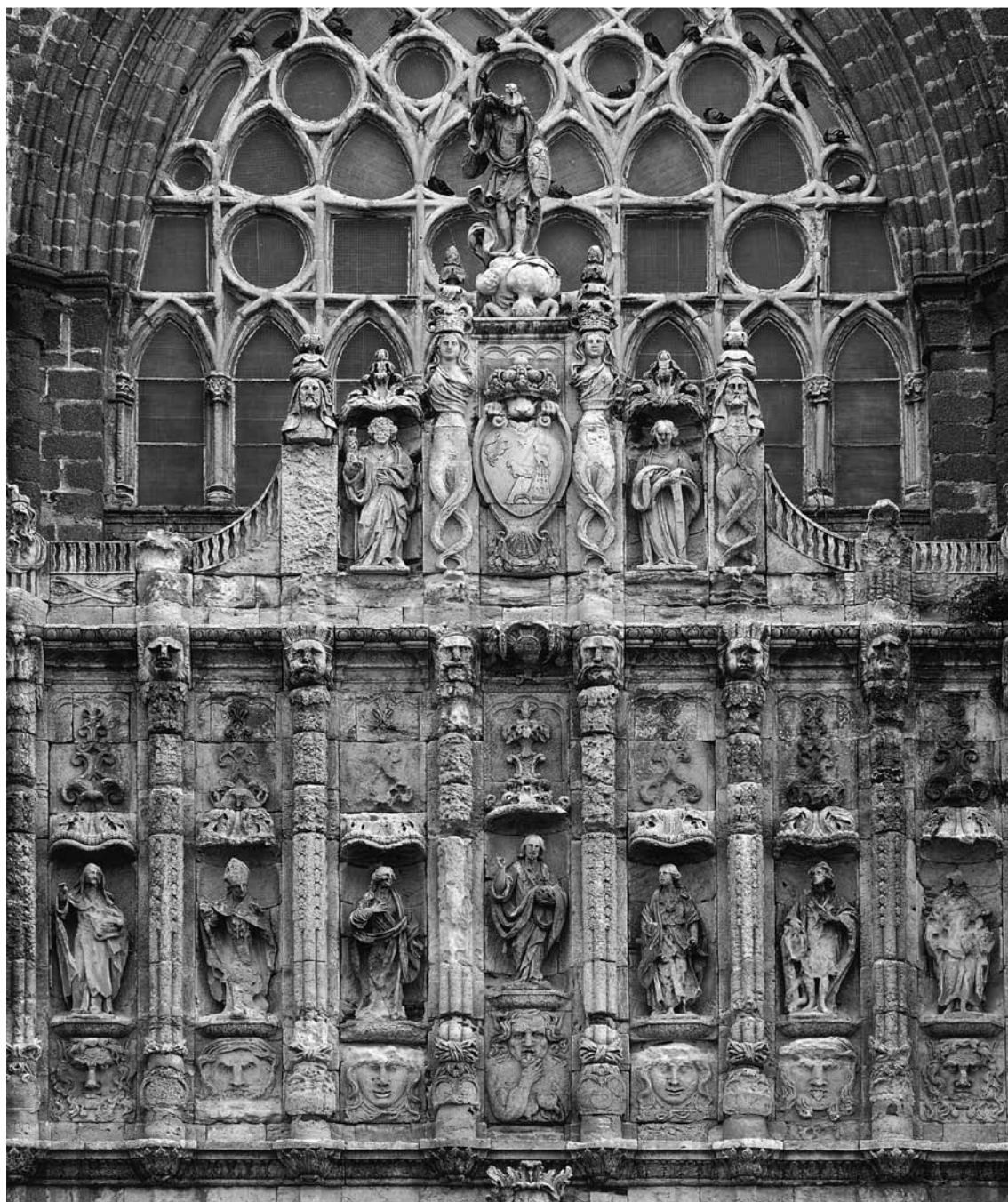


Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. Ya una larga andadura	3
Meditaciones desde la Catedral.	
Juan de PEÑALOSA	4
La Catedral de Ávila	5

Vitrales, Crucería y Ojivales

El Obispo Mexía de Tobar y Santa Teresa. Testigo del proceso de beatificación y promotor de su culto en la Catedral de Astorga	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	8
Contemplación de la Belleza: El Museo como nueva escuela de la Catedral	
Francisco CENTENO CRISTÓBAL	15

Deambulatorio

Hijas de la Caridad - Diócesis de Astorga – Catedral.	
Sor Margarita GARCÍA CARREIRA	20

Atrio

La Diputación de León: Amigo Mayor de la Catedral 2014.	
A mis amigos de la Catedral de Astorga	
Teodoro MARTÍNEZ SÁNCHEZ	24
Diario de la Catedral.	
José ANTA JARES	25

Trascoro

“Que nada turbe ni espante, con la música todo pasa”.	
Apuntes sobre el Ciclo de Música en la Catedral 2014.	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	34
Homenaje a los constructores de la Catedral.	37
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	38



Ya una larga andadura...

Allá por finales de la década de los ochenta del siglo pasado, un reducido grupo de amantes entusiastas de nuestra Catedral, alentados por D. Bernardo Velado Graña, celebraban, llenos de ilusión, encuentros encaminados a marcar los pasos para la fundación de una asociación cuyo objetivo principal fuese contribuir al desarrollo y proyección de la Catedral asturicense.

Fruto del afanoso esfuerzo de una primera Junta Gestora fue la constitución de la *Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga* y la redacción de sus primeros estatutos en 1990. Mucho tesón y trabajo a lo largo de estos veinticinco años han conseguido consolidar esta agrupación que, sin ánimo de lucro, pretende, por un lado, colaborar en la conservación, mejora y restauración del primer templo diocesano y sus dependencias, contando para ello con el apoyo de sus socios y de las instituciones competentes; y, por otra parte, promover la difusión de los aspectos históricos, artísticos y religiosos del primer templo diocesano y de su museo, siempre en estrecha colaboración con el Cabildo Catedralicio.

Una mirada retrospectiva a este cuarto de siglo transcurrido, pese a las dificultades esporádicas o pequeñas tentaciones de desaliento, arroja, en quienes desde los inicios de la empresa

o en algún momento de su larga andadura nos hemos incorporado a ella, sentimientos de gozosa satisfacción, así como de gratitud a nuestros asociados y a todos aquellos que temporalmente o de forma puntual han colaborado a la consecución de sus fines.

A lo largo de este año en curso, es proyecto de la Asociación organizar diversos actos que den digno realce a esta efeméride. De ellos nuestros socios y amigos podrán tener conocimiento a través de los medios de comunicación, además de cumplida cuenta de su celebración en el número especial de "Catedral" que con tal fin publicaremos el próximo año.

Con ánimo innovador, este año hemos deseado introducir una ligera variación en el formato de la revista, que esperamos sea del agrado de nuestros lectores. A partir de este número, las fotografías que introducen cada una de sus secciones, y que hasta ahora representaban diferentes detalles de nuestra Seo, serán sustituidas por tomas pertenecientes a otras catedrales hermanas, publicando en cada número una reseña del templo elegido. Esta vez, y con el deseo de adherirnos a la celebración del V Centenario de Santa Teresa de Jesús, reproducimos detalles de la Catedral de Ávila, agradeciendo a la empresa Imagen Mas la cesión de la imágenes.

Meditaciones desde la Catedral: La Catedral de Santa Teresa de Jesús

Juan DE PEÑALOSA

El Obispo don Alonso me preguntó si podría hacer un retrato de la Madre Teresa de Jesús para colocarlo al lado de la Virgen de la Majestad, haciendo pareja con el del santo obispo Genadio. Yo la representé como la recordaba, *de mediana estatura, tuvo en su mocedad fama de hermosa y hasta en su última edad mostraba serlo: era su rostro nada común, sino extraordinario, y de suerte que no se puede decir redondo ni aguileño, frente ancha y muy hermosa, cejas de color rubio, ojos negros,*

vivos y redondos, no muy grandes, mas muy bien puestos, nariz redonda y en derecho de los lagrimales para arriba... era gruesa más que flaca y en todo bien proporcionada, lindas manos aunque pequeñas; en el rostro, al lado izquierdo, tres lunares levantados como verrugas pequeñas... el primero debajo de la boca, el mayor, el segundo entre la boca y la nariz, el tercero cerca de la nariz, más cerca de abajo que de arriba... en todo era perfecta.



Detalle cuadro Santa Teresa. Juan de Peñalosa, Altar de la Majestad Catedral de Astorga

La Catedral de Ávila

La Catedral de Ávila fue iniciada después de la repoblación de la ciudad por el Conde Raimundo de Borgoña a finales del siglo XI. El inicio de la fábrica actual hay que datarlo entre 1160 y 1175 siendo su arquitecto el maestro Fruchel, de origen borgoñón. Este maestro comenzó la parte correspondiente a la girola y presbiterio, en las que utilizó piedra arenisca rojiza que contrasta con el resto del edificio hecho en granito gris. El deambulatorio es doble, configurando una planta basilical de cinco naves hasta el crucero. Las naves sexpartitas del presbiterio se continúan por bóvedas de crucería simple en el resto del edificio. En la girola del maestro Fruchel esculpió Vasco de la Zarza el magnífico sepulcro renacentista de Don Alonso de Madrigal, El Tostado. Y en el presbiterio desplegaron sus pinceles en el retablo mayor Pedro de Berruguete, Santa Cruz y Juan de Borgoña. Y Vasco de la Zarza realizó la obra escultórica del sagrario.

Las esculturas del trascoro, obra de Juan Rodríguez y Lucas Giraldo, realizadas en 1535 presentan hermosos relieves renacentistas de la infancia de Jesús: la Presentación en el Templo, la Adoración de los Reyes y la Matanza de los Inocentes, prodigio todos de detallismo y minuciosidad. Estos tres relieves aparecen enmarcados en una obra plenamente rena-

centista en cuanto a la concepción y la decoración.

Al exterior, la Catedral de Ávila se encuentra unida a la muralla de la ciudad, como ocurre en las Catedrales fortificadas de Tuy o Sigüenza. Su fachada occidental presenta dos torres desiguales con base románica y ventanas de decoración gótica. La portada principal muestra en sus jambas dos salvajes peludos, restos de la obra gótica de Juan Guas, de finales del siglo XV. Sobre la entrada gótica el escultor Enríquez de la Serna, ya en el siglo XVIII, hizo un frontispicio en el que figuran santos vinculados a la ciudad presididos por El Salvador: San Vicente, Santa Sabina, Santa Cristeta, San Segundo, San Juan de la Cruz y Santa Teresa. Las figuras de la Justicia, la Prudencia y el Arcángel San Gabriel coronan el conjunto. Recientemente han aparecido restos de la original fachada de Juan de Guas.

La Catedral de Ávila se construyó entre el siglo XI y el XVIII. De fábrica medieval y formando parte de la muralla de la ciudad, alberga en su interior obras maestras del renacimiento debidas a artistas tan conocidos como Vasco de la Zarza, Pedro de Berruguete, Juan de Borgoña o Juan de Arfe. En el año 2014 los restos de Adolfo Suárez fueron enterrados en el claustro de la catedral abulense.



