos, imágenes, cruces procesionales y hasta clásicos pendones. En definitiva una documentación imprescindible a la hora de conocer nuestro rico tesoro patrimonial diocesano.

En el presente trabajo ofrecemos al posible lector datos y noticias de carácter artístico sobre nuestro incomparable Retablo Mayor de la Catedral, obra de Gaspar Becerra, y otras obras relacionadas con la Catedral.

- Documento nº 7 año 1541 - Notario Pedro de la Carrera:

“Contrato con Miguel Martínez Calero (cantero) vecino de Valdemanzanas para hacer OBRA en la Iglesia Catedral.”

- Documento nº 1 año 1547 - Notario Diego Álvarez:

“Contrato con Nicolás Colonia y Maestre Tomás Mitata (entalladores) vecinos de Benavente, y con Roberto de Memorancy, y Pedro del Camino (entalladores) vecinos de León para hacer acabar y perfeccionar el CORO (sillas altas y bajas) de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 2 año 1547 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Hernando de Palacios (maestro de hacer campanas) y vecino de Zamora, para hacer una CAMPANA para la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 7 año 1550 - Notario Íñigo de Miranda:

“Capítulos y Estatutos del servicio de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.”

- Documento nº 1 año 1554 - Notario Íñigo de Miranda:

“Arrendamiento de los señores del Cabillo de las casas en que vive Mestre Esteban (entallador), Antonia de la Reguera en la colación de Santa Marta.” “En la calle que va de la Torre de Diego Osorio a la Torre Orada.”

- Documento nº 1 año 1555 - Notario Íñigo de Miranda:

“Declaración que hizo Pedro Cortijo (organista), vecino de León, sobre los ÓRGANOS de la Catedral que hizo Hernando Jiménez (organista) vecino de Vitoria.”

- Documento nº 4 año 1557 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Pedro del Camino (entallador), vecino de Astorga para hacer un RETABLO, de 1/2 talla para la Catedral de Astorga, en el arco donde está el busto de D. Santiago Acevedo (Obispo de Astorga), junto a la puerta nueva de la Catedral.”

- Documento nº 4 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Postura para el RETABLO de la Catedral de Astorga en 2500 ducados dada por Juan Picardo y Pedro Andrés, residentes en Medina del Campo, según traza de Picazo.”

- Documento nº 5 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Rodrigo de Herrera (maestro de hacer vidrieras), vecino de León, para hacer las VIDRIERAS del crucero de la Catedral.”

- Documento nº 9 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Postura para el RETABLO de la Catedral de Astorga, dada por Manuel Álvarez, Luis Ortiz y Juan Ortiz (escultores), vecinos de Palencia en 2300 ducados.”

- Documento nº 19 año 1558 - Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Juan Díez de Villa

(maestro de hacer campanas), vecino de La Bañeza, para hacer una CAMPANA (16 quintales) para la Catedral de Astorga.”

- Documento nº 2 año 1558 – Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Gaspar Becerra (pintor – escultor) y residente en Valladolid, para hacer el RETABLO, (talla y pintura) el Altar Mayor de la Catedral de Astorga.”

- Documento nº 6 año 1559 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago ofrecida por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) para el Administrador de la Fábrica por pagos del RETABLO.”

- Documento nº 14 año 1560 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago otorgada por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) al Licenciado Acevedo, por pagos del RETABLO.”

- Documento nº 7 año 1561 – Notario Íñigo de Miranda:

“Contrato con Juan de Garran (cerrajero), vecino de Astorga, para hacer unos HERRAJES, para unos CAJONES, que hizo el Maestro Mateo (entallador), vecino de Astorga, para el Cabildo de la Catedral.”

- Documento nº 10 año 1561 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de pago otorgada por Gaspar Becerra (Maestro del Retablo) a Martín de Turcia (Canónigo) por cuenta de la OBRA del RETABLO de la Catedral.”

- Documento nº 8 año 1562 – Notario Íñigo de Miranda:

“Obligación que dio Gaspar Becerra y su mujer al administrador de la Obra por ciertos maravedíes que le prestó el 15 de junio de 1562.”

- Documento nº 1 año 1563 – Notario Íñigo de Miranda:

“Carta de obligación dada por Pedro de Vilches (cantor), Sebastián de Encalada (platero), Francisco de Soto (platero) y Pedro de Bilbao (pintor) a la Fábrica de la Catedral.”

- Documento nº 5 año 1570 – Notario Francisco de Bajo:

“Poder que dieron los SS. Del Cabildo para las fianzas de la pintura del RETABLO de la Catedral, 14 de enero de 1570.”

- Documento nº 3 año 1571 – Notario Francisco de Bajo:

“Requerimiento que hizo Gaspar de Palencia (pintor) a los SS. Del Cabildo el 8 de junio de 1571.”

- Documento nº 4 año 1571 – Notario Francisco de Bajo:

“Requerimiento que hizo el Administrador de la Fábrica de la Catedral a Gaspar de Ojos (pintor) en 1571.”

- Documento nº 2 año 1572 – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato entre Gaspar de Palencia (pintor) y Juan Rodríguez (pintor) para servir a Gaspar de Palencia durante todo el tiempo que dure la obra de la pintura del RETABLO de la Catedral, el 18 de enero de 1572.”

- **Documento nº 6 año 1573** – Notario Antonio Rodríguez:

“Sobre la tasación de la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, realizada por Gaspar de Palencia y Gaspar de Oynos (pintores), para nombrar tasadores por parte de la Fábrica a Juan de Lubina (pintor), vecino de Madrid y a Juan de Durana (pintor) vecino de Zamora, el 4 de septiembre de 1573.”

- **Documento nº 11 año 1576** – Notario Francisco de Bajo:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid para cobrar la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, que hizo conjuntamente con Gaspar de Oynos (pintor), difunto, y que tasaron Juan Durana y Diego de Urbina (pintores), el 25 de octubre de 1576.”

- **Documento nº 13 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Poder otorgado por Gaspar de Palencia (pintor) a Francisco Sánchez (su yerno) para darle la dote a su hija Isabel Sánchez con lo que le debe la Fábrica de la Catedral de Astorga, de la pintura del RETABLO, 15 de mayo de 1578.”

- **Documento nº 1 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato con Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para pintar, dorar y estofar la CUSTODIA de talla (SAGRARIO) de la Iglesia Catedral de Astorga.”

- **Documento nº 1 año 1578** – Notario Francisco de Bajo:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor) por la pintura del RETABLO de la Catedral de Astorga, 20 de diciembre 1578.”



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



VENTA, ALQUILER Y AFINACIONES
DE PIANOS Y ÓRGANOS
INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
SONIDO · DISCOS



www.musicalzarabanda.com

Tfno./Fax: 987 61 91 80
Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA

Tfno./Fax: 987 42 85 86
C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA

Tfno./Fax: 987 65 66 85
C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA

- Documento nº 8 año 1579 – Notario Francisco de Bajo:

“Escritura entre la Iglesia Catedral y Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para cobrar la parte de pintura del RETABLO de la Catedral que hizo y fue tasado, discrepando el pintor de dicha tasación que le pareció baja, 14 de noviembre de 1579.”

- Documento nº 5 año 1581 – Notario Francisco de Bajo:

“Contrato con Sebastián de Encalada (platero), para hacer un CETRO de plata para la Capilla de Santa Marina, sita en el Claustro de la Catedral de Astorga, 22 de agosto de 1581.”

- Documento nº 5 año 1582 – Notario Antonio de Ocariz:

“Carta de pago para Gaspar de Palencia (pintor), vecino de Valladolid, para cobrar la pintura, dorado y estofado del RETABLO MAYOR de la Catedral de Astorga, y también pintura, dorado y estofado de la CUSTODIA (Sagrario) de la Catedral de Astorga, 10 de noviembre de 1582.”

- Documento nº 5 año 1589 – Notario Andrés Becerra:

“Testimonio del entierro y sepultura en la Iglesia Catedral, en la Capilla Mayor, en la parte de la Epístola, junto al pilar “propiaño” de dicha capilla de D. Antonio Pero Álvarez Osorio, Marqués difunto, 13 de febrero de 1589.”

- Documento nº 12 año 1589 – Notario Santos García:

Inventario del tesoro de la Catedral de Astorga, 15 de mayo de 1589.”

