

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"



AÑO 2019

Amigos de la Catedral



NÚMERO 25

Telenauto



A-1



T-CROSS



SCALA

www.telenauto.com

C/. El Tinte, 2

24710 **SAN JUSTO DE LA VEGA** (León)

Ctra. León-Astorga, km. 4.500

24010 **TROBAJO DEL CAMINO** (León)

C/. Manchester, 2 - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Avda. Oporto - Parque Industrial del Bierzo

24404 **PONFERRADA** (León)

Telf. VW 987 840 087

Telf. Audi 987 840 162

López

G E S T O R Í A

☎ 987 616 064 • 987 616 834

DESDE  1969

Postas, 4, 1º. 24700 Astorga • www.gestorialopez.es

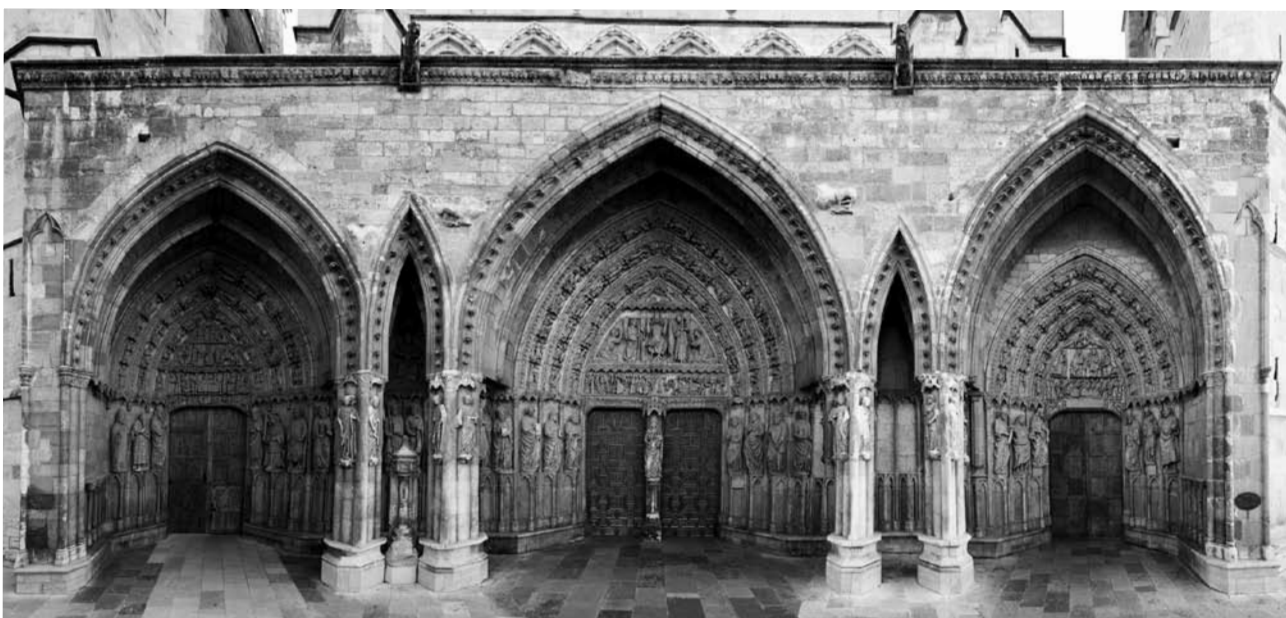


Ingeniero Eduardo de Castro, 6
Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380

Fax 987 615 040

24700 **ASTORGA**

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. La Catedral de la Historia. La Historia de la Catedral.....	3
Meditaciones desde la Catedral.	
Juan de PEÑALOSA	4
La Catedral de León.	
Fernando HUERTA ALCALDE	5