VENTA, ALQUILER Y AFINACIONES
DE PIANOS Y ÓRGANOS
INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
SONIDO · DISCOS



www.musicalzarabanda.com

Tfno./Fax: 987 61 91 80
Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA

Tfno./Fax: 987 42 85 86
C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA

Tfno./Fax: 987 65 66 85
C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA



AUTOCARES



VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net

PESCADERÍAS

ESPECIALIDAD



**PESCADOS FRESCOS GALLEGOS
BACALAO IMPORTACIÓN
BONITO Y CHICHARRO DE BARRIL**

Pl. Libertad, 1 - 24700 • ASTORGA

Telfs.: **987 615 900 / 629 869 831 / 646 983 387**

Vitrales, Crucería y Ojivales



El Obispo Mexía de Tobar y Santa Teresa.

Testigo del proceso de beatificación y promotor de su culto en la Catedral de Astorga

D. Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo archivero de la Catedral de Orense

En este año Teresiano los Amigos de la Catedral de Astorga han querido resaltar con oportunidad laudable la presencia de la Madre Teresa en el arte y en la vida de la sede asturicense, destacando sobre todo la importancia de la Capilla y retablo a la Santa de Ávila dedicado. Fue el tema de la conferencia que se me encargó en la Navidad de 2014 destacando en ella la figura del Obispo Don Alonso Mexía de Tobar que es el promotor de la iconografía teresiana de la Catedral y del retablo al que hace años dediqué un trabajo al que me remito (González García, Miguel Ángel. *El retablo de Santa Teresa de la Catedral de Astorga: Speculum de vida religiosa contrarreformista*. Claustrós Leoneses Olvidados. Univ. De León, León, 1996. pgs. 85-96). Un obispo teresiano, intensamente teresiano, fue Don Alonso y esa devoción por Santa Teresa explica la representación de la misma en el retablo de la Majestad y la dedicación del espacio arquitectónico que se estrenaba entonces en el proceso de sustitución del anterior templo románico por el actual.

Añado una nota que no es larga tomada del *"Libro para el Gobierno del Choro de esta Santa Apostólica Iglesia Catedral de la Ciudad de Astorga."* Año 1733 (ACA) sobre el culto a la Santa en la Catedral, lógicamente en relación directa con el retablo: *"S. Theresa de IHS. Es a quince de octubre. Doble. Tocan de San Antón. Hay cuatro capas en primera y segundas Vísperas y Misa, y una capa en Maitines. Hay procesión y Responso en*



Cuadro San Ildefonso.

(Rostro Mexía de Tobar). Altar de la Majestad

canto de órgano en la tercera nave por un sacerdote, es de Interpretantes y la Misa con Música. Vestuario de Señores, color Blanco, cuatro velas en el altar y dos en los ciriales a las segundas vísperas y Maitines. Etc. Nota: En el altar de Santa Teresa se ponen cuatro velas que arden todo el día y las primeras vísperas y a Misa se ponen en atar seis velas, dos en los ciriales y cuatro blandones y dos hachas con una alfombra, sobre la sepultura del fundador frente a la Puerta que sale a Santa Marta que ofrenda procesión, responso y misa etc" (pgs. 435-436)

Y en ese contexto me parece oportuno y espero que no sea demasiado largo, recuperar un documento que en el lejano año 1981 consulté y mandé reproducir en la Biblioteca Nacional de Madrid y que

sigue siendo inédito e interesante. Se trata de la declaración de Don Alonso en el proceso de Canonización de 1609-1610 en Madrid. (BN Ms 12036 folios 122-132 que es el tomo V del proceso) La declaración recogida con otras no es de fácil lectura por lo que pienso es útil ofrecer la transcripción, apenas sin comentarios ni notas que alargarian la prudente extensión. Únicamente señalar que aun no tratando el Obispo a la Santa personalmente, sí trató a confesores y monjas que con ella convivieron y que le facilitaron preciadas reliquias cuyos efectos taumatúrgicos declara, conoce sus escritos y tuvo varias representaciones suyas, dato de interés para quizá explicar las fuentes iconográficas de las obras que encargó. También es dato de mucho interés el saber que preparó una tabla para facilitar la lectura de las obras y que se pensó como un apéndice a la edición de Salamanca por Guillermo Foquel en 1588.

No dudo que este texto hará de la revista de los Amigos de la Catedral una obligada referencia para los estudiosos del Obispo Don Alonso y Santa Teresa. Transcripción completa y literal pero actualizando la ortografía cuando lo creemos conveniente para su fácil lectura así como introduzco algunos títulos entre corchetes para lo mismo.



Escudo del Obispo. Retablo de Santa Teresa

DECLARACION DE DON ALONSO MEXIA DE TOBAR EN EL PROCESO DE CANONIZACIÓN DE SANTA TERESA (*)

In nomine Domini. Amen. En la villa de Madrid de la dicha Diócesis de Toledo a catorce de enero de mil e seiscientos e diez años a las nueve de la mañana ante el dicho Reverendísimo Señor Don Lucas Durán, obispo de Chiapa, juez subdelegado en esta causa y ante mi el presente notario de ella estando en el estrado de las casas de la morada de su Señoría pareció presente el Señor Don Alonso Mexía de Tobar, Capellán mayor del monasterio Real de las Descalzas de esta villa, testigo presentado por parte de la Orden de los Descalzos de Nuestra Señora del Carmen y el dicho Fray José de Jesús María en su nombre, del cual su Señoría Reverendísima tomo y recibió juramento in verbo sacerdotis puesta la mano en el pecho según forma de derecho y el dicho Señor capellán así lo hizo y juró y prometió de decir verdad en esta causa sobre los interrogatorios y artículos y siendo primero preguntado por los interrogantes convenientes conforme a la cualidad de la persona dijo lo siguiente:

Al primer interrogatorio: Dixo que se da por avisado de lo en él contenido.

Al segundo interrogatorio : Dixo que como dicho es se llama Don Alonso Mexía de Tobar y es natural de Villacastín diócesis de Segovia de edad de cincuenta años poco más o menos, hijo de los Señores Don Pedro Mexia de Tobar y Doña Catalina Mexía su mujer sus padres y que es Abad de la Iglesia Colegial de la villa de Villafranca del Bierzo, Juez y ordinario en la dicha villa y Capellán Mayor del Monasterio Real de las Descalzas de esta villa y que no le toca ninguna de las preguntas generales de la ley que le fueron leídas.

Y luego se vino a los artículos del rotulo y siendo preguntado por los artículos para en que fue presentado dixo lo siguiente:



Primer plano estatua Santa Teresa. Retablo

[SOBRE LOS LIBROS DE LA SANTA]

Al artículo cincuenta y seis dixo que este testigo ha leído los libros que dejó escritos la dicha madre Teresa de Jesús y que le parece que son de la doctrina más grave y de más espíritu que hay en la Iglesia de Dios y que con ellos se han hecho notables provechos es porque su doctrina y lo que en ellos se dice se hecha claro de ver no ser dictado de entendimiento humano y ni mujer pudiera decir cosas tan graves donde se tocan tan altos misterios y puntos de teología santa que es doctrina dictada del cielo y así lo dijo la dicha madre Teresa de Jesús y que a este testigo le sucedió tratando de las Revelaciones que dexó escritas la dicha Madre con un Padre religioso muy docto y grave de una de las ordenes mendicantes y lector de Teología en el Convento donde residía yendo de camino a la ciudad de Segovia de Villacastín donde topó al dicho religioso que iba a la dicha ciudad habrá doce años poco más o menos y tratando de la gravedad y alteza de las Revelaciones de la dicha Madre Teresa de Jesús el dicho Padre todo el camino hasta llegar cerca de la dicha ciudad perseveró en decir mal de las dichas revelaciones y que no es justo que una mujer escribiese sus revelaciones ni se le diese en derecho y no se queriendo convencer con las razones que este

testigo le fue diciendo en aprobación de ellas y como otras mujeres santas habían escrito sus revelaciones las cuales se estimaban e reverenciaban y se les daba crédito y fe y siendo las de la dicha Madre Teresa conforme a ellas no se le había de dar menos fe y crédito y estando aprobadas por los hombres más graves y doctos de este Reino y el sino bastando esto le pidió y rogó que leyese el libro que dejó escrito la dicha Madre Teresa y el dicho fraile le dijo que no se había de ocupar en leer semejantes libros de mujeres y gastar el tiempo mal gastado para persuasión de este testigo se sujetó a leerle si este testigo se lo enviaba a su convento y después a cabo de algunos días que se le volvió a enviar a este testigo le escribió dándole las gracias de se le haber enviado y contando grandes cosas y bienes en alabanza de dicha madre Teresa de Jesús, y de sus libros y que desde allí adelante había de ser predicador de ello y de su santidad y que el libro le había desengañado y enseñado a ser religioso y este testigo ha visto ser tenidos y estimados los dichos libros comúnmente con gran reverencia y devoción como libros de Santa y como tales los han leído en conventos de monjas de diferentes órdenes en sus refectorios a las horas de comer como se leían los libros de San Bernardo e de otros santos y este testigo los ha enviado a algunos de los dichos monasterios para el dicho efecto y esto es público.

[EL BRAZO INCORRUPTO Y OTRAS RELIQUIAS DE LA SANTA Y MILAGROS]

Al artículo noventa y siete. Dijo que ha visto el Brazo de la Madre Teresa de Jesús que estaba a la sazón en Alba habrá más de doce años y le tomó en sus manos y vio que a cabo de tantos años que había muerto la dicha Madre Teresa estaba la carne incorrupta y con



Brazo incorrupto de la Santa.

su vello en el dicho brazo y la quebradura señalada junto al codo que fue cuando el demonio la hizo rodar o caer de una escalera abajo tan señalada como si estuviera recién hecha y el brazo tenía un gran olor suavísimo e muy penetrante y yendo a la sazón con este testigo otro caballero deudo suyo que se llamaba Diego Mexía que después de lo que dirá sucedió, fue de la Compañía de Jesús y este dicho Diego Mexía tenía perdido el olfato que no olía cosa alguna totalmente y este testigo le toco el brazo de la dicha Madre Teresa de Jesús en el altar mayor y al punto que se le puso sobre la carne ya el dicho Diego Mexía empezó a decir a voces el gran olor y suavidad penetrante que había sentido salir del dicho brazo y fragancia con que quedó luego con su sentido del olfato lo cual se tuvo por gran milagro porque no pudo ser cosa natural con tanta brevedad.

Y que la carne de la dicha Madre Teresa cualquier pedazo della mana un olio o licor de muy buen oler en abundancia que cala todo en lo que está envuelto y que este testigo tiene un pedazo de carne que mana como dicho es y que el mismo cortó del brazo teniéndole en sus manos.