- Documento nº 6 año 1594 – Notario Andrés Becerra:

“Escritura que otorgó Diego de Rosales (maestro vidriero), vecino de Burgos, para preparar ciertas vidrieras de la Catedral de Astorga, 23 de junio de 1594.”

- Documento nº 7 año 1595 – Notario Andrés Becerra:

“Contrato con Baltasar Gutiérrez (maestro y artífice de la Catedral de León, para fabricar una OBRA de arquitectura para el MONUMENTO (Jueves Santo) de la Catedral de Astorga. CONTIENE PLANOS. 5 de abril de 1595.”

- Documento nº 4 año 1595 – Notario Andrés Becerra:

“Contrato con Antonio Montero (bordador) para hacer un TERNO para la Iglesia Catedral de Astorga, 14 de octubre de 1595.”

- Documento nº 4 año 1598 – Notario Andrés Becerra:

“Contrato del Administrador de la Catedral con Hernando Pavón (pintor), vecino de Astorga, para pintar el MONUMENTO de la Catedral, que está hecho por Baltasar Gutiérrez (artífice y maestro de obras). Fiadores: Gregorio Español y Luis de la Bena (escultores), por Hernando Pavón y Pedro Álvarez de la Torre, por Baltasar Gutiérrez, 10 de agosto de 1598.”

- Documento nº 5 año 1595 – Notario Hernando de Rabanal:

“Apeo de los bienes del Cabildo de la catedral, sitos en la Villa de Santa Marina del Rey, 3 de junio de 1595.”

FICAUTO AUTOMOVILES



www.ficauto.com

EXPOSICIÓN Y VENTA - ASISTENCIA TÉCNICA

Avda. Madrid - Coruña, 262

Telf. 987 617 900 - Fax 987 618 873 - 24700 ASTORGA
info@ficauto.com

 **HYUNDAI**

Hytomotor

www.hytomotor.com

Avda. Madrid - Coruña, 260 Bajo
Telf. 987 617 900 - 24700 ASTORGA

*Flores
y
Plantas*

Giovanna



C/ El Doctoral, 1 · ASTORGA
Telf. 987 616 563 · Móvil: 619 005 510

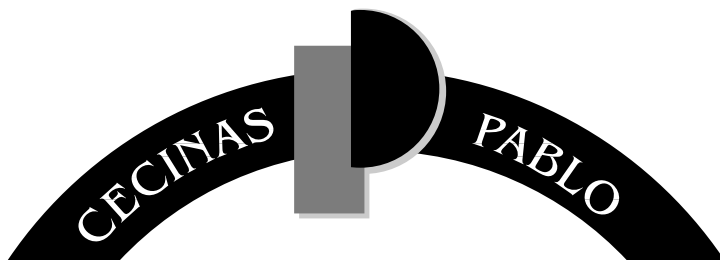


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

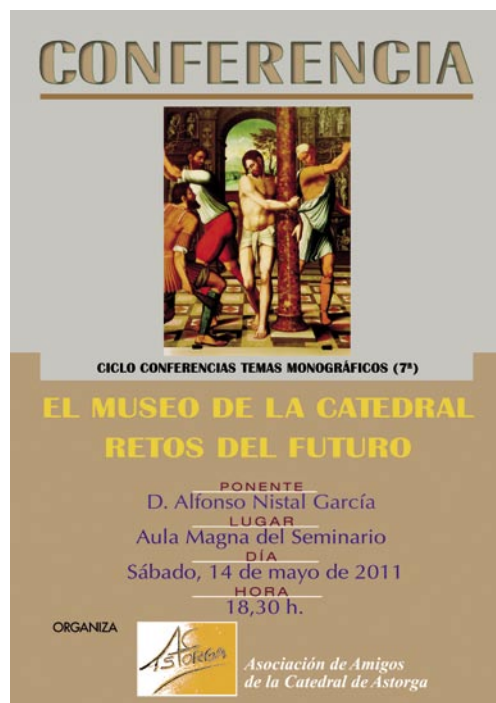
Deambulatorio



El Museo de la Catedral: Retos del Futuro

(Resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral y pronunciada en el Aula Magna del Seminario el 14 de mayo de 2011)

Alfonso NISTAL GARCÍA
Licenciado en Geografía e Historia



En abril de 1954 se inauguró con solemnidad el Museo de la Catedral de Astorga. Desde entonces, su evolución ha sido constante hasta nuestros días, pero aún no ha conocido, casi 60 años después, la remodelación definitiva que haga justicia al que, en mi modesta opinión, es el museo más rico y con fondos más relevantes de la ciudad.

Los esfuerzos realizados hasta la fecha, sus sucesivas ampliaciones, conservación y restauración de sus piezas, apoyo a su difusión y estudio, deben tener continuidad, y han de ser alentadas cuantas iniciativas contribuyan a dicho fin.

Los museos de la Iglesia y concretamente los catedralicios son una respuesta ante la obligación de **conservar, investigar, exhibir y comunicar el arte, la historia y el testimonio de fé** que las obras que forman parte de sus colecciones atesoran.

Los museos no son ni deben ser un ente anclado en el tiempo, que mire hacia el pasado. Han de ser dinámicos y vivos y en una época eminentemente visual, deben incorporar los avances científicos y pedagógicos que procedan. No son almacenes de obras de arte, historia y arqueología. Su objetivo fundamental es difundir la cultura y alcanzar una dimensión catequética y evangelizadora insuficiente en la actualidad.

El arte sacro exige un tratamiento distinto al que pueda recibir por ejemplo el arqueológico. La obra de arte sacro no puede prescindir del sentido religioso y a la conservación y exhibición de estas piezas, su difusión debe tener muy en cuenta la orientación pastoral, pues lo religioso no se puede ignorar ni subordinar a lo artístico. Integrar pedagógicamente la dimensión artística y de testimonio de fe de las colecciones que forman parte de estos museos es un **reto** que debe convertirse en **ineludible**.

Los museos son un medio de aprendizaje y un bastión del sistema educativo, pero además los eclesiásticos pueden orientar su discurso al estímulo espiritual personal. En palabras de Ángel Sancho Campo, director de los Museos Catedralicio y Diocesano de Palencia, “nutren el alma”. Sueficacia como instrumento de formación y orientación en lo trascendente esta todavía por aprovechar y desarrollar.

Sin que el discurso expositivo monopolice esta cuestión, pues debe estar abierto a cualquier persona, sea cual sea su preparación personal y el interés que tenga, es necesario hacer un esfuerzo para proponer, además de artística e histórica, una lectura pastoral que complete y enriquezca a las anteriores. Las mejoras que tengan incidencia en este apartado reforzaran la misión de estas instituciones. **En la educación se decide el futuro.**

EL MUSEO Y LA CATEDRAL.

UNA RELACION DIRECTA.

La Catedral es la iglesia matriz de las demás iglesias de una Diócesis. Su naturaleza es ser un lugar de culto, por lo que todo planteamiento de gestión, restauración conservación y mantenimiento del inmueble Catedralicio,

que no tenga en cuenta esta naturaleza está abocado al fracaso.

La relación Museo-Catedral, en nuestro caso no puede ser más directa. En la actualidad, aproximadamente el 65% de las visitas culturales y turísticas que recibe la Catedral de Astorga son gestionadas desde el Museo. La **compatibilidad y coexistencia** de los usos culturales y culturales y turísticos de estos edificios constituyen un tema prioritario en su gestión.

El museo custodia más de 40 piezas que se usan ordinariamente en el desarrollo del culto: cálices, incensarios, cruces procesionales, ornamentos, etc nacieron para fines culturales y siguen al servicio de él. Por lo tanto, el museo no sólo permite y organiza el acceso a la Catedral en un amplio horario, sino que parte de las obras de arte que se conservan en sus salas están permanentemente a disposición de ser usadas en el culto a lo largo de todo el año. Este es un hecho diferenciador de los museos eclesiásticos con respecto a otros.

RECURSOS

Las catedrales son edificios de una enorme complejidad. Continente y contenido forman un conjunto patrimonial a nivel histórico, artístico y documental incalculable.

