

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"

25
AÑOS



AÑO 2016

Amigos de la Catedral



NÚMERO 22

Telenauto



www.telenauto.com

C/. El Tinte, 2

24710 **SAN JUSTO DE LA VEGA** (León)

Ctra. León-Astorga, km. 4.500

24010 **TROBAJO DEL CAMINO** (León)

C/. Manchester, 2 - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Avda. Oporto - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Telf. VW 987 840 087

Telf. Audi 987 840 162

López

G E S T O R Í A

☎ 987 616 064 • 987 616 834

DESDE  1969

Postas, 4, 1º. 24700 Astorga • www.gestorialopez.es



Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380 Fax 987 615 040

Ingeniero Eduardo de Castro, 6 24700 **ASTORGA**

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. Un año para recordar.	3
Meditaciones desde la Catedral.	
Juan de PEÑALOSA	4
La Catedral de Burgos.	5

Vitrales, Crujería y Ojivales

El Zoo Sacro de la Catedral de Astorga.	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	8
Evocación de Juan de Peñalosa. Canónigo y artista insigne.	
Manuel ARIAS MARTÍNEZ	17

Deambulatorio

“La Estancia Vacía” Homenaje a D. Camilo.	
Francisco CENTENO CRISTÓBAL	26
Despedida y recibimiento. José ANTA JARES.....	28
Diario de la Catedral. José ANTA JARES.....	31

Atrio

Agradecimiento a los Amigos de la Catedral de Astorga.	
Enrique BARRIO SOLÓRZANO	44
Homenaje a los Amigos Mayores desde el Inicio.	46
“Miserere Mei Deus”. Apuntes sobre el XXV Ciclo “Música en la Catedral”.	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	51

Trascoro

La Catedral de Astorga: Templo Jubilar del Año de la Misericordia.	54
Homenaje a los constructores de la Catedral.	57
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	58

Fotos de las secciones: Imagen Mas.

www.catedraldeastorga.es • amigos@atedraldeastorga.es



atedral de Astorga. Amigos de la Catedral .Facebook

Nº 22

• Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Mayo 2016 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

Un año para recordar...

Para los Amigos de la Catedral ha constituido motivo de gran gozo que nuestro Templo Mayor haya sido, en estos meses, desde la publicación del número anterior de esta revista, protagonista de diversos actos de gran relevancia para la Diócesis, así como de otros de conmemoración señalada para la Asociación.

No siguiendo un orden cronológico, pero sí de importancia traemos a la memoria **la apertura de la Puerta Santa** el 13 de diciembre por el Sr. Obispo Emérito D. Camilo Lorenzo, y la solemne celebración eucarística posterior con las que se inauguraba en esta Iglesia particular el Año Santo de la Misericordia, exhortando así a todos los diocesanos a vivir este Jubileo Extraordinario como un *“momento especialísimo de gracia y de renovación espiritual”*, destinado, según el deseo expresado por el Papa Francisco, *“a hacer más fuerte y eficaz el testimonio de los creyentes”*. La Catedral, junto con los otros tres templos diocesanos así designados, se convierte en lugar de peregrinación donde todo fiel que entre, y cumpla las condiciones debidas, podrá lucrar la Gracia Jubilar *“experimentando el amor de Dios que consuela, que perdona y ofrece esperanza”*. (*Bula Misericordiae Vultus*).

Gran esplendor tuvieron las ceremonias de **despedida**, el 5 de diciembre, **a nuestro Obispo Emérito D. Camilo Lorenzo** y de **toma de posesión**, el día 19 del mismo mes, **del nuevo Prelado** de esta Sede Episcopal **D. Juan Antonio Menéndez**.

Un sentimiento de inmensa gratitud hacia D. Camilo, por su cordialidad, por sus desvelos y por la humildad y sencilla cercanía con que pastoreó

la Diócesis de Astorga durante los últimos cuatro lustros, embargaba a los numerosísimos asistentes a la solemne ceremonia religiosa preparada con notable cariño y con el afán de transmitirle los deseos de una serena y feliz jubilación.

El multitudinario recibimiento a D. Juan Antonio fue un auténtico testimonio de la alegría y regocijo que su llegada producía. La esmerada preparación y organización de este acto de calurosa acogida al nuevo Pastor por parte de los miembros del Cabildo y de las entidades que con ellos colaboraron fue signo indudable de la entrañable unión que toda la Diócesis desea mantener con su nuevo Obispo.

En el ámbito cultural, tuvo amplia aceptación el **Concierto** promovido, con gran acierto, por el Cabildo catedralicio en colaboración con varias instituciones y entidades, entre ellas los Amigos de la Catedral, como homenaje a D. Camilo al haberse cumplido sus 20 años de episcopado. El estreno en la Catedral de Santa María, el pasado 25 de julio, de **“La Estancia Vacía”**, cantata musical compuesta por M^a José Cordero e inspirada en el poema homónimo de Leopoldo Panero, fue un lujo para la Ciudad y un gran deleite para el nutrido público asistente que disfrutó de la alta calidad de la composición así como de la excelencia de los músicos y cantores que acompañaron a la autora.

Y como todos los años en el mes de agosto, el **XXV Ciclo “Música en la Catedral”** hizo resonar los muros de nuestra Seo teniendo como protagonista casi único a su espléndido órgano, de gran valor musical y cuyo mueble barroco ha sido catalogado

como uno de los más bellos del patrimonio organístico español. Este protagonismo dio pie al anuncio por parte de la Asociación de Amigos de la Catedral de su intención de **promover la restauración integral del órgano de la Catedral** habiendo encargado, como primer paso de esta iniciativa, un Proyecto de Intervención que pueda presentarse a los distintos organismos oficiales. Aunque conscientes de que las gestiones al respecto no producirán efectos inmediatos, nuestro interés por la conservación del órgano catedralicio como instrumento musical, tanto al servicio del culto religioso como de la cultura de la ciudad no cejará hasta que sea posible devolverle todo su esplendor.

Además de la entrega del Diploma como **Amigo Mayor 2015** a la empresa burgalesa **Vidrieras Barrio**, la Junta Directiva de la Asociación quiso, como celebración especial de su XXV aniversario, tener un **recuerdo especial a todos los Amigos de la Catedral designados a lo largo de estos años**. Así, una vez terminada la celebración religiosa del rezo de Vísperas a la Virgen

de la Asunción el 14 de agosto, en el Trascoro de la Catedral tuvo lugar este sencillo homenaje conjunto, del cual damos cuenta en las páginas de este número. Nuestro agradecimiento a todos los socios y amigos que nos acompañaron en esta efeméride y de forma especial a los galardonados por su presencia tanto en el acto, como en la cena de amistad que posteriormente se celebró.

Y para terminar, no podemos menos que recordar también las dos extraordinarias conferencias que, ya casi finalizado el año, los días 28 y 29 de diciembre, organizó la Asociación de Amigos y que constituyeron el colofón de los actos conmemorativos de nuestro señalado aniversario. Sendas ponencias tuvieron como marco el Aula de Conferencias del Seminario Diocesano, donde los asistentes fueron llevados a descubrir con gran detalle y minuciosidad el animalario secreto de la Catedral de Astorga de la mano de Miguel Ángel González y a profundizar en la figura de Juan de Peñalosa a través de las excelentes dotes comunicativas de Manuel Arias.

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

Un cuarto de siglo, a caballo entre el siglo en que más catástrofes vivió la humanidad y otro siglo que no podemos imaginar porque será distinto a todo. Un cuarto de siglo en el que una humilde asociación de una humilde ciudad del noroeste de España se ha ilusionado con un símbolo venido del pasado, vivido en el presente y soñado para el futuro.

Una andadura de veinticinco años es poco en la historia y mucho en la vida. Llegada al 2016 desde 1990, la

Asociación ha dado a luz numerosos proyectos y aunque algunos no hayan crecido otros se han mantenido en el tiempo.

Algunos amigos de la Catedral nos han ido dejando y hemos heredado su ilusión. La Catedral, aunque temporal, permanece. La Catedral de piedra, de madera, de vidrio, de música, de oración. Una Catedral hecha de ***piedras vivas***, una manifestación de fe y de arte, una casa para el espíritu en un siglo que será distinto a todo.

La Catedral de Burgos

Fernando HUERTA ALCALDE

La primera piedra de la actual catedral burgalesa se colocó el 20 de julio de 1221, en el reinado de Fernando III el Santo y bajo el episcopado de don Mauricio. Su construcción se desarrolló principalmente entre los siglos XIII y XVI, predominando las formas del gótico clásico y del gótico final.

Una originalidad topográfica, la situación del templo en la ladera de la montaña sobre la que se asienta la ciudad, entre el castillo y el Arlanzón, hace que la Catedral tenga las dos puertas del crucero a distinta altura. Así, entre la puerta de la Coronería al norte y la puerta del Sarmental al Sur hay unos veinte metros de diferencia en altura. Nos cuentan las crónicas que los vecinos de Burgos atravesaban la Catedral por el crucero, de puerta a puerta, salvando la altura entre las dos. Era así el crucero una calle más de la ciudad hasta que en el siglo XVI Diego de Siloe construyó la escalera dorada por encargo del obispo Fonseca.

En ese eje religioso y ciudadano que formaba el crucero se construyeron dos de las más importantes fachadas del gótico: la del Sarmental, en la que los evangelistas y los apóstoles reciben al fiel en la iglesia presididos por Cristo en Majestad; y la de la Coronería en la que se escenifica el juicio final. En la primera trabajó el maestro del Beau Dieu de Amiens; en la segunda el taller del maestro Enrique, arquitecto de la Catedral en el siglo XIII. La fachada gótica occidental fue sustituida por los actuales frontones neoclásicos en el siglo XIX.

El perfil exterior de la Catedral se distingue por la verticalidad llena de deco-



ración de sus dos torres en la fachada occidental, del cimborrio en el crucero y de la capilla del Condestable en la girola. Torres y capilla del Condestable son obras de la familia de los Colonia, Juan y Simón; el cimborrio corresponde a Juan de Vallejo. Tanto el cimborrio como la capilla funeraria de los condestables presentan un espacio luminoso y radiante propio los tiempos renacentistas en los que pervive aún el gótico.

Tan magnífico edificio alberga obras de los más famosos artistas del renacimiento: Gil de Siloe, Gerard David, Felipe Vigarny, Andrés de Nájera, Juan de Lugano, Guillem de Holanda, Martín de la Haya y Juan de Anchieta entre otros.

Contemplando la Catedral desde la lejanía o desde la montaña vecina, no podemos olvidar que bajo el maravilloso cimborrio estrellado descansan los restos del Cid Campeador y de su esposa doña Jimena.



VENTA, ALQUILER Y AFINACIONES
DE PIANOS Y ÓRGANOS
INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
SONIDO · DISCOS



www.musicalzarabanda.com

Tfno./Fax: 987 61 91 80
Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA

Tfno./Fax: 987 42 85 86
C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA

Tfno./Fax: 987 65 66 85
C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA



AUTOCARES



VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net

PESCADERÍAS

ESPECIALIDAD

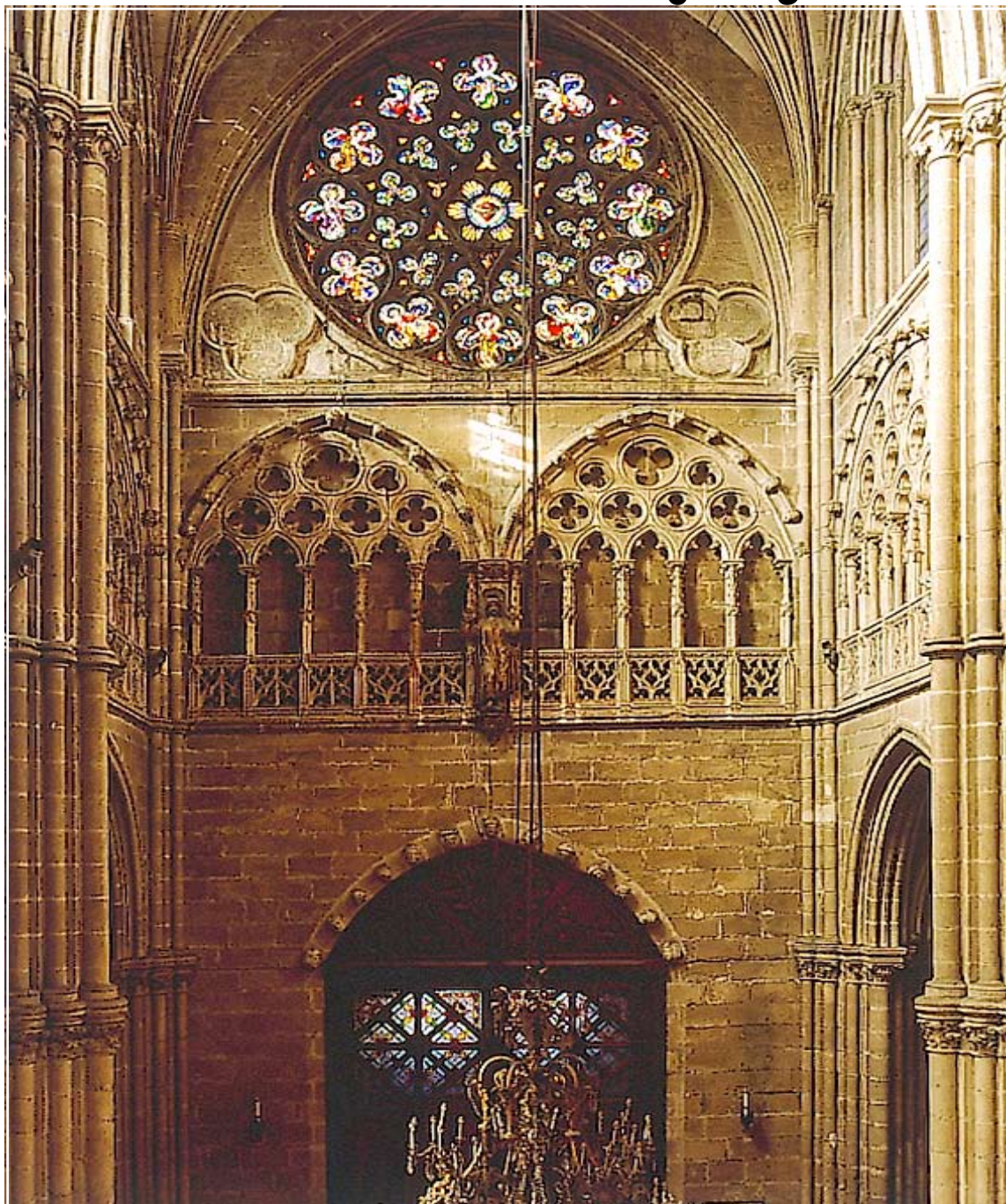


**PESCADOS FRESCOS GALLEGOS
BACALAO IMPORTACIÓN
BONITO Y CHICHARRO DE BARRIL**

Pl. Libertad, 1 - 24700 • ASTORGA

Telfs.: **987 615 900 / 629 869 831 / 646 983 387**

Vitrales, Crucería y Ojivales



EL ZOO SACRO DE LA CATEDRAL DE ASTORGA

(Resumen de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral el 28 de diciembre de 2015)

D. Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo archivero de la Catedral de Orense



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5

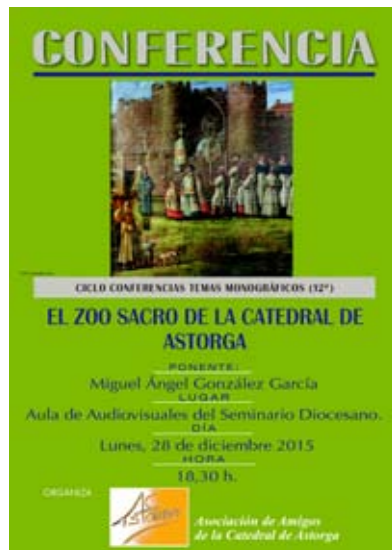
Así titulé la conferencia que ofrecí por encargo de los Amigos de la Catedral el pasado mes de diciembre. La idea no es original, sino tomada de un precioso y cuidado libro *“Lo zoo sacro vaticano. Iconografia e iconologia zoomorfa nellabasilica di San Pietro”* de Sandro Barbagallo, Roma 2007, que recorre todas las muchas

representaciones de animales que como ornamentación, como heráldica o como parte de la iconografía de un programa, están presentes en aquella Basílica. El zoo Vaticano es un zoo de primer orden ya que sus autores son nada menos que Bernini, Algardi, Canova o Manzú y otros importantísimos escultores y pintores del renacimiento y del barroco o más contemporáneos. Pero la Catedral de Astorga tiene también su entrañable y curioso zoo, cientos de representaciones de animales que se esconden en un territorio interesante de claves de bóvedas, retablos, orfebrería o bordados.

Siguiendo el contenido de la conferencia, me atrevo a proponer como un índice de lo que he ido recogiendo de la presencia de animales en el arte de la Catedral, considerando que es como un camino feliz para a través de esos detalles, conocer mejor nuestra Catedral y una invitación para que otros puedan aportar nuevos datos sobre ello.

A modo de diccionario señalaré simplemente la presencia del correspondiente animal en la Catedral sin bajar a muchos detalles como obliga la extensión reducida de este trabajo, el tema daría para un grueso libro.

Animales fabulosos: Fruto de la imaginación de los escul-



tores o de los autores de los modelos que siguieron. El catálogo es largo y por eso no podemos aquí pormenorizarlo, hay mezcla de aves con mamíferos y otros con formar extrañas, en muchos casos luchando entre ellos. La decoración marginal del coro, apoyabrazos, misericordias, frisos insiste en este tipo de tema (*fotos 1,2,3*), así como muchas de las representaciones animales de las arquivoltas de los arcos interiores de la Puerta lateral, Capilla de San José y Capilla de la Pasión. También como gárgolas o representaciones del mal. Un ave con garras fabulosas es el representado a los pies del yacente de Obispo medieval, hoy en el museo.

Águila. Nombre común dado a miembros de la familia Accipitridae de las aves. Símbolo del Evangelista Juan y así le acompaña en sus representaciones del Retablo Mayor (*foto 4*), Retablo de la Magdalena, coro, pechina de la Sacristía o un relieve del museo del siglo XVII. Como elemento decorativo, con las alas explayadas, sirve de sostén de las mesas esquineras de la Sacristía siglo XVIII (*foto 5*). Figura repetidas veces en las portadas de la Catedral, en algún caso como aves depredadoras. También en las torres con voluntad emblemática. En los escudos de la monarquía y como asiento de la talla de Nuestra Señora de Valvanera.