Vitrales, Crujería y Ojivales

Un Obispo “Constructor” de la Catedral:	
Don Sancho de Acebes. (1501-1515).	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	8
Sencillas curiosidades en el inventario del Pertiguero de la Catedral	
Juan de Soto Velasco en 1651.	
Manuel ARIAS MARTÍNEZ.....	18

Deambulatorio

La Pastorada Leonesa en la Catedral de Astorga.....	24
Con alegría y agradecimiento	
Importantes cambios en el Cabildo de nuestra Catedral.....	27
Crónica de un Peregrinaje:	
La Cruz de de Santo Toribio en Astorga	
Merce DE UÑA VILLAR	28

Atrio

Historiadores de la Catedral:	
Amigos Mayores de nuestra Seo 2018.	29
Apuntes sobre el XXVIII Ciclo	
“La música, camino hacia la santidad...	
Testigos de excepción”	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	38

Trascoro

Homenaje a los constructores de la Catedral.	45
Acta de la Asamblea General Ordinaria.	46
Informe económico 2018.	48

Fotos le las secciones: Imagen Mas

www.catedraldeastorga.es • amigosatedraldeastorga@gmail.com •



Catedral de Astorga. Amigos de la Catedral

Nº 25

• Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Marzo 2019 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

La Catedral de la Historia. La Historia de nuestra Catedral

Quizás no siempre somos conscientes del tesoro cultural que supone que hasta nuestros días haya llegado tanta detallada información sobre el origen de nuestras catedrales, las circunstancias históricas y sociológicas que en cada caso las hicieron emerger o las necesidades organizativas y de fortalecimiento de las diócesis que en ocasiones motivaron su construcción. Sabemos que junto a su fin esencial como centro de culto religioso y cátedra del Obispo, estas espléndidas edificaciones, convertidas en emblemas de las ciudades, surgían además como lugares de custodia de reliquias o puntos de descanso y atención espiritual para los que frecuentaban las rutas de peregrinaje.

Asimismo es de valor inestimable poder acceder, al paso de los siglos, a referencias y precisiones sobre quienes fueron sus promotores - eclesiásticos y civiles, ricos y devotos mecenas -, así como sobre sus artífices materiales directos - geniales constructores, expertos artesanos y destacados artistas. La evolución de las tendencias arquitectónicas y de las distintas artes, el por qué del uso de los diferentes materiales, la simbología de los elementos decorativos interiores y exteriores han sido igualmente objeto del inestimable estudio y análisis de brillantes investigadores.

Valorando esta importantísima labor, los Amigos de nuestra Seo decidimos el pasado verano rendir público homenaje a todos aquellos que a lo largo de los tiempos han venido realizando una incansable y pormenorizada tarea de recopilación de datos históricos, artísticos y religiosos sobre nuestra Catedral de Santa María de Astorga.

¡Gracias a todos por su legado!

Meditaciones desde la Catedral

Juan DE PEÑALOSA

En la revista del año pasado relatábamos cómo el cabildeo del siglo XVIII gastó dinero en acondicionar el órgano que hoy tenemos en la Catedral de Astorga. En el mismo artículo nos proponíamos presenciar la decisión que las instancias responsables del órgano tomaran de cara a una restauración y actualización del mismo.

La Asociación de Amigos impulsó hace ahora cinco años la elaboración de un proyecto para la restauración del instrumento rey de la Catedral. El proyecto sigue siendo eso: un proyecto. Las instituciones que podrían realizarlo no lo ven prioritario.

El órgano se deteriora, como todo mecanismo. De momento parece que se seguirá deteriorando.



La Catedral de León

Fernando HUERTA ALCALDE

Como una montaña caliza que alberga una gran cueva a la orilla del Bernesga. Pero en este caso las formaciones geológicas ya no son naturales, sino obra de la mano de los hombres a lo largo del tiempo. El río subterráneo que la recorre no es de agua, sino de arte y de fe. No es una gruta oscura, sino llena de luz y color. Sus estalactitas y estalagmitas son bóvedas, pilares, nervios y esculturas. Desde la materia transformada en arte nos habla el espíritu. La belleza nos llena los ojos y nos alimentamos de ella. Solo hay que tener la voluntad de dejar la calle y penetrar.