La conservación y mantenimiento suponen una casi permanente intervención en cubiertas, mejoras en la accesibilidad, restauración de bienes-muebles, vidrieras, etc. El altísimo coste de este apartado no sólo procede de la financiación por parte de las Administraciones públicas Central o Autonómica. Hay que valorar los convenios con entidades financieras y desde luego resaltar la gran labor que desde hace años lleva haciendo la

Asociación de Amigos de la Catedral en restauraciones, organización de actos culturales o el ya señero ciclo de música.

La propia Catedral, a través de su órgano administrativo, el Cabildo, genera unos recursos sin los cuales la vida diaria del primer templo diocesano sería inviable. Una parte importante de esos medios

turismo de masas, cada cabildo ha hecho frente a la ordenación de horarios de culto y turísticos de maneras muy diversas. De cualquier modo, a pesar de su importancia cuantitativa, en absoluto la convierte en su actividad principal y primordial. Deberá estar supeditada a la actividad religiosa, priorizando cualquier acto cultural al turístico. La coexistencia de culto y visita cultural exige unos



económicos proceden del Museo. La necesidad de obtener esos recursos es, dado el volumen patrimonial a gestionar, incuestionable.

La **visita cultural y turística** es un apartado muy importante en la vida de una catedral; en los últimos años se ha convertido en permanente objeto de debate. En una comunidad autónoma con un gran potencial en patrimonio, que deriva en lo que hoy se denomina

criterios claros para que sus horarios y los espacios visitables sean racionalmente compatibles.

CRITERIOS MUSEOGRAFICOS

En los últimos años, el panorama museístico en España ha derivado en la proliferación de centros de toda índole, con grandes inversiones en algunos casos difíciles de justificar, pues el resultado ha sido la creación de enormes, sofisticados

y costosísimos continentes sin apenas contenido.

Por otro lado, la aparición de los llamados Centros de Interpretación, que en cualquier publicación informativa de la Junta de Castilla y León superan los 60 en la Comunidad, abren, en mi opinión, el abanico de posibilidades de la **aportación pedagógica** que puede tener el museo en su relación con la catedral.

¿Por qué existe un Centro de Interpretación de la vida pastoril en Zamora, de los pinares en Soria, del mudéjar en Segovia, y no el Centro de Interpretación de la Catedral de Astorga? ¿Es posible pensar en que ese papel, fundamental para la comprensión de un monumento tan complejo artística, histórica y de testimonio de fe, pueda asumirla su museo?

La respuesta, sin dudarlo, es **SI**.

A mi juicio, el gran reto al que se enfrenta el Museo de la Catedral en los próximos años, además de la progresiva mejora de las instalaciones, será la de convertir una parte de la visita de sus salas en un medio **de presentación y comprensión de la Iglesia Catedral con una exposición coherente y una rigurosa selección de piezas**.

Una gran parte de los fondos del museo permitirán facilitar ese objetivo. Son colecciones de marcada impronta religiosa, piezas que proceden del templo y que fueron creadas por y para el servicio cultural del mismo. Tienen una relación directa con la iglesia para la que fueron



creadas y, en mayor o menor medida, constituyen un fiel reflejo de la larga y rica historia de nuestra sede episcopal, de los usos litúrgicos y de los importantísimos proyectos artísticos desarrollados a lo largo de los siglos en ella.

El museo de la Catedral crea cultura, conocimiento, puede hacer una excelente labor evangelizadora y de él emanan recursos económicos que ayudan al mantenimiento y mejora del primer templo de la Diócesis. Merece la atención necesaria para desarrollar todo ese potencial en los próximos años. Todos los que de una u otra manera estamos cerca del museo, **somos responsables de una herencia que debe perdurar y crecer**.

Un Auto de Navidad

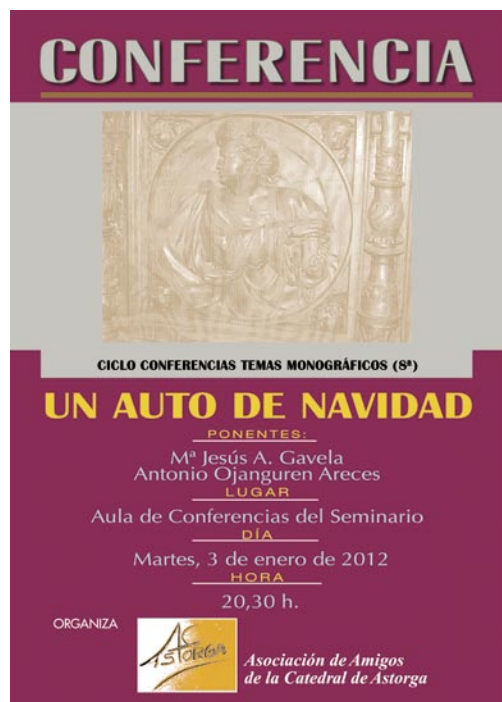
(Comentario-resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral y pronunciada el 3 de enero de 2012)

M^a Jesús ALONSO GAVELA

Licenciada en Filosofía y Letras Rama de Historia

Antonio OJANGUREN ARECES

Licenciado en Filosofía y Letras. Especialidad en Filosofía pura y Filología románica



CONFERENCIA



CICLO CONFERENCIAS TEMAS MONOGRÁFICOS (8^a)

UN AUTO DE NAVIDAD

PONENTES:
M^a Jesús A. Gavela
Antonio Ojanguren Areces

LUGAR
Aula de Conferencias del Seminario

DÍA
Martes, 3 de enero de 2012

HORA
20,30 h.

ORGANIZA  *Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga*

El día 3 enero los profesores María Jesús Alonso Gavela y Antonio Ojanguren Areces, impartieron, en la Sala de Conferencias del Seminario Diocesano de Astorga, a propuesta de la Asociación de Amigos de la Catedral, una conferencia, interesantísima en su contenido y novedosa en su forma, titulada “Un Auto de Navidad”

En ella, expusieron que sin lugar a dudas en la Catedral de Astorga se representaron Autos de Navidad y probablemente también en la época de Semana Santa; lo que no se sabe es de qué Auto se trataba.

Los conferenciantes propusieron, no obstante, y se dispusieron a hablar y a leer, uno titulado “El Auto de la Sibila Casandra” de un autor hispano-portugués, Gil Vicente, muy conocido en la época y muy representado durante los siglos XVI y XVII, e incluso en nuestro tiempo.

Tras exponer el origen religioso del teatro y sus ejemplos más conocidos, tanto en el territorio español como en Europa, y dejar sentado la enorme evidencia y vitalidad del teatro religioso en el siglo XVI, resumieron la vida y la obra de dicho autor y sus relaciones con el



teatro escrito en castellano. A su vez, hablaron detenidamente de la presencia de la Sibila en el arte y la literatura y su entronización en el mundo cristiano occidental y del sincretismo que tales personajes representaron en la literatura de los Siglos de de Oro. Todo ello, claro está, según el modo y manera tan original de verlo dicho autor sobre todo en lo referente a la figura de la protagonista, la sibila Casandra, profetisa independiente y con tildes de feminismo salvando las distancias con respecto al presente.

El argumento de la obra lo resumieron así: Casandra en figura de pastora reniega del matrimonio y rechaza los amores del pastor Salomón. Ni los consejos de sus tres tías (la sibila Eritrea, Pérsica y Cimeria) ni la mediación de sus tíos, los profetas disfrazados de pastores, Moisés, Abraham e Isaías intentan persuadirla y finalmente confiesa que quiere renunciar al matrimonio porque sabe que Dios ha de reencarnarse en una

virgen. Estas profecías son confirmadas por sus tías y la protagonista anuncia que ella será la Virgen elegida. Tal presunción escandaliza a los profetas y, mientras discuten, se abren las cortinas del fondo y descubren a la verdadera Virgen . Todos los personajes del Auto acuden en pintoresco sincretismo y anacrónica mezcla a adorar al Niño.

A continuación, se pasó a leer el citado Auto por parte de los dos conferenciantes ayudados por la joven Lucía Arias Alonso y el profesor Manuel Tello León. Seguidamente, las partituras de las cantigas que solían acompañar a estos textos (en este caso dos) fueron bellamente interpretadas por las cantantes Ma Isabel de la Iglesia y Eva Cordero, componentes de la coral "Excelsior" de Astorga.