Y que así mismo tiene este testigo una túnica de lienzo de los que se ponía la santa Madre Teresa en sus enfermedades que está muy olorosa la cual se la dio a este testigo a lo que se quiere acordar Juan de Ovalle, cuñado de la dicha Madre Teresa de Jesús o su hija Beatriz de Jesús, monja de la dicha orden la cual dicha camisa sucedió que estando en casa de Doña Catalina Mexia madre de este testigo en Villacastín un padre de la Compañía de Jesús de la Casa de Segovia que se llamaba Francisco de Briones ya difunto, que la había venido a visitar a la dicha Señora por tener mucha familiaridad y conocimiento en su casa le dio una enfermedad gravísima de calentura continua maliciosa que estando por de dentro con un fuego interior que se abrasaba tenía por defuera los extremos fríos la cual enfermedad según el parecer de dos médicos que le curaban era mortal y habiéndole obligado a estar ya recibidos los sacramentos y recibida la extremaunción habiendo dicho los médicos a este testigo aquella mañana antes este testigo envió a Segovia al Rector de del Colegio a avisarle en el grado en que estaba y si quería se enterrase en Villacastín en una Capilla que allí tiene este testigo o llevasen el cuerpo a Segovia y el Padre Rector del dicho Colegio envió un padre que le ayudase a bien morir y que le llevase a Segovia y entiende se llamaba este Padre Polanco y habiendo llegado aquella noche el dicho Padre que vino le empezó a ayudar a bien morir y ambos médicos dijeron a este testigo que no llegaría a la media noche y así este testigo tuvo prevenido

ataúd, litera y machos y cena con un criado que había de ir con el cuerpo que se llamaba Antón de Moniños, vecino de Villacastín y ya cerca de las once estando el dicho padre enfermo con un Cristo en las manos in articulo mortis y el compañero ayudándole a bien morir este testigo se acordó de la dicha camisa que tenía de la dicha madre Teresa de Jesús y fue arriba a su aposento y la bajó con dos hachas de cera con la reverencia y decencia que se debía a Reliquia de tan gran santa y se la puso a el dicho enfermo tendida encima de su cuerpo y acabada de poner le dio un sudor con que se quedó dormido muy sosegadamente y a la mañana despertó que hasta entonces había dormido y hallándose bueno y sano sin calentura ni mal ninguno solo la flaqueza que por ella estuvo dos o tres días en la cama y a la mañana vino uno de los médicos que le curaba a la casa de este testigo donde estaba el enfermo a preguntar a este testigo si habiame quedado muy cansado de la noche pasada y a que hora habían llevado el cuerpo a Segovia y este testigo le dijo que entrase a verle que no había muerto y el medico entró y se espantó y tuvo su salud por hecho milagroso y todos lo tuvieron por tal como lo es y se ha de ver por las circunstancias que ha dicho y que naturalmente no podía cobrar de ninguna manera salud con la brevedad que le principió siendo el mal tan grave y estando tal al cabo de la vida y que esto habrá que pasó según le parece mas de doce años y que sobre ello podrán decir el dicho padre de la Compañía que le ayudó a bien morir y el dicho criado Antón de Moniños y no se acuerda que otras personas podrán decir porque son casi todos muertos y el un médico que se llamaba Vallejo es muerto y el otro no se acuerda quien era.

Y que sobre el hecho milagroso del dicho Diego Mexía en cuanto a la restitución del olfato no se acuerda quien pueda decir si no las monjas y en particular la

madre Catalina de Santo Angel y Ana de Santisteban monjas que actualmente son en el mismo monasterio de las monjas descalzas de Alva que son deudas de este testigo y del dicho Diego Mexía.

Y que en que este testigo ha prestado la dicha camisa para muchas enfermedades y un Rosario que tiene de la dicha madre para Villacastín y Villafranca y Salamanca e otras partes y le han enviado a decir que ha hecho Dios muchas maravillas e mercedes a los enfermos por medio de la Camisa e rosario de que no se acuerda cosa particular.

Y así mesmo este testigo tiene otra túnica de lienzo que después de muerta la dicha Madre Teresa y estando el cuerpo en Alba se la vistieron las monjas arriba del cuerpo y habiéndola tenido algunos días se la envió a este testigo la Madre Catalina de Santo Angel, monja profesa del dicho convento parienta de este testigo toda pasada del olio que mana del cuerpo con grande olor y fragancia muy penetrante en que se haya de ver asimismo conocidamente la incorrupción del cuerpo e la santidad de la dicha madre.

Y así mismo este testigo tiene un paño tinto en sangre que es del paño que le pusieron a la dicha madre cuando tuvo el fluxo de sangre y se le quitaron a cabo de tres años que había muerto y estaba enterrada el cual paño le dio a este testigo el convento de monjas de Alba para guarnecerle y este testigo se quedó con él y la sangre está fresca y se ha tenido por uno de los grandes milagros que ha hecho Nuestro Señor por la dicha Madre Teresa para dar a entender ser conocidamente su santidad.

Y este testigo sabe que su Magestad del Rey Don Felipe segundo que sea en el cielo como cristianísimo príncipe, habiendo tenido noticia de este fluxo de sangre que tuvo el cuerpo al cabo de tres años después de enterrado para verificar el milagro y que quedase memoria del envió dos de su consejo

Real que fueron el Sr Licenciado Laguna después obispo que fue de Córdoba y el Sr Don Francisco de Contreras que hoy vive en el Supremo Consejo para que la viesen e hiciesen junta de médicos y lo comprobasen y he oído decir que juntaron muchos médicos e hicieron la dicha comprobación verificándose por todos los médicos haber sido un hecho milagrosísimo y portentoso que era imposible en un cuerpo difunto de tantos años haber sangre fresca porque luego se corrompe, esto sabe de este artículo.

[TRATO CON AMIGOS DE LA SANTA]

Del artículo ciento y quince dijo que este testigo no conoció a la dicha madre Teresa de Jesús pero en su vida tuvo particular noticia de ella y después de muerta más en particular por tener este testigo particular trato, conocimiento y amistad con el Padre Maestro Fray Domingo Ibáñez catedrático de Prima de Salamanca de Teología de la Orden de Santo Domingo deudo de este testigo que fue confesor de la dicha Madre Teresa de Jesús y con el Padre Dr. Ribera y Padre Miguel Marcos de la Compañía de Jesús y de los más graves hombres de toda ella e mas doctor, lector de Teología Escolástica el Padre Miguel Marcos e de Escritura Sagrada el Padre Ribera naturales de Villacastín donde es este testigo los cuales trataron y comunicaron mucho tiempo a la dicha Madre Teresa de Jesús y la confesaron y por el trato que tuvo con ellos tratando de la vida y ejemplos de santidad de la dicha Madre le contaron a este testigo grandiosas cosas y probación de su santidad y que era de las mayores santas que había en la Iglesia de Dios a quien Dios le había hecho más particulares mercedes e favores y comunicaciones y otras muchas cosas que sería largo de contar y oyó este testigo decir al dicho Padre Ibáñez estando en Villacastín en casa de Antonio de Tovar Ibáñez deudo suyo y de este testigo como tenía empezado a escribir de la dicha vida y santidad y revelaciones de la dicha

Santa Madre y que si Dios no le llevaba antes lo dejaría sacado a luz y que el dicho Padre Dr. Ribera siendo uno de los hombres de particular religión y santidad que ha tenido la Compañía de Jesús y de mayores letras y que ha escrito tantos libros y era persona que así que se le tratase y comunicase hablaba en pocas palabras que era menester gran fuerza para que respondiese a cuatro preguntas ni se detuviese por algún breve rato en pláticas de cualquier materia y en tratando de la santidad y vida de la dicha Madre Teresa y de sus libros no acababa de hablar en su alabanza como a propósito lo hizo este testigo con él algunas veces para sacarle la barrera de que hablase e sino se despidiera este testigo y se ocupará todo el día en alabanza de la dicha santa y que generalmente ha visto este testigo que la dicha Madre Teresa de Jesús en su vida y después de muerta tuvo y ha tenido gran fama de santidad y de singular virtud entre todas las personas en que este testigo ha visto este testigo en donde ha estado y en Lisboa y esto cree y es público y notorio.

[DEVOCIÓN E IMÁGENES]

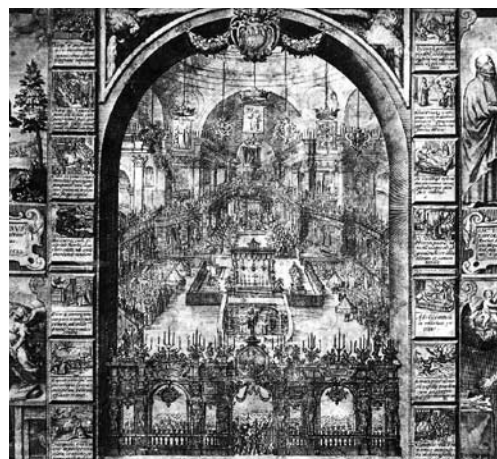
Al artículo ciento y diez y seis dijo que dice lo que dicho tiene y que ha visto en todas las partes donde ha estado y en Lisboa en gran veneración que hacen todos a las Reliquias y cosas de la dicha Madre Teresa de Jesús como a reliquias de Santa y como tales las ha venerado y venera este testigo y así mismo ha visto la dicha veneración en las imágenes de la dicha Santa Madre teniéndolas muchas personas y venerándolas como de santa así seglares como religiosas y gente grave y docta y ha visto las dichas imágenes en oratorios, iglesias y altares como imágenes de santa y a este testigo le dio una el dicho Padre doctor Ribera y esto ha sido y es cosa pública y notoria.

Y que ha visto en todas las partes donde ha estado que personas graves, doctas y religiosas con particular devo-

ción que tienen y han tenido a la dicha Madre Teresa de Jesús le han encomendado y encomiendan a ella invocándola en sus necesidades con particulares oraciones y antifonas y este testigo se ha encomendado y encomienda a la dicha Madre con particular antifona y versículo y oración que la tiene hecha este testigo y mostró a el dicho Señor Juez y a mi el notario y como santa siempre la ha venerado y venera y sus reliquias e imágenes y tiene cuatro tablas de la dicha Madre Teresa en su oratorio a quien reza y se encomienda como a los demás santos canonizados y entiende este testigo que le ha hecho Dios muchas mercedes en cosas particulares que ha pedido a la Santa Madre y así ha visto le llaman todos y que habrá más de doce años a lo que se quiere acordar que teniendo este testigo conocimiento con el Doctor Mármol que es a la sazón Regidor en esta corte y era recién venido de Roma le contó a este testigo tratando de las cosas de la Santidad que se tenían también en Roma de la dicha Santa Madre, le contó a este testigo como dicho es que teniendo el dicho Doctor Mármol conocimiento con un Señor Cardenal que luego vino a ser Pontífice le pidió el dicho Doctor Mármol un retrato de la dicha santa Madre Teresa de Jesús el cual tenía en su casa porque el dicho Doctor Mármol se le dio y le vio en su oratorio y a cabo de algunos días volviendo el dicho Doctor Mármol a hablar a el dicho Cardenal le dijo sobre el retrato que le había dado de la dicha Madre Teresa de Jesús las palabras siguientes: El otro día pensé que me daba una santa y díome una mujer, moza y hermosa tómelas allá y vuélvamelas a enviar más vieja y que así el Doctor Mármol le tomó el cuadro y retrato que le había dado a el dicho Cardenal porque era pintada algo moza y se le volvió a pintar más vieja y se lo dio al dicho Cardenal que le tenía en su oratorio con gran veneración como de santa con los demás santos y que ha sabido este testigo que movidas de gran devoción de la dicha Madre Tere-

sa de Jesús algunas personas doctas han escrito libros de su vida y milagros como son el dicho Padre Doctor Ribera y el Sr Obispo de Tarazona Fray Diego de Yepes y este testigo ha visto los dichos libros y el Padre Fray Domingo Ibáñez empezó a escribir y este testigo ha escrito y compuesto una tabla de las cosas particulares de los libros que escribió la dicha madre Teresa de Jesús para la impresión del libro impreso en Salamanca por Foquel el año de ochenta y ocho la cual tabla aún no está impresa y la mostró a el dicho Señor Juez Subdelegado y a mi el presente notario.