El portico oeste nos mira desde el Juicio Final. Nos presenta la vida de la Virgen que en su parteluz blanco parece transformarse en carne y cariño maternal.

Las agujas de las torres enhebran el cielo y el aire trasladando el sonido de las campanas a los oídos del transeúnte.

Los vidrios de colores transforman el espacio como un gigantesco prisma. El trascoro se abre en perspectiva a los pasajes evangélicos. La girola nos remite a la historia del viejo reino a caballo de las montañas del norte. Y las figuras en madera labrada o simuladas con pintura nos hablan de la historia de los santos de la Iglesia.

Manos anónimas y artistas conocidos dejaron su impronta: Enrique, Jordán, Francés.

Como una montaña caliza hueca. Como una gruta gigantesca llena. La Catedral de León.



Las secciones de este número 25 de la Revista "Catedral" están introducidas por fotografías de la Catedral de León

CRUZ CAMPA

FOTOGRAFÍA

Plaza Puerta Obispo 1 Astorga (León)

info@cruzcampafotografia.com

600 426 917

WWW.CRUZCAMPAFOTOGRAFIA.COM



OFICINA ASTORGA
Avda. Las Murallas, 52
987 615 955

OFICINA LA BAÑEZA
C/ Coronel Vicente Díaz
Pol. Industrial Villa Adela
987 642 073

OFICINA LEÓN
C/ Fontanillas, 2
Trobajo del Camino
987 498 847

*Te llevamos
donde quieras*

☎ 646 160 547
www.autocaresgelo.es
gelo@autocaresgelo.es



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net

PESCADERÍAS



ESPECIALIDAD

**PESCADOS FRESCOS GALLEGOS
BACALAO IMPORTACIÓN
BONITO Y CHICHARRO DE BARRIL**

Pl. Libertad, 1 - 24700 • ASTORGA

Telfs.: **987 615 900 / 629 869 831 / 646 983 387**

Vitrales, Crucería y Ojivales



UN OBISPO “CONSTRUCTOR” DE LA CATEDRAL:

Don Sancho de Acebes. (1501-1515).

D. Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Canónigo archivero de la Catedral de Orense

El recuerdo de bastantes obispos de Astorga está rodeado de una notable indiferencia en cuanto a investigación y valoración de sus pontificados, que en algunos casos fueron breves y poco significativos y la falta de documentos explicaría esa indolencia pero en otros es injusticia histórica no destacar lo mucho que hicieron por su Iglesia. Concretamente uno de estos obispos que no merece olvido es don Sancho de Acebes o don Sancho Pérez de Mata y Rodríguez de Acebes como quiere Rodríguez López, al que dedicó las páginas 9 a 16 del tomo III de su episcopologio con algunos datos de interés pero sin conocer otros muchos y bebiendo por supuesto, como en tantos otros casos, de una casi única fuente, el tomo XVI de la España Sagrada del padre Flórez.

Me propongo aportar algunos datos de este obispo que tienen como denominador común la Catedral de Astorga y la heráldica del Obispo que se convierte en importante documento y que a falta de otros, nos permite saber cosas y valorarlas, lamentando que los estudios sobre heráldica astorgana que hasta el momento se han publicado, sean claramente deficientes..

