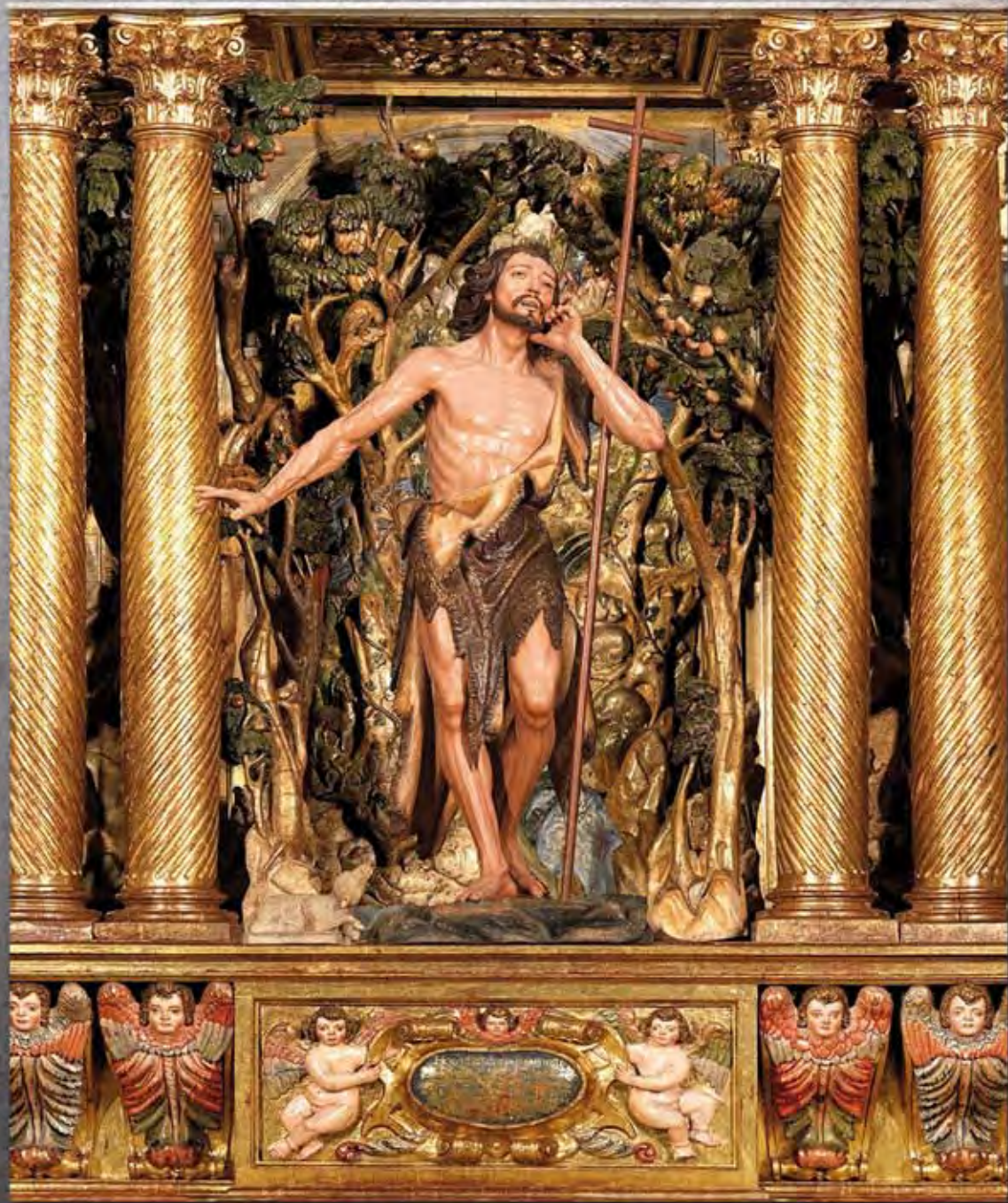


Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"





info@asturges.com

ASTURGES

ASTURICA DE GESTIÓN, S.L.

CONFIE SUS GESTIONES A PROFESIONALES

**SERVICIOS INTEGRALES A EMPRESAS
ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
MERCANTIL y JURÍDICA. SEGUROS.**



C/ Santa Colomba, 6 -Bajo

Telf., Fax: 987 603 076

www.asturges.com



**CONSTRUCCIONES
SINDO CASTRO, S.A.**

C/. El Sol, 51

Telfs. 987 616 293

24700 ASTORGA

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FÁBRICA EN ASTORGA DE:

**Mantecadas • Hojaldres • Pastas surtidas
Pastas de té • Polvorones • Lazos...**

TELFs. 987 616 850 y 987 618 768

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. La Catedral de la Misericordia.	3
Meditaciones desde la Catedral.	
Juan de PEÑALOSA	4
La Catedral de Burgo de Osma.	4

Vitrales, Crucería y Ojivales

San Juan Bautista en la Catedral de Astorga.	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	8
El Halo espiritual de la Catedral de Astorga	
Miguel SÁNCHEZ RUIZ	15

Deambulatorio

Restauración de Cruz Procesional de Plata (Siglo XVI)	
José Manuel SANTOS MARTÍNEZ	22
Diario de la Catedral.	
José ANTA JARES	26

Atrio

Agradecimiento a los Amigos de la Catedral de Astorga.	
Juan Carlos FERNÁNDEZ LÓPEZ	40
Apuntes sobre el XXVI Ciclo	
“Banda Sonora Para Una Historia de Supervivencia”	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	42
La Catedral de Astorga estrena nueva gestión turístico-cultural con la empresa Artisplendore.	45

Trascoro

Homenaje a los constructores de la Catedral.	49
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	50

Fotos de las secciones: Imgen Mas

www.catedraldeastorga.es • amigosatedraldeastorga@gmail.com •



Catedral de Astorga. Amigos de la Catedral

Nº 23

• Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Mayo 2017 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

La catedral de la misericordia



La celebración del Año de la Misericordia, convocado por el Papa Francisco *como tiempo propicio para la Iglesia, para hacer más fuerte y eficaz el testimonio de los creyentes*, marcó la gran mayoría de las celebraciones en nuestra Catedral. Es de agradecer al Cabildo catedralicio la programación de frecuentes actos encaminados a facilitar que los fieles pudiesen lucrar la gracia jubilar concedida por la Iglesia.

Además de la posibilidad diaria, para todo fiel que lo deseara, de visitar como peregrino nuestro Templo Mayor para ganar la indulgencia, cada martes de Cuaresma, cada viernes del año, así como en los domingos señalados en el calendario fijado a tal efecto, la Seo se convirtió en centro de peregrinaje para numerosos diocesanos y visitantes de la Ciudad que asistían a estas ceremonias especiales. Igualmente fueron numerosos las parroquias, grupos o asociaciones que solicitaron celebraciones de forma particular.

Es de destacar la oportunidad que supusieron cada una de estas celebraciones de profundizar, a través de las reflexiones y homi-

lías predicadas, en el verdadero sentido de la misericordia gratuita del Creador, de la que todo hombre es objeto, y en el deber de cada cristiano de transmitir esa misericordia al mundo que le rodea y que tan necesitado está de ella.

Sería estupendo que consiguiéramos, cada uno en nuestro entorno, *"hacer crecer en nuestra sociedad esa cultura de la misericordia que - según explica el Papa Francisco - nos aleja del individualismo y la indiferencia"* y nos lleva a vivir y practicar esas *"obras de misericordia "artesanales",... que tocan todos los aspectos de la vida"* y que tanto ayudarían a mejorar la convivencia actual entre los seres humanos. Confiemos en que este Año Jubilar nos aleje de la *"teoría"* y que la práctica de valores como la humildad y el perdón, la paciencia y el respeto, la acogida generosa del otro, la ternura y la comprensión, la honradez y la justicia, el apoyo material y espiritual hacia el que sufre sean frutos prácticos que incrementen la armonía en nuestro convivir cotidiano.

Citas de la Carta Apostólica Misericordia et Misera del Papa Francisco

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

Nuestra sociedad espectacular y mediática ha decidido poner en su escenario los ritos y creencias católicas para escarnio y mofa del común, bajo la cobertura del derecho a la libertad de expresión.

La incultura religiosa de las nuevas generaciones es considerable. Como la incultura en general. A más ignorancia menos respeto. A menos respeto, menos libertad.

El carnaval continuo no cesa de intentar ridiculizar aspectos de la cultura cristiana que no son más que la cáscara del cristianismo, aun a sabiendas de que la nuez es distinta. Pero nadie abrirá la nuez si la cáscara podrida ve.

A veces la Catedral se viene utilizando más como cáscara que como nuez. Más como retórica que como verdad; más como tópico que como acontecimiento único. La Catedral ha sido tópico cultural, histórico, artístico, religioso. Y la retórica ha ensalzado la vanidad del tópico.

Entre la retórica y el tópico, el espectáculo y el escarnio, es difícil encontrar un valor sólido en un mundo lleno de falsedades, mentiras y lugares comunes. Ese sólido valor debe estar anclado en una espiritualidad auténtica, en una estética coherente y en una liturgia digna.

La Catedral de Burgo de Osma

Fernando HUERTA ALCALDE

El Burgo de Osma creció sobre las ruinas de la antigua Uxama una vez que la Castilla fue afianzando sus fronteras con el Al Andalus en la línea del río Duero.

Si bien tenemos noticias de la primitiva catedral de Uxama en el siglo VI, el actual templo data del siglo XII, aunque la catedral románica fue demolida para construir la catedral gótica que hoy podemos ver, en un estilo próximo al monasterio de Las Huelgas de Burgos o la catedral de Cuenca. Las

bóvedas ojivales se van construyendo a lo largo del siglo XIII con notables resabios del primer gótico.

El templo presenta una planta de tres naves y crucero, situando el coro en la nave central. La torre campanario del siglo XVIII y el claustro renacentista completan el conjunto.

Al exterior tres portadas góticas: la de San Miguel, la de la Capiscolía y la portada meridional en el crucero, dedicada a la Virgen y perteneciente al gótico final del siglo XV.



El templo fue modificado con construcciones posteriores ya del siglo XVIII como la girola y sobre todo la sacristía y la capilla de Palafox, ambas realizadas por Juan de Villanueva en estilo neoclásico.

En escultura destaca el sepulcro gótico de San Pedro de Osma; en el renacimiento el magnífico retablo de Juan de Juni, Juan Picardo y Pedro de Andrés, de asombroso dinamismo en la traza y en la plástica, que nos recuerda el retablo de la Antigua de Valladolid.

Y en la pintura debemos destacar el retablo de San Ildefonso del maestro

de Osma y sobre todo el Beato de Liébana, códice mozárabe fechado en 1086.

Este amplio abanico artístico que se despliega desde el siglo XI hasta el XVIII muestra la inteligencia de los promotores y el buen hacer de los artistas en una catedral que a pesar de estar alejada de los grandes centros artísticos enseña al visitante una serie de obras excepcionales en un espacio bello por su sencillez.

(Las secciones de este número 23 de la Revista Catedral están introducidas con fotografías de la Catedral de Burgo de Osma)

CRUZ CAMPA

FOTOGRAFÍA

600 426 917

info@cruzcampafotografia.com

Plaza Puerta Obispo 1 Astorga (León)

WWW.CRUCCAMPAFOTOGRAFIA.COM



VENTA, ALQUILER Y AFINACIONES DE PIANOS Y ÓRGANOS · MATERIAL DIDÁCTICO Y EDUCATIVO
INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA · SONIDO · DISCOS

C/ Los Sitios, 3 - Tfno. 987 619 180

www.musicalzarabanda.com



AUTOCARES



VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 • 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net

PESCADERÍAS



ESPECIALIDAD

**PESCADOS FRESCOS GALLEGOS
BACALAO IMPORTACIÓN**

BONITO Y CHICHARRO DE BARRIL

Pl. Libertad, 1 - 24700 • ASTORGA

Telfs.: **987 615 900 / 629 869 831 / 646 983 387**

Vitrales, Crucería y Ojivales



San Juan Bautista en la Catedral de Astorga

D. Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo archivero de la Catedral de Orense

Un sencillo apunte de iconografía motivado por ser feliz noticia la limpieza del Retablo del Precursor de la Catedral y el protagonismo que tuvo la talla del Bautista en la Exposición *Aqva* de las Edades del Hombre celebrada en Toro el año 2016. Ya figuró en la Edición de Astorga porque el discurso expositivo incluía el retablo. Sólo hago un inventario de las representaciones que permita a los amigos de la Catedral buscarlas y gozarlas como si se tratara de un feliz juego lleno de amoroso interés por nuestro templo.