Aves diversas sin clasificación zoológica precisa forman parte de la policromía de vestiduras de figuras del Retablo Mayor. Virgen del Pilar (*foto 6*), Tribuna del reloj. O en las manos del Niño Jesús en la imagen gótica llamada por ello del Pajarito. Una vidriera de Escarpizo lleva un pajarillo y los laterales de un mueble del Museo del XVIII se adornan con dos preciosas aves de intarsia (*foto 7*). En el paisaje que ambienta la figura del Bautista en su retablo, contratado en 1663 a Pedro del Valle hay multitud de aves, algunas son lechuzas, cigüeñas y aves canoras, probablemente aves del Bierzo donde trabajaba el escultor (*foto 8*). Dos aves forman parte de la simbología de la virtud de la Piedad representada en un relieve de la portada principal.

Buey.(machobovino (toro) castrado). En la representación del nacimiento del Arcón de Carrizo siglo XII. Junto con la mula. En relación con el buey está el llamado bucráneo (del latín, y este del griego βουκράνιον, que designa el cráneo de un buey) ornamento en forma de osamenta procedente de la cabeza de un buey. Es tema clásico que aparece en el Retablo Mayor, portadas de



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15

la fachada principal (**foto 9**) y embocaduras de las capillas de la Nave de San Jerónimo.

Caballo. (*Equusferuscaballus*). Las representaciones equinas en la Catedral las vemos en el tema de la Epifanía del Retablo Mayor que inspiró luego a Encalada el portapaz con el mismo tema. Como decoración marginal hay caballos en la policromía del mismo retablo y en un tablero del coro, estos un tanto idealizados. Figura un caballo en la tabla del siglo XVI del retablo de la Pasión que representa a Jesús camino del Calvario (**foto 10**). En el trascoro un relieve representa a San Pablo cayendo del caballo camino de Damasco. En el Museo hay dos representaciones muy parecidas, en pintura del XVII, con Santiago matamoros sobre un caballo blanco (**foto 11**). En el tema jacobeo del milagro del Puente Roto en el Museo de la Catedral, hay varios caballos y un caballero sobre caballo blanco se representó en el lienzo del martirio de San Lorenzo de la cajonería de la Sacristía.

Cabra. (*Capraaegagrushircus*). Quizá sean cabras idealizadas los animales del tejido medieval que apareció en la parte de atrás de la Virgen de la Majestad. Una cabra empinada a un árbol figura en uno de los escudos del Retablo hoy de Santiago.

Carnero. Macho adulto de la oveja caracterizado por su cornamenta. Hay una representación obligada en el relieve con el Sacrificio de Isaac (Génesis 22) en el frontal pétreo del siglo XVII del retablo de la Inmaculada (**foto 12**). Una cabeza de carnero representó Becerra en una ménsula del retablo (**foto 13**), de modo extraño, ya que lo que correspondería, si se pretendió aludir a los evangelistas, debería ser un toro.

Cerdo. (*Sus scrofadomestica*). Es la compañía iconográfica de San Antonio Abad y en la Catedral hay representaciones en el coro (**foto 14**), y en el museo una talla atribuible a Gregorio Español.

Ciervo. (*Cervuselaphus*). Hay uno representado entre los animales del paisaje del retablo de San Juan Bautista (**foto 15**).

Cordero. Ejemplar de menos de un año de la oveja doméstica (*Ovisorientalisaries*). Sin duda es el animal más representado en la Catedral, primeramente porque es el escudo del Cabildo, el Agnus Dei, que así se denomina iconográficamente, y por ello se hace obligatoriamente presente en mil lugares de la arquitectura, la escultura, la pintura, la orfebrería y el bordado que representan al Cordero sosteniendo una banderola con la cruz, ya sea de

pie ya recostado. No puedo hacer el elenco de las muchísimas representaciones; señalo solamente algunas de cada una de las artes y de los materiales. Relieves con el cordero pascual con tratamiento heráldico o rellenando algún hueco conveniente, están en el retablo mayor de Gaspar Becerra (*foto 16*), y en el sagrario del propio retablo. En el coro, en las puertas de entrada a la catedral, puertas de la sacristía, bancos modernos en relieve, credencias... Muchas de las claves de las bóvedas de la catedral de los siglos XVI al XVIII se ornamentan con el cordero pascual (*foto 17*). El cordero está representado repetidas veces en la reja del coro de obra de Lázaro de Azcaín, pero cuyas esculturas hizo Gregorio Español y Diego de Gamboa . En el órgano del siglo XVIII. Labrados en piedra en las pilastras de la cerca del atrio, en la fachada principal repetidas veces (*foto 18*), en los ábsides, en las capillas que hacen de crucero debidas a Gil de Hontañón. En bronce es cuidada y hermosa la representación del frontal del altar del trascoro (*foto 19*). Aparece en la cerradura de la puerta de la sacristía, en los ángulos del facistol del coro (*foto 20*), y en los respaldos de los bancos del siglo XVIII. En orfebrería. no faltan en cruces de altar, o en candelabros de los grandes hacheros del siglo XVIII. El Cordero ornamenta las bandejas de ofrenda, obras de plata quizá cordobesas, en cálices en las ánforas de los óleos. Prácticamente toda la orfebrería que se encargó para la Catedral hace presente el Cordero en alguna de sus partes. Figura bordado en los capillos de los ternos valencianos de Difuntos y del Corpus (1862) (*foto 21*). En plata en las encuadernaciones de varios libros litúrgicos, en diversas vidrieras entre ellas la última de los Papas Santos (2015) y en los relieves de las campanas. También las monedas de ofrenda en las acuñaciones del siglo XVI y del XIX muestran en una de sus caras el Agnus Dei. Remata la preciosa arqueta alemana del Jueves Santo y el templete del Corpus, diseñado por Fray Miguel Echano y realizado en la Real Platería de Martínez de Madrid.

Como símbolo de San Juan Bautista, el que indica, señalando a Jesús: “Ahí está el cordero de Dios que quita el pecado del mundo”, se hace obligada la presencia del manso animal en las repetidas representaciones del precursor: Así en su retablo con la magnífica talla probablemente de Mateo de Prado (*foto 22*), en la escultura del siglo XVI flamenca, del Museo de la Catedral y el tablero correspondiente, en el coro bajo, del siglo XVI (*foto*



Foto 16

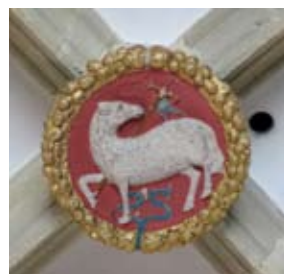


Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24



Foto 25

23). En el retablo procedente del Hospital de San Juan, hoy en la capilla de Santa Marina, dos de sus relieves representan el cordero acompañando a San Juan Bautista. También en uno de los tableros preciosos del púlpito cercano al quehacer de Pedro de Arbulo.

Corderos también tiene la representación de Abel en un tablero bajo del coro, obra del siglo XVI de una altísima calidad. Cordero lleva lógicamente, porque es su símbolo aludiendo a la pureza, Santa Inés mártir romana, de la que hay representación suya en el coro y en uno de los lienzos de la cajonería de la sacristía, obra probable del maestro Terán, (foto 24). Y corderos se ven en la representación de la expulsión de los mercaderes del templo por Jesús en la entrada principal de la Catedral suponiendo con acierto quien labró la escena, tomándola de algún grabado, que los corderos formaban parte de las ventas del templo; y así hay dos, uno representado en brazos de un mercader que trata de preservarlo y un segundo, sujetado por el pie, de otro que sin duda intenta evitar que huya. En este mismo espacio un cordero figura en la representación de la inocencia.

Hay un cordero en brazos de un acompañante en la representación del abrazo ante la puerta dorada del retablo de la Inmaculada, obra de Juan de Peñalosa, alusivos a la profesión de pastor de San Joaquín. Varias mitras se ornamentan con él. Muy conocida es la imagen del pastor que sostiene un cordero sobre las patas de atrás para presentarlo al niño Jesús en el relieve de la Navidad del Retablo Mayor de Becerra (foto 25), que copió en un cuidado portapaz Sebastián de Encalada en el siglo XVI. El relieve con la imagen de la Divina Pastora del siglo XVIII en el Museo ofrece como es obligado la representación de varios corderos. También en el escudo Real de la Fachada Principal y en el del órgano figura como emblema del Toisón de Oro. Un Agnus Dei figura en el escudo del Obispo Grau en su tumba. Un rebaño de corderos con sus pastores se representa en el “paisaje” del Retablo del Bautista.

Dragón. La cultura occidental ha imaginado a los dragones como reptiles gigantes y alados, inspirados en las serpientes y en otros reptiles, como los cocodrilos, caimanes y gaviales. Añaden a estas criaturas rasgos tomados de otros reinos animales (alas, cuernos) o fantásticos (un aliento de fuego). Símbolos del mal y del demonio, así figuran a los pies de la Inmaculada de Gregorio

Fernandez (*foto 26*), de santos como Santa Marina (*foto 27*), o Santa Marta en el coro. Dragones engolados aparecen en la heráldica del Obispo Mexía tan repetida por su generoso mecenazgo en la Catedral. También en el escudo del Obispo Senso Lázaro en su tumba.

Elefante. Mamífero paquidermo de gran tamaño. Cristianamente es un icono de la templanza, la paciencia, la castidad. Hay una representación de esta animal en la torre nueva quizá tomado de un repertorio de emblemática (*foto 28*).

Gallo (*Gallusgallusdomesticus*). Como animal que significa la vigilancia, figura en el espléndido relieve con la representación de esta virtud en la predela de retablo mayor de Gaspar Becerra (*foto 29*).

Grajo (*Corvusfrugilegus*). En Astorga también llamado cholla, aves que anidan en las torres de la Catedral. En la idealizada Jerusalén pintada tras el Calvario del Retablo Mayor el pintor representó un grupo de estas aves en vuelo (*foto 30*).

Lagarto. Reptil del que existen varias especies. Hay varios representados entre los animales del Paisaje del retablo de San Juan (*foto 31*).

León. (*Panthera leo*). El llamado rey de la Selva está unido a la simbología de varios santos y por eso lo vemos en las varias representaciones: de San Jerónimo de la Catedral, retablo del XVII, predela del retablo de Santa Teresa, Coro (*foto 32*), púlpito, en una puerta de la Sacristía, en la fachada principal. También como símbolo del evangelista San Marcos está en el broche de Santo Toribio, Retablo Mayor de Gaspar Becerra, arqueta de San Genadio (*foto 33*), Cáliz de Monseñor Velado, Pechina de la Sacristía, Coro.

Como animal heráldico se representa en los varios escudos de la Monarquía en la Catedral, en el de la Orden de San Jerónimo en su retablo, de la ciudad de León bordado en una capa pluvial regalada a Don Marcelo hoy en el Museo, en el escudo de los Alonso del sepulcro del General Alonso de Santocildes (*foto 34*). Interesantes los que forman el pie del Lignum Crucis obra del siglo XII (*foto 35*), y los representados como depredadores en un tapiz del siglo XVI. Hay leones en algunas vidrieras, varios en la decoración de fachada y torres, y embocadura de las capillas de San José y de la Pasión, sirviendo de gárgolas, o en la representación del martirio de San Agapito en la cajonería



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29

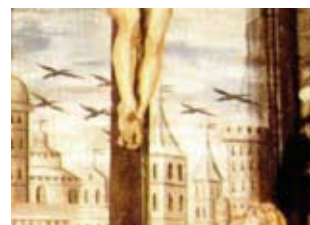


Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35

de la Sacristía. El nudo del báculo del Obispo Castelltort, en el Museo, lleva en marfil elegantes leones. En el Museo hay dos leones hacheros del siglo XVIII (*foto 36*). Leones parecen los bordados en el paño medieval de la Virgen de la Majestad unidos a otros cuadrúpedos que podrían ser cabras. Y un león saliendo de una torre es uno de los cuarteles de uno de los escudos del retablo de Santiago y otro rampante en el otro. En el coro hay dos representaciones de Sansón, desquijando al león.

Lobo. (*Canis lupus*). Dos lobos pasantes son las armas de los Osorio, por el solar de Villalobos, y así figuran en los escudos de la familia marquesal de la cripta de la capilla mayor (*foto 37*).

Mula. Animal híbrido estéril que resulta del cruce entre una yegua (*Equusferuscaballus*) y un burro o asno (*Equusafri-canusasinus*). Junto con el Buey en la representación del Nacimiento del Arcón de Carrizo del Museo de la Catedral (*foto 38*).

Nautilus. Molusco marino de la misma clase que el pulpo, con una gran concha en espiral dividida en cámaras. Con una de estas conchas se hizo una naveta en el siglo XVIII que se expone en el museo de la Catedral (*foto 39*).

Paloma (*Columbiadae*). Como símbolo del Espíritu Santo se representa en las varias representaciones de la Trinidad, en la escena de Pentecostés del Retablo Mayor, en varios retablos en relación con la Inmaculada (Retablos de la Majestad (*foto 40*), la Inmaculada, El Pilar, Trascoro). Como Inspirador en la representación de San Gregorio, en las imágenes de Santa Teresa de Jesús (*foto 41*), o en la cámara de votaciones de la Sala Capitular (*foto 42*). Obras de orfebrería como coronas o los portapaces de Encalada le dan protagonismo, nimbado de nubes. En las portadas de la Catedral con otras aves emblemáticas. Bordada en varios ornamentos y mitras y en el Bautismo de Jesús en el Jordán que en el retablo del Bautista se ha convertido en el Bautismo de Juan por Jesús. Palomas también con valor decorativo en las columnas salomónicas del hoy retablo de Santiago.

Peces. También de modo genérico hay tres representaciones de peces, en una misericordia del coro (*foto 43*), en el emblema de una de las torres y en la patena de Santos para Monseñor Velado.

Pelicano (*Pelecanus* es un género de aves marinas llamadas vulgarmente pelícanos, y pertenecientes a la familia *Pelecanidae*.) Por atribuírseles que la madre se rasga el pecho

para alimentar con su sangre a las crías, se utilizó como símbolo eucarístico. Está representado en lo alto de la fachada principal, en las portadas laterales (*foto 44*), y en las torres

Perro. El perro o perro doméstico (*Canis lupus familiaris*). De diversas razas que cualquier zoólogo o veterinario sabría precisar está como protagonista de las representaciones de Santo Domingo de Guzmán, atendiendo a la homonimia de Dominicus (Dominuscanis) y a la visión de su madre durante el parto. Santo Domingo está representado en el coro (*foto 45*), púlpito, ambas cuidadas obras del siglo XVI. También en el remate del Retablo Mayor de la Catedral, de Becerra, y en una talla barroca del museo que procede del Convento dominicano de Astorga.

Luego como anecdótico animal de compañía, siempre feliz se han representado perros: lo lleva Tobías en la representación con el arcángel Rafael en un cobre flamenco barroco de la Sala Capitular. Un perro lleva el ciego que es curado por Jesús y representado el milagro en un relieve de la Fachada de la Catedral. En una tabla del siglo XVI con la condena de Jesús, un perro blanco pone un contraste de tranquilidad apenada en un clima tenso de condena injusta (*foto 46*). Finalmente en el cuadro con el Milagro de la Virgen de la Majestad de Juan de Peñalosa varios perros figuran como compañía de los personajes secundarios de la interesante recreación de la Astorga del siglo XVII. En los emblemas de la torre nueva hay uno de un cazador con un perro y otro que representa a otro al galope.

Roedores. Mamíferos de los que hay gran variedad, hay representación de algunos en el paisaje del retablo del Bautista (*foto 47*).

Sirena. Las sirenas son seres fabulosos que de la cabeza al ombligo tienen cuerpo de virgen y forma semejante al género humano, pero poseen una escamosa cola de pez, que siempre ocultan en el mar. Son símbolo de la voluptuosidad. En la Catedral peinándose hay dos representaciones, una en una misericordia del coro (*foto 48*) y en un emblema de la torre nueva.

Toro. (*Bos Taurus*). Su presencia es intensa en muchos programas y como símbolo de varios santos entre ellos el evangelista San Lucas que con él está representado en la Catedral en el coro (*foto 49*), y en la pechina de la sacristía. Bueyes son los que tiran del carro con los restos del Apóstol Santiago en una tabla del Museo (*foto 50*). La escena de la tauroctonía es la ima-



Foto 36



Foto 37



Foto 38



Foto 39



Foto 40



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 46



Foto 47



Foto 44



Foto 48



Foto 49



Foto 45



Foto 50



Foto 51

gen principal del culto mitraico, en la que se representa a Mitra matando un toro, derivando el nombre del griego ταυροκτόνος (tauroktonos) “matanza de toros”, formado por las palabras ταῦρος (tauros) “toro” y κτόνος (ktonos) “matar”. Como elemento decorativo muy propio de los repertorios renacentistas lo tomó Becerra para algunos frisos del Retablo Mayor (*foto 51*).

Tortuga. Reptil con un gran caparazón. Representó una Pedro del Valle en el paisaje del Retablo del Bautista (*foto 31*).

Evocación de Juan de Peñalosa, canónigo y artista insigne¹

"Junte usted con los célebres canónigos que profesaron la pintura,

Roelas y Victoria,

Este virtuoso canónigo de Astorga, que, ciertamente,

merece ser colocado entre los que llegaron algo más allá de la medianía"

Antonio Ponz

Manuel ARIAS MARTÍNEZ

*Subdirector del Museo Nacional de
Escultura*

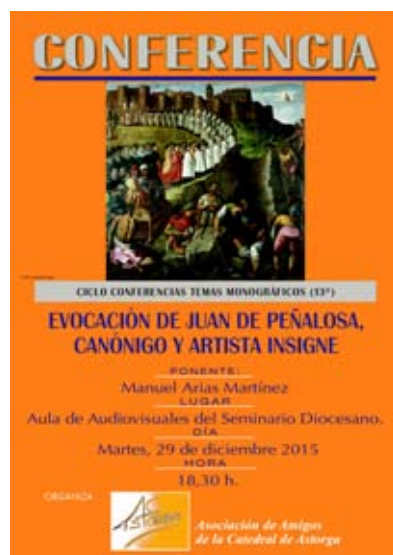
La figura de Juan de Peñalosa en el panorama historiográfico

Sin ninguna duda una de las figuras imprescindibles en la historia patrimonial de la Catedral de Astorga es la del canónigo Juan de Peñalosa y Sandoval (+1633). Llegado de Andalucía durante el episcopado de don Alonso Messía de Tovar, uno de los grandes obispos de la antigua sede asturicense, dejaría en el amueblamiento de la Catedral y en la misma vida de la ciudad una huella imborrable.