Biografía

Fue don Sancho palentino natural de Baltanás y también fue canónigo doctoral de la catedral de Palencia (Jesús San Martín Payo *“El Cabildo de Palencia”* Publicaciones de la. Institución Tello Téllez de Meneses, 34, Palencia 1982 pg 234) y de Burgos datos que no conoce Rodríguez López y que sin embargo explican, destinos de su generosidad. También extraña a Don Pedro el hecho de que haya adoptado el apellido Acebes segundo de su madre, siendo habitual cuando alguno de los apellidos destacaba por su nobleza o por su singularidad, no existiendo norma que obligara a tomar en primer lugar los paternos. Fue también por interés regio propuesto para una canonjía en Toledo. *“El 2 de noviembre de 1500 desde Granada se da Orden a don Pedro de Castilla, corregidor de Toledo, para que intervenga ante el cabildo de la Catedral a favor del doctor Sancho de Acebes, capellán mayor de los reyes y arcediano de Talavera, en la posesión de la primera canonjía vacante en la catedral de Toledo”* (ES.47161.AGS/2.1.5.11.37 // CCA,CED,4,213,3. Pares). Era entonces Presidente de la Chancillería de Granada. La canonjía no la logró pero ese mismo año de 1500 los Reyes Católicos lo proponen para Obispo de Astorga.

Dádivas de plata

Destaco que nuestro Obispo generosamente regaló sobre todo cálices, pero también otras piezas de orfebrería a diversas iglesias vinculadas con su biografía, y en todas estas obras hizo colocar sus armas, simplificadas, pero bien identificadas como una señal de su mecenazgo. Escudo que nos es de gran utilidad conocer para vincularlo con otros hechos relacionados con su generosidad. Hago relación de los conocidos regalos en primer lugar a **Baltanás**, su pueblo natal. Antes, de 1511 había entregado un cáliz de plata dorada con su patena y en este año se comprometía a dejarles a su muerte otro cáliz sobredorado con su patena y unas vinajeras de plata. Este legado formaba parte de una serie de capitulaciones establecidas entre los Mata-Acebes y las iglesias de la villa a cambio de instalar el panteón familiar en la capilla de San Simón y San Judas, en la parroquia de San Millán. (Archivo Parroquial de San Millán. Libro de Varios 1). (María José Redondo Cantera *"Cuatro siglos de platería en Baltanás. La colección de la Iglesia parroquial de San Millán"* Publicaciones Institución Tello Téllez de Meneses nº 68 1997, pág. 298).

Se documentan dos cálices por él donados a la **Catedral de Burgos** de los que se conserva uno, de gran calidad, estudiado y documentado por Aurelio Barrón García en su valiosa obra *La época dorada de la platería burgalesa. 1400-1600* Diputación Provincial, Burgos, 1998 (Tomo I págs 412-413 y tomo II pág 291) y luego incluyendo el cáliz de Palencia, en *"Cálices del vallisoletano Antonio de San Miguel"*, en RIVAS CARMONA, J. (coord.) Estudio de platería. San Eloy 2002, Murcia, 2002, págs. 75-97. **(Fotos 1 y 2)** Los inventarios de la Catedral de Burgos anotan en el de 29 de enero de 1511 *"otro cáliz dorado que dio el Licenciado Azebes con su patena tres marcos dos onzas cuatro ochavas"*. En el de 4 de julio de 1530. *"otro cáliz que dio el Licenciado Azebes con sus armas"* y en el de 30 de agosto de 1546 *"otro cáliz que dio el doctor Azebes de plata sobredorada con unas armas de roeles y barras y unas aspas de San Andrés; con su patena que pesa tres marcos y dos onzas y media y otro cáliz que dio el mismo doctor Azebes siendo obispo de Astorga que tiene las mismas armas y pesa con su patena cuatro marcos largos. Es dorado"*. Barrón lo comenta: *"En la catedral de Burgos se conserva un cáliz que donó el doctor Aceves, que ocupó la sede de Astorga entre 1500 y 1515. Está marcado por Antonino, posiblemente Antonio de San Miguel, y por un marcador de nombre desconocido +...+/FBO. en la catedral de Palencia se conserva otro cáliz prácticamente gemelo."*



Foto 1



Foto 2

Fue donado por el mismo obispo y está marcado con los gallardetes de la ciudad de Valladolid. Probablemente sería una manda testamentaria y tras la muerte del Obispo, en 1515, se encargaría al mismo platero realizar los dos cálices uno para Palencia y otro para Burgos. Aunque la estructura del cáliz es gótica, la decoración incipientemente a candelieri en los ángeles del nudo, que son originales se repite en ambos cálices y apuntan en el mismo sentido hacia 1515-1520.