La figura de Juan Bautista tiene especial protagonismo en la iconografía cristiana por la importancia del personaje en la Vida de Jesús, de quien era primo y haber merecido el elogio de no haber nadie más importante nacido de mujer *“De cierto os digo: Entre los que nacen de mujer no se ha levantado otro mayor que Juan el Bautista; pero el más pequeño en el reino de los cielos, mayor es que él”* (Mateo 11:11), lo que explica que sean solo Juan Bautista y la Virgen los únicos de los que la liturgia celebra la fiesta de su nacimiento además de la muerte.

Es titular de muchas parroquias antiguas, está presente en los espacios destinados al Bautismo. En Astorga es titular del Hospital que desde la Edad Media el Cabildo mantiene bajo su patronato.

La fuente iconográfica para la representación de Juan Bautista son los evangelios. El Bautismo de Jesús y la predicación en el desierto lo relatan los cuatro y lo referente a su nacimiento San Lucas solo. San Marcos nos cuenta su prisión y su decapitación a instancias de Herodías tras el baile de Salomé ante Herodes. Partiendo de esto el ciclo iconográfico del Bautista suele representar los siguientes temas:

- Santificación en el seno de Isabel al ser visitada por la Virgen.
- Nacimiento
- Predicación en el Desierto
- Bautismo de Jesús
- Prisión por parte de Herodes
- Baile de Salomé
- Decapitación, siendo también la representación de la cabeza decapitada interés de algunos artistas que han realizado obras de gran dramatismo.

Cuando se representa su figura sola, la pauta para vestirlo es la referencia de Mateo 3,1,12: *"un manto hecho de pelo de camello, un cinturón de cuero en la cintura, y se alimentaba de saltamontes y miel silvestre"*. Lógicamente de edad juvenil ya que su martirio acaeció cuando contaba 30 años. Y no falta como elemento definidor de su identidad un cordero aludiendo a haber señalado a Jesús *"como el Cordero de Dios que quita el pecado del mundo"*, se coloca a los pies o llevado en brazos o sobre un libro y con el índice extendido indicándolo.

RETABLO E IMAGEN DE SAN JUAN BAUTISTA.

La talla es encargo del chantre de Astorga Don Juan Ramos. Una escultura del santo de su nombre: la devoción y la "fama" aliadas, pues la imagen se destinaba a un retablo para hacer *pendent*, estética consagrada de lo simétrico, con el trazado por Juan Peñalosa para la Inmaculada de Gregorio Fernández en la otra capilla del crucero catedralicio, décadas antes, retablo **(foto 1)** encargado en 1655, al ensamblador Antonio López, policromado y completado con lienzos discretos, alusivos al Bautista, de los pintores Antonio Delgado y Miguel de Salces.

La imagen **(foto 2)** se pedía hiciese pareja, al menos en dimensiones, (200 x 135 x 80 cms) con la Inmaculada, y se fecha entre 1655 y 1660. El retablo se teatraliza, recurso muy barroco, cuando el Cabildo encarga en 1663 al escultor villafranquino Pedro del Valle, *"un paisaje"* es decir un ambiente de árboles y animales en los que ambientar al precursor en el desierto (lugar no habitado), donde la Escritura (Mt.3) dice se había retirado, y que evoca la espiritualidad barroca invitadora a la soledad y al silencio y en actitud meditativa para ser imitada.

La talla es de altísima calidad, el anonimato persistente la priva de la notoriedad que tendría de saberse de algún afamado escultor. Pero no es la autoría lo que debe aportarle o negarle valor, cuando tantos artistas cuelan como propias obras de taller o de colaboración. Gómez Moreno que la valora altamente la creía erróneamente obra andaluza cercana a Pedro Roldán. El escultor que ha tenido más fortuna en la atribución es el gallego Mateo de Prado, a



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

quien la adscribió el Dr. Fernando Llamazares, (*En torno al escultor Mateo de Prado*. Tierras de León 1988 pgs.109-113), atendiendo a la cronología, a sus obras en la Encina de Ponferrada y sus relaciones con el autor del paisaje. Pero el San Juan es muy superior a gran parte de la obra documentada de Prado, aunque este alcance cotas altas de calidad en obras como el coro de San Martín Pinario de Santiago donde el tablero del Bautista se aparta tanto en iconografía como en estilemas del de Astorga, siendo mejor este.

En el juego de las atribuciones se ha pensado en alguien como Prado vinculado a Galicia, donde ha podido conocer el San Juan admirable que Francisco de Moure hizo para el Monasterio de Samos hacia 1619. Tampoco es fácil determinar a pesar del intenso parentesco formal si las bastantes tallas del Bautista con esta iconografía, todas sin documentar, son del mismo maestro o “copiadores” de una talla que sorprendió, así el San Juan Bautista de San Miguel de las Dueñas, el San Lázaro de Salas de los Barrios y el de Hospital de Órbigo las tres en la diócesis de Astorga, y particularmente las del Museo de Arte de Cataluña (Colección Bertranda), Museo de Bellas Arte de Asturias (Talla de escaparate) y el conjunto del Museo de Pontevedra (Depósito del M.N. de Escultura de Valladolid) ya integrado en un “paisaje” y en compañía de Santa Isabel. Las imitaciones de claro carácter popular son varias decenas.

Pose elegante, casi en movimiento. Los músculos, venas y osamenta como de tratado de anatomía y sobre todo el encargo que parece cumplir, invitando a la reflexión, con un eficaz uso de la gestualidad de algún modo codificada: el mentón apoyado en la palma derecha, el clásico *penseroso* que con éxito utilizó Donatello, Buonarroti en el Lorenzo de Medicis, y más modernamente Rodin. Piensa y escucha. Y la otra mano formalmente quieta la escena, invita a la calma y señala la dirección del Mesías. A los pies, el cordero completa la canónica iconografía del Bautista que tiene en esta obra astorgana una de sus más altas representaciones.

La iconografía del retablo la completa una copia de un céle-

bre cuadro del pintor Giulio Romano, la Sagrada Familia de la gata **(fotos 3 y 4)**, así llamada por la que se representa anecdóticamente, hoy en la galería Napolitana de Capodimonte; será obra de un discreto pintor italiano o de aquí, a través de alguna estampa. La presencia de Juan e Isabel con María y el Niño justifican su inclusión en el retablo. Y luego seis discretos lienzos de los citados pintores ponferradinos Juan Antonio Delgado y José de Salces situados a los lados de la caja principal. Han debido tener como fuente iconográfica alguna serie de grabados. Son estos sus temas:

- Predicando a las orillas del Jordán. **(foto 5)**. Sentados una mujer con un niño en brazos y dos varones también sentados uno en actitud reflexiva con la mano en el mentón. El Bautista de pie de espaldas como dirigiéndose a un auditorio del que no se representa más que un poco definido varón barbado.
- Bautismo. **(foto 6)**. Curiosa la representación por efigiar erróneamente por mala interpretación del pintor a Cristo bautizando a Juan y no al revés como corresponde; quizá por el poco protagonismo como “marginalia” de estas pequeñas pinturas no llamó la atención del Cabildo tan grueso error.
- San Juan en la Cárcel. **(foto 7)**. El Bautista detrás de las rejas dialoga con los discípulos que envió a preguntarle a Jesús, si era el Mesías o habría que esperar a otro.
- La Decapitación dentro de la mazmorra **(foto 8)**, con una Salomé en primer plano con una bandeja para recoger la cabeza.
- En los espacios de la predela, en un paisaje intensamente boscoso el Bautista Niño con dos ángeles **(foto 9)**, con bastante pérdida de la figura del precursor.
- Ya adulto en el desierto **(foto 10)**, sentado al lado de un torrente en cuyo remanso bebe un cordero.

Coro

En el coro magnífico del siglo XVI, sin claras paternidades, ni fáciles atribuciones, al Bautista se le representa en el coro bajo, con los profetas y personajes del Antiguo Testamen-



Foto 9



Foto 10



Foto 11

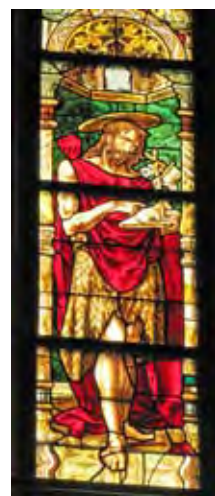


Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15

to, se le considera como el último de los profetas, de medio cuerpo, sosteniendo y señalando al Cordero, identificado como *luan*es y en la filacteria "*Ecce agnus dey.*" (**foto 11**).

Vidriera

En la vidriera sobre la capilla de San Miguel, del año 1525 se representa a Juan en una de las lancetas, de pie, añadiendo a la piel con la que se viste, una clámide roja que cromáticamente aporta más viveza y lo "uniforma" un tanto con los otros personajes. Sostiene con la mano izquierda un libro con el agnus Dei y lo señala con la derecha (**foto 12**).

Retablo Mayor

En la lección de teología contrarreformista que se plasmó en el Retablo Mayor, contratado en 1558 por Gaspar Becerra, y llevado a cabo bajo su dirección por un prestigioso taller, no podía faltar la presencia del Precursor, aprovechado para ofrecer una lección de anatomía permitida por la exigua piel que le cubre, y en compañía de San Sebastián también por su obligada desnudez, pretexto para evocar figuras del repertorio heroico greco-romano. San Juan con la cabeza un poco inclinada como evocando reflexión (**foto 13**)

Retablo de Santa Teresa

En el retablo de Santa Teresa, hacia 1625, encargo del Obispo Mexía y Tovar y debidas la traza y las pinturas a Juan de Peñalosa, figura nuestro santo en *pendent* con su homónimo el evangelista y siendo el retablo un "speculum" de la vida consagrada femenina, hay que relacionar esta presencia con las diatribas sobre dos formas o matices de la vida religiosa que veían el modelo en uno u otro de los Juanes (**foto 14**).

Museo

En el Museo de la Catedral hay cuatro presencias joánicas, sin comprobar otras posibles bordadas en algún ornamento:

• Talla flamenca

De ella Gómez Moreno escribió: "*Pequeña imagen del Bautista, viejo y señalando al cordero que formaría parte de algún retablo con su chambrana y repisa figurando un ángel. Estilo*

flamenco, de fines del siglo XV. Está en un lado del coro" (Catálogo monumental de España provincia de León, Madrid 1925 página 327). No es propiamente un viejo pero sí con apariencia de una madurez cronológica que no le corresponde. Pasó luego al Museo con su peana y hoy preside el retablo que vino del Hospital de San Juan **(foto 15)**.

• Tríptico de Salas de los Barrios

Se trata de un tríptico del Descendimiento en su parte central, con San Pablo y Juan Bautista en las portezuelas. Manuel Arias que hizo la ficha de la Exposición Encrucijadas, apoya la atribución de los dos santos al vallisoletano Antonio Vázquez en el segundo tercio del siglo XVI. La iconografía del precursor no se aparta de las recetas canónicas en vestimenta y atributos y nos ofrece una representación con un personaje concentrado y sereno **(foto 16)**.

• Púlpito

Obra de primer orden de estilo renacentista y realizada en el taller del retablo mayor probablemente con diseño de Becerra, pero trabajada quizá por Pedro de Arbulo. Estamos en el siglo XVI y la figura está intensamente dentro de la estética romanista. De pie, varón de potente musculatura que dirige el rostro hacia lo alto buscando lo sobrenatural. La mano derecha sobre el pecho en actitud declamatoria. La otra sostiene con elegancia un libro. El cordero recostado a los pies **(foto 17)**.

Retablo del Hospital de San Juan

Cuando se destruyó la capilla del Hospital, una más de las agresiones consentidas al patrimonio asturicense, el precioso retablo **(foto 18)**, de estilo rococó que lo presidía, se trasladó al Museo de la Catedral colocándose en la Capilla de Santa Marina, quedando solo la imagen del titular en la nueva capilla. Anónimo por el momento, sabemos por las cuentas de 1761 – 1763 que fueron 4600 reales lo *"que costó el retablo con su asiento"*.(ACA



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23

1.19), se organiza, quizá teniendo como modelo la disposición del retablo catedralicio pero con otro lenguaje y todo dicho con relieves de madera policromada: Hornacina central para imagen de Bulto, relieve de mayor tamaño en la parte superior y a los lados tres escenas, las del banco repitiendo la misma iconografía de las pinturas de Delgado y Salces por lo que se habrán inspirado en ellas: En la parte superior el nacimiento del Bautista: un fondo muy denso de personajes y de colores (**foto 19**). A los lados, el Bautismo de Jesús, la detención de Juan, la decapitación por un soldado en un espacio exterior y un esbirro consignando la cabeza a Salomé (**fotos 20 y 21**). En la predela San Juan Bautista niño con dos ángeles, y adulto sentado en actitud de meditación en el desierto (**fotos 22 y 23**).