Y todo ello fue el fruto de una interacción afortunada entre la iniciativa del Prelado y las habilidades del canónigo que era algo más que un práctico de la pintura. Peñalosa se nos presenta como una personalidad polifacética, con una formación integral no sólo como pintor sino como diseñador de arquitecturas de retablos, pero también como poeta y cronista, según se refleja en ese paradigma de la fiesta barroca que es su relación sobre el voto inmaculista en la ciudad celebrado en 1626.

El hecho de que su nombre figure en alguna de sus creaciones tuvo que influir para que desde muy temprano su figura artística haya sido considerada. El tratadista Antonio Palomino habló de él, así como Ceán Bermúdez y posteriormente el Conde de la Viñaza en sus adiciones al *Diccionario Biográfico*, aportando interesantes datos para reconstruir su trayectoria.

Fijándonos en momentos más actuales, el trabajo del tristemente desaparecido Fernando Llamazares, "Juan de Peñalosa y



Sandoval. Enfermedad, testamento, muerte y almoneda" publicado en *Tierras de León* en 1980, ha sido definitivo para avanzar en su biografía, aportando datos esenciales. Al mismo tiempo la historiografía local siempre le ha dedicado atención preferente, como se comprueba en las obras de Augusto Quintana o Bernardo Velado.

Precisamente éste último, además de las referencias en las guías de la Catedral, editaba la *Relación* de las fiestas celebradas en Astorga con motivo del voto inmaculista, redactada por el propio Peñalosa. La transcripción del manuscrito, conservado en la Biblioteca del Seminario, y el estudio introductorio dan buena prueba del alcance de la personalidad del artista. Además pusieron sobre la mesa un trabajo sobre el ceremonial barroco que está reclamando

¹- El texto es resumen de la conferencia pronunciada en Astorga el 29 de diciembre de 2015. Se transcribe en esquema y sin aparato crítico para hacerlo más legible en el contexto de la revista.

un estudio filológico y literario más pormenorizado.

Desde el punto de vista artístico, con planteamientos de estudio formal e iconográfico, han sido los trabajos imprescindibles de Miguel Ángel González García los primeros en abordar un enfoque lúcido sobre Peñalosa directamente ligado a los intereses de su mecenas el obispo Messía, formando un tándem que funcionó como un engranaje perfecto en el ámbito de la iglesia tridentina, convirtiéndose en paradigma.

Más tarde han llegado las aportaciones de investigadores cordobeses que han reparado en el artista desde su lugar de nacimiento y formación, en primer lugar Manuel Pérez Lozano y después María Melero Leal, que terminaba por dedicarle una tesis doctoral. Aunque ésta no se ha publicado sí han visto la luz un par de artículos, uno de ellos titulado “El pintor Juan de Peñalosa y Sandoval, de Córdoba a Astorga”, dado a conocer en la revista *De Arte*, de la Universidad de León en el año 2009, que contribuye a aclarar aspectos concretos de la vida y la obra del artista.

Nacimiento y formación. La influencia de Céspedes y del mundo pictórico del sur de España.

Existen divergencias en cuanto a su fecha y lugar de nacimiento que siguen a día de hoy sin clarificarse. Palomino y Cean hablaron de 1581 o 1582, publicándose posteriormente una partida de nacimiento que lo situaba en Baena en 1579. Melero indica que no está claro si se trata de un personaje homónimo, hablándose de la posibilidad de nacimiento en Córdoba, donde se registra un platero llamado Alonso de Peñalosa, que podría ser su padre. Sólo en su testamento menciona a su hermano Gaspar de Peñalosa y Sandoval, que era capitán de Su Majestad, quien también figura en la documentación de la casa marquesal astorgana.

El primer dato documental certero es el que lo cita en la documentación testamentaria del artista y racionero cordobés Pablo de Céspedes en 1608, en cuya casa residía a la muerte de éste. La importancia de Céspedes en la pintura y en la teoría pictórica

española del siglo XVII es una realidad cada vez más afianzada, a la que últimamente se han dedicado muchos esfuerzos investigadores. Céspedes además de práctico de la pintura, es poeta y músico, de manera que se presenta como un tipo de personalidad polifacética que Peñalosa va a seguir muy de cerca.

Formado en la Universidad de Alcalá de Henares viajaba a Italia en 1559 permaneciendo allí hasta 1577. Mantuvo estrechas relaciones con intelectuales italianos y reflexionó sobre el factor moralizante de la arqueología cristiana. De alguna manera es el último de los artistas importantes que viaja a Italia con una finalidad formativa a finales del siglo XVI. Allí trabaja con artistas como Federico Zuccaro o Cesare Arbasia, con quien pinta en la Trinità dei Monti, regresando con él a España.

En 1577 estaba de nuevo en Córdoba, donde pasa a formar parte del cabildo de su catedral como racionero y a partir de ahí su radio de acción se encuentra entre Córdoba y Sevilla, donde entabla amistad con artistas como Pacheco o Herrera y con todo el mundo de las novedades teóricas que se forjaban en la ciudad de Gualdalquivir.

Céspedes viajaba de nuevo a Italia en 1583 para resolver asuntos del Cabildo cordobés, pero mientras tanto estará llevando a cabo distintos proyectos pictóricos. Peñalosa vivía en su casa y por lo tanto era uno de sus ayudantes, como además se detecta en el estilo de su pintura, con un trazo duro y marcado en el dibujo, heredero del último manierismo en lo cromático. En ese sentido sería necesario deslindar con precisión la mano del maestro y la de sus discípulos para intentar afinar con mayor detalle su catálogo.

Lo cierto es que en Córdoba, en la catedral y en el Museo de Bellas Artes, se conservan las primeras obras ejecutadas por Peñalosa, en las que estampaba su firma, que enlazan perfectamente con lo que después llevará a cabo en Astorga. Su estilo, dependiente de las fuentes grabadas y con incorrecciones en la representación de la profundidad, irá refinándose en la actividad que termine por desarrollar en la Catedral asturicense, donde se conserva el mayor número de su obra.

Peñalosa en Astorga. El obispo Messía de Tovar (1561-1636) y su familia.

Se desconoce en qué momento llegaba el artista a la ciudad para vincularse al obispo Messía, incluso si ya llegó como sacerdote o simplemente a tomar posesión de la canonjía. El Prelado recalaba en Astorga, después de haber ocupado el obispado de Mondoñedo, en 1616 y no será hasta 1621 cuando se documenta allí por primera vez a Peñalosa. En 1632 en el Libro de Fábrica de la parroquia de Fuentencalada se dice que desde hace más de 10 años disfruta las rentas de la capellanía de San Pelayo y aunque las ha cobrado no ha cumplido con sus obligaciones. Aunque el dato se une a la primera referencia documental no aclara el motivo de su incorporación al Cabildo astorgano y el modo de su llegada sigue siendo una incógnita.

La realidad es que, como se plasma con claridad en los citados trabajos de Miguel Ángel González, la personalidad del Obispo como mecenas de las artes en el ambiente más militante de la Contrarreforma durante todo el proceso de amueblamiento de la Catedral, no sólo acometiendo la obra de varios retablos sino también la elegante reja del coro, asimismo estudiada por González García, lo disponen como el candidato más verosímil a la hora de incorporar a Peñalosa como su artista de cámara.

El caso del Obispo, natural de Villacastín y perteneciente a una familia hidalga, es una muestra de las conquistas de la pequeña nobleza en la España del momento. Pero además se trata de un Prelado culto, que brilla por su acción pastoral pero al tiempo por su presencia intelectual, publicando algún libro que pone de manifiesto sus inquietudes, lo que podría contribuir a entender la presencia activa de un canónigo poeta y artista notable en su mismo entorno.

Además deben tenerse en cuenta otros vínculos familiares, que llevarán a Peñalosa a estrechar los lazos con la familia episcopal. El hermano del prelado, Pedro Messía de Tovar (1562-1637) caballero de Santiago desde 1599, es a quien Peñalosa dedicaba la Relación de las fiestas inmaculistas, que estaba preparada para la imprenta sin

haberse llegado a publicar, en 1630. Pedro Messía tiene su presencia en el mundo cortesano y lograba adquirir el señorío de una pequeña localidad en las inmediaciones de Astorga llamada Molinaferrera o Molina Herrera, que había pertenecido al obispado de León. En 1626 recibía el título de I vizconde de Tovar y al año siguiente era nombrado I Conde de Molina Herrera con el vizcondado previo de Tovar.

El conde tiene en su entorno referencias con el mundo literario. En su casa trabajaban como servidores los padres del mercenario fray Gabriel Téllez Girón (1579-1648), quien sería el famoso dramaturgo conocido por el pseudónimo de Tirso de Molina¹. Por otro lado su primogénito Pedro Messía, vizconde de Tovar, participaba como poeta en el libro *Fama póstuma a la vida y muerte de nuestro Lope*, dedicado por Pérez de Montalbán (1601-1638) como homenaje póstumo a Lope de Vega (1562-1635), publicado en Madrid en 1636. El mismo Montalbán lo cita en su Para Todos, diciendo: *Don Pedro Messía de Tobar, hijo del conde de Molina, poeta natural, agudo y sentencioso, hace en todos metros dulcísimos versos, y tiene acabada una comedia de linda traza y mejores coplas.*

SU OBRA EN ASTORGA

Los retablos de la Catedral y algunas obras asociadas

El Retablo dedicado a la Virgen de la Majestad, en la cabecera del lado del Evangelio del templo catedralicio, significa en su contenido una reafirmación de la iglesia particular de Astorga a través de las representaciones iconográficas elegidas, que al mismo tiempo suponen la perfecta combi-

1- En 1618 Pedro Messía de Tovar pagaba los gastos del entierro del padre del dramaturgo. Tirso de Molina ya utiliza este pseudónimo al menos desde 1624, cuando Pérez de Montalbán lo menciona en su Orfeo Castellano. Aunque el título de conde de Molina no es oficial hasta 1626 sería interesante conocer en qué fecha adquiere el señorío y si pudo tener alguna influencia en el mercenario el hecho de utilizar el apelativo de Molina por una relación con quien había sido el señor de sus progenitores, sólo como una hipotética curiosidad.

nación de la religiosidad contrarreformista, junto a la exaltación del comitente.

En una arquitectura clasicista, de líneas sencillas y elegantes, que miran a muchas



Retablo Majestad

de las soluciones empleadas en el Retablo Mayor de Gaspar Becerra, Peñalosa integró la antigua escultura de la Majestad que, según él mismo señala, se encontraba en un tabernáculo antiguo. La valoración de las antiguas devociones marianas se convirtió en un fenómeno nacional, y el caso de Toledo con la Virgen del Sagrario y su nueva capilla sufragada por el cardinal Sandoval y Rojas será el ejemplo más relevante de este proceso. Era una manera de reafirmar la antigüedad de la sede y de valorar la historia como símbolo de prestigio.

Flanqueando la imagen titular Peñalosa pintó por una parte a San Genadio, obispo asturicense que venía a reafirmar esa idea anterior, como expresión de la santidad episcopal de la sede, que se sumía en la noche de los tiempos y que ponía de manifiesto la *auctoritas* de la historia. Reciente-

mente se habían recuperado las reliquias del santo Obispo que la Duquesa de Alba había llevado a Valladolid, de manera que también se incidía sobre su posesión legítima.

La pintura, evocando modelos andaluces, compone con otro lienzo en el que se representó a Santa Teresa de Jesús, recién canonizada en 1622, que mostraba la santidad cercana, la proximidad a través de la presentación de una pauta de conducta que no había que buscar en los libros de historia, sino que se la encontraba en la calle. El obispo Messía tuvo una extraordinaria devoción por la santa, la había conocido y fue uno de los declarantes en su proceso de beatificación. La imagen sigue de cerca el célebre retrato que realizara en 1576 fray Juan de la Miseria, el napolitano Giovanni Narducci, y que se convirtió en su más fiel icono.

En la parte superior y flanqueada por dos esculturas de ángeles con atributos episcopales, la pintura de la Imposición de la casulla a San Ildefonso alude tanto a la santidad del episcopado español en uno de sus más ilustres representantes, como a la personalidad de Messía, cuyo nombre de pila era Ildefonso, a quien el artista pintó bajo la figura del santo siguiendo una habitual fórmula del llamado *retrato a lo divino*.

En la propia capilla se ha conservado uno de los cuadros más interesantes de la producción de Peñalosa. Se trata de un exvoto dedicado a la Virgen de la Majestad contando un milagro acontecido en el siglo XV, con el que se buscaba sin duda revitalizar la devoción a la antigua imagen, siguiendo a la vez una costumbre muy generalizada. El carácter narrativo llevó al artista a disponerlo en un escenario reconocible, con la contemplación amurallada de Astorga, su Catedral en construcción y la Puerta de Rey, por donde dispuso el ingreso de la procesión de acción de gracias.

Las representaciones del Cabildo y del Regimiento de la ciudad, con intención de plasmar retratos de personajes contemporáneos entre los que estaría el mismo artista, el obispo Messía y hasta el IX marqués de Astorga significa una instantánea de enorme valor para la historia local. Además Peñalosa empleó una stampa de Sadeler para resolver el cierre lateral de la compo-



Exvoto dedicado a la Virgen de la Majestad

sición, en un recurso artístico habitual. Al tiempo mostró en detalles insignificantes el atuendo popular de los habitantes de la ciudad sobre todo en el tocado de las mujeres, enriqueciendo con imágenes inéditas el panorama sobre Astorga y sus pobladores en los primeros años del siglo XVII en un documento impagable.

El retablo de Santa Teresa, al que Miguel González dedicó un sugerente trabajo monográfico, expresa precisamente la admiración que Messía sentía por la santa abulense, de manera que sin existir en Astorga casa carmelitana tuvo muy pronto dedicado un retablo en la Catedral. Lo preside una escultura de la santa, de discreta calidad, con el escudo de armas del prelado en la peana.

Además nuestro canónigo pintaba a los Cuatro Doctores e ilustraba el cuerpo de la estructura con pequeñas pinturas en las que se representan santas fundadoras y un perfil de Cristo Salvador en la portezuela del sagrario, recordando los modelos utilizados por Céspedes en Córdoba. En el ático y con los santos Juanes a ambos lados, Peñalosa pintó en centro la Imposición del collar a Santa Teresa, en la que es una de sus mejores creaciones, con una composición mesurada de figuras dibujadas con cuidado y tonalidades suaves.

Siguiendo una tradición netamente hispana también la Catedral de Astorga, el **obispo y su marqués**, como se reflejó en los documentos, se sumaban al fenómeno

inmaculista realizándose un voto público en el transcurso de unas jornadas ceremoniales en las que no faltaron los actos religiosos, los certámenes poéticos, las procesiones y las fiestas públicas con curiosos ingenios.



Retablo Santa Teresa

Todo ello fue recogido con minuciosidad por Juan de Peñalosa en esa **Relación** a la que aludimos repetidamente, cuyo manuscrito se ha conservado sin que se convirtiera en libro impreso.

Es en ese manuscrito donde se recogió el encargo de la escultura que presidió las celebraciones y que afortunadamente recibe desde entonces culto en la catedral. Es Peñalosa quien dice que el día 25 de abril de 1626 y desde las casas del Obispo se llevó en procesión a la Inmaculada, proporcionando el nombre de su autor Gregorio Fernández, hasta la Catedral en un acto al que acudieron:



Retablo Inmaculada

no sólo los capitulares de la Iglesia, mas toda la gente noble y más principal de la ciudad, deseosos de ver la belleza de tan admirable hechura, simulacro de una deidad soberana, y de servir por entonces de escuderos de ésta, cuya hermosura suspendió al descubrirse a todos con increíble admiración y gozo; que aunque obra de mano de hombre mortal, pero inmortal en la fama, persuadía a que era más divina que humana. Pues esta excelente imagen, que era de estatura natural de una tierna doncella, fija en sus andas de plata de costoso precio, en cuyo plano estribaba la urna o basa que sostenía el airoso cuerpo de esta bien dispuesta figura, asombro del arte, en quien más se esmeró su autor, con haber hecho otras muy célebres y ser él de los más insignes de España, aquí se aventajó con distancia conocida. Con esto se entiende ser el dicho Gregorio Hernández, vecino de Valladolid, maestro tan conocido como estimado por sus

eminentes obras...Toda ella bellísima y donde parece que puso el non plus ultra y términos el arte admirable.

Para albergar la maravillosa escultura Peñalosa trazaba un último retablo que iba a ser ensamblado por Francisco Ruiz en 1627 y dorado por Juan de Meaza, para darse por concluido en 1630. El diseño tiene más empaque que los anteriores quizás por estar destinado a figurar en el espacio más amplio del crucero, y de hecho la validez de la fórmula fue eficaz al retomarse años después para realizar un conjunto similar al otro lado donde se dispuso otra excelente escultura de San Juan Bautista, de enorme repercusión.

Decorado con pinturas que muestran el anuncio del nacimiento de María a sus padres, en el ático se representó el Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada, que era el episodio inmaculista por excelencia. La consideración del artista y la memoria de su comitente hizo que a ambos lados de la predela se dispusieran dos cartelas en las que se señala que el obispo Messía había financiado los retablos que trazara Peñalosa, identificando cada uno de ellos como testimonio permanente de este feliz empeño.

El lienzo del Juicio Final en el Museo de la Catedral

Todavía nos queda una obra para concluir con el recuerdo de Peñalosa en la Catedral astorgana. Nos referimos al lienzo que, representando al Juicio Final se muestra en la escalera del Museo Catedralicio². La atribución es un asunto consolidado, y Pérez Lozano lo ha relacionado con la primera época del artista todavía muy influenciado por la pintura de Céspedes, de rasgos secos y duros.

Según la información documental que nos brinda generosamente Miguel Ángel González, en 1662 existía un altar del Juicio en las inmediaciones de la vieja sacristía catedralicia, por lo que el lienzo estaría colocado en un sencillo retablo a modo de altar de ánimas, como fuera muy habitual en

² Sobre el Juicio Final y sus circunstancias publicaremos en breve un trabajo de mayor extensión.

tantos templos, aunque ningún dato más se ha conservado sobre el mismo.

A pesar de que Melero ve en el lienzo una clara inspiración en el mismo tema que realizó Maarten de Vos para el Convento de San Agustín de Sevilla en 1570, hoy en el Museo de Bellas Artes de la capital, ambas obras no tienen nada que ver, ni en la estructura ni en el modo de expresar el contenido. La voluptuosidad del tratamiento del desnudo y el mundo de la exageración del manierismo flamenco se ponen de manifiesto por todas partes en la obra sevillana contrariamente a lo que se ofrece en Astorga.