A la **Catedral de Palencia**, recordando haber sido allí canónigo deja otro cáliz también conservado y parejo al de Burgos, **(foto 3)** con sus escudo y como hemos citado ambos del platero San Miguel.

También a la **Catedral de Astorga** dejó una obra de orfebrería que es dato inédito, pero no se conserva En el inventario del Tesoro de 2 de mayo de 1589 se asienta: "*Un portapaz de plata dorado con la Quinta Angustia de bulto en su encasamento adornado de unos pilares labrados a lo moderno con unas letras que dice. O vos omnes, que dexó el Obispo D. Sancho de Acebes. De peso dos marcos y 4 ochavos.*" (ADA PROTOCOLOS DE SANTOS GARCÍA 1589)



Foto 3

El escudo de los cálices es partido timbrado con capelo con borlas prelaticias en el primer campo cuatro palos y en el segundo seis bezantes con bordura cargada con 8 aspas. Grabado en el pie lógicamente no lleva esmaltes ni colores y corresponderá el primero al apellido Pérez del Obispo y los bezantes podrían ser de los Mata o de los Rodríguez atendiendo a los apellidos del Obispo, pero bien pueden ser de otros del linaje. Es un escudo simplificado como veremos.

EL CORO DE LA CATEDRAL DE ASTORGA

El padre Flórez en la página 284 del tomo XVI de la España Sagrada afirma que Quiroga (No he logrado identificarlo), en su manuscrito "*dice que hermoseó la Iglesia con el precioso coro de que goza por lo que el cabildo le enterró en el mismo coro poniendo allí su efigie de alabastro pero después le colocó en el arco sobre la puerta del coro a causa de lo que embarazaba dentro*". Es información confusa pero interesante, en primer lugar hay que aclarar que no se trata del coro, tal como hoy lo conocemos y algunos suponen, situado en el medio de la nave, sino que quizá durante la primera parte de la obra de la nueva Catedral, estaría situado en lo que hoy sigue siendo el presbiterio o en el tramo inmediato, como además era uso común entonces, porque en el año 1515 cuando muere el Obispo, todavía la nueva catedral no ha llegado al tramo del coro actual y sobre el coro sabemos además que se completó en diversos momentos. Siguiendo en esto a Gómez Moreno en su Catálogo Monumental de la provincia de León: se principia hacia 1515 es

decir realmente en el pontificado de Don Sancho, quizá por el Juan de Colonia que seguía en 1523 en Astorga. Después en 1530 se continúa con maestros educados en el arte lombardo, Tomas Mitata y Roberto y en 1547 se muda al sitio actual y se completa la sillería con obra ya plenamente renacentista.

Se podría admitir pues, que nuestro obispo sufragó aquel primer grupo de estalos que luego se completarían, porque además sería extraño que siendo el mecenas no se colocaran sus armas en el lugar destacado que hoy ocupaban las del cabildo, porque en el momento de su ampliación y del traslado de la vieja sillería será el cabildo quien lo sufrague y por eso allí colocó su escudo. Pero he dicho que me intereso en este trabajo en la heráldica del Prelado y en una



Foto 4

misericordia hay un escudo, **(Foto 4)** que sin atreverme de modo definitivo a adjudicárselo, no desecho que con todas las libertades del tallista, corresponda a una simplificación de las armas episcopales y que allí se colocó como señal de este generoso don.