La desaparecida cabeza de San Juan Degollado.

Finalmente apuntar que siendo adolescente vimos y tuvimos en las manos una interesante cabeza de San Juan Degollado, que se conservaba en la Sacristía de la Catedral y que desapareció como otras cosas sin dejar rastro ni lamento. Era del siglo XVIII y seguía los modelos de las más famosas de Villabrille y Ron o Felipe Espinabete.

El Halo espiritual de la Catedral de Astorga

(Compendio de la conferencia organizada por los Amigos de la Catedral el 20 de enero de 2017)

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo

Hay como dos modos de situarse ante las catedrales para su estudio, análisis o interpretación. A saber: desde la fe y desde el arte. Es un error que estas dos formas, aunque distintas, se las considere excluyentes; lo deseable es que se complementen para captar el complejo sistema artístico-catequético que atesoran en las obras de arte y de fe. Para escribir, edificar o interpretar la Catedral es imprescindible es imprescindible entender lo que es y significa una catedral, no tanto desde el arte, aunque también, cuanto desde la fe. Tampoco el lector, oyente o vidente puede captar el contenido o mensaje si, al menos, no tiene una "cultura" de la fe cristiana, para saborear el significativo, en este caso, el arte, que se ve, como el significado, que es el misterio, que no se ve. Además es muy conveniente, por no decir imprescindible, sentir y vivir una querencia especial hacia lo que es y simboliza la Catedral como Iglesia Madre de la Diócesis.



Hoy es muy frecuente visitar monumentos artísticos, como las catedrales; a veces, aunque no se tenga mucha capacidad de interpretarlos; casi siempre tienen un gran valor histórico, artístico y cultural reconocido; siempre un gran significado teológico y, por tanto, espiritual. Pero ¿se tiene la formación religioso-cultural para captar los signos, símbolos, figuras del misterio representado? Todos, incluso los que viven al margen de la fe, desearíamos tener algunas claves para interpretar las obras de arte de

la Catedral. Pero sólo conociendo algo de la cultura de la fe se puede establecer se puede establecer alguna conexión con la obra del artista y lo que ha querido expresar: el trasunto de la fe diacrónica de una Iglesia Particular.

El título anunciado es “El halo espiritual de la Catedral de Astorga”, pero, antes de desarrollarlo, consideramos que es importante, para entender mejor el halo espiritual de la Catedral de Astorga, dar unos apuntes o trazos de la historia y del ser de Astorga en la cual está la Catedral. No se puede referir lo que es la catedral sin tener en cuenta lo que Astorga, ciudad y diócesis, ha contribuido con la Catedral y el Palacio de Gaudí, a lo que Carro Celada, Esteban, q.e.p.d., llamaba el “dengue” que no quería explicar en qué consistía, a no ser que se estuviera en Astorga y pudiera enseñarlos.

No es de extrañar que la primitiva y pequeña iglesia con iconostasio de Santa Marta - de la que por desgracia sólo nos queda la ubicación - pronto quedara pequeña para los cristianos de Astorga y fuera menester construir una catedral y otra y otra... hasta llegar a la actual, “tetrástica” por estilos y siglos de edificación. Sin saber si sus planos se diseñaron para una catedral tipo salón o tipo basilical como está en la actualidad. La épica, que de por sí es grandiosa y que se

halla rodeada de un halo mítico y de tradición, suele tardar siglos en gestarse; sólo las naciones y ciudades sobresalientes con sus culturas llegan al mundo de la épica si tienen plumas que no se limitan a repetir sino a profundizar y engrandecer sus valores; no sólo con el pico.

Si el siglo V, como el XIX – por no citar más – han sido funestos para la historia de Astorga a causa de las destrucciones a las que fue sometida, los siglos XX y XXI han sido y son grandiosos por las restauraciones en muchos de sus monumentos, sobre todo en la Catedral, llegando a ser emblemáticos. El final del siglo XX y el inicio del XXI, en ambos ha habido, como pronto podremos demostrar recordando datos, fechas y hechos, renovación y creación..

El halo espiritual de la Catedral de Astorga

La palabra “halo” que viene del latín “halo/halon-onis” y que se apoya en el griego “ΑΛΩΣ”, significa exhalar, repartir olor (de ahí la expresión en olor de santidad”), es decir, algo que no se palpa, pero que se nota en el interior, si hay una vivencia espiritual. Nadie puede negar que existe y que no es algo psicológico. De igual manera que ante una imagen uno puede quedar indiferente, pero otro puede experimentar en su interior devoción y como un gozo espiritual.



Virgen de la Magestad

En concreto, cuando se trata de vivencia de la fe, no porque alguien no la capte se puede decir que es una quimera. ¿Acaso una persona, no digamos si tiene fe, experimenta en su interior la misma sensación en una catedral que en una discoteca? En este hecho, no sé cómo se puede comunicar el halo que uno ve con los ojos de la fe.

Fijémonos ahora en el halo espiritual de la Virgen de la Majestad. El icono de la Virgen de la Majestad es, sin duda, la imagen más significativa y más bella de la Catedral. Impresionan la armonía del hieratismo, por una parte, y de delicadeza, por otra. No en vano es la esclava y la Madre del Señor.

Cook-Gudiol afirma que “es el más acabado modelo español de la Virgen sedente con el Niño Dios sentado en el centro de su regazo. Sus bellas proporciones juegan admirablemente con la gracia de su arcaísmo, inspirado en uno de los modelos clásicos bizantinos.”

Como se sabe, la imagen es románica o bizantino-románica, de principios del siglo XII; el chapeado de plata sobre la madera de peral es posterior; y la corona completa, del siglo XIII; sin embargo, lo que tiene de corona “real” es del siglo XVI; pero ¿está entre las llamadas imágenes Theotókos o Kyriotisa? Aunque no parece que tenga mucha importancia

para la verdadera devoción a María la Madre de Dios que se le considere de una u otra forma, sí tiene cierto interés por lo peculiar de la talla si la imagen es clasificada entre las Theotókos (Madre de Dios: expresa la unión del Niño con la Madre), o si lo es como Kyriotisa (sede del Señor: manifiesta a la Virgen como sede). En las iglesias de Oriente, donde para honrar a María Santísima tienen un inmenso tesoro de amor, devoción y arte atestiguado durante siglos, la veneran con otros títulos significativos además de Theotókos. Así Panagía, Santa allende todo límite, o Eleúsa, la Llena de misericordiosa ternura (Cf. *Juan Pablo II: María modelo e icono del Humanismo Cristiano, discurso de la Academia Pontificia 7-XII-98*).

Como tampoco tiene mayor relevancia la diferente manera de expresar la misma verdad ajustándose a la idiosincrasia de cada pueblo. El castellano, lengua hermosa por tantos motivos, no tiene la característica de la concreción en vocablos; para eso es mejor la lengua griega por aquello de la unicidad semántica de los lexemas. Tal vez este sea el motivo de su uso para las palabras que expresen nuevos inventos. No es lo mismo tener que recurrir a cuatro palabras - “la Madre de Dios” - que decir las mismas ideas en un solo vocablo Theotókos o Kyriotisa, que expresan mejor la unión de Madre e Hijo.

No obstante, dentro de su singularidad, como obra de arte no deja de tener interés lo que de característico y peculiar tiene, porque la hace más valiosa por ser rara.

A diferencia de las Theotókos que portan el Niño-Hijo en sus brazos, la Kyriotisa (*cf.* “ezo” / “izo”: *sentarse*) representa a la Virgen sedente que, a su vez, es Trono del Niño Rey y que se asienta en sus rodillas (*cf.* Dr. Mozo, *Escritos Privados*).

Parece única y simpar comparándola con las imágenes del siglo XII y XIII porque tiene ambas manos a la misma altura, con la manzana no en la palma de la mano sino entre los dedos pulgar, índice y medio y apoyando en el meñique, mostrando una posición más de Madre que de Soberana, señalando al símbolo (la manzana) de la salvación que nos hizo perder Eva.

El Niño sentado en el trono parece bendecir al devoto que se acerca; por eso dice Cook-Gudiol que “es el más acabado modelo español de la Virgen sedente”.

No se puede negar – se nota mirándola una y otra vez – que hay una combinación armónica de hieratismo y, a la vez, delicadeza que impresiona. Y es que el artista ha plasmado de forma maravillosa el misterio que se encierra en María. Por una parte es la “esclava del Señor”, la más humilde; por otra, es la de mayor dignidad

entre todas las creaturas: ser la Madre de Dios. A Ella, la humilde, dignísima, ¡qué bien le viene el título de la Virgen de la Majestad! Y qué mejor imagen para expresar la grandeza de la sencillez de la Virgen María que esta de la Majestad en que el artista armoniza, de forma muy lograda y bella, la expresión, la expresión de la humildad y la grandeza, ambas apoyadas en la verdad. (A Monseñor Briva Miravent, cuyo sepulcro está a sus pies, como gran teólogo que era, le gustaba referirse a María llamándola Theotókos y tenía mucho cariño a su “Panagía” que usaba el día de la Inmaculada)

Y, para terminar, permítaseme que lo haga con una cita de la Constitución Sacrosantum Concilium sobre la Sagrada Liturgia del V.II, para que cada uno saque sus conclusiones espirituales: “Conviene que todos tengan en gran aprecio la vida litúrgica de la Diócesis en torno al Obispo, sobre todo en la Iglesia Catedral, persuadidos de que la principal manifestación se realiza en la participación plena y activa de todo el Pueblo Santo de Dios en las distintas celebraciones litúrgicas, particularmente en la misma Eucaristía, en una misma oración, junto al único altar, donde preside el Obispo rodeado de su Presbiterio y sus Ministros” (nº41)

La Cocina de Nila

Comida tradicional / Especialidad en Tortillas

987 61 61 97 ☎ 618 83 34 77

C/ Los Sitios - ASTORGA



Bordados y arreglos de ropa
Ropa y accesorios para bebés



C/ Padres Redentoristas, 4
24700 ASTORGA (León)