Al final, los numerosos asistentes, que dejaron pequeña el Aula, aplaudieron calurosamente.



Gestoría López

C/. Postas, 2 - 1º

Tfnos. 987 616 834

987 616 064

Fax 987 604 030

24700 **ASTORGA**



Liberty Seguros

geslopez@gestores.net

Luengo S.L.

**ELECTRODOMÉSTICOS
SERVICIO TÉCNICO
TVC, HI-FI, VIDEO**

*Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 **ASTORGA***



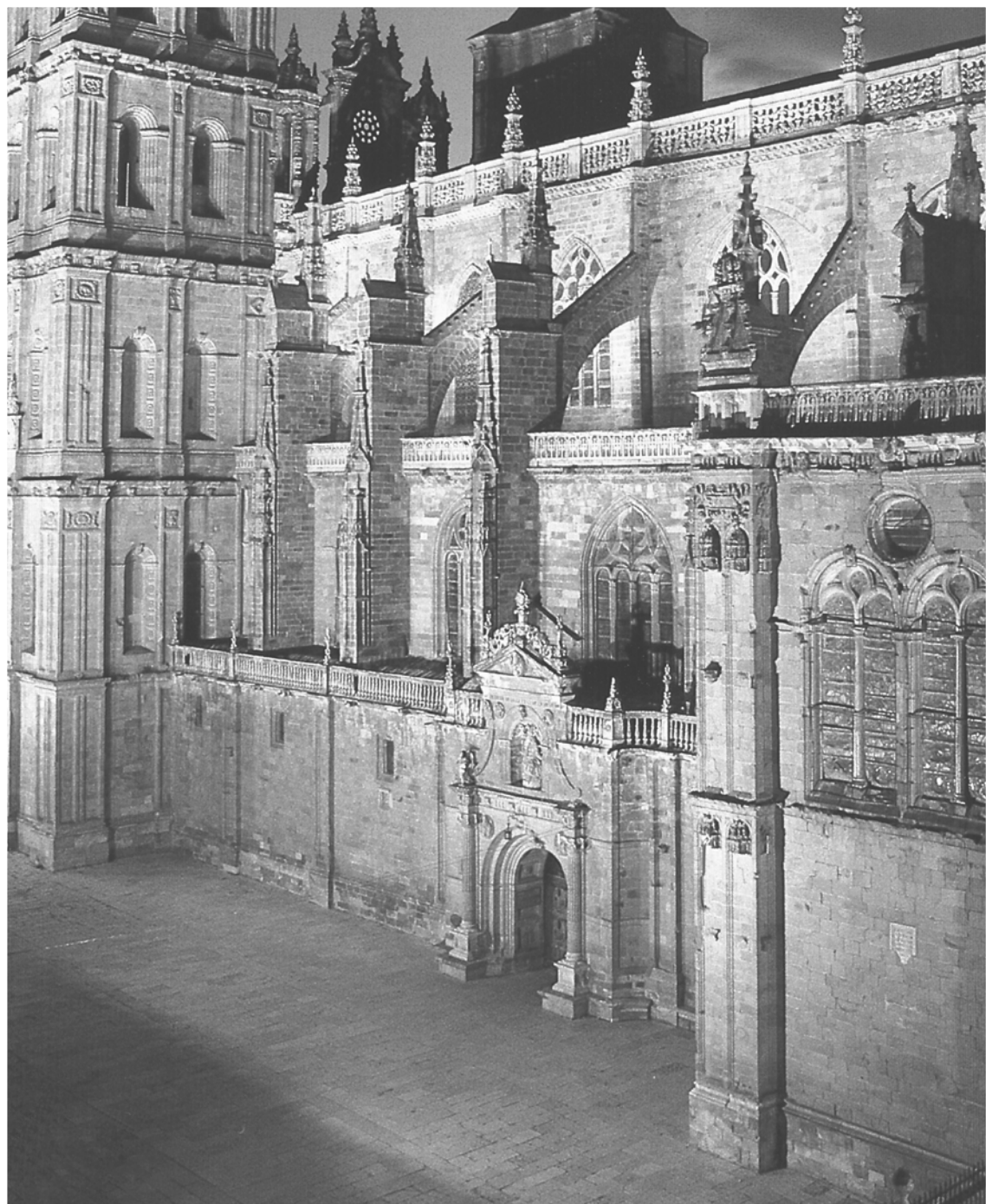
AUTOCARES

GeLo

VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)

Atrio



“La Virgen de Castrotierra”: Amiga Mayor de la Catedral 2011

**Pía Asociación de PROCURADORES
DE LA VIRGEN DE CASTROTIERRA**

La Pía Asociación de Procuradores de La Virgen de Castrotierra, en nombre propio y de los 10 pueblos a los que representa (San Román de la Vega, Sopeña de Carneros, Brimeda, Valdeviejas, San Justo de la Vega, Nistal, Castrillo de los Polvazares, Murias de Rechivaldo, Celada de la Vega y Piedralba), quieren agradecer a la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, la distinción honorífica que han tenido nombrando a La Virgen de Castrotierra como Amiga Mayor de nuestra Catedral.

Nosotros, como fieles devotos de La Virgen y guardianes de esta tradición desde tiempos de Santo Toribio, venimos, de generación en generación, pasando este testigo de padres a hijos y manteniendo vivas las costumbres que hemos recibido de nuestros mayores, sirviendo de transmisores de la voluntad de las gentes de nuestros pueblos, que piden la intercesión de La Virgen de Castro para salvar sus cosechas, que antiguamente al no existir pantanos ni riegos automáticos, representaba la diferencia entre la miseria y la supervivencia, al contrario que hoy que parece que se ha convertido para las nuevas generaciones en algo poco más que folklórico.

El sistema de votación consiste en que varios presidentes de Juntas Vecinales



firman una solicitud, haciéndose eco del sentir de sus pueblos, y lo trasladan a los Procuradores de la Tierra, quienes se reúnen y ven la necesidad o no de votar a la Virgen; si el voto es afirmativo, esta petición de traslada al Señor Obispo que pondrá la fecha más acorde con su agenda para la peregrinación. A continuación, y ya con la fecha concretada, se solicitan los permisos necesarios al Gobierno y

la Guardia Civil para el traslado y el corte de carreteras.

Este voto se realiza siempre que sea necesario y nunca, como es la creencia popular, cada siete años.

Cada vez que la Virgen de Castrotierra es votada, la Catedral de Astorga la acoge en su peregrinaje, ofreciéndole cobijo, a la vez que sirve de lugar de culto para los numerosos fieles de las comarcas vecinas que, devotos, acuden a la novena que tiene lugar en esta Catedral, antes de regresar a su Santuario.

No quisiéramos en este acto de reconocimiento olvidarnos de Las Hermanas del Convento de Sancti Spiritus, que siempre acogen con fervor y entusiasmo a Nuestra Señora y se encargan de aliviarla de las fatigas del camino,

limpiándola y cambiando sus ropas polvorientas por la peregrinación y velándola durante toda la noche tanto a la venida como al regreso a su santuario.

Por todo ello, seguiremos fieles a la tradición y siempre estaremos dispuestos a fomentar la devoción a La Virgen y a votarla siempre que sea necesario y así se nos reclame.

Diario de la Catedral 2011

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo Catedral

Introducción

No sé si son muchos o pocos los que leen el Diario de la revista Catedral; además el Diario no es propiamente para leerlo sin más, ni para ojearlo en un momento, sino para fijarse en algún hecho o, con el tiempo, consultar algún dato. De todas formas, se me ha indicado que conviene que sea más escueto y me parece bien, entre otros motivos, porque la “crisis” también llega al papel y a mí ya me resulta escribirlo un tanto cansino. Lo hacemos, pues, de forma breve, procurando poner todos los datos de relieve.

Día 6 de Enero:

Solemnidad de la Epifanía del Señor. Preside la concelebración el Sr. Obispo, D. Camilo: “Dios solo se manifiesta a los humildes como los pastores y a los sencillos como los Magos”.

Día 28 de Enero:

Reunión de Cabildo a las 16,30: nuevo horario para la apertura de la Catedral: a diario (9-10,30); petición de Profomento de la S. Santa para un concierto.