Además ese cuadro era utilizado por Pacheco en su *Arte de la Pintura* como un ejemplo de falta de decoro, en definitiva como muestra de lo que no se debía hacer. Curiosamente la autora observa un paralelismo con el Juicio Final que el propio Pacheco concertaba en 1610 para la Iglesia de Santa Isabel de Sevilla, hoy en el Museo francés de Castres. Y en este caso sí que existe una vinculación formal y de contenido mucho más estrecha, participando de esa misma idea de contención contrarreformista.

Sin embargo la fuente literal tampoco fue Pacheco sino, sorprendentemente, el Juicio pintado al fresco por fra Bartolommeo della Porta y Mariotto Albertinelli en Santa Maria Nuova de Florencia, que hoy se exhibe en el Museo de San Marco de esta ciudad. La pintura era encargada a fra Bartolommeo en 1499, concluyendo los pagos en 1501. Tanto la ordenación de los grupos como la caracterización de las figuras son en el caso de Astorga un remedo fiel de una composición de la que no tenemos constancia que se realizaran estampas. Peñalosa hubo de disponer de dibujos realizados por alguien que contempló la pintura en vivo y valoró su trascendencia, apta para ser retomada quizás por esa sencillez primitiva que la caracteriza.

La pintura de Astorga incorpora además una singularidad que contribuye a hacerla diferente. En la parte inferior un personaje vestido y en actitud reflexiva, recuerda la figura de Dante en el Infierno, que no aparece en otras composiciones del Juicio y que la dota de un carácter distinto, incorporando matices literarios a la lectura final. Pero también su origen formal hay que encontrarlo años atrás en



El Juicio Final

Italia, concretamente en las decoraciones de la villa toscana de Poggio a Caiano.

El gran salón de esta residencia era ornamentado con frescos a la clásica que ensalzaban a la familia Medici, en los primeros años del siglo XVI, participando en la empresa pintores como Andrea del Sarto o Pontormo. A finales de la centuria se restauraban introduciéndose modificaciones. Así el Tributo de César, que Sarto pintaba en 1521, era modificado por Alessandro Allori en 1582, añadiendo su firma. Incorporó entonces un personaje tomado de las pinturas que el propio Sarto había realizado en el Chiostro dello Scalzo, también en Florencia, como si se tratara de un homenaje a éste. Y esa es la figura que aparece en el Juicio astorgano.

Habría que pensar que Peñalosa utilizó como fuente algún tipo de material que pudo llegarle a través del bagaje de Pablo de Céspedes. Hemos visto cómo éste viajaba a Italia por segunda vez en 1583, de manera que en Florencia pudo conocer uno de los conjuntos más novedosos que se acababan de reformar, como la propia villa medicea, de donde regresaría con temas de inspiración que, siguiendo un curioso camino, terminaron recalando en Astorga.



Delabuelo

C/ Los Sitios, 14
Tel. 987 61 74 15

ASTORGA
LEÓN



Delabuelo

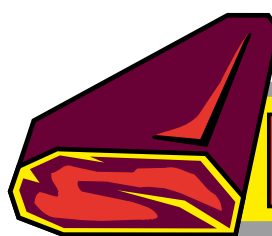


Bordados y arreglos de ropa
Ropa y accesorios para bebés



C/ Padres Redentoristas, 4
24700 ASTORGA (León)
Telf. 629 82 99 64
Telf. 987 61 70 52

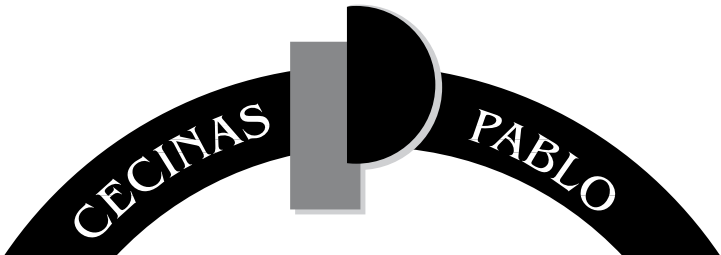
gemmafuentes@gmail.com



CARNICAS
PABLO, S.L.

CARNICERIA PABLO
García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

CHARCUTERIA BARROS
Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



CECINAS
PABLO

Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Deambulatorio



“La Estancia Vacía”

Homenaje a don Camilo por sus 20 años de Obispo

Francisco CENTENO CRISTÓBAL

Fotografías Eloy Rubio Carro

El día 25 de Julio pasado celebramos en la Catedral de Astorga un acontecimiento memorable con motivo de los 20 años de Obispo de don Camilo: María José Cordero estrenaba la Cantata “LA ESTANCIA VACÍA” compuesta sobre el poema homónimo de Leopoldo Panero.

Desde que, en la *plenitud del tiempo*, Dios envía a su Hijo *nacido de mujer*, es decir, en una carne como la nuestra, el tiempo es lugar en el que Dios viene a encontrarnos y nosotros acogemos la fuerza salvadora de un amor que da sentido a nuestras vidas. Así la Historia y nuestras pequeñas historias son en tiempo propicio de la misericordia de Dios que nos levanta

desde el barro de esta carne nuestra tan necesitada hasta el infinito de su ternura.

Queríamos aprovechar la ocasión de los 20 años de don Camilo como Obispo de la Diócesis de Astorga para dar gracias a Dios y celebrar el paso de su amor entre nosotros en la historia concreta de nuestro Obispo, en la entrega tan humana, tan sencilla, tan entregada, tan llena de humildad de don Camilo Lorenzo.

La ocasión era un gran acontecimiento y necesitaba una celebración a su altura. María José Cordero con la fuerza de su temperamento artístico lleno de inspiración y de genio creador, con el entusiasmo de su generosidad arrolladora lee y relee los versos más espirituales de Leopoldo Panero para convertirlos en música que sale del alma y nos lleva hasta Dios.



Compone con su lectura personal de La Estancia Vacía una cantata en cinco movimientos para cuatro voces, piano, viola de gamba, percusión y un narrador que lleva adelante el texto. Ha conseguido María José Cordero una obra de arte no sólo llamada a perdurar, sino a desplegarse y completarse en una gran obra final que afronte todo el texto y se vea acompañada de la gran orquesta.

El estreno de la Cantata quedará en nuestra mente y en nuestro corazón unido al recuerdo y el cariño a don Camilo. Las voces de Lourdes Calderón de la Barca, soprano, la contralto Susana Peón, el tenor Carlos Silva y el bajo Juan Muruaga; el buen decir del verso de Javier Vecino, la percusión memorable de Javier Cañete, la magia de la viola de gamba en las manos de Mariano Alises y la sabia y sensible dirección de María José Cordero al piano consiguieron una interpretación absolutamente memorable, a la altura del acontecimiento que celebrábamos. Las voces y la música nos fueron llevando desde el lamento inicial de la soledad del poeta que siente la pérdida de los seres queridos a esa especie de oración oferente sucesivamente repetida de una forma emocionante por el juego estremecido de las voces *esta, Señor es*

mi casa y mi costumbre, hasta la constatación final llena de esperanza en la voz serena y consoladora del bajo: *no estoy solo, Señor* (Panero añadiría *me acompañas la pura eternidad de cuanto amo*).

El concierto fue organizado y patrocinado por el Cabildo Catedral de la Dió-



cesis con la colaboración generosa del Ayuntamiento de Astorga, la Diputación de León, la Cámara de Comercio de Astorga, el Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga y la firma comercial Musical Zarabanda.

La palabras finales de don Camilo, llenas de la sencillez con la que ha vivido su presencia y su ministerio en la Diócesis de Astorga, se elevaron como una acción de gracias a Dios y pusieron el justo final a un homenaje cultural lleno del cariño que expresaron los aplausos vibrantes de tantas personas que abarrotaron la Catedral. No estarás solo nunca, don Camilo, te acompañarán nuestro recuerdo agradecido y nuestra oración.



DESPEDIDA Y RECIBIMIENTO

Astorga despidе a un Obispo que la sirvió durante los últimos veinte años y acoge al Obispo que le sucede en la tarea de pastorear la comunidad diocesana.

José ANTA JARES

Vicepresidente del Cabildo

Vocal del Cabildo en la Junta Directiva de la Asociación

Un viejo aforismo de nuestra tierra dice, con resonancia aguda del saber popular: *“Dicen que no son tristes las despedidas; y yo digo a quien esto dice: ¡Que se despidan!”*

La despedida de **Don Camilo Lorenzo Iglesias** de la que, durante veinte años, fue su Iglesia diocesana o - para utilizar la terminología corriente después del Concilio Vaticano II - su **“iglesia particular”** (la diócesis asturicense), no resultó sorpresa para nadie, ya que se nos venían acercando implacablemente los años en los que él cumplía la edad reglamentaria, según la vigente normativa de la Iglesia (setenta y cinco años de edad) que le marcaba el deber y el derecho de poner a disposición del Papa la tarea de regir la diócesis.

Se cumplió esta fecha el pasado día 7 de agosto, y se rumoreaba que desde hacía varias semanas él había cumplido con este deber de secundar la normativa vigente.

Y, de hecho, sin que tuviera necesidad de hacer ningún anuncio oficial de haber dado este paso, sus diversas visitas a algunas comunidades parroquiales, o la presidencia de actos públicos varios en los que participaba, los aprovechaba para dejar caer el presentimiento de



que estaba muy cercana la fecha de su relevo como Obispo diocesano.

Y aunque pasaban las semanas sin noticias oficiales, todos los diocesanos, conocedores de estas circunstancias, teníamos madurada en el alma la seguridad de que esta noticia se produciría pronto...

Y llegó, por fin, la confirmación presentida, en la tercera semana del pasado mes de noviembre. La Santa Sede

anunciaba la aceptación de la petición de su relevo, puesta a disposición del Papa por Don Camilo.

Y, en la misma fecha, la Santa Sede hacía público el nombramiento del nuevo Obispo para la diócesis de Astorga, a favor del Excmo. y Rvdmo. Mons. **Don Juan Antonio Menéndez Fernández.**

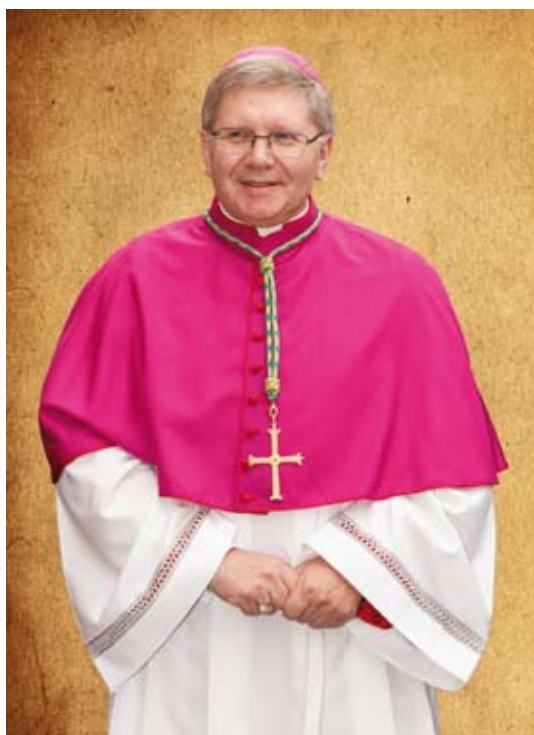
La aceptación y preparación de ambos acontecimientos se llevó a cabo con la diligencia y con la serenidad que ambas solemnidades reclamaban: *una despedida y un recibimiento.*

Y con fidelidad y perfección organizativas se programaron:

Primero: una despedida que tuvo repercusión en toda la Diócesis, de la que vinieron a la Catedral diocesana la práctica totalidad de los sacerdotes y religiosos. La Catedral se abarrotó de fieles, y el Señor Obispo fue acompañado, en la concelebración de despedida, por media docena de Obispos de la Provincia eclesiástica, y de otros amigos. Y todos los concelebrantes y autoridades civiles locales y de diversas parroquias de la diócesis, compartieron una sencilla pero muy cordial comida de despedida en el Seminario diocesano de nuestra Ciudad.

Tuvo lugar esta despedida el día 5 de diciembre, que nos ha dejado en el alma la inevitable nostalgia que produce siempre despedir a una persona querida y cercana, a la que se debe gratitud.

Y en fecha posterior muy cercana, con presencia de la Corporación y de representaciones de toda la Ciudad, también el Ayuntamiento organizó un acto de homenaje y despedida, cordial y sencillo, pero sinceramente sentido, al Obispo que supo mantener siempre



cordiales relaciones con todas las corporaciones municipales que sirvieron a la ciudad durante estos veinte años de su condición de vecino de Astorga.

Segundo: La acogida del nuevo Obispo. Dos semanas después, (el sábado 19 de diciembre), el gobierno de la Sede vacante de la Diócesis, con la colaboración de las organizaciones civiles vivas de la Ciudad (especialmente con la ayuda del nuestro Excmo. Ayuntamiento), preparó el templo de su Catedral, para la acogida de los muchos fieles y amigos del nuevo señor Obispo - que nos ha sido concedido por el Papa - que se preveía asistirían a recibirle en Astorga, y cuya compañía cordial y cada día más cercana ya estamos disfrutando desde aquel mismo día.

En el Altar de la Catedral, además de más de doscientos sacerdotes (de

Astorga, de Oviedo y de otras diócesis amigas), de una treintena de Señores Obispos de España, a los que presidía el Excmo. y Rvdmo. Señor Nuncio de S. S. el Papa Francisco, quien dio la posesión a Don Juan Antonio de su nueva Diócesis, y con la catedral abarrotada de fieles de toda la Diócesis y venidos desde Asturias (diócesis en la que Don Juan Antonio trabajó como coadjutor, como párroco, como vicario de zonas pastorales, como miembro de su Cabildo Catedral, y como Obispo auxiliar durante tres años), que fletaron varios autobuses y llenaron nuestra estación de los mismos en Astorga, se disfrutó una hermosa celebración eucarística con una de las más nutridas asistencias de fieles de su historia en los últimos cincuenta años. Fueron muchos los asistentes que tuvieron que seguir la celebración desde el exterior de la Catedral, porque no hubo cabida para todos dentro del templo.

Ocuparon espacio destacado en el templo las autoridades civiles, militares y académicas (entre las que estaba la Rectora de la Pontificia Universidad de Salamanca) y otras representaciones, de las provincias de Oviedo (la de nacimiento del señor Obispo), León, Orense, y Zamora (en las que se asienta la Diócesis asturicense), además de las autoridades locales de Astorga, de Ponferrada, y de otros municipios de la Diócesis.

Este acto de la celebración sagrada de la acogida del nuevo señor Obispo tuvo también continuación en el acto familiar y social de la comida que se celebró para todas las autoridades religiosas, civiles y militares en el Seminario Diocesano.

Desde esa fecha (19 feliz de diciembre) **Mons. Juan Antonio Menéndez Fernández** es vecino de Astorga, en cuya Casa sacerdotal reside con su padre (de edad superior a los noventa años, pero con una lucidez mental envidiable), y ya no causa sorpresa a nadie encontrarle paseando por las calles de la ciudad, y yendo a celebrar la Santa Misa en alguna de las parroquias o capillas de la misma o de otros pueblos que se ha propuesto visitar con la diligencia que le permitan sus diversas actividades de gobierno.

Es nuestro deseo que en este número 26 de nuestra Revista "Catedral" quede reflejado el más profundo y sincero agradecimiento de todos los Amigos de la Catedral a **Mons. Camilo Lorenzo Iglesias** por su apoyo incondicional a nuestras actividades e iniciativas y por las muchas y agradables atenciones y colaboraciones de él recibidas a lo largo de estos sus veinte años al frente de la Diócesis de Astorga.

Así mismo, damos nuestra más complacida bienvenida y le manifestamos nuestro más ardiente y gozoso deseo de abundantes frutos apostólicos en la larga tarea que le ha sido encomendada por la Sede Apostólica, a **Mons. Juan Antonio Menéndez Fernández**. ¡Bienvenido, Don Juan Antonio! Esta **Asociación de Amigos** de su y nuestra querida **Catedral de Astorga** se pone grata e incondicionalmente a su disposición.

Diario de la Catedral 2015

José ANTA JARES

Vicepresidente del Cabildo

ENERO

Día 6, martes. Fiesta de la Epifanía del

Señor: Preside la celebración de la Santa Misa el Señor Obispo. En su homilía nos invita a intensificar nuestra conciencia de que “Dios nos envía a colaborar en la misión de la Iglesia y debemos conocer y reconocer el contenido de los Evangelios y también de los demás textos bíblicos que nos pueden ayudar a mantenernos en la fe, si respondemos con fidelidad a las exigencias de esa fe en cada uno de nosotros; y seremos felices aquí en la tierra y después en el cielo; porque ya conocemos los medios y el camino que nos conduce al reino de los bienaventurados”. Y añadió también que, “al mismo tiempo que seguimos contemplando el misterio de Dios hecho Niño, le agradecemos con emoción el don de la fe que recibimos el día de nuestro bautismo, la auténtica y verdadera manifestación de Dios en nuestra vida, y que tratemos de hacerla cada día más viva y operante, de modo que penetre en todas las entrañas de nuestra alma y de nuestra vida personal, de nuestra vida familiar y de nuestros empeños y proyectos”. Al concluir la celebración, los asistentes veneramos la imagen de Jesús Niño.

Día 8, jueves. La Fundación de las Edades del Hombre recoge el cuadro de Santa Teresa (del retablo de su Capilla en nuestra Catedral), y lo lleva para mostrarlo en la magna exposición que se organiza en Ávila y en Alba de Tormes en este año en que celebramos

los quinientos años de su nacimiento. Antes de devolverlo, la Fundación “Edades del Hombre” restaurará todo el retablo en que se encuentra colocado y del que forma parte este cuadro teresiano.