Tel: 629 82 99 64

Telf. 987 61 70 52

gemmafuentes@gmail.com

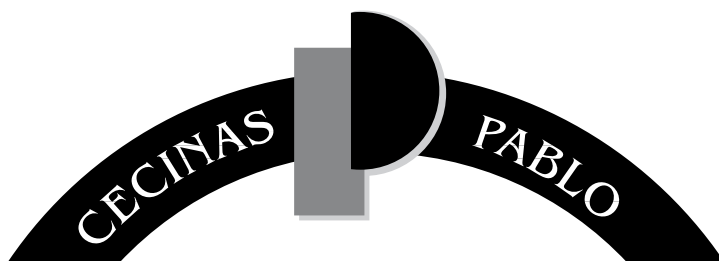


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • 24700 ASTORGA

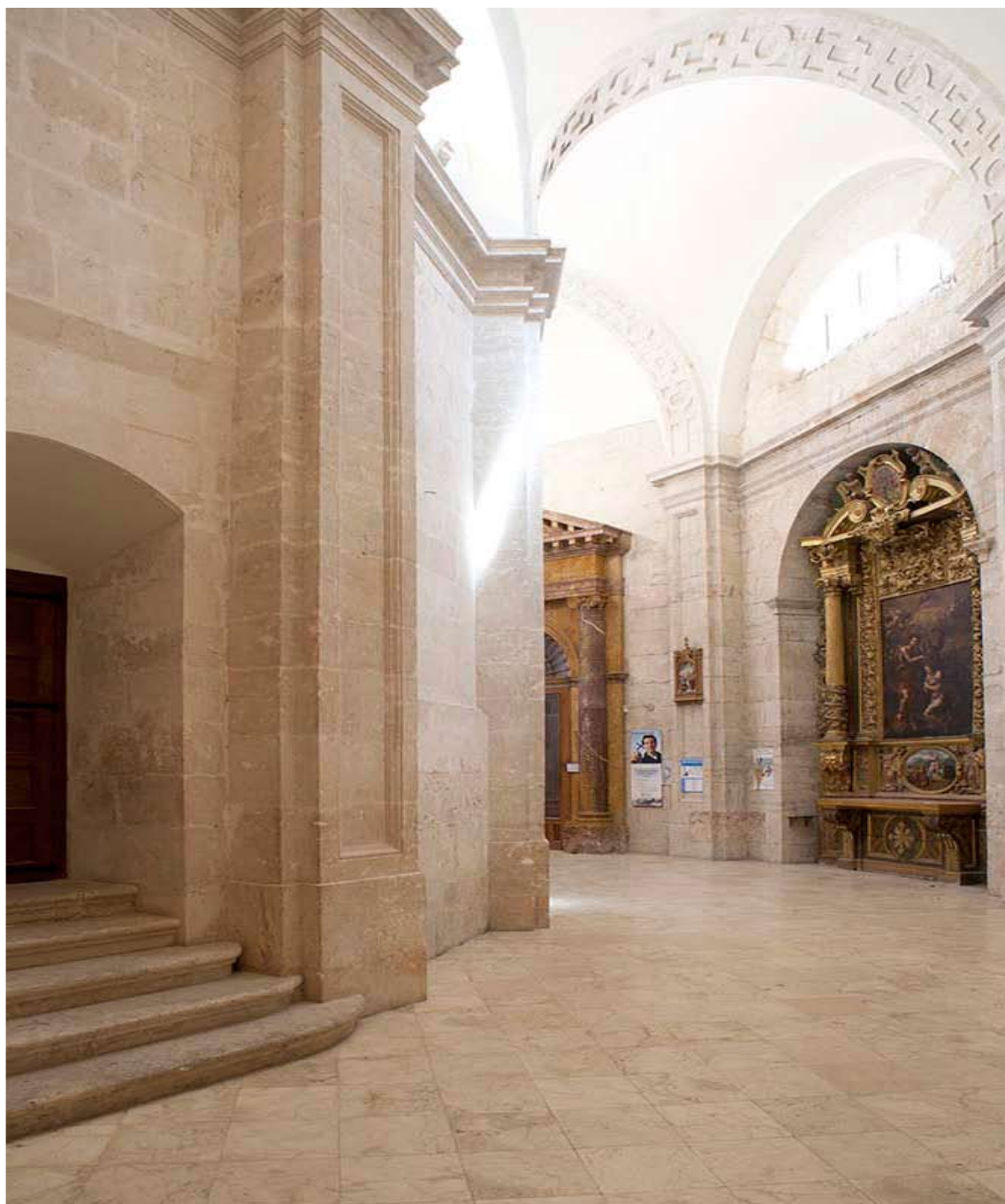
CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • 24700 ASTORGA



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Deambulatorio



RESTAURACIÓN de CRUZ PROCESIONAL de PLATA (SIGLO XVI)

MUSEO DE LA S.A.I. CATEDRAL DE ASTORGA

José Manuel SANTOS MARTÍNEZ

En el Taller de José Manuel Santos se procedió a la restauración de una Cruz procesional de plata del siglo XVI procedente de Santa María de la Isla y propiedad del Museo de la Catedral de Astorga. Ésta Cruz es de tipología Gótica-Renacentista, está punzonada en la ciudad de León y no tiene punzones de autoría de platero. Está inventariada por Gómez Moreno que ya observó los punzones de la citada Cruz y dichos punzones se dejaron de utilizar en León en 1560.

Se realizaron las siguientes **propuestas de restauración:**

- En la **CRUZ**, componer alma de madera, colocar dos clavos de plata al Cristo, reponer puntas de plata que eran de hierro y desmontar, soldar, pulir, patinar y montar.
- En la **MACOYA**, hacer cañón de cobre con tuerca y tornillo, ajustar maderas interiores, desmontar, soldar, pulir, patinar y montar.

A parte de ésta consolidación necesaria para afianzar la solidez de la Cruz y Macoya, añadir las piezas que le faltan y que perfectamente se pueden incorporar, pues son piezas de fundición, que se pueden reproducir partiendo de la base de las ya existentes.

- En la **CRUZ** reponer 7 perillones en las cresterías, en el anverso recolocar la Virgen, el San Juan y la Magdalena en las capillas intermedias, así como



Cruz restaurada

el Padre Eterno, el Nazareno, la Verónica y el Varón de Dolores en las capillas externas. En el reverso recolocar los cuatro evangelistas en las capillas intermedias, el Pelicano (pieza añadida en el siglo XVIII), y tres ángeles con las Armas Cristi.

- En la **MACOYA**, de abajo hacia arriba, tres tornapuntas al finalizar el Cañón en el primer cuerpo, un Chapiel Helicoidal en el segundo cuerpo, un Arcosólio y tres Pináculos en el tercer cuerpo y tres Pináculos en el cuarto cuerpo. **(fotos 1, 2 y 3)**

El proceso de restauración consistió en las intervenciones detalladas a continuación:

- Una vez desmontada la Cruz se fotografiaron individualmente las piezas antes de hacer en ellas intervención alguna; el resultado es como se muestra en las siguientes imágenes.

- En el **anverso de la CRUZ**, de arriba abajo y de izquierda a derecha:

- * Se le añadieron dos perillones que le faltaban, el Padre Eterno se dejó en su sitio y el Pelicano que es un añadido del siglo XVIII pasó a ocupar otro lugar en el reverso.

(foto 4)

- * Están completos los perillones y las dos hornacinas están con sus santos correspondientes, María Magdalena y Cristo Varón de Dolores. **(foto 5)**

- * Poner un perillón y desdoblar otro, en las dos hornacinas está en su sitio Jesús con la Cruz auestas y descolocado San Juan del Calvario, que pasaría a ocupar la hornacina del brazo derecho. **(fotos 6 superior)**

- * Las dos hornacinas, en una está la Verónica y en la otra la Virgen del Calvario, éste brazo completo estaba anteriormente colocado en el reverso. **(foto 6 inferior)**

- * Cuadrón Anverso. Recolocar perillón superior izquierdo que era más corto que los otros. **(foto 7 superior)**

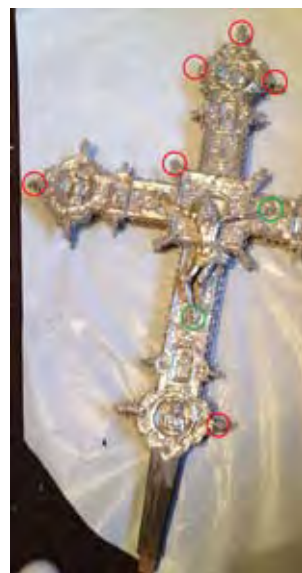


Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4

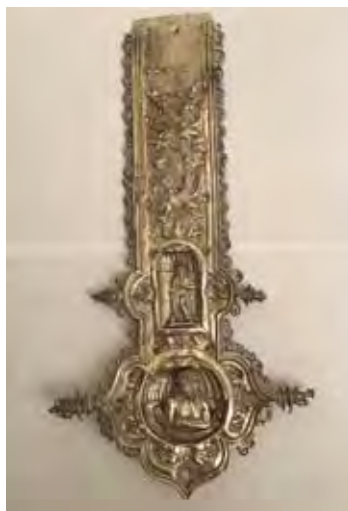


Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

* Cuadrón Reverso. Perillón superior izquierdo ponerlo nuevo y perillón inferior derecho, recolocarlos en su sitio.

(foto 7 inferior)

• En el **reverso de la CRUZ:**

* Añadir dos perillones que le faltaban, quitar el Ángel con las Armas Cristi que pasaría a ocupar la hornacina inferior que estaba vacía, en su lugar se recolocó el Pelicano del siglo XVIII del anverso; en la siguiente hornacina está bien colocado el Evangelista San Lucas.

(foto 8)

* En la hornacina vacía, como ya dijimos anteriormente, pasó a ocuparla el Ángel con las Armas Cristi y en la otra está bien colocado el Evangelista San Mateo. **(foto 9)**

* Poner perillón al que le faltaba la mitad, en las hornacinas están colocados, un Ángel con las Armas Cristi y el Evangelista San Marcos. **(foto 10 superior)**

* Colocar dos perillones y recolocar el tercero, en las hornacinas está un Ángel con las Armas Cristi de fundición que no se corresponde con la hechura de los otros Ángeles (puede que se repusiera en alguna restauración en la misma época que se colocó El Pelicano) y en la siguiente hornacina está el Evangelista San Juan. Todo éste brazo estuvo intercambiado con el que ya se dijo que estaba La Virgen del Calvario. **(foto 10 inferior)**

• En la **MACOYA**, de arriba abajo:

Primer Cuerpo

* Colocar seis pináculos que le faltaban. *(no hay fotografía)*

Segundo Cuerpo

* Hacer un Arcosolio que le faltaba y añadirle una pieza a otro. **(foto 11 superior)**

* Castilletes, recrear tres pináculos y hacer uno nuevo. Colocar patillas de sujeción tanto a los arcosolios como a los castilletes. **(foto 11 inferior)**

* Los seis arcosolios estaban completos, solamente hubo que reponer las patillas de sujeción. **(foto 12 superior)**

* Reconstruir un pináculo completo de un castillete y pequeñas cruces que le faltaban; a estos no hizo falta colocarles patillas. **(foto 12 inferior)**

* Consolidar cazoleta donde están los balconcillos que sirven de enlace con el cañón. *(no hay fotografía)*

* Profetas del Antiguo Testamento alojados en el segundo cuerpo, solamente identificados el Rey David y San Juan Bautista. **(foto 13 superior)**

* Diez apóstoles emparejados de dos en dos y la figura de Cristo Resucitado. **(foto 13 inferior)**

Se estrenó la restauración de ésta Cruz el día de Navidad del Año 2016, en la Misa Estacional que celebró el Señor Obispo Don Juan Antonio Menéndez.

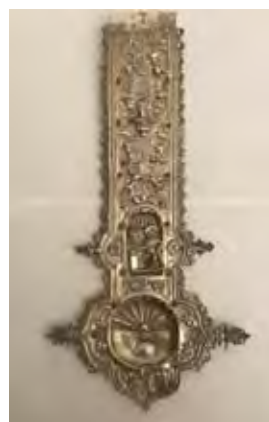


Foto 9



Foto 10

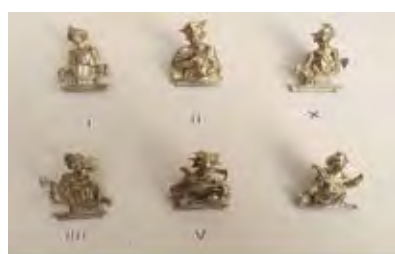


Foto 11

Foto 12

Foto 13

Diario de la Catedral 2016

José ANTA JARES

Vicepresidente del Cabildo

ENERO

Día 1: Estrenamos el año en esta Catedral con la celebración de la **Solemnidad de Santa María, Madre de Dios**, que nos preside y predica el Señor Obispo. Al concluir la celebración y después de impartir su Bendición final, el Señor Obispo se dirige a los fieles y les anuncia que, “con la autorización del Cabildo concelebrante, a él le agradecería despedir, junto a la puerta de salida del templo, a todos y a cada uno de los que han asistido a esta primera Misa de este año 2016”. Así lo hace, y se formó inmediatamente la larga lista de fieles que disfrutaron besando la mano o el anillo del Señor Obispo, y compartiendo saludos y deseos de feliz año nuevo, con cada uno de los fieles que participaron en la santa Misa, y disfrutaron este encuentro personal con su Prelado. Este gesto, original y novedoso, complació a todos los asistentes, que no les pareció largo el tiempo necesario para desfilas, uno tras otro, hasta que fue saliendo toda la comunidad asistente a esta Misa de principio de

año. Los comentarios públicos no se hicieron esperar ya en la calle.

Día 6: Epifanía del Señor. También presidió esta celebración solemne el Señor Obispo, que en su homilía hizo certeras y muy oportunas aplicaciones del significado de esta hermosa Fiesta de la adoración de los Magos al Niño Jesús de especial interés espiritual para todos los asistentes.

En uno de los días primeros del año, que le permitió su programa de trabajo, el Señor Obispo pidió reunirse con el Cabildo, para saludar personalmente a todos sus miembros, conocer el programa pastoral y litúrgico realizado en la Catedral, y animarnos a poner todo el esmero posible en la utilización de nuestro primer templo diocesano como lugar de vida, de manifestación de piedad, y de animación pastoral.

Día 29: Reunión del Cabildo. Para preparar debidamente las celebraciones de la fiesta de la Presentación de Jesús en el templo con la bendición de las candelas y la presencia del Cabildo, el día 2, y, el día 3, la fiesta de San Blas, Obispo y Mártir, y

dar a venerar la reliquia que de él se conserva en nuestra catedral, desde hace muchos siglos, el Cabildo celebró la primera reunión de este año 2016, a la hora de costumbre todos los meses en que se reúnen, a las 4.30 de la tarde.