Que al artículo ciento y diez y siete dijo que vio en Alba gran secuencia de gente a ver el brazo de he dicho de la dicha Madre Teresa de Jesús porque el cuerpo estaba entonces guardado en el coro de las monjas y que este testigo sabe y es público y notorio y la verdad so cargo del juramento que hizo tiene y en ello siéndole leído se afirmó y ratificó y lo firmó de su nombre juntamente con el dicho Señor Juez Apostólico subdelegado por ante mi secretario (sigue las correcciones que se introdujeron en la declaración y las firmas: El Sr. Obispo Lucas Durán. Así lo he dicho yo Don Alonso Mesía de Tobar. Ante mi Ortiz Deza. Licenciado secretario”



Canonización

Contemplación de la Belleza: El Museo como nueva escuela de la Catedral

Francisco CENTENO CRISTÓBAL

Canónigo Director del Museo de la Catedral de Astorga

Desde que fue inaugurado en 1954 por el Obispo Mérida Pérez, el Museo de la Catedral ocupa los espacios que habían estado destinados a lo largo del tiempo a Escuela Catedralicia, Biblioteca y Archivo. Situado entre la Iglesia Catedral y el Hospital de San Juan Bautista, en la actualidad conforma el triple polo que desde siempre ha orientado la actividad de la Iglesia Madre de la Diócesis: el culto, la caridad y la enseñanza.



Fachada del Museo.

En otros tiempo y cuando eran otras las necesidades, la Escuela Catedralicia enseñaba Teología, Apologética, Sagradas Escrituras y Derecho, para formar a los futuros eclesiásticos. Hoy el Museo de la Catedral de Astorga ofrece otra enseñanza a todo el que se acerque a contemplar sus colecciones. Es una enseñanza abierta y, al estar situado nuestro Museo en el Camino de Santiago y en una ciudad de amplia repercu-

sión turística, es una enseñanza dirigida a un público universal, de distintas sensibilidades e incluso por encima y más allá de creencias concretas.

El hombre, creado a imagen y semejanza de Dios (Gn 1,26.27), lleva inscrita en su propia naturaleza la belleza de Dios y puede recrearla en su interior y plasmarla en las cosas para emocionarse contemplando lo que es resonancia de la belleza creadora de Dios. El artista, al crear obras bellas, se cuenta a sí mismo narrando su propia belleza de tal manera que, como decía san Juan Pablo II en su Carta a los artistas del 4 de abril de 1999, *“toda forma auténtica de arte es, a su modo, una vía de acceso a la realidad más profunda del hombre y del mundo. Por ello constituye un acercamiento muy válido al horizonte de la fe, donde la vicisitud humana encuentra su interpretación completa”*.

Las colecciones del Museo Catedralicio están formadas por objetos religiosos, destinados muchos al culto y otros al uso y ornamentación de la Catedral y sus dependencias, abarcan un amplio espacio de tiempo, desde la Edad Media hasta el siglo XX; son de un altísimo valor artístico y representan una ayuda insustituible para el estudio de la historia y el desarrollo de la fe en nuestra Diócesis.

Por todo ello, representan ahora mismo y en su disposición para ser admirados, una escuela en la contemplación de la belleza que nos acerca y nos habla de Dios. Las obras de escultura, la pintura, la orfebrería nos emocionan no sólo por la perfección y la belleza



Entrada Museo.

material que ha sabido expresar, un artista tantas veces anónimo, sino por la tensión dramática que refleja el diálogo entre el misterio y la fuerza expresiva de las formas con que el artista cuenta su aproximación a la fe.

En este sentido, el Museo es Escuela para la contemplación de la belleza y así, es propuesta de fe que entra en diálogo con la interioridad del hombre y lo ayuda a abrirse al misterio, inscrito en esa imagen de Dios que le capacita para sentirse amado en la emoción de contemplar el arte.

Como en todo museo, sus funciones son la conservación, el estudio y la comunicación de los fondos que son testimonio histórico y elocuente signo de una fe que ha ido expresándose a lo largo del tiempo en la belleza de la liturgia y en el ornato de la Catedral, que es imagen visible de la Diócesis de Astorga.

Para que pueda cumplir a la perfección sus funciones y ser nueva Escuela que acerca al hombre a Dios, habrá que irlo renovando para adecuarlo a los nuevos lenguajes expresivos del hombre contemporáneo. Desde hace años hay un anteproyecto de Restauración del Museo Catedralicio incluido dentro del programa de intervenciones del *Plan Director de la Catedral de Astorga (1995)*.

Mientras se afronta ese ambicioso proyecto, pretendemos algunas acciones concretas que paso a detallar

En cuanto a la CONSERVACIÓN:

- Ir preparando una selección de las piezas y unos adecuados almacenes, que puedan ser en su caso visitables, para una mayor sistematización de la colección.
- Realizar un estudio del estado de conservación de las piezas y preparar plan de conservación y restauración con el oportuno tratamiento, tanto preventivo, como curativo.
- Buscaremos sistemas imaginativos para afrontar el plan de restauración buscando la participación a través de un creativo programa de micromece-nazgo que estimule la participación de entidades y empresas o familias y personas singulares interesados en la conservación de tan importante patrimonio.



Sala Santa Marina.

Por lo que hace referencia al ESTUDIO:

- Hacer un inventario sistemático del Museo Catedral.
- En la actualidad contamos con la catalogación realizada por Don Bernardo Velado Graña y publicada en su libro *La Catedral de Astorga y su Museo*. No se trata de un catálogo completo, aunque es un estudio estupendo de una gran parte de las piezas. También contamos con la ayuda del inventario de la Diócesis y los estudios publicados en los catálogos de las exposiciones a las que

han viajado las piezas más importantes, además de estudios específicos publicados en revistas y en distintos medios. Con todas estas ayudas pretendemos completar el catálogo, con la confección de las fichas adecuadas aplicando los actuales sistemas de catalogación.

- Informatizar todo el trabajo para que sea fácilmente asequible para quienes estén interesados en su conocimiento y estudio

Pretendemos cuidar especialmente la



Escalera

finalidad de COMUNICAR para que haga realidad ese carácter de nueva Escuela. Para ello creemos que es necesario:

- Organizar un recorrido armónico a caballo entre el discurso histórico y el discurso temático que ayuden al visitante en una comprensión dialogante de la rica expresividad y de la interacción Catedral y Museo.
- Organizar exposiciones temporales para presentar una determinada temática o una concreta tipología artística. Con estas exposiciones, además de sacar a la luz los fondos del museo, se quiere convertir al Museo en una realidad muy dinámica y versátil que, en la práctica, se convierta como en un motor de actividad y pensamiento en nuestro entorno ciudadano.

- Cuidar mucho los materiales explicativos, dándoles el adecuado equilibrio para que favorezcan la necesaria comprensión de cada pieza y del discurso expositivo, sin que sean abrumadores ni excesivos.
- Cuidar especialmente la visita escolar, con nuevos materiales educativos, aprovechando los que ya se confeccionaron en otro tiempo, y utilizando las magníficas posibilidades que ofrece hoy la informática y la comunicación telemática.

Con todas estas medidas y con todas las sugerencias a las que estamos abiertos, pretendemos que el Museo de la Catedral sea un foro abierto, un espacio que genera las referencias culturales y simbólicas para vivir el rico patrimonio que contiene. Cuidando mucho todo lo referente al aspecto comunicativo y educativo, iremos creando cauces de interacción con el visitante y con la comunidad de Astorga, para que la capacidad innata que tiene el hombre de maravillarse sea estimulada para percibir el diálogo entre fe y sensibilidad que sustenta a la obra de arte religioso y llegar a la contemplación de *"aquel océano infinito de belleza ante el que el asombro se convierte en admiración, embriaguez, gozo indecible"* (Juan Pablo II, Carta a los artistas).



Sala Capitular.



Delabuelo

C/ Los Sitios, 14
Tel. 987 61 74 15

ASTORGA
LEÓN



Delabuelo

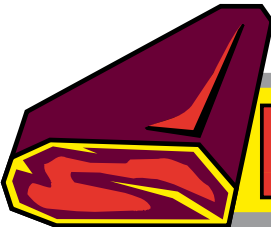


Bordados y arreglos de ropa
Ropa y accesorios para bebés



C/ Padres Redentoristas, 4
24700 ASTORGA (León)
Telf. 629 82 99 64
Telf. 987 61 70 52

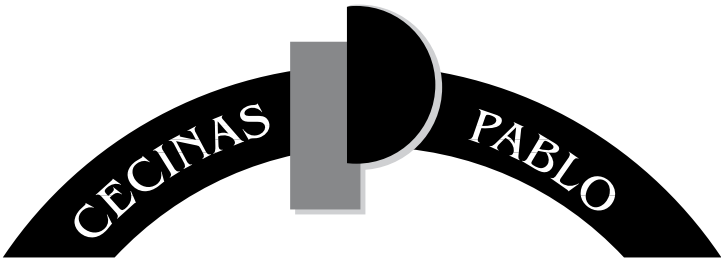
gemmafuertes@gmail.com



CARNICAS
PABLO, S.L.

CARNICERIA PABLO
García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

CHARCUTERIA BARROS
Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



CECINAS
PABLO

Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Deambulatorio



Hijas de la Caridad - Diócesis de Astorga - Catedral

Sor Margarita GARCÍA CARREIRA

Visitadora de las Hijas de la Caridad

Con motivo del homenaje que la diócesis de Astorga ha rendido a las Hijas de la Caridad, quiero hacer un breve recorrido de la relación de éstas con la diócesis y con la Catedral. Sus historias están entrelazadas, llenas de gestos sencillos, cercanos..., pero sobre todo de preocupación y amor por los pobres.

Fue en el año 1866 cuando vinieron las Hijas de la Caridad por primera vez a Astorga, para hacerse cargo del Hospicio, que posteriormente pasó a ser Colegio de sordomudos, ciegos y deficientes (1955); a partir de ahí se han ido extendiendo las distintas obras. En 1885, a petición del Exmo. Cabildo, vinieron cuatro Hermanas, para hacerse cargo del Hospital San Juan, Escuelas para niños pobres en el barrio de San Andrés, colegio La Milagrosa (1972); Casa de familia Marillac, en Astorga (1976). En Ponferrada la Residencia Sanitaria (1968) y el Hogar "70" (1975). Colegio Ntra. Sra. de Fátima en La Rúa Petín (1965). La Residencia Asilo Sagrada Familia en Villardeciervos (Zamora).

Los comienzos de cada una de estas obras han sido sencillos. Nuestro carisma, tal como lo querían nuestros Fundadores, nos pide entregar la vida de forma humilde, sencilla, callada y gratuita. Además poco podríamos hacer sin la gran ayuda y colaboración de muchas ins-



tituciones y gentes de buena voluntad, comprometidos con la causa de los pobres.

La relación entre las Hijas de la Caridad, la diócesis, la Catedral y los miembros del Cabildo ha sido de colaboración mutua. Quiero hacer una especial mención a las Hermanas del Hospital San Juan y del Colegio de la Milagrosa, que han vivido, amado y servido en el entorno de la Catedral. Tres edificios, situados en el corazón de Astorga, donde se vive la fe, se promueve la cultura y se practica la caridad. Los tres unidos muestran la relación entre Fe-Cultura-Caridad, un conjunto de arte con vida, presentan un rostro muy bello de la Iglesia diocesana.

El 14 de noviembre de 2014, la diócesis de Astorga ha homenajeado a las Hijas de la Caridad, que a lo largo de la historia han servido y sirven en la diócesis. El acto ha sido presidido por el Excmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Camilo Lorenzo, Señora alcaldesa, Dña. Victoriana Alonso, Sr. Deán de la Catedral, D. Miguel Sánchez, y demás miembros del Cabildo, autoridades civiles y religiosas. Estuvieron presentes un buen grupo de Hermanas y nos acompañaron muchas personas amigas.