Día 3 de Febrero:

Fiesta de San Blas. Se da a venerar la reliquia en horario de mañana y tarde con una breve reflexión de varios Capitulares.

Día 7 de Febrero:

Se inician la obras de la entrada al Museo y la remodelación del quiosco.

Día 13 de Febrero:

Lanzamiento de la Campaña contra el Hambre: organiza Manos Unidas, preside el Sr. Obispo, D. Camilo, la Misa de 12. La Presidenta da las gracias a los asistentes.

Día 3 de Marzo.

Se celebra reunión de la Junta Directiva de la Asoc. de Amigos de la Catedral. Se informa de la publicación del no 17 de la Revista Catedral y de su contenido. Se señala que se ha procurado reducir el número de páginas y el grosor del papel con el fin de reducir gastos de correo y reparto; también se han encargado menos ejempla-

res para que no queden tantos sobrantes y así reducir el coste de la revista. Se informa sobre la conferencia que dará D. Alfonso Nistal García sobre el Museo el 14 de mayo a las 18:30 en el Aula Magna y sobre el estado de cuentas de la Asociación.

Día 4 de Marzo:

Reunión de Cabildo: se acuerda ceder la Arqueta de Chapas para la Exposición de las Edades en Medina del Campo, pero con alguna condición.

Día 9 de Marzo:

Miércoles de Ceniza. El Sr. Obispo preside a las 20 horas la Misa Capitular y bendice e impone la ceniza a los fieles; le ayuda el Deán. Se inicia la preparación para la Pascua: practicar el ayuno, la oración y la limosna.

Día 15 de Marzo:

Son las Jornadas Interdiocesanas de la Pastoral de la Salud de la Archidiócesis de Oviedo. El Sr. Obispo preside una Misa ,a las 20 horas en la Catedral, y concelebran los Delegados de Pastoral de la Salud

Día 20 de Marzo:

Se celebra el Día del Seminario; el Sr. Obispo preside la Misa capitular: “Es necesario escuchar al Señor y considerar al sacerdote como un don y regalo de Dios”.

Día 26 de Marzo:

Eran las 18 horas. Se presenta el CD de la Semana Santa de Astorga “Plegarias de Pasión”. Interpretan M. Dolores Segura Bernal (soprano), Miguel Ángel Rodríguez Villacorta (tenor) y Rafael Torre García (productor musical). Se inicia con Marcha de la Semana Santa de Astorga; sigue Sagrada Cena, al Cristo que Yace, Virgen de la Soledad, Alegoría al Bendito Cristo de los Afligidos, Cantata al Cristo del Amor y del Perdón, Caminando con Nuestro Padre Jesús Nazareno, Plegaria a la Virgen de los Dolores. Organiza la Junta Profomento de

la Semana Santa. Asiste el Sr. Obispo, el Sr. Alcalde, Autoridades y Representantes del Cabildo Catedral. Son muy aplaudidos.

Día 9 de Abril:

Pregón de Semana Santa, que nos brinda Mons. Julián Barrio, Arzobispo de Santiago, a las 20 Horas. La Catedral está a rebosar. Hace la presentación Don José Ángel Ventura, Presidente de la Junta Profomento. Asisten Autoridades, Sr. Vicario General, en ausencia del Sr. Obispo, el Cabildo y Cofradías. Hace una hermosa remembranza de su pueblo en la infancia, de Astorga, de los pasos de Astorga, camino, cruz, luz de Cristo y repasa con Miró los personajes significativos de menos a más: Judas, Pilatos, Cañinas, María en diversas escenas. Recibe un cálido y prolongado aplauso. A continuación el Concierto Sacro: La Coral “ciudad de Astorga Excelsior”, bajo la batuta de Dña. Milagros Alonso interpreta el Miserere de H. Eslava con órgano y 8 instrumentistas. Se crea un ambiente espiritual y es muy aplaudido.

Día 10 de Abril:

Se celebra la XXVI Jornada Diocesana de la Juventud y el XVI Festival de la Canción Vocacional Misionera. El Sr. Obispo, D. Camilo, preside la Misa de 12 en la Catedral y concelebran 16 sacerdotes. En la cálida y hermosa homilía reflexiona acerca de la Cuaresma catecumenal invita a los jóvenes a vivir con fe la participación en la JMJ con la Cruz que regaló Juan Pablo II; bendice la cruz-réplica de los jóvenes de la Diócesis y anima a vivir las enseñanzas en una Catedral llena de jóvenes. El Delegado de Pastoral Juvenil indica cómo se hará la veneración y la procesión hasta el Seminario.

Días 9 al 24 de Abril:

Se celebra la preparación y Semana Santa. Preside el Excmo. Y Rdmo Sr. Obispo D. Camilo, signo de Cristo Pastor. La Junta Profomento edita un detallado programa . Los textos son de D. Emilio, Asesor de la Junta. Los Capitulares, Dn.

Marcos y Dn. Eugenio dirigen el Viacrucis y la Hora Santa. No se tiene el Sermón de las Siete Palabras a causa de la lluvia. Son muchos los fieles que participan en procesiones y Liturgia, sobre todo, en Ramos, Viacrucis, Misa Estacional de Pascua armonizada por la Coral Excelsior y en el Saludo a la Virgen del Amor Hermoso: Sr. Obispo, Autoridades, Cabildo, Junta Profomento, Cofrades...

Día 28 de Abril:

En las efemérides de la Catedral es un día histórico. Es la 1ª vez que recibe a 84 Capitulares de la Confederación Nacional de Cabildos. El Deán les explica la Catedral y se tiene una solemne concelebración que, en ausencia del Sr. Obispo, preside D. Pedro Saborit, Presidente de la Confederación. Muchos se asombran ante el Retablo Mayor y la Virgen de la Majestad, al oír el órgano y al contemplar la Sacristía. Todos se van muy satisfechos.

Día 2 de Mayo:

Solemnidad de santo Toribio, obispo de Astorga y patrono principal de la Diócesis. Se tiene una Misa solemne a las 20 horas en la Catedral. En ausencia del Sr. Obispo, preside el Deán que habla de santo Toribio como modelo de Pastor y Defensor del Magisterio.

Día 5 de Mayo

Se celebra reunión de la Junta Directiva de la Asoc. de Amigos de la Catedral. Se valora positivamente la Revista; se informa que la conferencia de D. Alfonso Nistal García tendrá lugar, como estaba previsto, el día 14 de mayo a las 18:30 en el Aula Magna del Seminario. Se acuerda nombrar Amiga Mayor de la Catedral a la Virgen de Castrotierra.

Día 27 de Mayo:

Son las confirmaciones en la Catedral. El Sr. Obispo preside la concelebración con los párrocos y confiere el sacramento a varias decenas de adolescentes y jóvenes.

En la homilía les anima a participar en la JMJ con el Papa. Los catequistas organizan las moniciones, cantos, lecturas y demás. La Catedral está a rebosar.

Día 29 de Mayo:

En la Misa de 12 la Junta de Profomento y las Cofradías hacen la ofrenda floral a la Virgen de la Majestad; preside el Sr. Vicario General, Mons. Marcos Lobato, que anima a vivir el compromiso cristiano “dando razón de la esperanza”. Asisten: Ayuntamiento, Junta Profomento y Presidentes de las Cofradías y Archicofradía; se unen San Justo y Piedralba. Un niño dice unos versos a la Virgen de la Majestad, al final.

Días 11 y 12 de Junio:

Con motivo de la Fiesta de Pentecostés y día del Apostolado Seglar, el Sr. Obispo preside ambos días la Misa. El día 11 para el Apostolado Seglar de la Diócesis y el 12 para todos. Anima a ser cristianos que reciben e intentan vivir los sacramentos en los que se dan la fuerza y el perdón.

Día 20 de Junio:

Es el XVII aniversario del fallecimiento de Mons. Briva, obispo que fue de Astorga. El Sr. Obispo, D. Camilo, preside la Misa por su eterno descanso. “Le agradecemos todo lo que hizo en su ministerio rezando por él”. Ante su tumba, en la Capilla de la V. de la Majestad, se canta un responso.