- Se aprovechó la reunión para distribuir las actividades encomendadas al Cabildo, para la celebración de la Semana Santa.

- Se expusieron varias sugerencias y propuestas de actividades, para celebrar debidamente en nuestra Catedral el "Año jubilar de la Misericordia". Al capitular encargado de la acción pastoral del Cabildo, D. José Anta, y a D. Javier Gay, Administrador del mismo y Secretario general del Obispado, se confió la tarea y el encargo de elaborar el calendario y programa de celebraciones diarias, semanales y extraordinarias durante todo el año, hasta la fecha de su clausura en la Diócesis, el 13 de noviembre.

FEBRERO

Día 12: Para dar a conocer y difundir más ampliamente la Bula pontificia sobre el Año de la Misericordia, en nuestra Catedral iniciamos la celebración precuaresmal con **un acto catequético extraordinario**, en el que intervienen el Señor Obispo (que expone las gracias espe-

ciales que se pueden lucrar en ese Año de la Misericordia), y el teólogo diocesano Don Adolfo Rodríguez Iglesias, que resume y expone lúcidamente la enseñanza pontificia contenida en la Bula publicada por el Papa Francisco, al convocar ese extraordinario año jubilar.

Se celebran **dos reuniones especiales del Cabildo** dedicadas a programar las celebraciones litúrgicas en ese primer templo diocesano, se reúne dos veces para organizar, estudiar en detalle, y aprobar el programa que nos ha parecido más conveniente a lo largo de estos meses, que resumimos en este Diario:

- **Primera reunión ordinaria:** Se trata un único tema en el orden del Día: *Año Jubilar de la Misericordia: Actividades en la Catedral.*

- **Segunda reunión:** Se delibera sobre el proyecto presentado por los capitulares D. José Anta y D. Javier Gay, y se detalla el programa de actividades presentadas por estos capitulares, y se acuerda exponer, presentar al señor Obispo, y difundir el siguiente programa y calendario de celebraciones en nuestra Catedral:

• Celebraciones especiales

Todos los viernes del Año Jubilar: Santa Misa y celebración jubilar: a las 10,00 horas.

Todos los martes de Cuaresma: Santa Misa y celebración jubilar: a las 12,00.

• **Celebraciones dominicales:**

Santa Misa y celebración jubilar: a las 12 h.:

3 de abril: Fiesta de la divina Misericordia

1º de mayo: Pascua del enfermo
(Administración del Sacramento de la Unción de enfermos).

5 de junio: X Domingo del T. O.

14 de agosto: Víspera de la Asunción de la Stma. Virgen María

18 de septiembre: XXV Domingo del T. O.

30 de octubre, domingo anterior a la Solemnidad de Todos los Santos.

En todas las celebraciones habrá confesores desde media hora antes de cada una y durante toda la celebración.

Para ayudar a los fieles a practicar la obra de misericordia de “ayudar a los necesitados” **se hará colecta** para entregarla íntegramente **a Caritas Diocesana.**

• **Otras celebraciones:**

Las parroquias, grupos o asociaciones que lo soliciten podrán

tener celebraciones especiales en los siguientes horarios:*Sábados: 12,00 / Domingos: 13,00

• **Atención a las celebraciones:**

Las celebraciones **de todos los viernes** serán atendida por el capitular responsable de cada semana. **Las confesiones** en estos días serán atendidas por D. Mateo y por D. Emilio.

Martes de Cuaresma, a las 12.00: Celebrante: D. José Anta Jares. Confesores: D. Miguel Sánchez y D. Emilio Fernández. Media hora antes de la celebración: D. José Anta Jares.

Domingos establecidos en el calendario: Celebrante: D. José Anta Jares (o el celebrante que lo supla en sus ausencias). Confesores: D. Mateo Martínez y D. Javier Gay Alkain.

Para cualquier **necesidad o suplencia** necesarias para las **confesiones**,: avisar a D. Marcos Lobato, D. Benito Valderrey y D. Blas Miguélez.

Para las misas solicitadas en los sábados (12,00) o los domingos (13.00): Coordinará D. Miguel Sánchez, con quien colaborarán los capitulares a quienes se lo pida, especialmente los que están de semana y los que asisten habitualmente a los cultos los domingos.

- **Semana doctrinal sobre la Misericordia divina:**

Se celebrará del **7 al 11 de noviembre**, como actividad extraordinaria de clausura del Año Jubilar de la Misericordia, con ponentes especialmente invitados.

Día 29: A las 20:30 horas se celebra **reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral** tratándose los siguientes temas:

- Se informó sobre las gestiones realizadas para acordar la musealización de la Casa del Sacristán (gestiones con el Cabildo, nuevo contrato de Cesión de Uso firmado con el Cabildo, acuerdo firmado con D. Emilio García Domínguez, visita al alcalde, Empresa Imagen Mas...)

- Se informó sobre la Visita a D. Juan Antonio Menéndez, nuevo Prelado de la Diócesis, para saludarle e informarle de las actividades de la Asociación a lo largo de sus 25 años de existencia.

- Se informó sobre la situación económica actual

- Se valoran muy positivamente las conferencias de Miguel Ángel González y Manuel Arias los pasados 28 y 29 de diciembre, con una afluencia muy satisfactoria de público.

- Se informó del contenido del número 22 de la Revista, ya a punto de entregarse a la imprenta.

- Se acuerda autorizar Roberto Fresco un presupuesto de 3.500 a 4000 euros para el Ciclo que deberá constar de tres conciertos. Se propone la celebración de una celebración eucarística amenizada con una Misa escrita para órgano. D. José Anta Jares, vocal representante del Cabildo en la Asociación, se compromete a hacer los primeros contactos con el Cabildo.

- Se acuerda proponer el nombramiento de la Cámara de Comercio como Amigo Mayor de la Catedral 2016, teniendo en cuenta que este año se celebrará la Zuiza.

- Se acuerda realizar una nueva visita al señor Obispo para hablarle del Proyecto de Restauración del órgano.

- Se acuerda visitar al Presidente de la Diputación con el mismo objeto.

MARZO

Durante las semanas de Cuaresma tuvieron lugar en la Catedral, todos los días señalados en este Calendario de este Año de la Misericordia, las celebraciones programadas para cada semana, y las extraordinarias organizadas por grupos de parroquias de la Zona Pastoral de Astorga.

Día 4: Celebración penitencial y peregrinación de las Parroquias de la Ciudad de Astorga. Preparada con una semana de antelación por una representación de los párrocos y del Cabildo, tuvo lugar esta celebración, como acto penitencial de las Conferencias cuaresmales de este año en la capital diocesana, el viernes de la tercera semana de Cuaresma. Presidió la celebración, en sus dos actos (**Penitencia y Eucaristía**) el Señor Obispo. Y atendieron las confesiones catorce sacerdotes (párrocos, sacerdotes jubilados, capitulares) y religiosos redentoristas de la comunidad que tienen en Astorga. Y calculamos que recibieron el Sacramento de la penitencia, durante aproximadamente 60 minutos, el 90% de los asistentes a ambas celebraciones.

Día 5: Celebración penitencial de una concentración de monaguillos de la Diócesis.

Semana Santa:

Día 12, sábado: Pregón de la Semana Santa. Lo pronunció, este año, el organista astorgano, de la Catedral de la Almudena en Madrid, D Roberto Fresco Lozano, en la nueva modalidad de la alternancia del orador con las intervenciones musicales de la Banda Municipal del Ayuntamiento de Astorga y la Capilla Clásica de León.

Día 19, sábado: A las 19 h., tuvo lugar en la catedral el concierto sacro, a cargo de la Coral Ciudad de Astorga, "Excelsior".

Día 20: Domingo de Ramos. Acompañado por el Excmo. Cabildo de la SAI Catedral, el Señor Obispo espera, en la Pza. Mayor de la Ciudad, la Procesión de los Ramos, llamada "De las Palmas", procedente de la Parroquia de San Pedro de Rectivía, y a su llegada bendice las palmas y los ramos, y encabeza esta solemne Procesión hasta la Catedral, en la que preside y predica la celebración de la Santa Misa. A ella asisten las primeras autoridades civiles y representaciones de la Ciudad y el pueblo fiel de Astorga que llenan el templo catedralicio.

Día 22: Martes Santo. A las 21 h., con asistencia de todas las Cofradías de la Ciudad de Astorga que *procesionaron* sus imágenes y símbolos representativos desde sus respectivas parroquias hasta la Catedral, tuvo lugar el solemne Viacrucis, dirigido por el capitular M. I. Sr. D. Javier Gay Alkaín, con quien colaboraron miembros de algunas de estas Cofradías.

Día 23: Miércoles Santo. Acompañado en la concelebración por la mayoría de los sacerdotes de la Diócesis, el Sr. Obispo preside la

Consagración del santo Crisma y la Bendición de los santos óleos con los que se celebrarán los Sacramentos del bautismo, confirmación, orden sagrado y de la unción de enfermos y moribundos de la Diócesis a lo largo de todo este año.

Día 24: Jueves Santo. Acompañado por el Cabildo, el señor Obispo preside la concelebración de la Cena Eucarística a las 17 h., y lava los pies a doce ancianos, evocando el rito celebrado por el mismo Jesús, divino Salvador en la Cena sagrada en que instituyó este Sacramento de la Eucaristía. Al final, el mismo señor Obispo llevó procesionalmente al Señor hasta el Altar preparado en el trascoro, en el que será adorado por los fieles hasta la celebración de la Pasión sagrada, en la tarde del Viernes Santo. A las 20.30 h., el Cabildo celebró una Hora Santa, con asistencia de numerosos fieles, dirigida por el capitular D. José Anta Jares, con el que colaboraron miembros de las dos secciones de la Adoración Nocturna diocesana, masculina y femenina. De su animación musical, con canciones adecuadas de todos los asistentes, se encargó el capitular D. Avelino de Luis Ferreras.

Día 25, Viernes Santo. A las 10 h., el Cabildo Catedral, ante el Altar del Santísimo celebró el rezo solemne de la hora de Laudes del Oficio

divino. Y a las 17 h., concelebró con el señor Obispo la Pasión del Señor, recibiendo y distribuyendo la Sagrada Comunión eucarística a los asistentes. Concluida la celebración litúrgica, el Cabildo acompañó al señor Obispo en la Procesión del Desenclavo, en la Plaza Mayor, y del Santo Entierro que fue acompañado por muchos fieles por las principales calles del centro de la Ciudad.

Día 26: Sábado Santo. A las 10 h., el Cabildo Catedral, con asistencia de un pequeño grupo de fieles, celebró la hora litúrgica de Laudes del oficio divino. Y a las 22 h., concelebró con el señor Obispo la solemne vigilia Pascual, celebración sagrada que da inicio a la celebración del tiempo de Pascua, en la sagrada Liturgia cristiana.

Día 27: Domingo de Pascua, 27 de Marzo: A las 12 h., en nuestra Catedral, el señor Obispo, acompañado por el Cabildo y por algunos sacerdotes jubilados residentes en la Casa sacerdotal diocesana, o en sus domicilios personales de la ciudad de Astorga, preside la Misa pontifical de Pascua y, a su conclusión, imparte la Bendición Papal, con cuya recepción se puede lucrar la Indulgencia Plenaria, si se recibe con las debidas condiciones de haberse confesado y comulgado, y rezando por las intenciones del Papa. Esta celebración

pascual fue solemnizada musicalmente por la coral "Ciudad de Astorga Excelsior", y participaron también en su celebración las primeras autoridades y representaciones de nuestra Ciudad. En el atrio de la Catedral, los asistentes a la celebración eucarística pudieron asistir, contemplar y celebrar el encuentro pascual de las sagradas imágenes de Jesús Resucitado y de su santísima Madre, La Virgen y Madre del Amor Hermoso, que se venera en la vecina parroquia de santa Marta. Con la despedida de ambas imágenes, que fueron llevadas procesionalmente a sus respectivas parroquias, quedó solemnemente estrenado nuestro Tiempo Pascual de este Año de la Misericordia, 2016.

ABRIL

Día 9: En este día tuvieron lugar en nuestra Catedral dos actos solemnes:

- 1º.- De 10, 30 a 12.45 h., celebración solemne del **Año de la misericordia** de todas las **parroquias del arciprestazgo del Decanato**, con confesiones y celebración de la santa Misa
- 2º.- De 13 a 14 h., celebración del **Año de la Misericordia** de todos los **catequistas diocesanos** que se animaron a asistir a este encuentro sagrado.