GRACIAS, por este reconocimiento a la vida entregada de tantas Hermanas, que a lo largo de 148 años de manera ininterrumpida en esta diócesis, han dado lo mejor que tenían; se han dado a sí mismas buscando ser portadoras del Evangelio, sirviendo a Cristo en los pobres, de forma muy especial en los más desfavorecidos. Las Hijas de la Caridad acogemos este homenaje, como un reconocimiento a Cristo y a nuestros hermanos, los pobres, que son nuestra razón de ser y los verdaderos protagonistas.

GRACIAS, a la Iglesia diocesana, de quienes somos y nos sentimos miembros vivos e hijas, por su apoyo en las distintas obras. En el colegio de La Milagrosa, aspirantado de las Hijas de la Caridad durante bastantes años, muchas jóvenes procedentes de pueblos de la diócesis y de otros lugares, han descubierto su vocación, pero al mismo tiempo han gozado del arte de la Catedral, de su culto y de su amor a la Iglesia. Muchas de estas jóvenes, hoy Hijas de la Caridad, que se encuentran

sirviendo en distintos lugares de la geografía española y en países de misión, llevan muy en el corazón Astorga; cuando pueden, regresan para revivir sus orígenes.

GRACIAS, a las Instituciones civiles, Diputación, Instituto Nacional de Previsión..., que nos han aportado los medios para poder cuidar a los pobres.

GRACIAS, a todos los colaboradores con quienes hemos compartido la misión, en las distintas obras y servicios.

GRACIAS, a todas las personas que, de una forma u otra, han colaborado con nosotras durante estos 148 años de servicio, en esta diócesis.

GRACIAS, también, a todos los que nos acompañaron, presentes y ausentes, en un día tan especial. Que el Señor siga velando por los pobres, para que nunca falten personas que entreguen su vida para su servicio.

Recojamos el pasado, esos 148 años de presencia, con agradecimiento, sembremos el presente con confianza y soñemos un futuro de esperanza, con pasión, audacia y mirada profética, dejándonos guiar por el Espíritu, que siempre nos acercará a los pobres. Sólo *“tocando la carne de Cristo en los pobres, tomando sobre nosotras el dolor de los pobres”, como nos dice el papa Francisco, y tratándolos con la dulzura, compasión, respeto y devoción*, que nos enseñaron nuestros Fundadores, sólo así la vitalidad espiritual y apostólica de las Hijas de la Caridad será una realidad.

Nueva vidriera en honor a S. Juan XXIII y S. Juan Pablo II

En fechas recientes, ha sido instalada en nuestra Catedral, en el ventanal que se encuentra encima de la Capilla de San Lorenzo, una vidriera de nueva creación dedicada a S. Juan XXIII y S. Juan Pablo II. Su coste total ha sido sufragado por D^a Amelia Martínez Lorenzo (q.e.p.d.), como legado póstumo.

Por encargo del Cabildo, la ejecución del vitral ha estado una vez más a cargo del Taller Vidrieras Barrio de Burgos, a cuyo gerente, Enrique Barrio Solórzano, le fue encomendada en su día la redacción del Plan Director de Vidrieras de la Seo asturicense.

Iconográficamente, la vidriera reproduce las figuras de ambos Pontífices, así como sus escudos papales, mostrando en su parte superior el emblema del Cabildo Catedralicio y la fecha de ejecución. En la parte inferior izquierda de la misma, se ha querido dejar constancia, por un lado, de la visita que el Cardenal Roncalli realizó a la Catedral de Astorga en 1954, a su regreso de Santiago de Compostela; así mismo aparece representada la cúpula del Vaticano como signo del Concilio Vaticano II. Por otra parte, queda reflejada, en la parte inferior derecha del vitral, la intensa devoción mariana de Juan Pablo II, a través de la representación de la imagen de la Virgen de Czestokowa.

Los Amigos de la Catedral acogemos con gozo esta iniciativa que permitirá a los fieles honrar y mantener vivo el recuerdo y la impronta de estos dos grandes santos del siglo XX.



Atrio



Excma. Diputación de León: Amigo Mayor de la Catedral 2014

A mis amigos de la Catedral de Astorga

Teodoro MARTÍNEZ SÁNCHEZ

Diputado de Cultura de la Diputación de León

“Amigos de la Catedral de Astorga”, quiero desde esta revista hoy transmitir un saludo agradecido hacia vuestra institución cultural, una de las muchas que en esta magnífica ciudad desarrolla su actividad, y yo diría que una de las más importantes.

Su interés radica en desarrollar aspectos como los religiosos, los artísticos, los musicales, los trabajos de investigación, etc., que siempre estuvieron ligados al importante papel que nuestras catedrales jugaron históricamente como centros de aportación y participación de la ciudadanía: cátedras del obispo, centros de la acción pastoral de la diócesis, núcleos del saber, lugares de encuentro de Dios en relación permanente con los hombres.

Por ello, aprovechando el número 20 de la Revista que edita la Asociación de “Amigos de la Catedral de Astorga”, quiero transmitir mi satisfacción, primero por el sostenimiento que hacéis de la misma. Por los temas interesantes que tratáis y que son fundamentales para un mejor conocimiento del rico patrimonio cultural que la Catedral de Astorga atesora. Por reseñar y destacar actos importantes de representación colectiva, de interés para la vecindad de Astorga, y por relatar la crónica cotidiana del testimonio de nuestro tiempo.

En el año que conmemoramos el V centenario del nacimiento de Santa Teresa, debemos recoger sus enseñanzas, de perfección y perseverancia en una idea, en un reto. Su experiencia espiritual y su modelo de vida nos animan a recordar a la santa y a sus obras.

Sabéis que la Diputación de León, a través del Instituto Leonés de Cultura, es consciente del importante papel que representáis en la sociedad. Por ello, viene colaborando con el



Cabildo Catedral en aquellas obras necesarias para la mejora material del templo y sus dependencias, y con vosotros en el sostenimiento de vuestro programa, como en el caso del Ciclo “Música en la Catedral”, que año tras año supone un hito en el calendario cultural de la ciudad y que este año llegará a su XXV edición, toda una proeza en los tiempos que corren.

Quiero por último recordaros que en vuestra altruista labor se encuentra la esencia de la cultura que nace del pueblo, de un pueblo culto, ilustrado y espiritual, que ama sus monumentos y aquello que representan como escenario de nuestro paso por el mundo y su transcendencia, aspectos necesarios para conseguir una vida fructífera, integrada y feliz.



Diario de la Catedral 2014

José ANTA JARES

Vicepresidente del Cabildo

Reflejar, en un diario escrito, el vivir cotidiano y la tarea litúrgica y pastoral del primer templo diocesano, del que es titular el señor Obispo de la Diócesis, y para cuyo servicio está nombrado el Cabildo formado por un modesto equipo de Sacerdotes, cuyos miembros han de simultanear la atención a este templo con otras tareas que también tienen encomendadas, no es tarea ni fácil ni cómoda. Ni tampoco con este informe se pretende presentar esta labor pastoral y social como modelo para nadie. Por eso, en este diario no se hará, normalmente, referencia al trabajo que, en el servicio que la Catedral ofrece a la pastoral diocesana, aporta cada uno de los miembros de su Cabildo.

Y como su titular es el propio Señor Obispo diocesano, que también tiene que hacer compatible este servicio con la dedicación a toda la Diócesis, en este diario se limita la información reflejada a los actos en cuya celebración él preside. Es conocido de todos, por otra parte, que en la celebración de estos actos está siempre presente todo o una parte notable de su Cabildo.

Sólo y excepcionalmente se reseñan algunas decisiones del Cabildo, que ordinariamente se reúne con periodicidad mensual, que se refieren a aspectos culturales de su servicio global, sin relación directa con el culto litúrgico cotidiano.

Consiguientemente, este diario pretende ser, sencillamente, un apretado resumen de los momentos más sobresalientes de un programa de trabajo mucho más amplio y apretado, día a día.

6 de Enero, lunes: El Sr. Obispo, Don Camilo, con motivo de la *Solemnidad de la Epifanía del Señor*, preside la Misa Capitular de las 12: “Jesús nos trae la Salvación con las enseñanzas que llevan a la verdad”. Al final se da a venerar el Niño.

24 de Enero, viernes: A las 4:30 hay una *reunión de Cabildo* en la que, entre otros asuntos se trata: de la posible exposición de FECOM (Fundación Evangelio, Comunicación) en el claustro de la Catedral para Marzo, con 8 paneles de la Historia del Cristianismo, programación de la fiesta de San Blas, Convenio con la Diputación y presupuesto de la Fundación Hospital de San Juan Bautista

26 de Enero, domingo: Es el tercer Domingo del T.O. Preside la Misa Capitular el Sr. Obispo que nos habla de la alegría de Cristo luz que disipa las tinieblas, de la unidad de los cristianos y de la vocación de los primeros discípulos.

3 de Febrero, lunes: Es la *fiesta de San Blas*. En horario de mañana y tarde los Capitulares, después de una breve reflexión-oración, dan a besar la reliquia de San Blas. Son muchos (cada año más) los fieles que se acercan a venerarla.

A las 20:30 horas se celebra *reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral* con el siguiente contenido:

- Se valora positivamente la conferencia “Revisando a un artista esencial: Gaspar Becerra” impartida el pasado 28 de diciembre impartida por D. Manuel Arias Martínez.
- Se informa sobre las gestiones para formar un Coro de Niños para la Catedral, iniciativa suspendida temporalmente hasta que se encuentre la persona idónea para dirigirlo.

- Se propone pedir a D. Roberto Fresco dé una conferencia sobre el órgano en otoño.
- Se informa que posiblemente las subvenciones de la Diputación para este año disminuyan algo.
- Se informa que el número 20 de la Revista Catedral está en marcha para salir, como en años anteriores, a mediados del mes de abril, habiendo comunicado a los colaboradores envíen sus artículos antes del 15 de marzo. Se informa sobre su contenido. Se informa de que se ha perdido publicidad, la cual este año sólo cubrirá la mitad del coste de la revista.
- Se habla sobre posibles actividades para el próximo año, en que la Asociación cumple 25 años de andadura.
- Se acuerda proponer a la Asamblea General nombrar Amigo Mayor de la Catedral 2014 a la Diputación Provincial, ya que es la única entidad que, además del Ayuntamiento, ayuda a la celebración del Ciclo de Música. Se harán las gestiones para comunicarlo y, una vez aceptado el nombramiento, no antes, se hará público a los medios.
- Se acuerda ampliar algo el presupuesto para el Ciclo de Música y se acuerda subir el coste de las invitaciones a los conciertos en los siguientes términos: bono para todos los conciertos: 9 euros; invitación individual: 4 euros

7 de Febrero, viernes: En la Sala Capitular, a las 13 horas, es la *toma de posesión de Don Miguel Sánchez Ruiz*, que había sido reelegido como Deán-Presidente del Cabildo, el día 31 de Enero. Después de una breve oración del Sr. Obispo que preside, el Secretario lee el resultado de las votaciones y el nombramiento. Don Miguel hace el juramento de fidelidad y da las gracias con una breve reflexión; cierra el acto el Sr. Obispo con unas palabras de felicitación.

9 de Febrero, domingo: Es el *Lanzamiento de la Campaña contra el Hambre* que organiza Manos Unidas; por este moti-

vo el Sr. Obispo preside la Misa Capitular. En la homilía glosa el lema “partid el pan” con lo que este lema significa, y agradece a Manos Unidas que nos hagan tomar conciencia de que hay muchos seres humanos que pasan hambre mientras otros desperdician alimentos; las Dirigentes hacen las moniciones, preces, lecturas y presentan los tres proyectos de ayudas a Bolivia, Zambia y Mozambique.