Día 26 de Junio:

Es la solemnidad del Corpus Christi. A las 11, se tiene la Misa que preside el Sr. Obispo y concelebra el Cabildo. Asisten las Autoridades y las Representaciones. “Este misterio de fe, de amor y de presencia nos exige compromiso con los débiles y respeto con el Sacramento”. Asisten los niños de la 1ª comunión, Adoración nocturna, Cáritas y muchos fieles. Sale la procesión; se hace una breve estación en la plaza mayor, para terminar de nuevo en la Catedral con la Bendición del Santísimo.

Día 22 de Julio:

Reunión de Cabildo para tratar, entre otras cuestiones, de las Cuentas y Memoria de la Fundación “Hospital San Juan Bautista de Astorga”, conciertos de los Amigos de la Catedral, montaje de luz y música de la Banda municipal en la fachada sur de la Catedral, actos de la JMJ en la Catedral, audio-guía y alarma en el Archivo.

Día 30 de Julio

A las 10 horas, Misa de acción de gracias en el XVI Aniversario de la ordenación episcopal de nuestro Sr. Obispo, Don Camilo. Preside el Deán, D. Miguel, quien invita a orar por nuestro Obispo y dar gracias a Dios al recordar aquella fecha.

Día 13 de Agosto:

Vigilia de oración con los peregrinos de la JMJ de la Zona de Astorga, a las 22,30 en la Catedral. Se ora sirviéndose de un montaje acerca de las escenas marianas del Retablo de Becerra, dando la explicación en 5 idiomas. Todos con velas que se encienden en el cirio y se ofrece incienso en silencio con cantos para terminar con la adoración del Santísimo. Más de 500 personas, siendo la mayoría jóvenes. Es impresionante el silencio, la devoción y manifestaciones de fe.

Día 14 de Agosto:

Organizadas por los Amigos de la Catedral y con procesión por el interior de la Catedral con la Virgen Blanca se tienen las Vísperas de la Asunción que armoniza la Coral Excelsior. Preside el Sr. Obispo y asiste un buen número de Amigos de la Catedral. En la reflexión el Sr. Obispo invita a pedir por el fruto de la JMJ para que todos los jóvenes conozcan a Cristo.

Al final, en el trascurso, un breve acto de homenaje a la Virgen de Castrotierra, proclamándola Amiga Mayor de la Catedral. Presenta el Acto Da. Elianés; intervienen el secretario, el párroco de Castrotierra y la

Responsable del Santuario que reciben el documento y dan las gracias; cierra el acto el Sr. Obispo que felicita por el acierto en proclamar a la Virgen bajo esta advocación y se termina con el himno de Castrotierra.

Día 15 de Agosto:

Es la Solemnidad de la Asunción. Este año se celebra en la Plaza Mayor de Astorga. A las 11 sale la procesión de la Catedral con la cruz, la imagen de la Virgen Blanca y la del Beato Juan Pablo II; peregrinos y fieles y los sacerdotes presididos por el Sr. Obispo; acompañan Autoridades con la Banda Municipal de música se tiene la Misa Estacional en varias lenguas. Es emotivo ver tantos jóvenes de la JMJ con devoción; el Sr. Obispo, emocionado, habla del misterio de la Asunción y lo que supone la JMJ. Felicita a los jóvenes peregrinos y les pide que se dejen guiar por Cristo. El Delegado de Pastoral juvenil da las gracias a todos.

Días 7, 15, 21 y 22 de Agosto:

Se desarrolla el Ciclo XXI Música en la Catedral según el programa que publican los Amigos de la Catedral, dando datos acerca de las piezas, autores e intérpretes. Son muchos los asistentes los cuatro días.

Día 21 de Agosto:

Astorga está en fiestas y se celebra la Eucaristía a las 12 en honor de su patrona Santa Marta. Asiste el Ayuntamiento bajo mazas, Autoridades y Representaciones y un buen número de fieles. Armoniza la Coral ciudad de Astorga Excelsior. En ausencia del Sr. Obispo, preside el Deán, Miguel S. Ruiz, quien ensalza las virtudes de Santa Marta y hace referencia a la JMJ invitando a vivir con valentía la vida cristiana.

Día 25 de Agosto:

A partir de las 22,30, en el atrio de la Catedral, un gran espectáculo de luz, color y sonido sobre la Catedral y su historia con el título “Una Catedral...Mil Gracias”.

Jesús Palmero, la Banda Municipal, A Ras de Suelo y el coro Teleno, como un homenaje a la Catedral, dan vida, soñando, al edificio que ha visto la historia de Astorga y que incluso cobra vida Pedro Mato. Mucha asistencia y muchos aplausos.

Día 7 de Septiembre

Se celebra reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral en la que se valora positivamente el XXI Ciclo de Música en la Catedral, destacando la gran afluencia de público, superior al de otros años. Igualmente, se valora positivamente la celebración de las Vísperas de la Asunción (acordando elaborar para el próximo año un pequeño folleto fotocopiado para repartir con la letra del rezo de las Vísperas), así como el acierto al haber nombrado a "La Virgen de Castrotierra" como Amiga Mayor de la Catedral 2011. Se informa que se ha contactado con Da Ma Jesús Alonso Gavela y D. Antonio Ojanguren y han aceptado gustosamente dar una conferencia cuya fecha se concretará más adelante. Además, se trata de las secciones previstas para la Revista "Catedral" no 18 y se informa de la apremiante situación económica, resaltando la conveniencia de reducir a dos los conciertos para el Ciclo del año que viene. Se estudia la posibilidad de cobrar la entrada de alguna manera. D. José Anta se compromete a plantearlo en el Cabildo.

Día 17 de Septiembre:

A las 19 horas una Misa de Acción de Gracias por la JMJ que preside el Sr. Obispo y concelebra un grupo de sacerdotes con la Cruz de los jóvenes y la imagen del beato Juan Pablo II. El Delegado hace una presentación y los jóvenes tienen los cantos, moniciones, lecturas... En la homilía, con emoción, recuerda las ideas claves de Benedicto XVI a los jóvenes y da las gracias a todos. Dos jóvenes emocionados cuentan su experiencia. Eran más de 100 jóvenes y muchos fieles. El Sr. Obispo y el Delegado harán lo posible para conectar con las parroquias para que sigan las reuniones.

Día 25 de Septiembre:

Concierto de órgano en la Catedral a las 19 horas perteneciente al Ciclo del Festival I. de Órgano de León. Ignacio Ribas Taléns interpreta piezas de A. Noguera Guinovart, Ursandizaga, Guridi y tres partituras premiadas en el concurso de composición "Cristobal Halffter"; cosechó muchos aplausos.

Días 6, 7 y 8 de Octubre:

La Asociación de la Medalla Milagrosa y las Hijas de la Caridad organizan un Triduo en la Catedral a las 19,30h. con Rosario y Misa con homilía que predica el P. Juan Velasco, S.M., sobre la importancia de la Palabra de Dios invitando a escuchar, celebrar y vivir imitando a María y a Santa Catalina de Labouré. La familia vicenciana se encarga de preparar cantos, moniciones y demás.

Día 8 de Octubre:

Con motivo del Encuentro Regional de la Hospitalidad de Lourdes se celebra una Misa a las 13 horas en la Catedral con más de 250 devotos. Preside el Sr. Obispo y 15 concelebran. En la homilía alude a la grata impresión de la peregrinación a Lourdes donde el culto no se hace largo por lo gratificante que resulta. Por la tarde, a las 18 horas, el Sr. Deán hace una explicación catequética de la Catedral y se rezan las vísperas. Carmen Prieto, Presidenta D. y D. Laureano lo han programado.

Día 10 de Octubre:

Se tiene una Misa de Acción de Gracias, a las 7,30 en la Catedral, con motivo del homenaje a D. Bernardo y D. Hortensio. Preside el Sr. Obispo y concelebran los Capitulares y una cincuentena de sacerdotes. Asisten las Autoridades y Representaciones. Se crea un ambiente festivo, emotivo y piadoso con la Catedral llena. En la homilía, cercana y emotiva, hace una cariñosa semblanza de ambos. Los felicita y agradece lo que han hecho por Astorga.

Día 23 de Octubre:

Es el día del DOMUND. El Sr. Obispo preside la Misa Capitular. El Coro Vetusta de Oviedo armoniza la Misa con cántico de entrada, motetes y despedida. En la homilía el Sr. Obispo nos anima a vivir el espíritu misionero de Octubre, todos y siempre, y pide que seamos generosos porque los misioneros necesitan ayuda.