ENTERRAMIENTO

El obispo se debió enterrar sí, en el primer coro, pero cuando se amplía y se coloca en el lugar actual es cuando al trasladar el sepulcro, que tenía una escultura orante o yacente de nuestro obispo de alabastro, resulta embarazoso y se optó por sólo colocar allí una nueva lápida, lleva fecha 1568, lápida de la que Rodríguez López publica un dibujo **(Foto 5)** diciendo *"que existe delante del facistol"* y allí estará bajo la tarima que no deja de ser un triste y repetido comportamiento del cabildo contra los obispos que se entierran en la Catedral. El texto lo dan Gil González Dávila (1618), Flórez (1762) y Rodríguez López (1908) con la pequeña variante de añadir los primeros *"de lo que tenía"* después de *"heredera"*. Lleva en el centro el

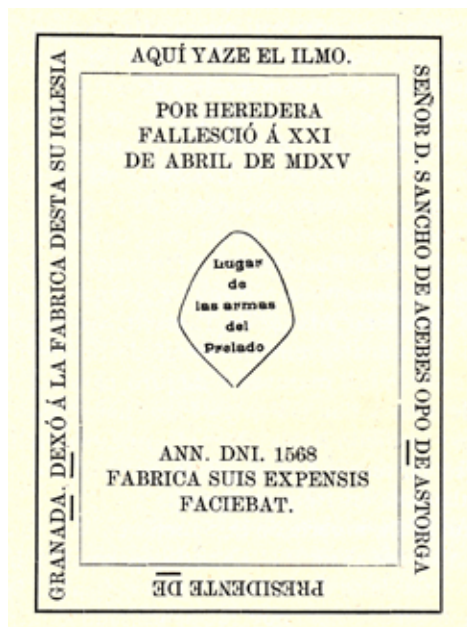


Foto 5

escudo de armas y dice: AQUÍ YACE EL ILMO. SEÑOR D. SANCHO DE ACEBES, OPO DE ASTORGA, PRESIDENTE DE GRANADA, DEXÓ A LA FABRICA DESTA SU IGLESIA POR HEREDERA. FALLESCIO A XXI DE ABRIL DE MDXV. ANN. DNI.1568 FABRICA SUIS EXPENSIS FACIEBAT.

Es por entonces cuando, no sobre la puerta del coro como parece señalar Flórez y Rodríguez López, sino sobre la puerta de la Catedral que se acababa de hacer en 1551 con trazas de Hontañón, en el hueco interior, se colocó la escultura, yacente quizá, y se encargó un retablito, en 1557, para llenar el fondo, por lo que tenemos concreta fecha de este traslado y de esa memoria de la que se conserva la inscripción aunque dificulta su lectura el barroco cortavientos. El 18 de septiembre de 1557, Francisco de Mata Sotomayor tesorero de la Catedral contrata con Pedro del Camino, otro de los escultores del Coro, *"un retablo de media talla que se pondrá en el hueco donde está puesto el bulto de la buena memoria del Obispo Sancho de Acebes... que esta puesta encima del arco de la puerta nueva de la dicha catedral que incha todo el hueco y encasamiento con sus pilares revolados que salgan afuera un poco y en cada pilar un escudo de las armas de dicho obispo"* (ADA. Protocolos de Iñigo de Miranda 1557). De nuevo el escudo como memoria. **(Foto 6)**

Sabemos cuándo la escultura del obispo desapareció por dato que nos da Enrique Martínez Lombó en *"La comisión de antigüedades de la Real Academia de la Historia y las comisiones provinciales de Monumentos como instrumentos de protección del patrimonio cultural a principios del siglo XX: El caso de Astorga"*. Boletín de la Real Academia de la Historia CCIV Madrid 2007.págs 365-392. *"En 1929 se creó un problema ante la Denuncia presentada por la Comisión de Monumentos provincial ante la evidencia de la venta de obras de arte por parte del Obispado de Astorga. Con ese motivo desaparecieron obras de la Catedral y de algunas parroquias que había recogido el obispo Grau para formar un museo*



Foto 6

diocesano. La denuncia logró detener la venta de otras obras como el arcón de Carrizo que estaban ya pendientes para ser vendidas. Entre las obras desaparecidas están el sepulcro del obispo Sancho de Acebes y diversas tallas." Venta lamentable que sin otras concreciones de a quien se vendió y por tanto de su paradero, aunque siempre cabe la esperanza que aparezca en algún museo o colección sin identificación alguna.