14 de Febrero, viernes: *El Cabildo celebra nueva reunión para elegir los diversos cargos y responsables de algunos servicios para el próximo quinquenio en la S. A.I. Catedral y en el Hospital de San Juan Bautista, del que el Cabildo Catedral es Patrono...*

Por aclamación es designado Don José Anta Jares vicepresidente del Cabildo, para que lo sea también del Patronato del Hospital de San Juan Bautista. Este servicio del Cabildo, como Patrono del Hospital, es exigido por la vigente legislación civil, aprobada y publicada el año 2001.

También por aclamación son designados: Secretario del Cabildo: D. José Manuel Sutil Pérez, Administrador del Hospital: D. Miguel Sánchez Ruiz, Administrador del Cabildo: D. Javier Gay Alkain, y Director del Museo de la Catedral: D. Francisco Centeno Cristóbal.

Asimismo, se nombra como Encargado de la pastoral de la Catedral a D. José Anta Jares, y como Suplentes del Penitenciario a D. Marcos Lobato Martínez y D. José Anta Jares.

Para este año y años sucesivos, mientras sea conveniente continuar este servicio pastoral, se hace cargo de la celebración de la Santa Misa de las 12 h., todos los domingos y días festivos, con la correspondiente predicación, el capitular D. José Anta Jares. Será suplido, cuando lo necesite, por Don Javier Gay Alkain.

En esta reunión, fue también encomendada la predicación del sermón de las Siete Palabras del Señor en la Cruz, el Viernes Santo, en la Procesión del Santí-

simo Cristo de los Afligidos, a D. Avelino de Luis Ferreras. Y se encargó de dirigir la celebración de la Hora Santa, en la noche del Jueves Santo, D. Javier Gay Alkain.

5 de Marzo: Comienzo de la Cuaresma Miércoles de Ceniza. El Sr. Obispo no preside este año la celebración de la Santa Misa e imposición de la ceniza a los asistentes, que suele presidir todos los años, por encontrarse en Roma, en esas fechas desde el día 2, para realizar la Visita “ad Limina”. En la Santa Misa, que preside el Presidente del Cabildo, se invita a los asistentes a pedir por el fruto espiritual y apostólico de esta Visita y a intensificar nuestra comunión espiritual con el Papa Francisco.

30 de Marzo, domingo: El Sr. Obispo preside la celebración de la Santa Misa, en la Catedral, con motivo de celebrarse en esta jornada el *Día de la Vida y la Familia*, que promueve y anima la Delegación Episcopal de Pastoral Familiar.

Los responsables de esta actividad pastoral en la Diócesis se hicieron cargo de la colaboración y participación en los diversos momentos de esta celebración. La homilía del Sr. Obispo fue clara, valiente y testimonial a favor del derecho a la vida de todos los seres concebidos y no nacidos, y de todos los ancianos.

5 de Abril, sábado: A las veinte horas, tuvo lugar en nuestra Catedral el *Pregón de la Semana Santa*, que este año pronunció el periodista astorgano D. Ángel M^a Martínez Fidalgo. Fue una bella exposición de lo que para la ciudad de Astorga significa la celebración de la Semana Santa, desde su experiencia vivencial, familiar y personal, en la que subrayó con sencillez y transparencia, no exenta de rasgos emotivos, su propio y personal testimonio “como católico y astorgano”..., como él, en tono de humor, se definió.

Al anuncio del pregón siguió un breve concierto de música sacra, a cargo del grupo de alumnos del Conservatorio “Ángel Barja” de Astorga.

Pregón y concierto fueron ejemplarmente seguidos por una audiencia que llenó las tres naves del antecoro de la Catedral.

El acto fue presidido por el Sr. Obispo, la Alcaldesa de la Ciudad, el Delegado Provincial de la Junta de Castilla y León, la Delegada Provincial de Enseñanza, El Cabildo de la Catedral, la Junta “Profomento” de la Semana Santa, y los presidentes de todas las Cofradías de la Semana Santa de la Ciudad

Al terminar el acto, miembros de las diferentes cofradías distribuyeron a los asistentes el texto impreso del pregón de este año 2014.

11 a 20 de Abril: Preparación y celebración de la Semana Santa 2014: De esta inmediata preparación formaron parte:

1º - 12 de Abril: Sábado - El Concierto de Semana Santa, que en el templo catedralicio dirigió la Banda Municipal de Astorga, a las 18:00 h.

2º - 13 de Abril, Domingo de Ramos:

Procesión solemne del Paso de la *Entrada de Jesús en Jerusalén*, con la Bendición de Ramos en la Plaza de España, que preside el Señor Obispo acompañado por el Cabildo de la Catedral. Al llegar al templo catedralicio, el Señor Obispo preside la concelebración de la Santa Misa.

A las 20:45 h, también en la Catedral, tiene lugar el Concierto Sacro de la Semana Santa, a cargo de la Coral Ciudad de Astorga, “Excelsior”.

3º - 15 de Abril, martes Santo:

A las 21:00 h. Ejercicio del Viacrucis organizado por la Junta Pro Fomento de la Semana Santa, al que asisten todas las Cofradías de la Semana Santa de la Ciudad, que previamente, desde las 18:15 h, salen de sus parroquias y se reúnen en la Plaza de España portando sus lemas identificativos hasta la Catedral.

El Viacrucis fue dirigido por el capitular D. Javier Gay Alkain, con la colaboración de tres cofrades de distintas cofradías.

4º. - 16 de Abril, miércoles Santo:

Con la concelebración solemne de de la Misa Crismal, celebrada en la mañana de ese Miércoles Santo, con asistencia de la mayor parte del Clero diocesano, comienza la celebración del Triduo Sacro, en la Iglesia Catedral, con los siguientes actos litúrgicos o paralitúrgicos:

5º. - 17 de abril Jueves Santo:

A las 17 horas: Misa “de la Cena del Señor”,

A las 20 horas: Hora Santa ante el Monumento, instalado en el trascoro de la Catedral, con la Adoración Nocturna de la Ciudad, dirigida por el capitular D. Javier Gay Alkain..

6º. - 18 de abril Viernes Santo:

A las 10 horas: Canto de Laudes, oficiado por el Cabildo de la Catedral.

A mediodía, al paso por la Catedral de la Procesión del Bendito Cristo de los Afligidos, procedente de la parroquia de San Andrés, en el atrio exterior de la misma, se detiene para que los asistentes puedan escuchar el sermón de las Siete Palabras, que este año predicó el miembro de Cabildo, M. I. Sr. Dr. D. Avelino de Luis Ferreras.

A las 17 horas: Celebración de la Pasión del Señor, y adoración de la Santa Cruz.

A las 19,30 horas, el Señor Obispo, acompañado por el Cabildo, asiste a la Procesión del Desencravo (en la Pza de España) y del Santo Entierro del Señor Crucificado, por las calles de la Ciudad.

7º. - 19 de abril Sábado Santo:

A las 10 horas: Canto de Laudes, oficiado por el Cabildo de la Catedral.

A las 22 horas: Celebración de la Vigilia Pascual

8º. - 20 de abril Domingo de Pascua:

A las 12 horas, Santa Misa estacional, con Bendición Papal, impartida por el Señor Obispo.

Concluida la celebración solemne de la Misa Pascual, en el patio de la catedral, encuentro de la Imagen de Cristo Resucitado con la Santísima Virgen del Amor Hermoso, venerada en el templo parroquial de Santa Marta..

Con esta emotiva celebración pascual, concluye la celebración de la Semana Santa en la SAI Catedral.

Es relevante subrayar que en todos estos actos litúrgicos y paralitúrgicos de la Catedral se nota cada año incremento de asistencia de los fieles de la Ciudad.

18 de Mayo, domingo: *La Junta Pro Fomento de la Semana Santa* organiza la celebración de una *ofrenda floral a la Santísima Virgen, en su imagen de la Majestad*, en la SAI Catedral. Presidió la celebración Mons. Marcos Lobato, Vicario General del Obispado.

25 de Mayo, domingo; *Misa dominical solemne de Acción de Gracias* en la SAI Catedral, *por la canonización de los dos Papas, San Juan XXIII y San Juan Pablo II*, con nutrida asistencia de fieles, que preside y predica el señor Obispo.

30 de Mayo, viernes: A las 20 horas, en la SAI Catedral, el Señor Obispo imparte el *Sacramento de la Confirmación* a los jóvenes y adultos que se habían preparado en sus parroquias en los dos últimos años para recibirla, de la Ciudad y de los pueblos del entorno de la Ciudad.

En la celebración estuvo acompañado por los Párrocos de los confirmandos, y por una representación del Cabildo.

Final de Mayo de 2014: El Cabildo Catedral, patrono plurisecular del Hospital de San Juan Bautista de nuestra Ciudad, vinculado desde hace siglos a la Catedral Diocesana, sufre la *marcha*, durante tres años anunciada, *de las Hermanas de la Caridad*, que lo atendieron y sirvieron ejemplarmente desde hace ciento veintisiete años.

Esta decisión, tomada por sus Superiores por causa de la falta de vocacio-

nes, deja en la Ciudad una herida que es más dolorosa para cuantos trabajaron en comunión con ellas o fueron atendidos por ellas y disfrutaron de su entrega y de su buen hacer.

El Cabildo gestiona posibles fórmulas para poder atender sobre todo las funciones y servicios pastorales que, en los últimos años, atendían las Hijas de la Caridad que ahora se despidieron.

Su marcha no es doliente sólo para el Hospital de San Juan Bautista y para el Cabildo, su Patrono y gestor; lo es para toda la Ciudad de Astorga, que pierde a un equipo de personas cualificadas en la tarea de hacer el bien a ciudadanos de la diócesis y de la ciudad.

7 de Junio, sábado: Brillante concierto, de órgano y trompetas, *del ciclo XXVI Memorial Ángel Barja*, organizado por el Instituto Leonés de Cultura, de la Excma. Diputación de León.

Intervinieron con perfección artística ejemplar, el organista Daniel Oyarzábal y los trompetistas Manuel Blanco, Enrique Abelló Blanco y Javier González.

21 de Junio de 2014, sábado: A las 11:30, el señor Obispo diocesano confirió el *orden sagrado de Diaconado a Andrés Belzuz Rodríguez*. Le acompañó en el Altar un nutrido grupo de sacerdotes de la Diócesis. Piadosa y hermosa celebración, que nos invita a recuperar la esperanza y la confianza de que el Señor nos regale más vocaciones al sacerdocio en la Diócesis, y que nuestra primera iglesia diocesana se vuelva a ver llena de fieles para agradecer el regalo que seguimos trabajando...

30 de Julio, miércoles: *Aniversario de la consagración y toma de posesión como Obispo diocesano de Mons. Camilo Lorenzo Iglesias*. Con ese motivo, el Señor Obispo preside la celebración de la Santa Misa, y agradece a los fieles su oración y su compañía en esta celebración

14 de Agosto jueves: A las 17 horas, en la Casa del Sacristán, se celebró la *Asamblea General Ordinaria de los Amigos de la Catedral*. Se presentó el informe eco-

nómico del ejercicio anterior, así como el presupuesto para el ejercicio del próximo año, ambos aprobados por unanimidad. Se informó sobre las actividades organizadas desde la última asamblea y se plantearon diversos proyectos para el próximo año, 25 aniversario de la Asociación. Acto seguido se dio carácter oficial al nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2013 a la Excma. Diputación de León. En el apartado de elección de cargos de la Junta Directiva se da continuidad a los actuales.