Presidió ambas celebraciones el señor Obispo, Mons. Juan Antonio. Los miembros del cabildo se unieron a los sacerdotes que acompañaban a ambos grupos de fieles diocesanos.

Día 14: Solemne celebración penitencial de la Comunidad docente del **Colegio de las Madres Escolapias** de Astorga: Religiosas, Profesores y Alumnos.

Día 23: Celebración penitencial del **Año de la Misericordia** de fieles de la **parroquia berciana de San Miguel de las Dueñas**.

MAYO

Día 8: A las doce horas, celebra el **Año de la Misericordia**, con una liturgia solemne, un numeroso grupo de **Jóvenes de la Diócesis**.

Día 14, sábado: En nuestro templo, tiene lugar en este sábado de mayo un bello acto religioso, organizado por la **Junta Pro-fomento de la Semana Santa**, con la colaboración de todas las Cofradías astorganas: **la ofrenda floral** que, ya en el tiempo litúrgico de la Pascua de Resurrección, hacen **a la Santísima Virgen** en su advocación de **Nuestra Señora de la Majestad**. Esta ofrenda viene siendo celebrada en el mes de mayo desde hace ya varios años. El acto fue presidido por los dirigentes de

la Junta pro-fomento de la Semana Santa, con asistencia de miembros de todas las cofradías *semanasanteras*. Representaron en este acto al Cabildo de la Catedral su Presidente, Ilmo. Sr. D. Miguel Sánchez Ruíz y los capitulares D. Marcos Lobato Martínez, Vicario general del Obispado, y D. José Anta, Vicepresidente del Cabildo. Fue retransmitido por la Televisión de León.

Día 27: En el trancoro de la Catedral, el Señor Obispo nos preside por la tarde una **reunión del Cabildo**, para iniciar el estudio de un anteproyecto que permita mantener abierta la Catedral todas las horas laborales de cada día, para que los fieles que lo deseen pueden entrar a visitar en ella al Santísimo Sacramento, y que esta apertura sea compatible con la entrada para las visitas puramente culturales de muchos turistas que, diariamente, desean disfrutar contemplando el templo. Se sugiere trasladar el sagrario con el Santísimo Sacramento a una de las capillas laterales del trancoro, y colocar una reja o valla que impida seguir, desde ese espacio, la visita turística al resto de la Catedral.

A la mayoría de los capitulares no les parece conveniente la sugerencia de colocar una valla o reja, y prefieren que se sigan estudiando otras soluciones más convenientes para que

se hagan verdaderamente compatibles las visitas de la piedad cristiana y las exclusivamente culturales, que también seguirán siendo gratuitas. Unido a este anteproyecto, se expone también el boceto presentado por el Arquitecto el Cabildo para adecuar la entrada a la Catedral de las personas que necesitan hacerlo utilizando sillas o carritos de ruedas. Cualquiera de las soluciones sugeridas, por las dos entradas ordinarias a la Catedral (fachada principal o lateral), supone la necesidad de unos trabajos costosos y no fáciles de ajustar a las características arquitectónicas del templo. Deberá seguir siendo estudiada la solución a este problema real de acceso a la Catedral por parte de personas con capacidad de movilidad limitada.

JUNIO

Día 11: A mediodía, celebran el **Año de la Misericordia**, con liturgia solemne, muchos fieles de las parroquias del **Arciprestazgo de La Bañeza**.

Día 25: Un nutrido grupo de miembros del Movimiento de **Corrillos de Cristiandad** celebran en nuestra Catedral el acto penitencial del **Año de la Misericordia**.

JULIO

Día 21: La **Asociación de Amigos de la Catedral** presenta a los medios de Comunicación Social, para su difusión en la Diócesis, el programa de conciertos de órgano que anualmente organiza esta Asociación en el templo catedralicio, a finales del mes de agosto. Presididos por el Señor Alcalde de la Ciudad, y con asistencia del representante del Cabildo de la misma, asisten los representantes de todos los medios que tienen corresponsales en la Ciudad, tanto de Radio como de Prensa escrita local y provincial

AGOSTO

Día 14: A las 12 horas, tiene lugar la celebración penitencial programada para este mes, en el Año de la Misericordia

Día 14: A las 17 horas, en la Casa del Sacristán, se celebró la **Asamblea General Ordinaria de los Amigos de la Catedral**.

- Se presentó el informe económico del ejercicio anterior, así como el presupuesto para el ejercicio del próximo año, ambos aprobados por unanimidad.

- La Presidenta dio cuenta de la aportación especial recibida del

Ayuntamiento para las actividades del XXV aniversario de la Asociación, así como de todas las actividades realizadas con motivo de dicha efemérides.

- La Asamblea fue también informada del contrato de Cesión de Uso de la Casa del Sacristán por 15 años firmado con el Cabildo al igual que del acuerdo firmado con D. Emilio García Domínguez para la musealización de la Casa del Sacristán.

- Se comunicó además que se han realizado tres visitas al nuevo Obispo de Astorga D. Juan Antonio Menéndez, la primera para darle la bienvenida y presentarnos como Asociación, la segunda para invitarle al acto de nombramiento de Amigo Mayor y a la cena que posteriormente se celebra, y la tercera para informarle sobre el Proyecto de Restauración del Órgano de la Catedral.

- Acto seguido se dio carácter oficial al nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2015 a la Cámara de Comercio de Astorga.

- En el apartado de elección de cargos de la Junta Directiva se da continuidad a los actuales.

Día 14: A las 20:30 se celebraron las **Vísperas Solemnes, presididas por el Sr. Obispo, y organizadas por los Amigos de la Catedral para honrar a Nuestra Señora de**

la Asunción. Precedió la celebración, como es habitual, la Procesión, por el interior de la Catedral, con la Virgen Blanca. Al terminar el acto religioso, en el trascoro de la Catedral, tuvo lugar el tradicional homenaje a los Constructores de la Catedral con el **nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2016**, que este año recayó en la **Cámara de Comercio e Industria de Astorga como entidad promotora de la procesión de la Zuiza**, recogiendo el diploma conmemorativo su presidente D. Juan Carlos Fernández. Cerró el acto el Señor Obispo con unas cariñosas palabras.

Día 15: Festividad de Nuestra Señora de la Asunción: Alas 12 del mediodía se celebra Misa Solemne presidida por el Sr. Obispo D. Juan Antonio, a la que acude a honrar a la Santísima Virgen un nutrido y fervoroso número de fieles.

Días 18, 20, 25 y 27: Con nutrida asistencia de oyentes, al atardecer de cada uno de estos días, tuvieron lugar los conciertos de órgano, con programa de músicos y de composiciones de prestigio internacional, interpretados por los organistas **Miguel Ángel Viñuela, Juan María Pedrero, Ángel Montero** (organista) y **Pablo Resa** (trompetista) y **Jan Vermiere**. La módica aportación económica aportada por los asistentes, entregada al

recoger el Programa divulgativo de los conciertos, contribuyó también este año a sufragar el inevitable coste económico de esta aportación cultural de alta calidad musical, que nuestra Catedral, con la valiosa y necesaria colaboración de su **Asociación de Amigos**, ofrece a la Ciudad, y a los muchos oyentes que vienen a Astorga para asistir a este acontecimiento musical.

SEPTIEMBRE

Día 18: Solemne celebración penitencial del Año de la Misericordia, como está contemplada en el Programa.

OCTUBRE

Día 1: Celebración penitencial de las parroquias de la comarca diocesana del Valle de Valverde, en la Zona pastoral diocesana de Zamora.

Día 26: Reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral. Se trata lo relacionado a continuación:

- Valoración positiva de las actividades del mes de agosto (Vísperas, nombramiento de la Cámara de Comercio como Amigo Mayor, Cena de confraternidad, Ciclo de Música),

agradeciendo la respuesta en todo momento de la Cámara, la asistencia del Sr. Obispo a la Cena y la cada vez más importante afluencia de público a los conciertos.

- Situación económica: Estudiado el saldo actual y, teniendo en cuenta que la aportación del Ayuntamiento llegará antes de final de año, se acuerda entregar a cuenta a La Comercial unos 4000 euros. También se informa que, por indicación del Ayuntamiento, se ha enviado carta solicitando se considere la posibilidad de contemplar en los presupuestos de 2017 el aumento de la asignación municipal, tal y como venía siendo antes de la crisis.

- Conferencias y colaboraciones para la revista: Se informa sobre los contactos mantenidos al respecto y se proponen varias alternativas, entre ellas proponer a D. Miguel Sánchez Ruiz dar una conferencia sobre la Liturgia en la Catedral.

- Casa del Sacristán: Se informó sobre los avances de Emilio García Domínguez en la musealización de la Casa del Sacristán y la posibilidad de fijar una fecha de presentación del proyecto finalizado. Los trabajos ya están algo avanzados, pero su finalización no se prevé para antes de dos o tres meses.

- Postal Navideña: Se acuerda utilizar la imagen de la Adoración de los Reyes que aparece en el arcón de Carrizo del Museo Diocesano.

Día 31: Domingo anterior a la Festividad de Todos los Santos.

Aunque inicialmente, al pensar en el programa de estas celebraciones penitenciales del Año de la Misericordia, nos había parecido oportuno tener esta celebración penitencial en la festividad de todos los Santos, el día 1º de noviembre, después de aprobado y difundido el programa, decidimos cambiar la fecha de esta celebración, para respetar la manifestación de la piedad popular que, en esta festividad de todos los Santos, dedican sobre todo su piedad a rezar, en los cementerios, por sus difuntos. Y se organizó la celebración penitencial en esta fecha del Domingo anterior a esta festividad de todos los Santos.

NOVIEMBRE

Días 7 al 12: Semana de la Misericordia. Como se había programado desde el principio del año, en esta semana, la última de este Año jubilar de la Misericordia, se celebró con muy numerosa asistencia de fieles de la ciudad de Astorga, y de otras muchas parroquias de la Diócesis, una Semana de la Misericordia, para que teólogos especialistas en el

tema de la divina Misericordia, nos expusieran a sacerdotes y fieles estas enseñanzas bíblicas, teológicas y de apremiante proyección pastoral. La asistencia de fieles abarrotó, todos los días hasta sobrepasar el último día los doscientos asistentes, el Aula Magna del Seminario. Esta Semana fue programada por el Cabildo Catedral, y organizada con la total colaboración de nuestro Obispado.

Las ponencias fueron presididas por nuestro Señor Obispo y todos los ponentes que intervinieron son sacerdotes que fueron formados en nuestro Seminario, aunque algunos de ellos hayan tenido que trabajar pastoralmente fuera de nuestra Diócesis.

Uno de los invitados (Mons. Rafael Palmero) no pudo asistir personalmente; pero nos envió el texto íntegro de su reflexión, que expuso a los asistentes nuestro Presidente del Cabildo: D. Miguel Sánchez Ruíz.

Temas y ponentes

- **1ª** - *Dios se revela al mundo como "Dios Misericordioso". (La Misericordia en el V.T.)* **Lic. D. Luis González Morán** (sacerdote astorgano, residente en Oviedo, Lic. en Teología y en Estudios bíblicos y Dr. en Derecho Civil).
- **2ª** - *Jesucristo encarna y comunica al mundo la "Misericordia divi-*

na".(La Misericordia en el N.T.) **Lic. D. Adolfo Rodríguez Iglesias** (Lic. En Teología, Profesor del Seminario Diocesano y Director diocesano del COF, de Ponferrada).

- **3ª** - *La Iglesia, misionera y comunicadora de la Misericordia divina.* **Mons. Dr. D. Rafael Palmero Ramos** (Obispo emérito de Alicante, astorgano).

- **4ª** - *"Misericordioso como el Padre es misericordioso": La Misericordia divina y las "Obras de la misericordia" en la vida de los cristianos.* **Dr. D. Avelino de Luis Ferreras** (Dr. En Teología, Profesor de la Facultad Teológica del N. de España en Burgos, y del Seminario Diocesano de Astorga).

- **5ª** - *El sacerdocio ministerial, servicio permanente a la transmisión de la Misericordia divina.* **Mons. Dr. D. Julián Barrio Barrio** (Arzobispo de Santiago, astorgano).

Día13, domingo: Con solemne celebración, y numerosa asistencia de fieles que llenaron el templo, el Señor Obispo presidió el **acto de Clausura del Año de la Misericordia** en nuestra Diócesis, cumpliendo, con esta celebración las indicaciones del programa pontificio para la celebración de este año jubilar en toda la Iglesia.

Día 25: Reunión del Cabildo.