Día 30, viernes. Reunión del Cabildo:

A las 16.30 el Cabildo se reúne en sesión ordinaria para estudiar diversos temas de interés para la conservación adecuada del templo (Protección registral, pararrayos de la catedral, matriculación de museos y de la propiedad cultural...) y para distribuir las diversas actividades culturales del año:

- 1º** • Se distribuye el servicio de dirigir la veneración de la reliquia de San Blas, en su fiesta del día 3 de febrero, a los capitulares que se ofrecieron a prestarlo, desde las 10,00 hasta las 13 h, y desde las 15,30 hasta las 19,15 h.
- 2º** • Semana Santa: Se encomienda la predicción de las Siete Palabras, en la Procesión del Santo Cristo de los Afligidos, al capitular D. Avelino de Luis; el Viacrucis del Martes Santo, a D. Blas Miguélez Vara; y la dirección de la Hora Santa de la noche del Jueves Santo, a D. José Anta Jares.
- 3º** • El Presidente informa sobre la relación con la Confederación de Cabildos Catedrales, y sobre la petición de la Junta Pro-fomento de la Semana Santa para organizar en la Catedral un Concierto Sacro en la Semana de Pasión.
- 4º** • En ruegos y preguntas, el capitular D. José Anta pidió se estudie la reparación del deterioro que se está produciendo, desde hace algunos años, de la cajonería

principal de la Catedral, para dignificarla y para evitar que aumente el deterioro. Se encomienda el estudio y encargo de ese trabajo al Administrador del Cabildo D. Francisco Javier Gay Alkain.

FEBRERO

Día 2, lunes. A las 20:30 horas se celebra **reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral** con el siguiente contenido:

- Se informó sobre el contenido de la Revista catedral nº 21 y se acuerda, publicar fotografías de una Catedral de España cada año. Este año será la Catedral de Ávila.
- Se acuerda colaborar con el concierto La Estancia Vacía, a propuesta de D. Francisco Centeno, Director del Museo de la Catedral.
- Se informa de las gestiones realizadas para solicitar al Ayuntamiento una ayuda económica especial con motivo de los 25 años de la Asociación.
- Se aprobó comunicar a Roberto Fresco un aumento a 4000 euros como presupuesto para el Ciclo con motivo del XXV aniversario.
- Se acuerda programar un ciclo de tres conferencias sobre la Catedral y la Asociación Las fechas están aún por concretar.
- Se acuerda designar Amigo Mayor de la Catedral 2015 a la Empresa Vidrieras Barrio así como aprovechar el acto del día 15 para rendir homenaje a todos los Amigos Mayores nombrados hasta el momento, haciéndoles entrega de un grabado conmemorativo.
- Se acuerda hacer una presentación oficial a los medios y a las instituciones del Proyecto de Restauración del Órgano.

- Se informa que se ha cambiado la cuenta de la Asociación al Banco Herrero-Sabadell por haber conseguido una buena oferta por el cobro de recibos.

Día3, martes. Fiesta de San Blas, Obispo y Mártir:

Como todos los años, en este día y en honor de San Blas, obispo de Sebaste (en Armenia), y mártir de la fe, numerosos fieles asisten en nuestra Catedral a la Misa en su honor, y para suplicar su protección. Al terminar la celebración eucarística, se da a venerar una reliquia del Santo, que desde tiempo inmemorial se conserva y venera en nuestra Catedral. Y durante toda la jornada, hasta las 13 h. por la mañana, y por la tarde de 15 a 19 horas, cada pocos minutos se hace un acto de veneración del Santo Obispo y se da a venerar su reliquia. A lo largo del día, pasan varios centenares de fieles a tomar parte en estos actos de culto a San Blas.

Día 8, domingo: Se celebra, en este domingo, el **Día de Manos Unidas Contra el Hambre**. Con este motivo, el Señor Obispo preside la celebración de la Misa de medio día en la Catedral, e intervienen en las moniciones, lecturas y preces dirigentes y colaboradores invitados de la Organización de Manos Unidas contra el Hambre. La celebración es armonizada por el coro Parroquial de San Bartolomé.

MARZO

Día 18. Miércoles de Ceniza: El Señor Obispo de la Diócesis preside la celebración de la santa Misa con la que iniciamos el tiempo litúrgico de la Cuaresma, e impone la ceniza a los fieles asistentes, con la colaboración de los miembros de Cabildo que concelebran con él la Santa Misa. En su homilía seña-

la objetivos de especial interés para intensificar la fidelidad cristiana, y subraya, en este clima penitencial a que nos invita el tiempo de Cuaresma, la necesidad de acercarse en este tiempo al Sacramento de la Penitencia

Día 20, viernes. Nueva vidriera en nuestra Catedral: En presencia de los Ilmos. Srs. D. Marcos Lobato Martínez, Vicario general del Obispado, y D. Miguel Sánchez Ruíz, Presidente de nuestro Cabildo, la empresa “**Vidrieras Barrio**”, de Burgos, en el muro E de la Catedral, sobre la capilla lateral de San Lorenzo, es instalada una vidriera de nueva construcción, con los rostros claramente reconocibles de los dos últimos Papas canonizados, San Juan XXIII San Juan Pablo II. Además del reconocimiento de nuestro Cabildo a estas dos venerables figuras de dos sumos Pontífices de nuestra Iglesia, que han dejado tan alto el nivel sobrenatural de su servicio pastoral a la Iglesia y al mundo, este Cabildo quiso también evocar, con el gesto de dedicarles esta vidriera, el grato recuerdo de la visita que San Juan XXIII hizo a nuestra Catedral, al principio de los años 1950, cuando era Patriarca de Venecia, y regresaba de Santiago de Compostela como peregrino, y tuvo el gesto de comer con un numeroso grupo de sacerdotes diocesanos que practicaba los SS. Ejercicios Espirituales, en el mes de julio, en nuestro Seminario Diocesano. En este encuentro con los sacerdotes le acompañaba nuestro Obispo diocesano, Mons. Jesús Mérida Pérez. La vidriera instalada en la Catedral es visitada y admirada por muchos turistas y fieles que acuden a la Catedral, o que la visitan al pasar por Astorga como turistas o como peregrinos compostelanos.

Días 21 de marzo al 5 de abril, Preparación y celebración de la Semana Santa, en la Catedral:

Día 21, sábado. Pregón de la Semana Santa: Como estaba anunciado en el programa de la Semana Santa 2015, a las 20 horas, ante una numerosa asistencia de asistes, el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo de Oviedo, Mons. Jesús Sanz Montes, pronunció el Pregón de la Semana Santa. Utilizó menos de 30 minutos para hacer una bella exposición, rica en doctrina teológica y ascética, y de elegante factura literaria. Antes de su intervención, que desarrolló desde el presbiterio del templo catedralicio, fue presentado al público por el Presidente de la Junta Profomento de la Semana Santa, D. José Ángel Ventura. A continuación del Pregón, interpretó un bello concierto de música sacra el grupo de alumnos de alumnos del conservatorio “Ángel Barja”, de la ciudad de Astorga. Pregón y concierto fueron aclamados con largos aplausos por los asistentes. Antes de la salida del acto, a los asistentes se les entregó, en bella edición impresa, el texto del Pregón pronunciado por el Señor Arzobispo.

Día 29. Domingo de Ramos: El Señor Obispo diocesano, acompañado del Cabildo Catedral, revestido con solemne traje coral, esperan en la Plaza Mayor de la Ciudad la llegada de la Procesión popularmente llamada “de la Borriquilla”, y a su llegada, ante la Corporación y Autoridades de la Ciudad, el Señor Obispo bendice solemnemente los ramos que portan todos los asistentes a esta popular Procesión. Y concluida la Bendición, el Señor Obispo inicia la marcha procesional hasta el templo catedralicio, en el que espera la llegada de todos los fieles que acompañan el Paso de la Cofradía que ha recorrido las calles de la Ciudad, y en él preside y predica la **Santa Misa solemne, a las 12, 30 h.**

Día 31. Martes Santo: Solemne Viacrucis, en la Catedral: A las 21 horas, una vez llegada a la Catedral, la Procesión organizada por la Junta Profomento con la cooperación de todas las cofradías de la Semana Santa de la ciudad, se celebró el Vía-Crucis solemne, dirigido por el capitular M.I. Sr. D. Blas Miguélez Vara, con el templo lleno de fieles.

ABRIL

Día 1. Miércoles Santo: Solemne Misa crismal: Con asistencia de fieles de numerosas comunidades parroquiales, y con la concelebración de más de un centenar de sacerdotes y religiosos de la Diócesis, a las once horas, el Sr. Obispo celebró la Santa Misa, en la que bendijo los Santos Óleos y consagró el Santo Crisma que se utilizan en la administración de los diversos Sacramentos en toda la Diócesis. En esta celebración, invitados por el señor Obispo y respondiendo a las interrogaciones rituales del Señor Obispo, los sacerdotes concelebrantes renovamos los compromisos adquiridos en nuestra ordenación sacerdotal. Al concluir la celebración, los sacerdotes llegados para participar en este acto sagrado, llevaron los Santos Óleos y el Sagrado Crisma para sus parroquias y para las de aquellos sacerdotes que no pudieron asistir personalmente a este acto litúrgico.

Día 2. Jueves Santo, Cena del Señor: A las 17 horas el Señor Obispo concelebró con el Cabildo Catedral la Santa Misa en la Cena del Señor, centró su predicación en el mandamiento nuevo, el amor fraterno, y realizó personalmente el lavatorio de los pies a doce ancianos, acogidos en la Residencia de la Virgen de los Desamparados de nuestra Ciudad. En el Monumento preparado al efecto, en el trascoro de la Catedral, quedó reserva-

do el Santísimo Sacramento para recibir la adoración del Clero vinculado a la Catedral y de todos los fieles que practican este hermosa devoción eucarística.

A las 20, 30 horas se celebró una **Hora Santa**, con asistencia de numerosos fieles, dirigida por el capitular M. I. Sr. D. José Anta Jares, con el que colaboraron miembros de la Asociación Nocturna masculina y femenina de la Ciudad y, en la animación de las canciones eucarísticas, por el capitular M. I. Sr. D. Avelino de Luis Ferreras.

Día 3. Viernes Santo: A las 10,30 h., Canto de la **hora menor del Oficio divino**, por el Cabildo de la Catedral, con asistencia de fieles, ante el Sagrario en el que recibe la adoración Jesucristo Sacramentado.

A las 17 h.: Solemne **celebración de la Pasión del Señor Crucificado**, con al acto de la adoración de la Santa Cruz y la Sagrada Comunión. Con el Señor Obispo, concelebran todos los miembros del Cabildo Catedral.

Al concluir esta celebración litúrgica, el Señor Obispo, acompañado por los miembros del Cabildo que pueden asistir a este acto, preside la representación religiosa de la magna **Procesión del Desencravo** (en la Plaza Mayor de la Ciudad) y del Santo Entierro, que recorre las principales calles del Centro de la Ciudad, durante casi cuatro horas.

Día 4. Sábado Santo: Litúrgicamente, este sábado es un día sin culto durante las horas diurnas. A las 10,30 de la mañana el Cabildo catedralicio, con asistencia de los fieles que desean sumarse a este acto, canta la **Hora Menor del Oficio divino** en la Catedral

A las 22 h., **solemne Vigilia Pascual:** Para el grupo numeroso de fieles que,

todos los años, asiste a este acto litúrgico festivo, acompañado por el Cabildo catedralicio, el Señor Obispo celebra la solemnidad de la Vigilia Pascual, e inaugura en la Ciudad y en la Diócesis el Tiempo sagrado de la Pascua.

Día 5. Domingo de Pascua: A las 12,00 h., y una vez llegada a la Catedral la Procesión con el Paso de Jesucristo Resucitado, precedido de la urna vacía, el Señor Obispo oficia la **solemne Misa estacional**, concelebrada con los miembros del Cabildo, al final de la cual el Sr. Obispo imparte la Bendición papal, con la que concede la indulgencia plenaria a todos los fieles que la reciben con las debidas disposiciones señaladas por la Santa Madre Iglesia.

Concluida la Santa Misa, el Señor Obispo y los capitulares concelebrantes, presiden en el atrio de la Catedral el emotivo Encuentro pascual de las imágenes de **Jesucristo Resucitado y de la Santísima Virgen del Amor Hermoso**, que por la puerta lateral del templo sale a su encuentro desde su altar en la vecina iglesia parroquial de Santa Marta.

Una vez incensadas las sagradas imágenes, cantado el himno pascual del **“Reina del cielo, alégrate”**, e iniciada la procesión de regreso a sus lugares de los pasos portados por sus Cofradías, el Señor Obispo saluda y despide a las Autoridades y representaciones de la Ciudad que han asistido corporativamente a esta solemne celebración pascual.

Día 13, lunes. Santo Toribio, Obispo de Astorga: En la Catedral celebramos con solemnidad la fiesta litúrgica del Santo que fue Obispo de Astorga, y es Patrono de la Diócesis, Santo Toribio de Astorga. Cuando sus otros deberes pastorales se lo permiten, (y en este año pudo cumplir también este deseo), el

Señor Obispo preside y predica la Santa Misa en su honor. Concelebran con él todos los miembros del Cabildo catedralicio, y asiste siempre un nutrido grupo de fieles devotos. En la Ciudad, es también este año fiesta no laboral.

Día 17, viernes. Amigo mayor de la Catedral 2015: Empresa Vidrieras Barrio. En los medios de comunicación social de Astorga, aparece con esta fecha la noticia de haber sido elegida por la **Asociación de Amigos de la Catedral**, la empresa “Vidrieras Barrio”, de Burgos, como **Amiga Mayor de la Catedral 2015**, como reconocimiento a su trabajo artístico de la recuperación, en los últimos veinte años, de varias vidrieras de nuestra Catedral, y la construcción de la última, instalada hace sólo tres semanas, con las imágenes de los dos últimos papas canonizados, San Juan XXIII y San Juan Pablo II, que agrada cuantos la han visto en estas semanas. El Cabildo de la Catedral se complace con esta decisión de la Asociación de Amigos.

MAYO

Día 1, viernes. San José Obrero: A las 12, 30, el señor Obispo preside, en la Catedral, la celebración de la Santa Misa para la concentración regional de los **Equipos Matrimoniales de Nuestra Señora, del NO de España (Galicia y Castilla-León)**. Participaron más de 180 miembros de los equipos reunidos. Muchos matrimonios vinieron con niños pequeños, que fueron atendidos en “guardería”, por personas amigas de los equipos reunidos. En su homilía, el Sr. Obispo expuso claras orientaciones doctrinales y prácticas sobre la dignidad del trabajo, sobre el quehacer educativo de la familia, y sobre la importancia de una fervorosa devoción a la Santísima

Virgen María, madre de la primera familia cristiana de la que formó parte el mismo Jesús, nuestro divino Redentor. Concelebran con el Señor Obispo el Presidente del Cabildo, también Consiliario de uno de los equipos, y otros tres Consiliarios que atienden pastoral y espiritualmente a estos equipos matrimoniales en toda la Diócesis: D. José Antonio Prada Carbajo, D. Pío Santos Gullón y D. Francisco Centeno Cristóbal.

Día 10, domingo. Ofrenda floral a la Santísima Virgen, nuestra Señora de la Majestad, organizada por la Junta Profomento de la Semana Santa, con asistencia de todas las Cofradías de Semana Santa de Astorga y de los vecinos pueblos de San Justo de la Vega y Morales del Arcediano. El acto de la ofrenda floral, como acción de gracias a la Santísima Virgen, en esta advocación catedralicia de Nuestra Señora de la Majestad, dio comienzo a las 11, 30, con nutrida asistencia de fieles y estuvo presidido por los Capitulares representantes del Cabildo. Seguidamente el Ilmo. Sr. Vicario General del Obispado, Mons. Marcos Lobato Martínez, presidió la celebración de la Santa Misa dominical.

Día 22, viernes. Administración del Sacramento de la Confirmación: A las 20.00 h., el Señor Obispo administra el Sacramento de la Confirmación a los jóvenes y adultos de las parroquias de la ciudad de Astorga, y otras dos del arciprestazgo de Decanato, preparados y presentados por sus Párrocos, que concelebran con él. Reciben este Sacramento sesenta y nueve bautizados, jóvenes y adultos, previamente preparados en sus respectivas parroquias. A esta celebración asiste una nutrida representación de familiares, amigos y vecinos de los confirmandos.

Día 24. Domingo de Pentecostés: Preside la celebración solemne de esta Fiesta el Señor Obispo y, además de los numerosos fieles que asisten normalmente a la Misa dominical en el templo catedralicio, en esta solemnidad participan cien miembros del Movimiento Carismático, que están celebrando en esos días, en el edificio de nuestro Seminario Diocesano, el Retiro espiritual de Pentecostés. Estos asistentes del movimiento Carismático procedían de las cuatro diócesis de nuestra Provincia eclesiástica, Oviedo, Astorga, León y Santander. En las lecturas y preces de la santa Misa intervienen miembros de este Movimiento. En su homilía, el Señor Obispo subrayó la apremiante necesidad que todos tenemos, sacerdotes y militantes cristianos, de la ayuda y de la inspiración del Espíritu Santo, sin la cual ni los sacerdotes pueden multiplicarse para atender las múltiples atenciones pastorales que se le acumulan, ni los fieles bautizados serán capaces de vivir de modo estable y fructuoso nuestra fidelidad de creyentes y de apóstoles del Evangelio.

JUNIO

Día 7. domingo. Festividad solemne del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. Con numerosa asistencia de fieles, que abarrotó el templo, con amplio espacio reservado para los niños y niñas de la Ciudad que en este año recibieron su primera Comunión, tuvo lugar la celebración de la Santa Misa que, convaliente de una muy reciente operación quirúrgica, presidió el Sr. Obispo. Leyó el texto íntegro de la Homilía el Ilmo. Sr. Vicario General, Mons. Marcos Lobato Martínez. Al iniciarla, informó a los fieles de la reciente operación del Sr. Obispo y le agradeció el esfuerzo generoso de

presidir esta solemne celebración, y la siguiente Precesión con el Santísimo Cuerpo del Señor Sacramentado por las calles de la Ciudad. Como vienen haciéndolo en estos años, organizaron y animaron el orden de la Procesión miembros de la Junta Profomento de la Semana Santa de Astorga.

Al concluir la Procesión, el Señor Obispo saludó a las colaboradoras de Cáritas Diocesana e Interparroquial de la Ciudad, que presidían algunas de las mesas en las que depositaban los fieles su limosna en el Día Nacional de Caridad, para ayuda de los necesitados.

JULIO

Día 16, jueves. En los Claustros de la Catedral, a las 12 horas, **se presentó el programa del XXV Ciclo “Música en la Catedral”** organizado por la Asociación de Amigos de la Catedral. Presidió este sencillo acto de presentación el Sr. Alcalde de la Ciudad y la Presidenta de la Asociación. Con otros tres miembros de la Junta directiva de la Asociación, asistieron los representantes de los medios de comunicación de la Ciudad y de la Provincia. Los conciertos, con creaciones clásicas para órgano, tendrán lugar en la Catedral los días 19, 22, 26 y 29 de agosto.