14 y 15 de agosto: *Fiesta solemne en honor del Misterio de la Asunción de la Santísima Virgen María, Patrona de la SAI Catedral*.

A las 20:30 del **día 14**, se celebraron las *Vísperas Solemnes, presididas por el Sr. Obispo, y organizadas por los Amigos de la Catedral para honrar a Nuestra Señora de la Asunción*. Precedió la celebración la Procesión, por el interior de la Catedral, con la Virgen Blanca. Al terminar el acto religioso, en el trascoro de la Catedral, tuvo lugar el tradicional homenaje a los Constructores de la Catedral con el *nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral*, que este año recae en la Excma. Diputación de León. Para esta designación, se han tenido en cuenta las frecuentes e importantes aportaciones que la Diputación Provincial viene realizando a favor de la restauración de la Catedral de Astorga, así como la colaboración continuada que de dicha Institución, y a través del Instituto Leonés de Cultura, los Amigos de la Catedral han recibido para el Ciclo de Música en la Catedral durante los 24 años que lleva celebrándose. Recoge el diploma D. Teodoro Martínez Sánchez, Diputado del Instituto Leonés de Cultura, cerrando el acto el Sr. Obispo.

A las 12 horas del **día 15**, viernes se celebra *Misa solemne* presidida por el Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo, Mons. Camilo Lorenzo.

La asistencia de fieles a ambos actos, reforzada por los numerosos visitantes, nacidos en Astorga y residentes habitualmente fuera, y por los visitantes turistas y, que veranean en Astorga o en su comar-

ca, y por los peregrinos jacobeos, es nutrida y fervorosa.

Días 17, 23 y 30 de Agosto: Los Amigos de la Catedral organizan la XXIV edición del *Ciclo Música en la Catedral*, habiendo participado este año el conjunto musical Ensemble Thelxinoe, y los prestigiosos organistas Ignace Michiels (belga) y Lucie Zácová (checa).

12 al 20 de Septiembre: Solemne celebración de la Coronación canónica de la Imagen de la Virgen del Castro:

Día 12: El Cabildo Catedral, acompañando al Señor Obispo y acompañado de las Autoridades municipales, reciben la venerada imagen de la Virgen de Castrotierra en la entrada de la Ciudad de Astorga, y la acompañan, con la multitud de fieles que peregrinan con ella desde su Santuario, y de los que se unen a la magna procesión (procedentes de pueblos de la diócesis, cercanos y de lejos) y de la ciudad, hasta la Santa Iglesia Catedral, que espera la llegada, también abarrotada de fieles. Ya en el templo, el Señor Obispo preside y predica la celebración del primer día de la Novena mariana.

En los siguientes días, desde el 13 hasta el día 20, con actos a media mañana y a las 7:30 de la tarde, y con el templo repleto de fieles, de la ciudad y de pueblos diocesanos, especialmente de las comarcas de Vega y Ribera, Cepeda. Maragatería y Valduerna, y con el servicio de confesores para atender la recepción del sacramento de la Penitencia por los muchos asistentes que lo desean, se celebran los cultos de la Novena, predicada todos los días por los Señores Obispos que respondieron a la invitación que les dirigió nuestro Señor Obispo.

Por primera vez, en varios siglos de la historia de la diócesis, ocho Obispos nos honraron con su palabra y con su presencia en la celebración de estos solemnes actos de culto, en honor de la santísima Virgen, venerada por miles de fieles en esta advocación de la **Virgen de Castrotierra**. Estos son sus nombres, por el orden de su intervención y de la fecha de su presencia en estos actos:

- Mons. Camilo Lorenzo Iglesias, Obispo Diocesano, día 12.
- Mons. Jesús Sanz Montes, Arzobispo de Oviedo, día 13.
- Mons. Juan Antonio Menéndez, Obispo auxiliar de Oviedo, día 14.
- Mons. Manuel Sánchez Monge, Obispo de Mondoñedo-Ferrol, día 15.
- Mons. Alfonso Carrasco Rouco, Obispo de Lugo, día 16.
- Mons. Julián López Martín, Obispo de León, día 17.
- Mons. Vicente Jiménez Zamora, Obispo de Santander, día 18.
- Mons. Julián Barrio Barrio, Arzobispo de Santiago de Compostela, día 19.
- Mons. Rafael Palmero Ramos, Obispo emérito de Orihuela-Alicante (que asistió al acto de coronación, el día 20, aunque no pudo venir a predicar ninguno de los días del novenario, por imperativos de su apretado programa pastoral en esos días).

Día 20, sábado: El Señor Obispo diocesano, (acompañado en el Altar por el Obispo emérito de Orihuela-Alicante) preside y oficia el acto litúrgico de la coronación de la venerada imagen de la Virgen de Castrotierra.

La artística corona que se le colocó, obra del orfebre astorgano, José Manuel Santos, fue financiada por la Hermandad que vela por su culto en el Santuario y por las Juntas Vecinales de los pueblos de las comarcas más cercanas al Santuario y más comprometidas con esta multisecular devoción, muy conscientes de su protección cuando se la suplican.

Día 21, domingo: Siguiendo el temprano horario tradicional, y concluida la celebración de la Santa Misa, el Cabildo, las Autoridades municipales de la Ciudad, y el pueblo fiel, despiden la venerada imagen de la Virgen de Castro, coronada y vestida de peregrina, con una larguísima procesión de fieles que cubren más de un kilómetro de longitud, hasta su santuario, donde es esperada por más de veinte mil fieles devotos que, caminando o en diversos medios de transporte, han peregrinado para participar en la Misa solemne, al

aire libre, con la que es clausurado este conjunto de actos, litúrgicos y de piedad popular, en honor de la Santísima Virgen, Patrona de las Comarcas que rodean su hermoso santuario.

7 de octubre, martes: A las 20:30 horas se celebró *reunión de la Junta Directiva de los Amigos de la Catedral* tratándose los siguientes temas:

- Se valoraron muy positivamente las actividades realizadas en verano (Vísperas, Amigo Mayor, Ciclo), en particular los conciertos, por la numerosa asistencia y la calidad de los mismos.
- Se informa sobre los gastos e ingresos del año, siendo posible reducir una vez más las deudas pendientes.
- Se informa sobre la próxima conferencia que impartirá D. Miguel Á. González sobre la presencia de Santa Teresa en la Catedral uniéndonos al V Centenario del nacimiento de la Santa. Tendrá lugar durante las fechas navideñas en el Aula de Audio-visuales del Seminario
- Se barajaron varias posibilidades para la Postal de Navidad.
- Se apuntaron posibles actividades para el 25 aniversario (ciclo de conferencias en agosto, presentación del proyecto de restauración del órgano, Ciclo de Música...)
- Se acordó gestionar el cobro de recibos con otras entidades bancarias con el fin de reducir el elevado coste del mismo.

12 de octubre, domingo: A las 19:30 tuvo lugar un *concierto de órgano* organizado por el *Instituto de Estudios Berceanos*, contando con el patrocinio del Ayuntamiento de Astorga, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, el CEE Marcelo Macías y el Cabildo Catedralicio. En el transcurso del cual se estrenó la composición ganadora en el XXXIV Concurso de composición para órgano Cristóbal Halffter, galardón que este año recayó en la obra *Laberinto Sonoro* de Juan Cruz-Guevara. El recital estuvo a cargo del con-

certista y compositor croata Bruno Vlahek, señalado por los críticos como uno de los músicos más prominentes y versátiles de su generación

15 de Noviembre, sábado: El Cabildo de la Catedral, presididos por el Señor Obispo, promovió los actos de un fraterno *homenaje a las Hijas de la Caridad*, que atendieron ciento veintisiete años la Obra social del Hospital del San Juan Bautista, del que es Patrono y Administrador el Cabildo:

Actos del Homenaje:

1º -Concelebración de la Santa Misa, en la Capilla del Seminario Diocesano,

2º -Conferencia impartida por el Presidente del Cabildo, Don Miguel Sánchez Ruiz, sobre el tema "*Hospital de San Juan Bautista, Cabildo Catedral, e Hijas de la Caridad*".

3º -Entrega a las Hijas de la Caridad de una talla de la Virgen de la Medalla Milagrosa.

4º - Comida fraterna, compartida por todas las Hijas de la Caridad asistentes a estos actos, por los miembros de la Curia Diocesana y del propio Cabildo.

Se ofreció este homenaje de reconocimiento a la Compañía de las Hijas de la Caridad que atendieron 127 años el Hospital de San Juan Bautista, obra social de la catedral de nuestra Diócesis.

Ese homenaje, promovido por el Cabildo, en comunión con el señor Obispo, revistió así un carácter y una dimensión diocesanos.

30 de Noviembre, Domingo 1º de Adviento: En la Catedral, el Excmo. Cabildo, el Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo, preside y predica la celebración solemne de la santa *Misa de inauguración del Año litúrgico* en este Domingo primero de Adviento.

Al concluir la celebración, el Sr. Presidente del Cabildo anuncia la fiesta de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María, que en nuestra Catedral será también presidida por el Señor Obispo diocesano, que impartirá la Bendición Papal.

8 de diciembre, lunes: Solemnidad de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María: Nuestra Catedral se llena de fieles, para participar en la santa Misa estacional, que preside y predica el señor Obispo, que nos imparte la Bendición Papal, al concluirla.

Acto seguido, acompañados por numerosos devotos de la Ciudad, el Sr. Obispo y el Cabildo asisten a la ofrenda floral a la Inmaculada, ante su monumento, en la Plaza del Seminario

21 de diciembre, domingo: Con una nutrida asistencia de fieles y de más de sesenta sacerdotes diocesanos y también de las Diócesis de Getafe, en cuyo seminario diocesano realizó sus estudios el aspirante, y de la Diócesis de Madrid de la que tiene compañeros y amigos, en la tarde de este domingo recibió el *orden sagrado del Diaconado* el actualmente alumno de la Universidad Gregoriana de Roma, natural de La Bañeza, *Carlos Hernández Prieto*.

Dentro del acto litúrgico, y como momento especial del mismo, le impuso la estola ritual, significativa de la dignidad y ministerio recibido, el sacerdote que lo bautizó como párroco de Santa María de La Bañeza, que le atendió en su catequesis de infancia y adolescencia y que lo siguió muy de cerca en su camino hacia el sacerdocio, D. Santiago Carrizo Villadangos, actualmente jubilado y residente en nuestra Casa Sacerdotal diocesana.

25 de diciembre, jueves: Natividad del Niño Jesús: También, en estas dos celebraciones solemnes, presidió nuestro Señor Obispo diocesano, Don Camilo Lorenzo Iglesias, la Santa Misa. En la Fiesta de Navidad subrayó, en su predicación, el especial compromiso de ajustar nuestra vida, personal y apostólica, para corresponder fielmente a la maravilla del Amor que Dios nos regala al darnos a su propio Hijo como Salvador nuestro.

Día 28 de diciembre: Domingo de la Sagrada Familia En este día de la Sagrada Familia, en cuya celebración cooperó muy oportunamente la Delegación Episcopal de Pastoral Familiar, el Señor Obispo recalcó, en su predicación, la urgencia, que a todos nos afecta y a todos nos compromete, de esforzarnos para hacer de la familia (la familia de cada uno y la institución familiar en la Iglesia y en la sociedad), la protección, el desarrollo y la defensa de los valores culturales, morales y espirituales, esenciales para la formación humana, espiritual y social de la persona. Es en la familia, y con la cooperación de la Familia, como el Señor también nos lo manifestó queriendo nacer y formarse en el seno de una familia, donde el hombre aprende a ser persona, a ser hijo de Dios, y vivir la fraternidad cristiana.