Día 2 de Noviembre

Se celebra reunión de la Junta Directiva de la Asoc. de Amigos de la Catedral donde se informa sobre reunión con Ayuntamiento en relación a la celebración del Bicentenario de los Sitios el próximo año 2012. Se acuerda intentar que el Ciclo de Música verse con música de ese periodo, lo que se consultará con Roberto Fresco. Se acuerda intentar que las conferencias estén relacionadas con la Catedral y ese acontecimiento histórico y se habla sobre distintas posibilidades

de nombramiento de Amigo Mayor 2012 relacionadas con esa efemérides. La conferencia que será impartida por Ma Jesús Alonso Gavela y Antonio Ojanguren se celebrará, el día 3 de enero. El Rector ha ofrecido la posibilidad de que tenga lugar en la nueva Aula de Audiovisuales del Seminario lo que habrá que consultar con los ponentes. La foto de la Postal de Navidad ya está encargada y será seguramente un detalle de uno de los portapaces del siglo XVI de Sebastián de la Encalada, del Museo de la Catedral.

Día 9 de Noviembre:

Las Jornadas Bienales de los Obispos, Vicarios, Arciprestes y Delegados de Jóvenes de la Archidiócesis de Oviedo se celebran en Astorga. Se tiene en la Catedral, a las 8,30 las laudes y Eucaristía. Preside el Sr. Arzobispo, Don Jesús Sanz, y concelebran los Obispos y demás asistentes. En la sencilla e iluminadora homilía invita a vivir el significado de la



HOTEL
CIUDAD DE ASTORGA
♦ ♦ ♦ ♦ SPA

CALLE LOS SITIOS, 7
24700 ASTORGA

32 habitaciones

Restaurante

Salones

Terraza - jardín

Cervecería - vinoteca

Tapas - raciones

Parking



SPA



www.hotelciudaddeastorga.com

reservas@hotelciudaddeastorga.com

Dedicación de la Basílica de Letrán como Iglesia Madre de toda la Cristiandad. Al final el Sr. Deán, a petición de los asistentes, da unas pinceladas acerca del retablo de Becerra.

Día 27 de Noviembre:

Es el primer Domingo de Adviento. El Sr. Obispo bendice la corona del Adviento y preside la Misa Capitular: "El que quiera llegar a la meta de la salvación debe seguir la senda del bien".

Día 8 de Diciembre:

Solemnidad de la Concepción Inmaculada de María. El Sr. Obispo, a las 12, preside la Misa Estacional e imparte la Bendición Papal: "Pecado en el Paraíso, privilegio para María; Dios lleva por caminos rectos para salvar y para que haya 'vida' de manera natural sin errores". Armoniza la Coral Ciudad de Astorga Excelsior. Asisten muchísimos fieles; al final, se tiene un canto y ofrenda floral ante la Inmaculada de la Plaza del Seminario.

25 de Diciembre:

Solemnidad de la Natividad del Señor. El Sr. Obispo preside la Misa solemne, en la que recuerda el misterio del Niño del Portal y hace una referencia muy iluminadora a la Fiesta de la Sagrada Familia. Los Delegados de la Pastoral Familiar preparan las moniciones, lecturas, ofrendas y preces con varias familias con niños pequeños. Se tiene la oración por la familia y se da a venerar la imagen del Niño.

Astorga, 9 de Enero de 2012

Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga: www.catedraldeastorga.es		ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA	
	Novedad <u>Imágenes</u> <u>Revista</u> <u>"CATEDRAL"</u> <u>Conciertos</u> <u>Actividades</u> <u>Navidad</u> <u>Enlaces de interés</u> <u>Notas</u> <u>Correo</u> <u>Nuevo socio</u> <u>Estatutos</u> <u>Libro de visitas</u> HORARIOS DE VISITA A LA CATEDRAL	 NAVIDAD 2010 Nuestra Señora la Blanca Talla s.XII - Policromada s. XIX Restaurada por los Amigos de la Catedral en 1998 Museo de la Catedral de Astorga	 La Catedral, Palacio de Gaudí y Muralla de Astorga

Trascoro





Delabuelo

C/ Los Sitios, 14

Tel. 987 61 74 15

ASTORGA

LEÓN

Delabuelo



ALONSO

Materiales de Construcción

50 años de confianza

Exposición:
Avda. Ponferrada, 31-33
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 000 | Fax: 987 604 112

Almacén:
Pol. Ind. de Astorga, 54-57
24700 Astorga (León)
Tel.: 987 604 023 | Fax: 987 615 380
informacion@mcalonso.com
www.mcalonso.com



Miembro de la Asociación Gastronómica y Cultural "El Borrallo"

Miembro de Euro-toques

Restaurante galardonado con el Plato de Oro

Restaurante Micológico

Certificado Calidad ISO 9001

PORTERIA, 2

Tfno. 987 617 866

Fax. 987 619 067

restauranteserrano@hotmail.com

serrano@elborrallo.com

www.restauranteserrano.net

ASTORGA

RESTAURANTE
Serrano

Hambre de Fe, Espíritu y Música

Apuntes sobre el Ciclo de Música en la Catedral 2011

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Las cosas nunca suceden por casualidad, siempre tienen una explicación o al menos eso es lo que siempre se ha dicho. Pero este año los comienzos del XXI Ciclo de Música en la Catedral bien podrían haberse escrito como una novela de suspense en la que siempre sale triunfador el bien sobre el mal. Aún tengo en mi recuerdo la llamada telefónica que recibí horas antes del primer concierto que se había organizado en la Catedral este ciclo de música pasado. Por enfermedad grave materna, Luís Dalda no podrá asistir... No obstante por suerte Juan de la Rubia podrá sustituirlo.

Solventado el primer escollo, el resto parecía no tener mucha complicación ya que Juan de la Rubia es un reconocido intérprete que demuestra su maestría como organista titular de la Basílica de la Sagrada Familia en Barcelona. Con su profesionalidad, en el concierto Juan de la Rubia desarrolló un repertorio lleno de complicadas improvisaciones haciendo también un repaso en diferentes obras para órgano, por muchos estilos musicales, desde músicas poco conocidas del clasicismo y romanticismo, pasando por el barroco hasta las nuevas tendencias de las actuales músicas contemporáneas. Autores como Mozart y Bach fueron interpretados además de otros

no tan conocidos, pero que causaron las delicias de todo el público asistente.

Cuando se habla de improvisar, normalmente puede parecer que se van a realizar las cosas sin preparación y con un más que seguro fracaso. Pero en el mundo del arte las cosas son distintas y todo aquel conocedor de la buena música sabe que la improvisación, es una de las formas musicales más complicadas de interpretar. Nadie lo diría después de asistir al primero de nuestros conciertos y haciendo reseña al denominado “séptimo arte” bien pudieron decir los asistentes al finalizar: “Tócala otra vez Juan”...

Después del primer concierto, las aguas regresaron por sus cauces y se sucedieron los tres siguientes, que completaron un nuevo ciclo de música no dejando indiferente a ninguno de los asistentes al templo catedralicio a escuchar buena música.

En el segundo de los conciertos, el grupo Ensemble Méridien interpretó música de los siglos XVII y XVIII con una mirada historicista, buscando en los recursos del siglo XX una aproximación al estilo de aquel tiempo.

Un año más en la bella sacristía neoclásica de la catedral se pudo disfrutar un nuevo concierto, en este caso de vihuela. Alfred Fernández fue el protagonista que con su maestría hizo posible hacer disfrutar al público que se dio cita en el que podríamos denominar concierto íntimo del ciclo, dado el lugar y la menor capacidad de público. El mismo José Francisco Terán habría disfrutado. O mejor dicho, disfrutó una vez más, dado el carácter universal que tiene la música.

Para concluir este año se dejó un magífico postre de la casa. Miguel Ángel González Viñuela demostró en su concierto que es posible tocar dos instrumentos con maestría. Gracias a la interpretación con el violonchelo y el órgano, los asistentes

podieron disfrutar y entre todos pusieron las guindas a los cuatro pisos que conformaron la estupenda tarta que protagonizó el XXI Ciclo de Música en la Catedral de Astorga.