Día 17, viernes. Reunión ordinaria del Cabildo: A las 4,30 de la tarde de este día celebró el Cabildo reunión ordinaria para tratar temas de interés para la vida de la catedral y del Hospital de San Juan Bautista. Además de informar sobre la situación económica del Hospital, y de firmar todos los capitulares las cuentas presentadas por el Administrador del mismo, se aprobó el proyecto y presupuesto para la renovación de las alarmas del Museo de la Catedral, por importe de 2.273, 72 €.

También se aprobó la celebración de un concierto organizado para celebrar los veinte años del pontificado del Señor Obispo, y organizado por la profesora de música, Da. María José Cordero, y que ejecutará el próximo día 25 de este mes.

Fue agradable sorpresa para los capitanes, al llegar a la Sacristía, comprobar la ejecución de la obra de reparación de la cajonería grande de la Sacristía de la Catedral, que había sido señalada como obra urgente en alguna de las anteriores reuniones del Cabildo. Tiene muy adelantada la realización de este trabajo el carpintero, ebanista y escultor de la Ciudad, Enrique Morán.

Día 25, sábado. Festividad del Apóstol Santiago. Solemne concierto. A las 20, 30 horas, tuvo lugar en el templo de la Catedral un bello concierto literario-musical, organizado por Da. M^a José Cordero, sobre textos del poeta astorgano, D. Leopoldo Panero, de su libro **“La Estancia vacía”** musicalizados por ella misma y cantados por varios artistas. Se le ofreció al Señor Obispo, con motivo de cumplirse en la muy cercana fecha (30 de julio) los veinte años de su consagración en nuestra Catedral como Obispo de Astorga.

AGOSTO

Día 14, viernes. A las 17 horas, en la Casa del Sacristán, se celebró la **Asamblea General Ordinaria de los Amigos de la Catedral**. Se presentó el informe económico del ejercicio anterior, así como el presupuesto para el ejercicio del próximo año, ambos aprobados por unanimidad. Se informa de la aportación especial recibida del Ayuntamiento para las actividades del XXV Aniversario. Se informó sobre las actividades organizadas desde la última asamblea y se ex-

pusieron las actividades programadas para la celebración de los 25 años de la Asociación.. Acto seguido se dio carácter oficial al nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2015 a la Empresa Vidrieras Barrio. En el apartado de elección de cargos de la Junta Directiva se da continuidad a los actuales.

A las 20:30 se celebraron las **Vísperas Solemnas, presididas por el Sr. Obispo, y organizadas por los Amigos de la Catedral para honrar a Nuestra Señora de la Asunción.** Precedió la celebración, como es habitual, la Procesión, por el interior de la Catedral, con la Virgen Blanca. Al terminar el acto religioso, en el trascoro de la Catedral, tuvo lugar el tradicional homenaje a los Constructores de la Catedral con el **nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2015**, que este año recae en la empresa burgalesa **Vidrieras Barrio**. Para esta designación se ha tenido en cuenta las numerosas aportaciones tanto técnicas como artísticas que dicha empresa ha venido realizando, a lo largo de los últimos cuatro lustros, enfocadas a la recuperación de las vidrieras de nuestro primer templo diocesano.

A continuación, se rindió homenaje a todos los Amigos Mayores de la Catedral designados desde el inicio de la Asociación, recordando los méritos por los que se les nombró y obsequiándoles con un grabado conmemorativo de Pedro Mato encargado expresamente para la ocasión.

Se hizo también entrega de un grabado al Sr. Obispo, D. Camilo, en agradecimiento por su apoyo y siempre cordial colaboración con la Asociación, así como por su fecunda labor pastoral en nuestra diócesis durante los últimos 20 años.

Al finalizar el acto tuvo lugar una cena a la que asistieron todos los homenajeados,

así como un número de significativo de socios.

Día 15, sábado. Festividad de Nuestra Señora de la Asunción: Alas 12 del mediodía se celebra Misa Solemne presidida por el Sr. Obispo D. Camilo a la acude, a honrar a la Santísima Virgen, un nutrido y fervoroso número de fieles .

Días 19, 22, 26 y 29. XXV Ciclo “Música en la Catedral: En el horario tradicional de las 20,30 horas se celebraron 4 conciertos organizados por la Asociación de Amigos de la Catedral. Intervinieron organistas de alta cualificación profesional, con programas selectos de autores clásicos y modernos.

El día 19, el maestro Óscar Candendo Zabala; el día 22, la organista Miriam Cepeda, a la que acompañó magistralmente, en alguna de sus interpretaciones, el clarinetista Luis Alberto Requejo; el día 26, el organista José Luis Echechipía; y el día 29, David Largo, afamado organista.

La asistencia de público llenó, en todas las sesiones programadas, el espacio disponible para poder seguir cómodamente las interpretaciones de los organistas, proyectadas también en directo por instalaciones de la empresa especializada Imagen MAS, de nuestra Ciudad. Los prologados aplausos del público asistente y posteriores manifestaciones y comentarios fueron reflejo del éxito de esta actividad.

SEPTIEMBRE

Día 25, viernes. Concierto de Piano: A las 20,30, Celebración de un concierto musical, con piano, interpretado por el pianista castellano leonés (nacido en Medina de Rioseco) Diego Fernández Magdaleno, profesor del Conservatorio

de Música de Valladolid y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción y Premio Nacional de Música del año 2010. Es autor de una larga serie de títulos musicales, que le han dado a conocer dentro y fuera de las fronteras nacionales. Este Concierto se celebró como uno de los actos culturales del **Día del Turismo de Castilla y León**.

OCTUBRE

Día 4, domingo. Ordenación sacerdotal del diácono seminarista, Carlos Hernández Prieto: A las 18 horas, con el templo catedralicio abarrotado de fieles, procedentes de la ciudad episcopal y de la vecina ciudad de La Bañeza, donde nació el ordenado, el Señor Obispo presidió esta gozosa celebración. En ella participaron cerca de cien sacerdotes y seminaristas, procedentes de toda la diócesis, y de los presbiterios de Astorga y de la Diócesis de Getafe, en cuyo Seminario Carlos cursó los estudios previos a su ordenación; de la Facultad Teológica de San Dámaso (de Madrid), e incluso el Rector y algún alumno del Pontificio Colegio Español de Roma, en el que Carlos reside mientras está haciendo estudios universitarios de Cristología, en la Pontificia Universidad Gregoriana. El besamanos del nuevo sacerdote se prolongó durante más de 30 minutos.

Día 11. Domingo del DOMUND: Para solemnizar la acogida y difusión del mensaje del DOMUND, el señor Obispo preside la Santa Misa, y predica la homilía sobre la vocación misionera de todos los bautizados. Colaboran especialmente en esta celebración diversos dirigentes de la Delegación Episcopal diocesana de Misiones. Como se había anunciado con suficiente antelación, la

colecta realizada durante la celebración, y al terminar la misma, fue íntegramente entregada a la Delegación episcopal diocesana de la Iglesia Misionera.

Día 21, miércoles. A las 20:30 horas se celebra **reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral** con el siguiente contenido:

- Se valoran positivamente las actividades organizadas con motivo del XXV aniversario. Nutrida asistencia tanto a las Vísperas Solemnes como al acto de entrega del galardón Amigo Mayor de la Catedral 2015 a la empresa Vidrieras Barrio junto con el homenaje a los Amigos Mayores desde el principio de la Asociación. Se agradece la asistencia de los representantes de los mismos y el trato que de estos actos hicieron los medios de comunicación, así como la colaboración extraordinario del Ayuntamiento de Astorga al coste de los mismos. El XXV Ciclo de Música también fue un éxito de asistencia.
- Se informa que las conferencias anunciadas a impartir por D. Miguel Ángel González García y D. Manuel Arias Martínez se celebrarán en el período navideño (28 y 29 de diciembre) como colofón de la celebración del XXV aniversario.
- Haciendo balance económico se acuerda entregar a cuenta a La Comercial la cantidad de 4000 euros. Una vez sean abonadas las ayudas del Ayuntamiento y de la Diputación, probablemente se pueda abonar algo más. Se valora que de esta forma es muy probable que el próximo año pueda quedar saldada la cuenta con la imprenta.
- Se informa sobre las gestiones realizadas con el Ayuntamiento, Cabildo e Instituto Leonés de Cultura en torno a la presentación del Proyecto de restauración del órgano de la Catedral.

Teniendo en cuenta que para solicitar la ayuda de las Instituciones lo más conveniente es ir encabezados por el Obispo de la Diócesis, las gestiones habrán de esperar a que esté nombrado un nuevo Prelado.

- Se valora positivamente la propuesta de D. Emilio García Domínguez para musealizar la Casa del Sacristán y se acuerda dar los pasos (obtener el visto bueno del Cabildo y redactar un acuerdo privado) para poder dar luz verde a su puesta en marcha.
- Se acuerda utilizar para la postal navideña un detalle de la vidriera del Nacimiento de la Catedral.

NOVIEMBRE

Día 6, viernes. A las 12, 30 de este día, el Presidente de la Diputación de León, Ilmo Sr. D. Juan Martínez Majo, con miembros de su equipo de gobierno, se entrevistaron con el Señor Obispo, Mons. Camilo Lorenzo y con el Presidente y Fabricero de nuestro Cabildo Catedral, para estudiar convenios de colaboración de ambas entidades, Diputación y Diócesis de Astorga y su Iglesia Catedral, en centro en el que también se firmó el **convenio de colaboración** para este año 2015. La noticia y los temas fundamentales tratados en este encuentro fue difundida por los medios provinciales y locales de comunicación.

Días 1 al 20: Durante estas casi tres semanas (los trabajos habían comenzado el día 30 de octubre), la Empresa "Constructora Cepedana", afincada en nuestra Ciudad, realizó la **obra de remodelación de 200 metros cuadrados del suelo del atrio de nuestra Catedral**, levantando el firme y consolidándolo con hormigón sobre el que asentó

de nuevo las piedras del suelo, sustituyendo las que estaban rotas o de alguna forma deterioradas por el paso del tiempo. Este suelo, al faltarle un firme recio a las piedras, sobre todo por causa de la generalizada humedad del subsuelo de la ciudad, tenía muchas piedras desniveladas y producía socavones peligrosos para los peatones que entraban y salían del templo. La financiación de estos trabajos fue realizada gracias a la subvención de 15.000€, concedida por la Excm. Diputación Provincial.

Día 18, miércoles: A las 12, 15 horas, los medios de comunicación de nuestro Obispado difundieron las dos importantes noticias de las dos decisiones de la Santa Sede publicadas a las doce horas de este día: la aceptación por parte del Papa Francisco de la **jubilación** en su ministerio episcopal de **Mons. D. Camilo Lorenzo Iglesias**, que había cumplido la edad el pasado día 7 de agosto de este año; y la noticia del **nombramiento** como Obispo de Astorga de **Mons. D. Juan Antonio Menéndez Fernández**, hasta ese momento Obispo auxiliar de Oviedo. Las campanas de nuestra Catedral, al conocerse la noticia, repicaron con tono de gloria, anunciando el nombramiento de nuestro nuevo Pastor diocesano, que fue rápidamente interpretado por los fieles de nuestra Ciudad, algunos de los cuales preguntaban sorprendidos: "¿de dónde nos viene el nuevo Obispo?"; pero la mayoría de los fieles estaban seguros de que el toque de gloria daba la noticia de su nombramiento.

DICIEMBRE

Día 5, sábado. Solemne celebración de despedida del Señor Obispo, Mons. Camilo Lorenzo Iglesias: Con fidelidad y perfección organizativas

se celebró en la Catedral la despedida que tuvo repercusión en toda la diócesis, de la que vinieron a la catedral diocesana la práctica totalidad de los sacerdotes y religiosos de toda la Diócesis. Nuestro Templo Mayor se abarrotó de fieles, y el Señor Obispo fue acompañado, en la concelebración de despedida, por media docena de Obispos de la Provincia eclesiástica, y de otros amigos.

Día 8, martes: Festividad de la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María. Solemne celebración de la Misa estacional en la Catedral, que presidió el Señor Obispo emérito, Don Camilo. Al final de la Santa Misa, el Señor Obispo impartió la bendición papal, con la concesión de la Indulgencia plenaria a todos los presentes y a cuantos siguieron la celebración por los medios de comunicación, si cumplieron las ordinarias condiciones para vivir la indulgencia plenaria. Después de la Misa, el Señor Obispo, acompañado de los capitulares, presidió el acto de la ofrenda floral a la Inmaculada, ante su imagen en la columna de la Plaza del Obispo Don Marcelo (ante el Seminario diocesano).

Día 13, domingo. Apertura de la Puerta de la Misericordia: Con el inicio de la liturgia de este domingo, iniciada en la vecina iglesia parroquial de Santa Marta con procesión litúrgica hasta la Catedral, el Señor Obispo abrió la Puerta de la Misericordia en su fachada principal (puerta conocida como “de San Genadio”), inauguró y proclamó para toda la diócesis el “Año jubilar de la Misericordia”, y anunció, en la homilía, que en la diócesis decretó que esta indulgencia plenaria del Año jubilar de la Misericordia podía recibirse también en los santuarios siguientes, cumpliendo las condiciones ordinarias: Zona del Bierzo: Nuestra Señora de la Encina, en Ponferrada; Zona de Galicia: Nuestra del Rosario, en Las

Ermitas (Or); Zona de Zamora: Nuestra Señora de la Carballeda, en Rionegro del Puente (Za). En los próximos días 21 23 y 27 se abrirán sus respectivas “puertas de la misericordia” en este tres templos.

Día 19, sábado. Toma de posesión de la Diócesis del señor Obispo diocesano, Mons. Juan Antonio Menéndez Fernández: Durante los días previos a este sábado, el gobierno de la Sede vacante de la Diócesis, con la colaboración de las organizaciones civiles vivas de la Ciudad (especialmente con la ayuda del nuestro Excmo. Ayuntamiento, que cedió más de 400 sillas al Cabildo para esta celebración), preparó el templo de su Catedral, para la acogida de los muchos fieles y amigos del nuevo señor Obispo, que nos ha sido concedido por el Papa, que se preveía asistirían a recibirle en Astorga, y cuya compañía cordial y cada día más cercana ya estamos disfrutando desde aquel mismo día.

En el Altar de la Catedral, además de más de doscientos sacerdotes (de Astorga, de Oviedo y de otras diócesis amigas), de una treintena de Señores Obispos de España, a los que presidía el Excmo. y Rvdmo. Señor Nuncio de S. S. el Papa Francisco, que dio la posesión a Don Juan Antonio de su nueva Diócesis, y con la catedral abarrotada de fieles de toda la Diócesis y venidos desde Asturias (diócesis en la que Don Juan Antonio trabajó como coadjutor, como párroco, como vicario de zonas pastorales, como miembro de su Cabildo Catedral, y como Obispo auxiliar durante tres años), que fletaron varios autobuses y llenaron nuestra estación de los mismos en Astorga, se disfrutó una hermosa celebración eucarística con una de las más nutridas asistencias de fieles de su historia en los últimos cincuenta años.

Fueron muchos los asistentes que tuvieron que seguir la celebración desde el exterior de la Catedral, porque no hubo cabida para todos dentro del templo.

Ocuparon espacio destacado en el templo las autoridades civiles, militares y académicas (entre las que estaba la Rectora de la Pontificia Universidad de Salamanca) y otras representaciones, de las provincias de Oviedo (la de nacimiento del señor Obispo), León, Orense, y Zamora (en las que se asienta la Diócesis asturicense), además de las autoridades locales de Astorga, de Ponferrada, y de otros municipios de la Diócesis.

Día 25, viernes. La Natividad del Señor:

El nuevo Señor Obispo, Don Juan Antonio, se estrenó en la que ya es su Catedral, presidiendo la celebración de la Santa Misa de la Natividad del Señor, acompañado de la mayor parte de los miembros del Cabildo. Al final de la Misa dio a besar la imagen del Niño Jesús a todos los asistentes a esta celebración. Muchos de los que se acercaron a besar la hermosa imagen, aprovechaban el momento para saludar y dar la bienvenida al Señor Obispo, que amablemente correspondía al saludo de cada uno de los que le entretenían esos segundos del tiempo dedicado a este acto.

Día 30, miércoles. A las 5 de la tarde de este día, y previa citación de todos los miembros del **Cabildo**, celebramos la **primera reunión** del mismo con **el nuevo Señor Obispo, Don Juan Antonio**. Después del inicial saludo de bienvenida dirigido por el Señor Presidente del Cabildo al Señor Obispo, él nos pide que nos presentemos todos y le informemos de las circunstancias y actividades de cada uno de los que en este momento integramos ese organismo diocesano. Él nos ma-

nifiesta también su experiencia de sus diez años de miembro del Cabildo de la Catedral de Oviedo, y se abre un diálogo cordial y sencillo sobre el quehacer del Cabildo, que el Señor Obispo nos insiste en la necesidad de cuidar, con creciente esmero, el culto litúrgico en la Iglesia catedral, y la atención fiel de las actividades que corresponden al Cabildo como Patrono del Hospital de San Juan Bautista. Por su parte nos comunica, con confiada naturalidad, que le agrada celebrar la santa Misa en la Catedral siempre que no tenga compromiso de celebrarla en otros templos de la Diócesis.

La reunión se celebró en un clima de fraternidad y sinceros deseos de mantener y acrecentar un clima de verdadera fraternidad y de servicio a la tarea pastoral de toda la Diócesis

Con esta presencia de **Mons. Juan Antonio** en las celebraciones de la Catedral, en este año 2015, solemnizando con ella la celebración de la santa Misa capitular de la Natividad de nuestro divino Salvador, Jesús, y con el gozo de haber sido visitados en nuestra sede por este amistoso y fraterno encuentro del señor Obispo, cerramos las páginas de este Diario 2015, de nuestra Catedral.

Astorga, 31 de diciembre de 2015.

Atrio



VIDRIERAS BARRIO:

Amigo Mayor de la Catedral 2015

Agradecimiento a los amigos de la Catedral de Astorga

Enrique BARRIO SOLÓRZANO

Gerente de la Empresa Vidrieras Barrio

A sociación de Amigos de la Catedral de Astorga, haberse fijado en nosotros en su veinticinco aniversario para honrarnos con esta distinción. Es un honor que recibimos como un auténtico premio y además nos enorgullece porque es también el reconocimiento a nuestro trabajo y al servicio prestado a la Catedral. Pero además tiene un significado especial porque viene de una institución comprometida con la vida cultural de la ciudad, con el mantenimiento, la conservación y difusión de su rico patrimonio y es el testimonio vivo del empeño de los vecinos por seguir siendo mecenas, patrocinadores e impulsores de grandes obras de arte, un vínculo que se mantiene desde la fundación de la Diócesis y cuyos frutos hoy forman parte del patrimonio cultural y espiritual de la ciudad.