LA OBRA DE LA CATEDRAL

Pero la generosidad del Obispo Acebes tiene su principal contribución en la obra de la Catedral. Cuando me he referido a que el padre Flórez siguiendo un manuscrito de un tal Quiroga, le atribuía haber financiado el coro de la iglesia, pienso que quizá más que al coro como mobiliario, donde los canónigos y el clero catedralicio se dispone para el rezo de las horas, se podía referir a la cabecera de la catedral a lo que llamamos ábside y que también se llama tantas veces "coro". Nos encontramos faltos de documentación para decidir nada, pero es de nuevo la heráldica la que nos declara de una manera evidente, que el obispo se comprometió con la construcción del edificio catedralicio. Ya hace años lo escribí como de pasada, obligado por la limitación de espacio, y sin ninguna trascendencia científica, explicable cuando los estudiosos leen poco, (González García, Miguel Ángel. Astorga. Capítulo 3 del libro El Arte Gótico en la provincia de León UNIVERSIDAD DE LEÓN León 2001, págs. 117-138), diciendo que se podrían establecer cuatro etapas o campañas constructivas en la Catedral *"la primera de 1471 a 1525. El obispo principal impulsor de las obras fue Don Sancho Pérez Rodríguez de Acebes, el escudo de sus armas figura en las claves de las bóvedas de las capillas absidales y en la bóveda del segundo tramo de la nave izquierda. Hasta aquí llegaría este primer momento uniéndose entonces la nueva obra con la catedral románica"*. Siendo esta información de enorme interés para la historia de la Catedral ha pasado desapercibida.

LA PRIMERA ETAPA DE LA OBRA

Recordamos que la nueva Catedral, según incontestablemente documentan dos inscripciones en el exterior del ábside, se comenzó con la bendición de la primera piedra el 16 de agosto de 1471. Y presidió esta ceremonia el canónigo administrador Bartolomé Alonso, al que creo se debe atribuir y reconocer cierta responsabilidad en la decisión de la obra. Lo normal era que fuera el obispo quien lo hiciera y lo era entonces Don García Álvarez de Toledo desde 1464 a 1488, que debió residir poco en Astorga como lo explica que se mencionen dos obispos "de anillo" una especie de auxiliares que hacen la Visita Pastoral en su nombre y que sus generosidades tuvieran como destino Toledo y Madrid donde fundó hospitales. Aunque en los años de su pontificado se documentan las anexiones con Bula papal, de las medias annatas de los beneficios del Obispado a la Fábrica de la Catedral, que sería ingreso muy oportuno para la obra.

Los sucesores de Don García fueron obispos prestigiosos personalmente, pero de pontificados efímeros que apenas les permitieron pisar Astorga, Bernardino de Carbajal (1488-1489), Juan Ruiz de Medina (1489-1492), Diego Meléndez Valdés (1493-1494), Juan de Medina (1494), Juan de Castilla (1494-1498), Diego Ramírez de Villaescusa de Haro (1498-1500), Francisco Desprats (1500). Es decir 7 obispos nominales pero en la práctica inexistentes ya que las fechas de sus pontificados se acortan meses en espera de bulas, ordenaciones y posesiones por lo que la mayor parte gozaron meses la dignidad y no estuvieron y por ello les importó nada la obra de la Catedral. Se les podría llamar los Obispos marginales. Por lo que será Don Sancho de Acebes, quien residirá al menos 14 años hasta la muerte, el que se involucra generosamente en la obra catedralicia que con este panorama episcopal iría muy lenta en los 30 años transcurridos desde la primera piedra.