Para terminar. Hagamos caso a la inolvidable Vivien Leigh cuando exclamó: “A Dios pongo por testigo, que nunca más volveré a pasar hambre”. En nuestro caso hambre musical y teniendo muy claro que no hay mejor lugar que nuestra Catedral de Santa María para saciar nuestro hambre espiritual, hambre de Fe y por qué no, también hambre musical.

Esperemos tener buen provecho en próximas ediciones.

XXI MÚSICA agosto 2011
EN LA CATEDRAL

DOMINGO, 7 de agosto
Catedral - 20:30 h.
LUIS DAIDA. ÓRGANO

LUNES, 15 de agosto
Catedral - 20:30 h.
ENSEMBLE MÉRIDIEN
ELISABETH LABILLIÈRE, VIOLIN
MARIA GOMIS, VIOLIN
MARIA VILA, VIOLONCELLO
VEGA MONTERO, CONTRABAJO Y VIOLONE
JOSEF MARIA MARTI, GUITARRA FLAMENCA
JUAN DE LA RUBIA, ÓRGANO Y CLAVI
LAIA FRIGOLE, SOPRANO

DOMINGO, 21 de agosto
Sacristía de la Catedral - 20:30 h.
ALFRED FERNÁNDEZ, VIHUELA

LUNES, 22 de agosto
Catedral - 20:30 h.
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ, ÓRGANO Y VIOLONCELLO

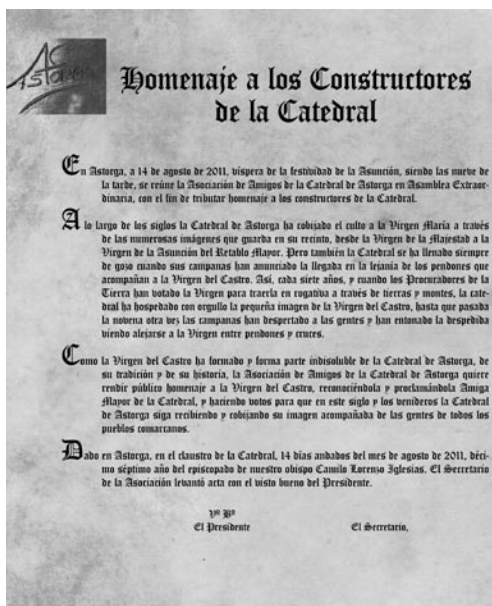
Logos of sponsors and partners at the bottom.

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2011, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar homenaje a los constructores de la Catedral.

A lo largo de los siglos la Catedral de Astorga ha cobijado el culto a la Virgen María a través de las numerosas imágenes que guarda en su recinto, desde la Virgen de la Majestad a la Virgen de la Asunción del Retablo Mayor. Pero también la Catedral se ha llenado siempre de gozo cuando sus campanas han anunciado la llegada en la lejanía de los pendones que acompañan a la Virgen del Castro. Así, cada siete años, y cuando los Procuradores de la Tierra han votado la Virgen para traerla en rogativa a través de tierras y montes, la catedral ha hospedado con orgullo la pequeña imagen de la Virgen del Castro, hasta que pasada la novena otra vez las campanas han despertado a las gentes y han entonado la despedida viendo alejarse a la Virgen entre pendones y cruces.

Como la Virgen del Castro ha formado y forma parte indisoluble de la Catedral de Astorga, de su tradición y de su historia, la Asociación de Amigos de la Catedral



de Astorga quiere rendir público homenaje a la Virgen del Castro, reconociéndola y proclamándola Amiga Mayor de la Catedral, y haciendo votos para que en este siglo y los venideros la Catedral de Astorga siga recibiendo y cobijando su imagen acompañada de las gentes de todos los pueblos comarcanos.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2011, décimo séptimo año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno del Presidente.

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2011

Reunidos en la Casa del Sacristán de la ciudad de Astorga 10 socios y la junta Directiva, siendo las 17 horas y 10 min. del día 14 de agosto de 2011, y en segunda convocatoria para celebrar la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, se trataron los puntos siguientes:

1- El Sr. Secretario leyó el acta de la sesión anterior, la cual fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

2- El Sr. Tesorero presentó el informe económico del ejercicio anterior, que se resume en los puntos siguientes:

Ingresos

Saldo anterior.....	3.342,03 €
Cuotas de socios:	4.609,67 €
Publicidad Revista	1.054,30 €
Subvención Diputación para Ciclo Música	1.050,00 €
Subvención del Ayuntamiento de Astorga	3000,00 €
Subvención Cajaespaña para Ciclo Música	300,00 €
Otros ingresos (Campaña Vidrieras).....	35,00 €
Otros (Recuperación gastos Casa Sacristán.....	114,00 €
TOTAL INGRESOS	13.505,00 €

Gastos

Gestión de recibos:.....	224,13 €
Recibos de socios devueltos.....	290,17 €
XX Ciclo de Música en la Catedral ...	6.740,00 €
Conferencias.....	150,00 €
Gastos de imprenta	4.000,00 €
Luz, agua (Casa del Sacristán.....	116,52 €
Correo y reparto de cartas	607,00 €
Vísperas de la Asunción (Coral)	700,00 €
Mantenimiento cuentas	20,00 €
TOTAL GASTOS	12.847,82 €

SALDO al 31 de diciembre de 2010:
13.505,00 - 12.847,82 = 657,18 €

Este informe, firmado por los censores de cuentas, fue aprobado por unanimidad de todos los presentes.

3- También por parte del Sr. Tesorero se presentó el presupuesto para el ejercicio de 2011, que será muy similar a éste, informando que las previsiones de subvenciones por parte de otras instituciones no eran buenas, por lo que se debe intentar reducir en lo posible la deuda con La Comercial, que en la actualidad es de unos 4000€. Fue aprobado por unanimidad de todos los presentes.

4- Tomó la palabra la Sra Presidenta para informar de las actividades realizadas por la Asociación durante el último año: conferencia de Alfonso Nistal sobre el pasado, presente y futuro del museo catedralicio, Revista, felicitación Navideña, Ciclo de Música, etc.. Informó también sobre la reunión mantenida por los representantes de la Asociación con la nueva alcaldesa, la cual prometió seguir apoyando el ciclo de música con una cantidad igual a la de otros años.

5- La Sra Presidenta informó que en la Reunión de la Junta Directiva celebrada el día 24 de marzo del presente año se había acordado proponer a la Asamblea General que el nombramiento como Amigo Mayor de la Catedral para este año 2011 recayera sobre NUESTRA SEÑORA DE CASTROTIERRA, y que la entrega del nombramiento se hiciera conjuntamente al párroco de Castrotierra y al Presidente de los Procuradores de la Tierra. La propuesta fue aprobada por unanimidad de todos los presentes.

7- Por el Sr. Secretario se informó que la página web de la Asociación se había alojado en un servidor 1&1, con un precio bastante razonable: 29€ al año, y que se había reservado un dominio, siendo la dirección actual: **www.catedraldeastorga.es** , teniendo también una dirección de correo asociada: **amigos@catedraldeastorga.es**

8- Elección de los cargos de la Junta Directiva: Presidente, Secretario y vocales.

La Sra Presidenta informa que por motivos personales D. Pedro Cordero abandona la secretaría de la Asociación, proponiendo el nombramiento como Secretario de D. Fernando Huerta; asimismo informa que también por motivos personales, Da Mercedes Combarros también abandona la vocalía, proponiendo como sustituto a D. Rafael García Fuertes, proponiendo también la con-

tinuidad de los demás cargos. La propuesta fue aceptada por unanimidad de todos los presentes

Por tanto, la Junta Directiva de la Asociación queda constituida por:

Presidenta:

D^a Elianés Fernández

Vicepresidente:

D. Lucas Fraile

Secretario:

D. Fernando Huerta

Tesorero:

D. Antonio Juárez

Vocales:

D. José Manuel Santos

D^a Aida González

D. Manuel Rodríguez

D. Rafael García

Colaboradores:

D. Felipe Pérez

D. Pedro Cordero

9- Y sin más asuntos que tratar, se levantó la reunión siendo las 18 h y 20 min. de dicho día, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra Presidenta..



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de

--	--	--	--	--	--

 euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigos@catedraldeastorga.es