Sería injusto no reconocer que ya hemos recibido nuestro premio diario mientras las grandes obras en vidrio eran sometidas en nuestro taller a los tratamientos de restauración y conservación. Cada

vidriera de la Catedral que ha pasado por nuestras manos la hemos entendido como una oportunidad que no podíamos desaprovechar y nos hemos sentido en la obligación de dejarnos impregnar e influir, cuando los vidrios, al ser observados de cerca, dejan de ser por un momento material arqueológico y se convierten en una clase magistral de pintura sobre vidrio, impartida en exclusiva para nosotros, por los maestros vidrieros más prestigiosos del Siglo XVI.

Pronto hará veinte años que llegamos a Astorga por primera vez como vidrieros. Recuerdo aquel primer día de trabajo: una primera toma de contacto con los problemas de conservación de las vidrieras y la emoción que se siente al ver de cerca la obra del taller de los Arnao y Rodrigo de Herreras. En un momento de descanso aproveché para recorrer con la mirada el imponente Retablo Mayor, dejándome seducir por las formas renacentistas de Gaspar Becerra. Pero lo que recuerdo de aquel día con más nitidez es el encuentro con la Virgen de La Majestad, me inundó su expresividad que excede a la repre-



sentación de la realidad y transmite toda la hondura del gran Arte.

Estaría reviviendo muchos bellos momentos pero solo voy a recordar otro día; la visita al taller por parte de responsables del Cabildo, Equipo de Técnicos y Arquitectos y varias personas implicadas en la Campaña pro-financiación de Vidrieras. Es difícil olvidar la mirada de todos ellos y en especial la del prestigioso orfebre y platero D. Jose Manuel Santos, sus ojos se encendieron como el crisol de su taller viendo de cerca las pinturas de los Arnao, palpando con profundo respeto la calidad de los vidrios, los siglos de historia y de arte, para no perderse ni el más pequeño detalle de tan edificante experiencia.

En nuestro trabajo hemos podido constatar multitud de actuaciones que durante siglos se llevan realizando en las vidrieras, todas ellas fundamentales para salvaguardar este arte frágil; cabe destacar el apoyo que en este sentido ha realizado la Asociación sufragando

la recuperación de varias de las vidrieras, la Campaña pro-financiación de las vidrieras puesta en marcha dentro de la iniciativa “Conserva tu Catedral”, el duro trabajo de buscar las ayudas necesarias para que no cesaran los trabajos, la creación de una Mesa Técnica primero y un Comité Técnico después para la redacción del Plan Director de Vidrieras, proyecto impulsado por Monseñor D. Camilo Lorenzo.

La ciudad de Astorga tiene que estar orgullosa de su gente, del compromiso existente entre los responsables del patrimonio de la Diócesis y el arte que alberga su Catedral y de los esfuerzos y recursos empleados para mantener y preservar todo este patrimonio.

Hoy conocéis mejor las vidrieras de vuestra Catedral y sois conscientes de su valor artístico y patrimonial, de la importancia que tiene como testimonio de vuestro pasado que debéis transmitir a las futuras generaciones.

Homenaje a los amigos mayores desde el inicio

El pasado 14 de agosto, tras el rezo solemne de Vísperas en honor a Nuestra Señora de la Asunción, la Asociación de Amigos de la Catedral, con motivo de su XXV aniversario, quiso tener un recuerdo y rendir homenaje conjunto a todos los Amigos Mayores galardonados desde los inicios, a quienes se hizo entrega de un grabado conmemorativo de esta efemérides. Reproducimos el texto de presentación del acto:



Foto 1

Como muchos de ustedes recordarán la designación de Amigo Mayor de la Catedral, durante los primeros cuatro años, recayó en colectivos y personajes importantes en la historia de la Catedral, pero que por razones obvias hoy no pueden estar representados aquí:

En el año **1995** se rindió tributo y agradecimiento de forma general a todos los **Constructores de la Catedral**, es decir a todos aquellos artistas, artesanos y mecenas que hicieron posible la construcción de la Catedral a lo largo de los siglos.

En **1996**, con ocasión de que ese año se limpiaron y repararon dos vidrieras del ábside, atribuidas a **Arnau de Vergara**, se quiso rendir público homenaje a este insigne maestro vidriero del siglo XVI, en admiración por las formas, colores y luz que el artista supo crear.

1997 fue el año en que se limpió y consolidó la fábrica del edificio en lo que corresponde a la girola y al crucero. La Asociación quiso entonces tributar público testimonio al **Maestro Rodrigo Gil de Hontañón**, genial artista del siglo XVI, artífice del crucero y de la puerta de la Asunción de nuestra Catedral.

Al cumplirse en **1998** dos siglos de la colocación en el ábside de la estatua en madera de **Pedro Mato**, se homenajeó al legendario personaje y a quienes idearon y ejecutaron dicha figura, símbolo ciudadano que ha aunado las miradas hacia nuestra Catedral durante más de doscientos años.

En **1999**, la conmemoración de los 500 años del asentamiento de la **Comunidad Franciscana de Sancti Spiritus** en Astorga llevó a otorgarles el galardón a las religiosas de este convento que durante muchas generaciones siguieron la construcción de la Catedral desde sus celdas, y en agradecimiento en aquel momento por la cesión de su templo para el culto de



Foto 2



Foto 3

la Catedral durante la preparación y realización de las Edades del Hombre. **Les representa hoy aquí su capellán D. Blas Miguélez Vara,** (foto 1) al que hacemos entrega de este obsequio conmemorativo de nuestro XXV aniversario con el ruego de que lo haga llegar a la Comunidad.

La celebración, en el año **2000**, de los 200 años de andadura de nuestro **Seminario Diocesano** dio motivo para que ese año se nombrara Amigo Mayor a esta institución, teniendo en cuenta que ha sido la extensión de la vieja escuela catedralicia y que los sacerdotes en él formados llevan consigo el recuerdo y la imagen del primer templo diocesano, haciendo de sus parroquias pequeños espejos de la Catedral. **Hacemos entrega del obsequio al actual Rector del Seminario Menor D. José Antonio Prieto Flórez.** (foto 2)

Teniendo en cuenta que la Catedral ha sido frecuente inspiración para la **Empresa Imagen Mas** en el desarrollo de su creatividad en el arte fotográfico; que esta empresa astorgana ha proyectado, a través de la fotografía y en todo tipo de publicaciones, las imágenes de la Catedral, contribuyendo así a su mejor conocimiento; y que ha prestado a la Asociación de Amigos de la Catedral colaboración y ayuda desinteresada y entusiasta desde sus comienzos, se designó a dicha empresa Amigo Mayor **2001**. **Recoge el obsequio el gerente de la misma D. Miguel Pérez Cabezas** (foto 3).

Por considerarla digna representación de tantos astorganos en la diáspora, a quienes las imágenes y recuerdos de la Catedral acompañan siempre en la memoria y les impulsan a difundir sus valores artísticos, históricos y religiosos, la Asociación designó Amigo Mayor de la Catedral **2002** a la **Casa de León en Madrid, institución representada hoy aquí por su Presidente actual D. Alfredo Canal Recio** (foto 4).

En el año **2003**, los Amigos de la Catedral quisieron rendir público tributo y agradecimiento a la **Coral Excelsior de Astorga** por su contribución al esplendor de las celebraciones litúrgicas solemnes en la Catedral, contribución que continúa hasta el momento presente tal y como testimonia su participación en las solemnes Vísperas que acabamos de celebrar. **Entregamos el obsequio a su actual Presidente D. Manuel Rodríguez Beltrán** (foto 5).

En **2004** se conmemoraban 50 años de andadura del **Museo de la Catedral**, 50 años reuniendo, conservando y difundiendo el arte sacro de la Diócesis, fundamento de la liturgia y evidencia de la piedad y la fe del pueblo cristiano, contribuyendo así al desarrollo artístico, cultural y religioso de la Catedral. Por eso, ese año se le otorgó el nombramiento de Amigo Mayor al **Museo de la Catedral hoy representado por su actual Director D. Francisco Centeno Cristóbal** (foto 6)



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11

En el año **2005**, **El Faro Astorgano** celebraba su XXV aniversario por lo que se aprovechó la ocasión para nombrarle Amigo Mayor de la Catedral, en agradecimiento por la proyección y difusión de los valores de la Catedral de Astorga siempre que ha sido menester y en representación de todos los periodistas ligados a Astorga y que han contribuido con sus crónicas y artículos al conocimiento del Primer Templo Diocesano. **Recoge el obsequio D. Victorino González Ochoa, Presidente del Consejo de Administración de EDYPSA** (foto 7)

El año **2006**: fue la ocasión para rendir homenaje a los **Ciudadanos de Astorga, representados en su Ayuntamiento**, teniendo en cuenta que Ayuntamiento y Catedral han representado las ilusiones de los astorganos en lo secular y en lo espiritual; que la Corporación Municipal representa a todos los ciudadanos en las fiestas y celebraciones litúrgicas más importantes, y que el Ayuntamiento astorgano, valorando el cariño de los astorganos por su Catedral, ha prestado siempre a la Asociación de Amigos de la Catedral apoyo y acogida, así como medios económicos. **Recoge hoy el recuerdo de la Asociación por su XXV aniversario la Teniente Alcalde y Concejala de Turismo Dª Silvia Cobos Carracedo** (foto 8).

El **Hospital de San Juan Bautista** es un edificio hermanado desde hace siglos con la Catedral no sólo por su proximidad física, sino sobre todo porque en él se ha dado siempre cumplimiento al mensaje evangélico que desde la Catedral se predica, dando acogida al peregrino, al enfermo, al anciano. Teniendo en cuenta que la Catedral es la Fábrica de la Fe y la Esperanza y el Hospital el albergue de la Caridad, en el año **2007** se nombró a esta institución dependiente del Cabildo, Amigo Mayor de la Catedral. **Le representa hoy D. Miguel Sánchez Ruiz, Administrador del mismo y Presidente del Cabildo Catedralicio** (foto 9).

En el año **2008**, año de su centenario, **la Junta Pro-Fomento de la Semana Santa de Astorga** fue designada Amiga Mayor de la Catedral, teniendo en cuenta que a lo largo de estos 100 años, cofradías y archicofradías han acudido puntualmente a la Catedral, recorriendo su atrio y entrando con sus pasos en las naves de la misma en el transcurso de sus desfiles procesionales, actos que tanto ayudan a los fieles a vivir la Pasión y la Pascua de Cristo. **Hacemos entrega del recuerdo de este acto al Presidente de la Junta Pro-Fomento, D. José Angel Ventura** (foto 10).

En el año del Centenario de la Aprobación Pontificia de la **Asociación de la Medalla Milagrosa**, el año **2009**, se nombra a esta Asociación Amiga Mayor de la Catedral, considerando su contribución a enaltecer aún más si cabe, el culto a la Virgen

María en la Catedral, encargando en el año 1926, una imagen de la Virgen Milagrosa, ubicada en un principio en el altar del trascoro, y que hoy preside el retablo de la Torre Norte. Además, la Asociación celebra en la Catedral el triduo anual en honor a esta advocación mariana y se encarga del cuidado de la Capilla presidida por esta imagen. **Recoge el obsequio su Presidenta local D^a Benilde González** (foto 11).

En el año jubilar de **2010** se rinde homenaje a todos los **Peregrinos Jacobeos** para quienes las torres, gárgolas y arbotantes de la Catedral astorgana, última en el Camino antes de llegar a la de Santiago, emanan aliento y acogida al ser descubiertas desde el alto de San Justo; y quienes en la Seo astorgana rinden culto a Santiago, cuyas imágenes ocupan su fachada e ilustran sus retablos. **Les representa hoy el Presidente de la Asociación del Camino de Santiago D. Juan Carlos Pérez Cabezas** (foto 12).

El año **2011** es el año en que la Asociación de Amigos de la Catedral se honra en rendir tributo a la **Virgen de Castrotierra**, teniendo en cuenta que la Catedral de Astorga se llena de alegría siempre que sus campanas anuncian la llegada de esta pequeña imagen, que procesiona en rogativa desde su Santuario a través de tierras y montes, la acoge durante nueve días, y la despide esperanzada entre pendones y cruces. **Recogen el obsequio conmemorativo de nuestro XXV aniversario el Párroco de Castrotierra, D. José Mateos Pollán, y en representación de la Pía Asociación de los Procuradores de la Tierra, su presidente de turno D. Eduardo González Castrillo** (foto 13).

Uniéndose a los actos conmemorativos del Bicentenario de Los Sitios de Astorga, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, designó en el año **2012** Amigos Mayores de la Catedral a dos emblemáticas figuras estrechamente vinculadas con los hechos que se conmemoraban y cuyos restos yacen en nuestro primer templo diocesano: el **General José María Santocildes**, ilustre caudillo y tenaz defensor de la ciudad contra las tropas napoleónicas, y el **Húsar Tiburcio** heroico soldado del Regimiento de Húsares de León distinguido por sus valerosas actuaciones durante los sitios de Astorga. Habiéndole sido imposible encontrarse hoy entre nosotros, haremos llegar el correspondiente grabado conmemorativo **al Ilmo. Sr. Coronel del Acuartelamiento Santocildes de Astorga, D. Joaquín Blanco González**.

En **2013** se otorga el título de Amigo Mayor de la Catedral al **Palacio Episcopal de Gaudí** en adhesión a la celebración del centenario de la terminación de sus obras y coincidiendo con el cincuentenario de los primeros pasos del Museo de los Caminos. Catedral y Palacio, cátedra episcopal y morada simbólica,



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18

dos siluetas emblemáticas, distantes en edad, pero cercanas en materia y espíritu, que durante los últimos 100 años han marcado el paisaje urbano de Astorga, comparten sentimientos y proyectos y atraen a turistas y estudiosos haciendo que su atención se mueva entre el Primer Templo y el Palacio. **Recoge el obsequio el actual Director del Museo de los Caminos, D. Francisco Centeno Cristóbal** (foto 14).

Se otorgó el galardón en el año **2014** a la **Excma. Diputación de León** como signo de agradecimiento por las frecuentes e importantes aportaciones que la Diputación Provincial ha realizado a favor de la restauración de la Catedral de Astorga, así como por la colaboración continuada que de dicha Institución, a través del Instituto Leonés de Cultura, los Amigos de la Catedral han recibido para el Ciclo “Música en la Catedral” durante los 25 años que lleva celebrándose. **Nos acompaña hoy y recibe el obsequio conmemorativo, D. José Miguel Nieto Llamas Diputado de la zona de Astorga** (foto 15).

Hacemos entrega igualmente del grabado conmemorativo a **Vidrieras Barrio, Amigo Mayor de este año 2015**, (foto 16) en reconocimiento de las numerosas aportaciones tanto técnicas como artísticas que dicha empresa ha venido realizando, a lo largo de los últimos veinte años, enfocadas a la restauración y recuperación de las vidrieras de nuestro primer templo diocesano.

Y para terminar, la Asociación se complace en obsequiar por supuesto, a **nuestro Sr. Obispo, D. Camilo**, (fotos 17 y 18) como muestra de gratitud por el ánimo y apoyo que los Amigos de la Catedral han recibido siempre de su parte y en agradecimiento por estos 20 años en que, como Obispo de Astorga ha ocupado la sede de esta Catedral. Nos atrevemos a pedirle que, una vez más, nos honre cerrando con sus palabras este acto.



CASA MARAGATA

Cocidos

ASTORGA

CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880

CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118

Apuntes sobre el XXV Ciclo “Música en la Catedral”

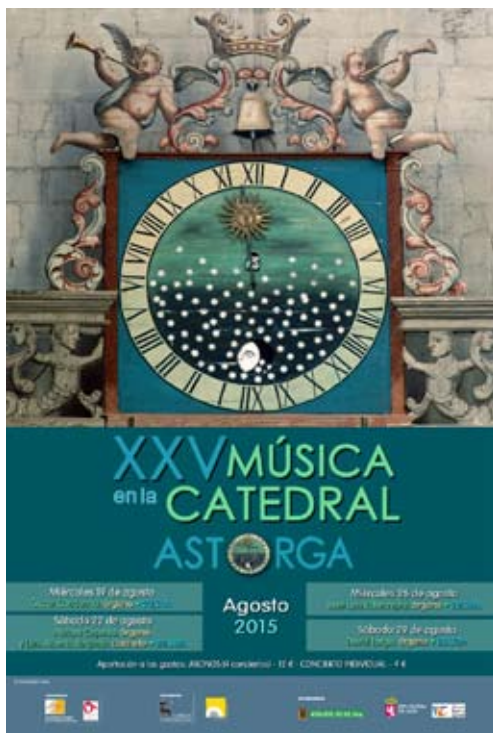
“MISERERE MEI, DEUS”

(Año Jubileo de la Misericordia)

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Cuántas veces paseando por el atrio de nuestra Catedral hemos podido escuchar lastimosas voces pidiendo perdón. De una manera u otra con diferentes expresiones incluso sin emitir palabra alguna, sólo con un gesto, con un movimiento. Personas que no atreviéndose a entrar en el templo por miedo a ser expulsados permanecen en su puerta mirando a cuantos pasan ante ellos impasibles y quizás ocultando en su interior una vergüenza que no les permite ver el verdadero sentido de humanidad que les haría ser más grandes. Cuántas veces, quizás propiciado por remordimientos hemos tenido arrepentimiento de algo como seres humanos que somos y hemos implorado ayuda. Todas esas sensaciones que se producen en nuestro interior son fuertes, pero las realmente importantes han sido en los momentos en que nosotros hemos ofrecido nuestra ayuda y concedido perdón.

En todas las épocas artísticas de nuestra historia, los compositores musicales han pedido esa misericordia y perdón mediante arreglos de partituras que hoy en día se interpretan en todas partes de este mundo. Autores como Allegri, Eslava y el mismísimo Mozart escribieron ricas partituras para un texto común, para un pensamiento común e incluso para una necesidad humana que es la de pedir perdón. Y quién mejor que un Ser Supremo para conceder esa misericordia solicitada; un Dios todo poderoso, un Padre, que desde algún lugar pueda limpiar



nuestras culpas sin pedir nada a cambio. Solamente el arrepentimiento y el propósito de no fallar más. Algo difícil de conseguir pero que al menos se debe intentar.