Entre los varios temas del orden del día, se estudian las posibilidades de mostrar, de modo permanente, las pinturas que están en el retablo de la Capilla de San Juan Bautista que no las permite ver la talla del Santo, y se han redescubierto al retirar temporalmente su imagen para llevarla a la Exposición de las **Edades del Hombre**, en Toro (Za). Muchos visitantes las pudieron ver durante los meses que duró la exposición; y durante este tiempo se ha sugerido la conveniencia de que se puedan contemplar habitualmente. A todos parece que la manera más conveniente de mostrarlas es reproducirlas fotográficamente, enmarcarlas estéticamente, y colocar el cuadro con estas reproducciones al lado del retablo. En esta reunión también se da a conocer una carta de Mons. Rafal Palmero Ramos, con la que acompañó el regalo a nuestro Cabildo de la mitra que él recibió de Mons. Don Marcelo, y que los dos utilizaron en la celebración de su consagración episcopal. Se aprobó que se le agradeciera el regalo, se le contestara la carta, y ambas cosas queden reflejadas en el libro de actas del Cabildo.

DICIEMBRE

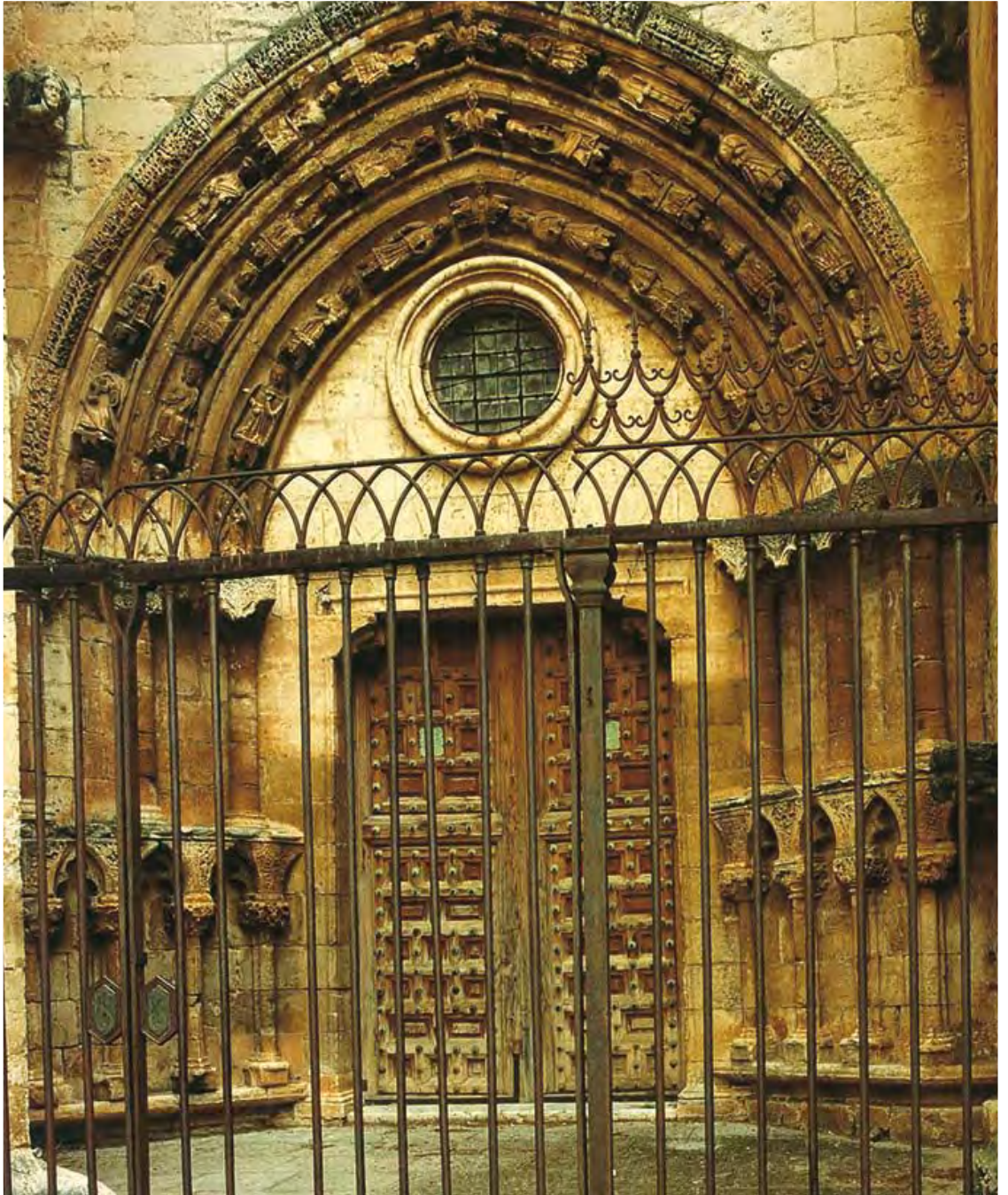
Día 8: Festividad solemne, en nuestra Catedral, de la **fiesta de la**

Concepción Inmaculada de la Virgen María, que presidió el señor Obispo e impartió la Bendición Apostólica. En la noche anterior, el Cabildo asistió a la Hora Santa que este año organizó el equipo de Formadores y Alumnos de nuestro Seminario Diocesano, que tiene como Patrona de su quehacer y de su piedad mariana esta Advocación de la Santísima Virgen María. A esa hora Santa asistió un numeroso grupo de fieles de la Ciudad.

Día 25: Natividad de Jesús, en Belén: Solemne celebración a la hora festiva de costumbre, que preside el señor Obispo. Todos los asistentes terminamos la celebración besando, con emotiva adoración, la imagen del Niño Jesús, que nos presentó el mismo señor Obispo. Con esta solemne celebración, concluimos el programa de celebraciones solemnes del año 2016.

El próximo domingo ya entramos en el año 2017, que confiamos nos regale el Señor bendecido por su misericordia, en el que estaremos importantes cambios en nuestra organización pastoral y de gobierno diocesano.

Atrio



LA CÁMARA DE COMERCIO

Amigo Mayor de la Catedral 2016

Agradecimiento a los amigos de la Catedral de Astorga

Juan Carlos FERNÁNDEZ LÓPEZ

Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Astorga y su Partido Judicial

Estimados Amigos de la Catedral de Astorga:

Es para mí un placer dirigirme a vosotros, en esta ocasión, para efectuaros el reconocimiento de vuestra gran labor, y sobre todo para agradecer de todo corazón el haber concedido la distinción de "Amigo Mayor de la Catedral 2016" de vuestra asociación, a la institución que tengo el honor de presidir. Es para mí un enorme placer y todo un honor. Muchas gracias.

Vuestra ocupación y dedicación a la promoción, divulgación y acciones de todo tipo para engrandecer nuestra hermosa Catedral, no tiene forma de ser compensada en esta vida, por lo que espero que Dios os lo pague cómo merecéis.





Es tal la relación que tiene “La Catedral” con nuestra institución cameral que hablar de la Cámara es hablar de nuestra “Catedral”, ya que está profundamente ligada a raíz de la famosa y orgullosa batalla de “Clavijo”, que años más tarde derivaría en la procesión de la batalla del pendón de Clavijo (la Zuiza), que en muy alto escenario dejó a nuestra ciudad, y de las vinculaciones y acciones posteriores que unieron a la Ciudad, a la Catedral y a la agrupación de gremios de nuestra ciudad.

Quiero con estas letras daros un fuerte empujón, para que no tengáis flaqueza en vuestro quehacer diario y que continuéis con la tensión y el tesón que os caracteriza. Ánimo.

“La Catedral”, como centro de la cultura por antonomasia de nuestra diócesis y de nuestra ciudad, como creadora de conocimiento y descubrimiento de saberes, como templo del conocimiento maragato, y de culto a Dios, siempre está protegiendo y animando las acciones de todos nuestros antepasados por esa continuidad, reflejada en vosotros como figuras visibles de aquellos conocimientos y su transmisión en nuestros tiempos.

Todos los actos que realizáis a lo largo de cada año, como conciertos, Ciclos de Música, conferencias, acciones para el mantenimiento del monumento, etc. , tiene por nuestra parte el reconocimiento, muchas veces no publicitado y reconocido, pero existente realmente.

“Pedro Mato” nos recuerda como arriero y comerciante, esa relación con nuestra institución cameral, vigilando siempre que esta comunión, esté vigente y sea aumentada.

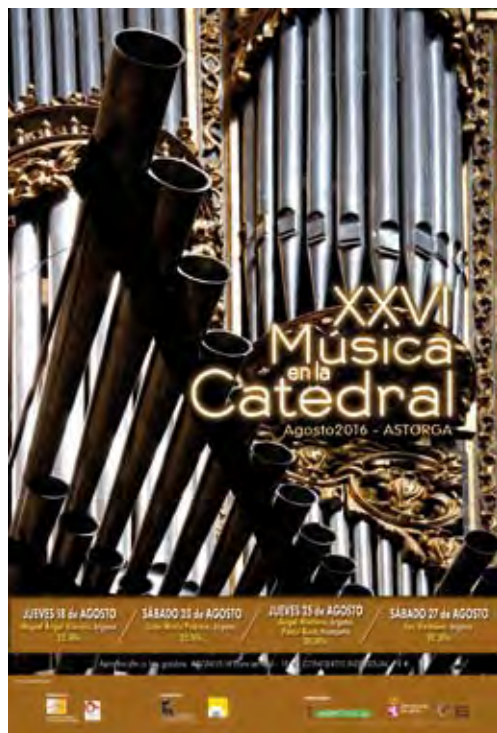
En este sentido me despidido, quedando esta institución a vuestra disposición y agradeciendo de nuevo todo vuestro trabajo.

Muchas gracias.

Apuntes sobre el XXVI Ciclo “Banda sonora para una historia de supervivencia”

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

El 13 de octubre de 1972 un grupo de jóvenes de nacionalidad uruguaya comenzaron un viaje pensando que iba a ser la gran oportunidad en sus vidas. Lo que ellos no sabían es que realmente ese viaje marcaría y cambiaría sus vidas para siempre. Lo que comenzó como un estupendo viaje lleno de ilusiones, pasó a convertirse en la gran aventura de sus vidas. Los avatares del destino quisieron que el vuelo en el que viajaban hacia Chile para participar en diferentes competencias deportivas perdiera el control y fuera a estrellarse en la cordillera de los Andes a más de 6000 metros de altura. Doce días después las autoridades chilenas decidieron suspender los trabajos de búsqueda no encontrando posibilidades de rescate alguno y a la espera de la llegada de la primavera





CASA MARAGATA

ASTORGA

Cocidos



CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399



CASA MARAGATA II
Telf. 987 618 118

cuando las condiciones meteorológicas permitieran la reanudación. Para los supervivientes el conocer la noticia más allá de sentirse abandonados fue el momento crucial que les hizo reaccionar y comenzar a pensar en la necesidad de sobrevivir por sí mismos y unir sus fuerzas para poder regresar a sus hogares donde les estaban esperando sus familias.

El depender de uno mismo sin esperar la ayuda de nadie, convierte al ser humano en algo poderoso que hace necesario desarrollar infinidad de facetas inimaginables. Pero en ese proceso siempre aparece la necesidad de apoyarse en lo divino, en lo espiritual en todo aquello que se aleja del poder humano y que en realidad es lo único que puede ayudarnos. Para los 16 supervivientes que finalmente después de 69 días pudieron terminar la aventura con éxito todo cambió. Pero para ello, fue necesaria la implicación de todos con las diferentes facetas que cada uno de ellos tenían. Eso sí, nunca dudando de la ayuda divina a la que se aferraban en los momentos más duros y a la hora de tomar decisiones difíciles, siendo conscientes que era la única manera de sobrevivir.

Puede pensarse que lo sucedido fue todo una hazaña de superación y supervivencia del ser humano pero por qué no, también un hecho no explicable por las leyes naturales y atribuido a la intervención sobrenatural de origen divino: "El milagro de los Andes".

Después de esta breve reflexión propiciada por la reciente visita del superviviente de la gran aventura en

la cordillera andina "Carlitos Páez" a España, es momento de desgranar los cuatro conciertos de música que formaron parte del programa en el XXVI ciclo de Música en la Catedral de Astorga.

El primero de los conciertos del ciclo de este año, fue el ofrecido el jueves 18 de agosto por el joven organista leonés, Miguel Ángel Viñuela, que con su repertorio ofrecido dejó su buen hacer entre la multitud de público que se acercó a disfrutar del concierto.