Cerrado este Diario de 2014 el día 31 de diciembre.



CASA MARAGATA *Cocidos*

ASTORGA

CASA MARAGATA  **CASA MARAGATA II**

Húsar Tiburcio, 2 Telf. 987 618 880 PP. Redentoristas, 6 Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118

Trascoro



“Que nada turbe ni espante, con la música todo pasa”

*(Compases a Santa Teresa de Jesús
en el V Centenario de su nacimiento)*

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Si de música hablamos en Astorga, pronto se fijan las miradas en cualquiera de los rincones de la ciudad: el tañir de las pascualejas, los sones de cornetas y tambores por Semana Santa, así como los alumnos aventajados del curso de música y la banda municipal en su templete del Jardín de la Sinagoga, acompañados de las voces de la coral Excelsior. Pero si completamos nuestra reflexión con la palabra Catedral, pronto llegan a la mente los soleados meses de agosto. Cuando ya desde hace más de dos décadas al caer la tarde, la música irrumpe en el silencio que habita entre los atornasolados muros, que poco a poco se van tiñendo con la oscuridad de la noche.

Antes, todo es luz. Luz y sonido. Unos preciosos sonidos que gracias a la perfecta conjunción de tonos y acordes nos permiten captar distintas sensaciones que no hacen otra cosa que agradar nuestros sentidos. La sensación de paz y bienestar tan necesaria para el ser humano en estos tiempos en los que el ruido está tan presente en nuestra sociedad actual y no nos deja escuchar las bonitas melodías que podrían hacernos entender muchas cosas que por la faceta del ser humano no entendemos, o que quizás no queremos entender. Qué lejos queda el *“Nada te turbe, nada te espante, todo se pasa...”*

Después de esta primera reflexión terminada con las sabias palabras de



Santa Teresa, quizás sea momento de recordar que el pasado mes de agosto tres fueron los conciertos que se pudieron disfrutar dentro del XXIV Ciclo de Música en la Catedral de Astorga. El primero de los conciertos fue ofrecido por la agrupación Ensemble Thelxinoe que conjuntó perfectamente el órgano con una voz magnífica de soprano y con el sonido antiguo del sacabuche y el corneto. En los dos conciertos siguientes, el Órgano nuevamente fue el protagonista gracias al virtuosismo de

Ignace Michiels, original de la preciosa ciudad de Brujas, quien gracias a ofrecer un repertorio variado y rico en compositores clásicos hizo disfrutar a todo el público asistente. Para finalizar el ciclo, Lucie Žáková, prestigiosa organista y clavecinista nacida en la República Checa y que desarrolla su labor como titular en la iglesia del Niño Jesús de la localidad de Praga, propuso un paseo por diferentes obras de la familia Bach con lo que los más fieles a esta dinastía musical pudieron apreciar toda la riqueza que contienen sus composiciones.

En un capítulo aparte es de agradecer, como en las anteriores ediciones del Ciclo, la buena acogida a cada uno de los conciertos así como el pequeño esfuerzo que todos los asistentes realizan al adquirir las entradas y los abonos para asistir a los mismos. Algo que da un añadido valor

y prestigio a un ciclo que en su próxima edición cumplirá sus bodas de plata. Un Ciclo que cumple con creces sus expectativas cada año haciendo posible que todos los aspectos del mismo se complementen entre sí.

La música eleva el pensamiento y sube, sube al cielo... Realza nuestra Catedral de Santa María, protagonista indiscutible que, con su belleza estética, marca las directrices de todo aquel amante del arte que mientras escucha melodías juguetonas de las notas fugadas y armónicas se empapa a la vez de toda una catequesis al ver las claras escenas talladas por las magníficas manos de Becerra. Afinemos pues nuestros oídos y escuchemos a nuestro interior, solo así podremos conseguir que nada nos turbe y aunque todo lo perdamos, finalmente asimilemos que Sólo con Dios basta.



**HOTEL
CIUDAD DE ASTORGA
♦ ♦ ♦ ♦ SPA**

**CALLE LOS SITIOS, 7
24700 ASTORGA**



32 habitaciones
Restaurante
Salones
Terraza - jardín
Cervecería - vinoteca
Tapas - raciones
Parking
 **SPA**



www.hotelciudaddeastorga.com
reservas@hotelciudaddeastorga.com



reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

«CUBASOL»

Sr. Ovale, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriaagonzalezdeastorga.com
info@joyeriagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata

LOTUS
FESTINA
CASIO



HOTEL VIA DE LA PLATA SPA



ASTVR PLAZA



Le brindamos atención
personalizada y seguimiento
durante todo el proyecto para que
cada día sea un día tan importante



**HOTELES, RESTAURANTES,
VINOTECA, SPA, BODAS,
BANQUETES, EVENTOS, REUNIONES,
ATENCIÓN AL PEREGRINO
Y MUCHO MÁS...**

HOTEL Via de la Plata SPA ****
c/ Padres Redentoristas Nº 5
Telf.: 987 619 000
Fax: 987 618 544
Reservas: info@hotelviadelaplata.es
www.hotelviadelaplata.es

HOTEL Astvr Plaza ***
Plaza España, 2-3, 24700 Astorga (León)
Telf.: 987 617 665 - 987 617 236
Fax: 987 616 335
Reservas: info@hotelasturplaza.es
www.hotelasturplaza.es

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2014, víspera de la festividad de la Virgen de la Asunción, patrona de nuestra catedral, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar homenaje a los constructores de la Catedral.

A principios del siglo XIX, pasados los tiempos revueltos de la Guerra de la Independencia y desaparecido el Antiguo Régimen, surgió en España el Estado Liberal que consagró una organización provincial del territorio que ha llegado hasta nuestros días. Surgió así la provincia leonesa al frente de la cual se constituyó la Diputación de León, institución que ha venido aunando los esfuerzos y anhelos de cuantos vivimos en este rincón noroeste de España a la sombra de las montañas, al abrigo de los valles, a la puerta de las llanuras.

Las dos catedrales leonesas, de blancas piedras la Pulchra Leonina y de rojos muros la Seo Asturicense, hundieron sus cimientos en el corazón de los leoneses y astorganos que vieron en ellas el lenguaje del arte, el símbolo de la religión y el anhelo de la esperanza.

A lo largo de estos dos siglos los cambios sociales y económicos han modificado profundamente la organización y sustento de las catedrales por lo que en no contadas ocasiones el mantenimiento de estos templos, particularmente de aquellos como el de Astorga situados en zonas económicamente marginales se hace problemático y difícil.

La Diputación de León ha sido siempre sensible a reconocer y allegar fondos para la Catedral de Astorga. La Asocia-



ción de Amigos de la Catedral ha sentido su apoyo desde su nacimiento: La Diputación financió el primer plan director de las vidrieras y ha patrocinado desde 1990 el Ciclo de Música Antigua.

Por estas razones la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público homenaje a la Excelentísima Diputación Provincial de León, proclamándola Amigo Mayor de la Catedral, y haciendo votos para que en este siglo y los venideros ambas instituciones sigan caminando unidas para preservar y aumentar el tesoro artístico y religioso de los leoneses.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2014, vigésimo año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levanta acta con el visto bueno del Presidente.

Vº Bº

La Presidenta

El Secretario,

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2014

A las 17:00 horas y en segunda convocatoria se reúne la Asamblea General de la Asociación en la Casa del Sacristán para tratar los siguientes puntos señalados en el orden del día:

1º.- Se aprueba el acta de la sesión anterior por unanimidad.

2º.- Presentación del informe económico del ejercicio correspondiente, que fue aprobado por unanimidad con el visto bueno de los censores de cuentas.



INGRESOS		2014
Cuenta con Caja España	3.139,72 €	
Cuota de Socios	4.049,00 €	
Publicidad Revista	710,00 €	
Subvención ILC Diputación	4.050,00 €	
Subvención Ayuntamiento Astorga	2.100,00 €	
Otros ingresos, visperas, transf.-cambios	270,00 €	
Invitaciones entradas conciertos	2.257,00 €	
TOTAL	16.575,72 €	

GASTOS		2014
Gastos de Gestión de Recibos Socios	659'47 €	
Recibos Devueltos Socios	330,00 €	
Ciclo Música en la Catedral	3.325,00 €	
Actividades Asociación. Conferencias	83,00 €	
Revista, Programas, Material Imprenta. La Comercial	3.500,00 €	
Luz, Agua.	120,88 €	
Correo y reparto cartas - Apartado	550,68 €	
Visperas de la Asunción	1.176,80 €	Coral
Revisión del Órgano Catedral	752,62 €	
Mantenimiento Cuentas	24 €	
Gastos varios conceptos	310,43 €	
Gastos Ciclo Música Catedral, limpieza	150 €	
TOTAL	10.982,88 €	
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2014 es de...	16.575,72 – 10.982,88	5.592,84 €

3º.- Presentación del presupuesto para el año 2014.

El Sr. Tesorero presenta el presupuesto para 2014, señalando que la tendencia de las subvenciones sigue siendo a disminuir, por lo que se continuará cobrando entrada a los conciertos a través de invitaciones, con el fin de poder continuar saldando la cuenta pendiente con Gráficas La Comercial.

4º.- Informe de actividades:

Informa la señora Presidenta de las actividades desarrolladas. Considera que la gestión del XXIV Ciclo de "Música en la Catedral" mediante la venta de invitaciones fue nuevamente beneficiosa y eficaz, consiguiendo un mejor desarrollo de los conciertos. Recuerda que la postal de Navidad tuvo como protagonista la imagen de la Virgen y el Niño de una de las vidrieras del Palacio Episcopal. Estima como muy interesante la conferencia de D. Manuel Arias sobre la figura de Gaspar Becerra. Señala las aportaciones aparecidas en el número 20 de "Catedral".

Informa que la Asociación ha recibido el proyecto para restauración del órgano encargado a don Federico Acitores. Asimismo comunica que dicho proyecto ha sido presentado al Presidente de la Diputación, don Marcos Fernández.

Se informa de que el proyecto de niños de coro ha sido suspendido sine die hasta que se encuentre una persona capaz de dirigirlo.

Se comenta que para el XXV aniversario de la Asociación se están estudiando diversos proyectos: conferencias, restauración de la carraca, etc.

5º.- Nombramiento de Amigo Mayor 2014.

Se hace la propuesta de nombramiento de Amigo Mayor que este año recaerá en la Excm. Diputación Provincial de León teniendo en cuenta las frecuentes e importantes aportaciones que dicha Institución viene realizando a favor de la restauración de la Catedral de Astorga y como signo de agradecimiento por la colaboración continuada que de la misma, y a través del Instituto Leonés de Cultura, los Amigos de la Catedral han recibido para el Ciclo de Música en la Catedral durante los 24 años que lleva celebrándose.

La propuesta es aprobada por unanimidad.

6.- En el apartado de renovación de cargos en la Junta se propone la continuidad de todos los actuales, lo cual es aprobado por todos los asistentes.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 18 horas del día 14 de agosto de 2014, víspera de la Virgen de la Asunción, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra Presidenta.

El Secretario

Fernando Huerta Alcalde



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de

--	--	--	--	--	--

 euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigos@catedraldeastorga.es

Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN : ES46 0081 5037 8800 0114 7419