Pero después de estas reflexiones propiciadas por el año de la Misericordia en el que nos encontramos, hagamos un repaso al magnífico ciclo de Música en la Catedral que tuvo lugar el verano pasado. Un ciclo que cumplió 25 años y que desde su presentación en el mismo claustro de la catedral dejó un estupendo sabor de boca a todos los asistentes.



Los conciertos ofrecidos con motivo del 25 aniversario, destacaron por su originalidad y calidad no dejando indiferentes a ninguno de los asistentes que los presenciaron. Un año más cuando el precioso reloj del sol y la luna situado en la parte posterior de la Catedral sobre la puerta barroca dio la hora, se sucedieron los conciertos.

El primero de ellos tuvo como protagonista al organista Óscar Candendo que tocando el órgano catedralicio, no causó indiferencia entre el público y su repertorio



fue alabado por diferentes personalidades muy entendidas en el campo de la música.

Tampoco causó indiferencia el interesante concierto de órgano y clarinete interpretado por Miriam Cepeda y Luís Alberto Requejo que utilizaron su depurada técnica para desarrollar todo tipo de estilos que aportaba

su repertorio. La perfecta conjunción de los dos instrumentos causaron sensación al público asistente. Ya metidos en las Fiestas Patronales de nuestra ciudad, el tercero en actuar en el ciclo de este año fue el navarro José Luís Echechipía, organista de tribuna en el Monasterio de Leyre que interpretó en



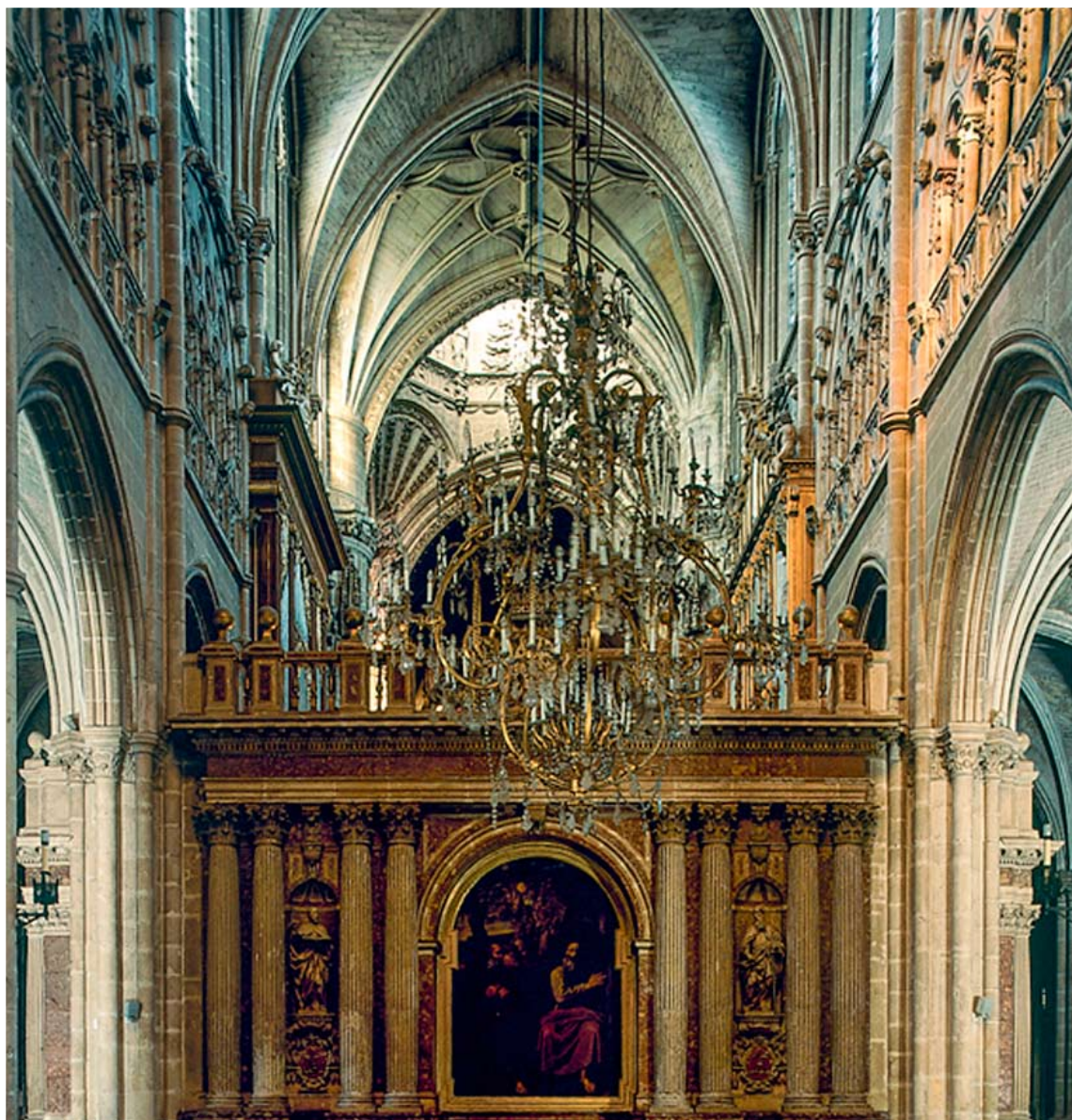
el órgano de la Catedral diferentes obras de autores clásicos destacando al conocido Johann Sebastian Bach.

Para finalizar el Ciclo “Música en la Catedral” de 2015, un último concierto de órgano, durante el sábado grande de fiestas en Astorga que propició un lleno total en el templo catedralicio y fue el interpretado por David Largo.

Una vez terminado el ciclo, los ecos de los conciertos siguen resonando en los pétreos muros de la Catedral y quizás alguno de aquellos que buscaban perdón lo encontrarán. De lo contrario sólo les quedará seguir buscando la misericordia deseada. Tarea de todos ofrecerla poniéndonos en el lugar del que la implora.



Trascoro



La Catedral de Astorga: Templo jubilar del Año de la Misericordia

Como todos sabemos, los católicos estamos disfrutando del Año Jubilar de la Misericordia, inaugurado por el Papa Francisco en Roma el 8 de diciembre. En nuestra diócesis lo inauguró, el Señor Obispo emérito, Don Camilo, abriendo la Puerta Santa en la **Catedral de Astorga**, el 13 del mismo mes. Nuestro nuevo Señor Obispo, Don Juan Antonio, ha abierto ya la Puerta de la Misericordia en los otros tres templos diocesanos en los que se puede lucrar la gracia jubilar: **Nuestra Señora de la Encina (Ponferrada)**, **Nuestra Señora de la Carballeda (Ríonegro del Puente, Zamora)** y en el **Santuario de Nuestra Señora del Rosario (Las Ermitas. Orense)**.

¿Qué es la gracia jubilar o indulgencia plenaria?

Es la posibilidad de obtener el **perdón de todas las penas temporales** que se derivan de los pecados.

Para entender esta doctrina y esta práctica de la Iglesia, es preciso recordar que el pecado tiene una doble consecuencia: la privación de la comunión con Dios (la pena eterna), por un lado, y los desórdenes morales, debilitamientos de la voluntad, inclinaciones subjetivas al pecado (pena temporal) que quedan como incrustadas en la naturaleza espiritual del creyente, y sólo son eliminadas por las penitencias, mortificaciones y oraciones personales de cada creyente. Si el creyente fallece con estas penas

temporales sin purificar, antes de disfrutar de su felicidad eterna en el Cielo debe purificarlas en el estado temporal que llamamos Purgatorio.

La gracia jubilar o indulgencia plenaria, que concede la Iglesia aplicando el poder perdonador que le ha concedido al fundarla nuestro Señor Jesucristo, purifica al alma instantáneamente de estas “penas temporales”.

¿Cómo se puede lucrar esta gracia jubilar?

Realizando estas tres actividades:

- Visitando - entrando por la “puerta santa” o “puerta de la misericordia” - cualquiera de los templos señalados por el Señor Obispo en cada Diócesis, y rezando durante unos momentos por las intenciones del Papa.
- Recibiendo el Sacramento de la Penitencia durante esta visita, o en un período de dos semanas antes o después.
- Y recibiendo la Sagrada Comunión en alguno de estos mismos días.

1- Con una misma Confesión y Comunión, recibidas durante esos días, cada vez que se realice esta visita, se puede lucrar cada día una indulgencia plenaria. Para lucrar la gracia jubilar no se requiere participar en la Santa Misa ni comulgar todos los días, aunque sea muy bueno hacerlo y se puede aprovechar esta práctica devocional para rezar por el Papa.

2- Esta gracia jubilar también se puede ofrecer y ganar para las almas del purgatorio, en general, o por un alma concreta de algún familiar o amigo fallecido.

3- Los enfermos o personas que no pueden visitar ningún templo, pueden lucrar la gracia jubilar adorando al Señor Sacramentado, espiritualmente, desde su celda o desde su lecho de enfermos, recibiendo en el mismo plazo de dos semanas los sacramentos de la Confesión sacramental y la Sagrada Comunión.

CALENDARIO DE CELEBRACIONES

Aunque la indulgencia plenaria puede ganarse todos los días del año, el Cabildo Catedralicio ha establecido el siguiente calendario de celebraciones especiales:

- Todos los viernes del año jubilar **10:00**
- Todos los martes de Cuaresma **12:00**
- 3 de abril (Fiesta de la Divina Misericordia) **12:00**
- 1 de mayo (Pascua del Enfermo. Unión de Enfermos) **12:00**
- 5 de junio (X domingo del Tiempo Ordinario) **12:00**
- 14 de agosto (XX domingo del Tiempo Ordinario) **12:00**
- 18 de septiembre (XXV domingo del Tiempo Ordinario) **12:00**
- 1 de noviembre (Solemnidad de Todos los Santos) **12:00**



**HOTEL
CIUDAD DE ASTORGA
♦ ♦ ♦ ♦ SPA**

**CALLE LOS SITIOS, 7
24700 ASTORGA**

32 habitaciones

Restaurante

Salones

Terraza - jardín

Cervecería - vinoteca

Tapas - raciones

Parking

SPA

www.hotelciudaddeastorga.com

reservas@hotelciudaddeastorga.com



reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovale, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriagonzalezdeastorga.com
info@joyeriagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata



LOTUS
FESTINA
CASIO



HOTEL VIA DE LA PLATA SPA



ASTVR PLAZA



**HOTELES, RESTAURANTES,
VINOTECA, SPA, BODAS,
BANQUETES, EVENTOS, REUNIONES,
ATENCIÓN AL PEREGRINO
Y MUCHO MÁS...**

HOTEL Via de la Plata SPA ****
c/ Padres Redentoristas Nº 5
Telf.: 987 619 000
Fax: 987 618 544
Reservas: info@hotelviadelaplata.es
www.hotelviadelaplata.es

HOTEL Astvr Plaza ***
Plaza España, 2-3, 24700 Astorga (León)
Telf.: 987 617 665 - 987 617 236
Fax: 987 616 335
Reservas: info@hotelasturplaza.es
www.hotelasturplaza.es

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2015, víspera de la festividad de la Virgen de la Asunción, patrona de nuestra catedral, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar homenaje a los constructores de la Catedral.

Los maestros canteros que labraron las piedras de nuestra catedral pensaron siempre en dejar sitio a los maestros vidrieros para que iluminaran el espacio sagrado del templo con la luz cambiante de las horas del día y la atmósfera diferente de las estaciones del año.

Los artesanos del cristal fueron colocando vidrios de colores enhebrados en plomo para teñir la luz blanca en haces de color que inundasen de espiritualidad presbiterio, coro, naves y capillas.

Ángeles, apóstoles, profetas, santos, historias del Antiguo y Nuevo Testamento flotaron entre las tracerías de los arcos y se unieron así al culto de los fieles. Maestros como Rodrigo Herberos o Sebastián Pérez trabajaron en sus talleres para hacer celeste el espacio temporal del templo.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga tuvo siempre la ilusión de llenar la catedral de luz, restaurando las viejas vidrieras o abriendo los ventanales cegados. De esta manera promovió un primer plan Director en 1993 y colaboró con el Cabildo en la restauración y creación de nuevas vidrieras.



En esta tarea ha tenido un papel destacado Vidrieras Barrio, empresa que ha realizado la restauración de antiguas vidrieras y la creación de nuevas en las capillas, crucero y naves de la Catedral.

Por estas razones, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público homenaje a Vidrieras Barrio, proclamándola Amigo Mayor de la Catedral y haciendo votos para que en el futuro se prosiga la labor emprendida hace cinco siglos convirtiendo la Catedral de Astorga en un prisma de luz, de color y de fe.

Dado en Astorga, en el trascoro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2015, vigésimo primer año del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El Secretario de la Asociación levanta acta con el visto bueno de la Presidenta.

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2015

A las 17:00 horas y en segunda convocatoria se reúne la Asamblea General de la Asociación en la Casa del Sacristán para tratar los siguientes puntos señalados en el orden del día:

1º.- Se aprueba el acta de la sesión anterior por unanimidad.

2º.- Presentación del informe económico del ejercicio correspondiente, que fue aprobado por unanimidad con el visto bueno de los censores de cuentas.

INGRESOS	2015	
Cuenta con Caja España	5.592,84 €	
Cuota de Socios	4.364,00 €	
Publicidad Revista	636,00 €	
Subvención Ayuntamiento Astorga - 25 ANIVERSARIO	1.677,00 €	
Otros ingresos, vísperas, transf.-cambios	833,98 €	
Invitaciones entradas conciertos	2.795,00 €	
TOTAL	15.898,82 €	

GASTOS	2015	
Gastos de Gestión de Recibos Socios	127,57 €	
Recibos Devueltos Socios	467,00 €	
Ciclo Música en la Catedral	3.720,00 €	
Actividades Asociación. Conferencias	231,69 €	
Revista, Programas, Material Imprenta. La Comercial	4.000,00 €	
Luz, Agua.	120,88 €	
Correo y reparto cartas - Apartado	521,10 €	
Vísperas de la Asunción y Coral	1.241,00 €	
Revisión del Órgano Catedral	794,97 €	
Mantenimiento Cuentas	27,30 €	
Transferencias, Banca a distancia	174,24 €	
Gastos cambio entradas - Ayuda concierto Cord.	935,43 €	
Comisión Bancos	9,74 €	
TOTAL	12.725,98 €	
CAJA DUERO		1628,63 €
BANCO SABADELL		1543,91 €
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2015 es de... 15.898,82 € - 12.725,98 €		3.172,84 €

3º.- Presentación del presupuesto para el año 2016.

El Sr. Tesorero presenta el presupuesto para 2016, señalando que es posible que en ese ejercicio pueda quedar saldada la deuda con Gráficas La Comercial casi en su totalidad, así como llevar a cabo todas las actividades tradicionales de la Asociación.

4º. - Informe de actividades:

La Presidenta informa sobre la realización satisfactoria del XXIV ciclo de música en el que hubo gran asistencia de público dada la calidad de los conciertos programados por don Roberto Fresco.

Asimismo informa de la conferencia pronunciada por don Miguel Ángel González titulada “Santa Teresa de Jesús en la Catedral de Astorga: Arte y Devoción”, resaltando el nutrido número de asistentes a la misma.

Señala igualmente que la tarjeta de Navidad tuvo como motivo la fotografía, facilitada por la Empresa Imagen Mas, de una Tabla flamenca del siglo XVI representando la escena del Nacimiento y que se encuentra en el Museo de los Caminos.

Comenta además la publicación del número 21 de Catedral que este año ha dedicado atención especial a Santa Teresa y a la Catedral de Ávila.

Se informa también sobre la celebración del XXV aniversario de la Asociación. A tal fin en el acto de Homenaje a los Constructores de la Catedral se hará un reconocimiento a todos los Amigos Mayores de la Catedral, regalando a cada uno un grabado de Pedro Mato. Los Amigos Mayores han sido invitados a la cena de la Asociación. Señala que para costear esta actividad se ha contado con una ayuda extraordinaria del Ayuntamiento de Astorga.

Se empezarán a realizar gestiones con distintas instituciones y organismos cara a la restauración del órgano de la Catedral y se intentará programar una presentación pública del proyecto realizado a tal efecto por Federico Acitores.

Se programarán hacia final de año dos interesantes conferencias, como colofón del XXV aniversario.

5º. - Nombramiento de Amigo Mayor 2015.

Se hace la propuesta de nombramiento de Amigo Mayor que este año ha recaído en la empresa Vidrieras Barrio, por su participación a lo largo de 20 años en la restauración y creación de vidrieras para el templo. La propuesta se acepta por unanimidad.

6º. - En el apartado de renovación de cargos en la Junta se propone la continuidad de todos los actuales, lo cual es aprobado por todos los asistentes.

7º. - Ruegos y preguntas

La asamblea expresa que se debería animar a los socios a participar en este acto y que se podría estudiar la convocatoria en otro momento del año. También se propone sugerir a la Dirección del Museo y al Cabildo se considere la posibilidad de que los socios de la Asociación no paguen por entrar al Museo y la Catedral.

La asamblea propone la compra de un nuevo ordenador.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 18:15 horas del día 14 de agosto de 2015, víspera de la Virgen de la Asunción, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra. Presidenta.

El Secretario
Fernando Huerta Alcalde



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de

--	--	--	--	--	--

 euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigos@catedraldeastorga.es

Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN : ES46 0081 5037 8800 0114 7419



info@asturges.com

ASTURGES

ASTURICA DE GESTIÓN, S.L.

CONFIE SUS GESTIONES A PROFESIONALES

**SERVICIOS INTEGRALES A EMPRESAS
ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
MERCANTIL y JURÍDICA. SEGUROS.**



C/ Santa Colomba, 6 -Bajo

Telf., Fax: 987 603 076

www.asturges.com



**CONSTRUCCIONES
SINDO CASTRO, S.A.**

C/. El Sol, 51

Telfs. 987 616 293

24700 ASTORGA

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FÁBRICA EN ASTORGA DE:

**Mantecadas • Hojaldres • Pastas surtidas
Pastas de té • Polvorones • Lazos...**

TELFs. 987 616 850 y 987 618 768



Disfruta el arte en cualquier lugar

*La Coronación de la Virgen. (atrib. Pieter Coecke) S XVI.
Museo Sierra-Pambley, León.*

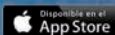


www.imagenmas.es



SOVIEWS

www.soviews.com



App Museo Sierra-Pambley