Miguel Ángel Viñuela

El segundo concierto, también de órgano, tuvo lugar el sábado 20 y lo ofreció Juan María Pedredo, un zamorano que desarrolla su faceta docente de profesor de órgano en los conservatorios tanto profesional como superior de Granada. En su repertorio interpretó obras con mucha intensidad sacando muy buena sonoridad al órgano catedralicio.



Jan Vermiere

Ya en los días más festivos de nuestra ciudad, dos conciertos completaron el estupendo programa del ciclo "Música en la Catedral" del año 2016. El primero de ellos fue el jueves 25 de agosto que permitió la estupenda fusión de Pablo Resa tocando la Trompeta y acompañando a Ángel Montero que demostró su maestría con el órgano. En su repertorio el protagonismo fue para compositores de los siglos

XIX y XX con autores más contemporáneos que no causaron indiferencia al público asistente.

Finalmente como colofón al Ciclo, el sábado 27 tuvo lugar el concierto del organista, de nacionalidad belga, Jan Vermiere. En su concierto ofreció un repertorio clásico con compositores de órgano reconocidos mundialmente, como Felix Mendelssohn y Johann Sebastian Bach entre otros. Un año más la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga, consiguió un gran programa musical en nuestra Seo para las tardes de agosto. Los asistentes que se acercaron a los conciertos pudieron disfrutar nuevamente de magnífica música en un entorno incomparable.



Juan María Pedrero



Pablo Resa y Ángel Montero

Este año 2017 se cumplen 45 años de la tragedia acaecida en la cordillera de los Andes. Una historia a la que cada uno de nosotros podríamos poner la banda sonora musical en cada uno de los momentos sucedidos y que más allá de tener tintes de dolor y dureza, realmente demuestra que el amor por el prójimo y por si mismo, la unión en comunión y la esperanza de vida hacen posible que la historia de un ser humano que comienza de una forma trágica y desafortunada, tenga un final feliz.

La Catedral de Astorga estrena nueva gestión turístico-cultural con la empresa Artisplendore.

Nuestra Catedral cuenta desde el pasado 1 de marzo con el acompañamiento en la gestión turística y cultural de la empresa granadina ArtiSplendore, especializada en la gestión y promoción turística de monumentos, con experiencia en varias catedrales de nuestro país

así como en las exposiciones de Las Edades del Hombre.

Como innovación especial, es importante señalar que, desde el día 17 de marzo se ha incluido un servicio de audioguías, instrumento con el que el visitante podrá disfrutar del patrimonio de la Catedral y su Museo de una forma práctica,



Restaurante
Chalet de Josele

- Carnes de buey
- Arroces
- Celebra tus eventos con nosotros



el aperitivo

TAPAS & VINOS

**Ven a probar
nuestra limonada
y torrijas.**

Cl. Los sitios, 7 || Astorga || 987 60 30 01

cómoda y a la vez didáctica. Los guiones reproducidos combinan investigación histórica y sensibilidad para superar las expectativas de todo visitante, estando disponibles en siete idiomas: español, portugués, inglés, francés, alemán, italiano y holandés.

La imponente fachada principal, el magnífico Retablo Mayor de Gaspar Becerra, la bizantina Virgen de la Majestad, el retablo hispano-flamenco de San Miguel, la sillería renacentista del coro, las bóvedas de crucería son encantos histórico-artísticos de nuestro Templo Mayor recogidos en las audioguías. Con el fin de dar más realce a la visita, lo cual sin duda es de agradecer, se mantendrán iluminadas continuamente todas las capillas laterales de la Catedral, así como su magnífico coro central.

Asimismo, el recorrido de la visita incluye importantes piezas expuestas en el Museo de la Catedral - espacio vivo con cerca de 600 valiosísimas piezas – entre ellas la Arqueta de San Genadio, el Lignum Crucis, o el Broche románico. Los textos que se escuchan recopilan sin duda el resultado de todo el arte, la fe y la cultura del templo catedralicio astorgano y su museo a lo largo de su amplia historia.

Por otro lado, cabe señalar que, durante el primer mes de su funcionamiento, los residentes de Astorga que lo deseen podrán probar sin coste alguno el nuevo sistema de audioguías; además, como ha venido siendo en los últimos tiempos, continuarán disfrutando de entrada gratuita durante todo el año.

Igualmente serán novedad los horarios de apertura de la visita turística tanto del Museo como de la Catedral, ya que con gran acierto han sido modificados. Se seguirá el siguiente calendario y horario:

- Hasta el 31 de marzo:

- De lunes a sábado de 10:30 a 19:00 h.
- Domingos de 13:00 a 19:00 h.

-Desde el 1 de abril:

- De lunes a sábado: de 10:00 a 20:30 h.
- Domingos de 13:00 a 20:30 h.

Los Amigos de la Catedral nos regocijamos con esta iniciativa promovida por el Cabildo catedralicio, a quien damos la enhorabuena por el paso dado, así como deseamos gran éxito en la gestión de la empresa elegida.

Trascoro





reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriagonzalezdeastorga.com
info@joyeriagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata

LOTUS
FESTINA
CASIO



HOTEL VIA DE LA PLATA SPA



ASTYR PLAZA



**HOTELES, RESTAURANTES,
VINOTECA, SPA, BODAS,
BANQUETES, EVENTOS, REUNIONES,
ATENCIÓN AL PEREGRINO
Y MUCHO MÁS...**

HOTEL Via de la Plata SPA ****

c/ Padres Redentoristas Nº 5

Telf.: 987 619 000

Fax: 987 618 544

Reservas: info@hotelviaplata.es

www.hotelviaplata.es

HOTEL Astyr Plaza ***

Plaza España, 2-3, 24700 Astorga (León)

Telf.: 987 617 665 - 987 617 236

Fax: 987 616 335

Reservas: info@hotelastyrplaza.es

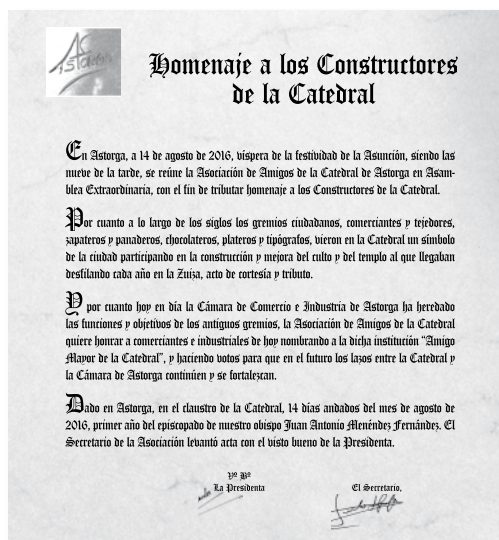
www.hotelastyrplaza.es

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2016, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar homenaje a los Constructores de la Catedral.

Por cuanto a lo largo de los siglos los gremios ciudadanos, comerciantes y tejedores, zapateros y panaderos, chocolateros, plateros y tipógrafos, vieron en la Catedral un símbolo de la ciudad participando en la construcción y mejora del culto y del templo al que llegaban desfilando cada año en la Zuiza, acto de cortesía y tributo.

Y por cuanto hoy en día la Cámara de Comercio e Industria de Astorga ha heredado las funciones y objetivos de los antiguos gremios, la Asociación de Amigos de la Catedral quiere honrar a comerciantes e industriales de hoy



nombrando a la dicha institución "Amigo Mayor de la Catedral", y haciendo votos para que en el futuro los lazos entre la Catedral y la Cámara de Astorga continúen y se fortalezcan.

Dado en Astorga, en el claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2016, primer año del episcopado de nuestro obispo Juan Antonio Menéndez Fernández. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno de la Presidenta.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

de 14 de agosto de 2016

A las 17:00 horas y en segunda convocatoria se reúne la Asamblea General de la Asociación en la Casa del Sacristán para tratar los siguientes puntos señalados en el orden del día:

1º.- Se aprueba por unanimidad el acta de la sesión anterior.

2º.- El Tesorero señala el estado de cuentas correspondiente al ejercicio del 2015, el cual fue aprobado por unanimidad con el visto bueno de los censores de cuentas.

INGRESOS	2015	
Cuenta Banco Sabadell		
Cuenta con Caja España	5.592,84 €	
Cuota de Socios	4.364,00 €	
Publicidad Revista	636,00 €	
Subvención Ayuntamiento Astorga - 25 ANIVERSARIO	1.677,00 €	
Otros ingresos, vísperas, transf.-cambios	833,98 €	
Invitaciones entradas conciertos	2.795,00 €	
TOTAL	15.898,82 €	

GASTOS	2015	
Gastos de Gestión de Recibos Socios	127,57 €	
Recibos Devueltos Socios	467,00 €	
Ciclo Música en la Catedral	3.720,00 €	
Actividades Asociación. Conferencias	231,69 €	
Revista, Programas, Material Imprenta. La Comercial	4.000,00 €	
Luz, Agua.	120,88 €	
Correo y reparto cartas - Apartado	521,10 €	
Vísperas de la Asunción y Coral	1.241,00 €	
Revisión del Órgano Catedral	794,97 €	
Mantenimiento Cuentas	27,30 €	
Transferencias, Banca a distancia	174,24 €	
Gastos cambio entradas - Ayuda concierto Cord.	935,43 €	
Comisión Bancos	9,74 €	
TOTAL	12.725,98 €	
CAJA DUERO		1628,63 €
BANCO SABADELL		1543,91 €
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2015 es de...	15.898,82 € - 12.725,98 €	3.172,84 €

3°.- Presentación del presupuesto para el año 2016.

El Sr. Tesorero presenta el presupuesto para 2016, señalando que es posible que en ese ejercicio pueda quedar saldada la deuda con Gráficas La Comercial casi en su totalidad, así como llevar a cabo todas las actividades tradicionales de la Asociación.

4°.- Informe de actividades:

La Presidenta hace un informe de las actividades correspondientes al XXV aniversario de la Asociación:

- Homenaje y reconocimiento a todos los Amigos Mayores designados desde el inicio.

- Realización del XXV Ciclo "Música en la Catedral" destacando la numerosa asistencia de público a los conciertos.

- Conferencias de D. Miguel Ángel González (*El Zoo Sacro de la Catedral de Astorga*) y D. Manuel Arias (*Evocación de Juan de Peñalosa, Canónigo e insigne artista*)

- Edición de la tarjeta de Navidad habiéndose utilizado para la misma un detalle de la vidriera de la Epifanía

- Publicación del número 22 de la revista *Catedral*.

Informa también del contrato de Cesión de Uso de la Casa del Sacristán por 15 años firmado con el Cabildo así como del acuerdo firmado con D. para la musealización de la Casa del Sacristán.

Comunica también que se han realizado dos visitas al nuevo Obispo de Astorga D. Juan Antonio Menéndez Fernández, la primera para darle la bienvenida y presentarnos como Asociación y la segunda para invitarle al acto de nombramiento de Amigo Mayor y a la cena que posteriormente se celebra.

5°.- Nombramiento de Amigo Mayor 2016.

Se hace la propuesta de nombramiento de Amigo Mayor que este año ha recaído en la Cámara de Comercio e Industria de Astorga y su Comarca. La propuesta se acepta por unanimidad.

6°.- En el apartado de renovación de cargos en la Junta se propone la continuidad de todos los actuales, lo cual es aprobado por todos los asistentes.

7°.- Ruegos y preguntas

No se producen ruegos y preguntas.

Y sin más asuntos que tratar, se cierra la sesión siendo las 18:00 horas del día 14 de agosto de 2016, víspera de la Virgen de la Asunción, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra. Presidenta.

El Secretario
Fernando Huerta Alcalde



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección: _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de

--	--	--	--	--	--

 euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigoscatedraldeastorga@gmail.com

Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN: ES46 0081 5037 8800 0114 7419

Telenauto



Nuevo Volkswagen Sportsvan

Nuevo Audi A3 Sedan

www.telenauto.com

C/. El Tinte, 2

24710 **SAN JUSTO DE LA VEGA** (León)

Ctra. León-Astorga, km. 4.500

24010 **TROBAJO DEL CAMINO** (León)

C/. Manchester, 2 - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Avda. Oporto - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Telf. VW 987 840 087

Telf. Audi 987 840 162

López

G E S T O R Í A

☎ 987 616 064 • 987 616 834

DESDE  1969

Postas, 4, 1º. 24700 Astorga • www.gestorialopez.es



Ingeniero Eduardo de Castro, 6
Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380

Fax 987 615 040

24700 **ASTORGA**

IMAGEN MAS FOTÓGRAFOS