HERÁLDICA EN LAS BÓVEDAS

Y señal de su patrocinio, que en esto no se regalaban reconocimientos, figuran su escudo de armas en las bóvedas de las actuales Capillas de la Majestad, de San Jerónimo y del tramo de la nave lateral correspondiente a la entrada de la Sacristía (**Foto 7**) y no descarto además que un cuarto escudo estuviera en la clave de la bóveda de la capilla mayor que más tarde se adornó con un pinjante de águilas y angelitos trompeteros que lo cubriría.

Los tres escudos (Capilla de la Majestad **foto 8**, San Jerónimo **foto 9**, Acceso a Sacristía **foto 10**) se timbran con capelo prelaticio en verde y son prácticamente iguales menos una alteración de orden en el 3º y 4º cuartel en uno de ellos que será responsabilidad del cantero como otras pequeñas diferencias. Heráldicamente se trata de un escudo cuartelado con bordura de gules con nueve aspas o cruces de San Andrés de oro, simétricamente distribuidas (uno solo 8). En el primer cuartel en campo de oro

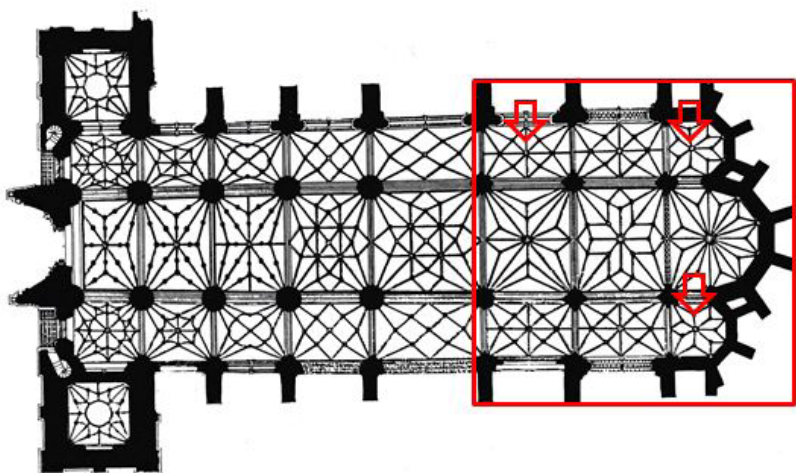


Foto 7

cuatro palos de gules (uno 3) que serían, con las aspas de la bordura, como dije en el primer artículo, las armas de los Pérez. En el segundo en campo de azur seis bezantes de oro que son armas de los Rodríguez. En el 3º, en campo de azur tres bandas de oro, que corresponden a los Acebes y en el 4º, en campo de gules cinco castillos de oro en sotuer, que son las armas que hoy usa la villa de Baltanás, y que tomarían de alguna de las familias de más linaje, a la cual también perteneció nuestro obispo, siendo bastantes las familias que los ostentan. Pero evidentemente y es lo que más interesa, queda claro que son las armas completas de nuestro Obispo Don Sancho de Acebes y son clara señal de que con su mecenazgo se construyó importante parte de los primeros tramos de nuestra Catedral, cerrando las bóvedas que es el momento en que comenzaría ya su uso litúrgico. Pongamos pues el nombre de este obispo entre los que es necesario mencionar y agradecer cuando se hace historia de nuestra Catedral.



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Sencillas curiosidades en el inventario del pertiguero de la Catedral Juan de Soto Velasco en 1651

Manuel ARIAS MARTÍNEZ

Subdirector del Museo Nacional de Escultura

Por lo que puede aportar al conocimiento de la vida diaria del Templo Mayor de la ciudad y de quienes vivían en su entorno, traemos hoy aquí unas noticias que no tienen más intención que la de constatar una serie de datos, como parte de esa historia cotidiana, que, en muchas ocasiones, proporcionan una idea más aproximada de la vida que los grandes nombres y los grandes acontecimientos.

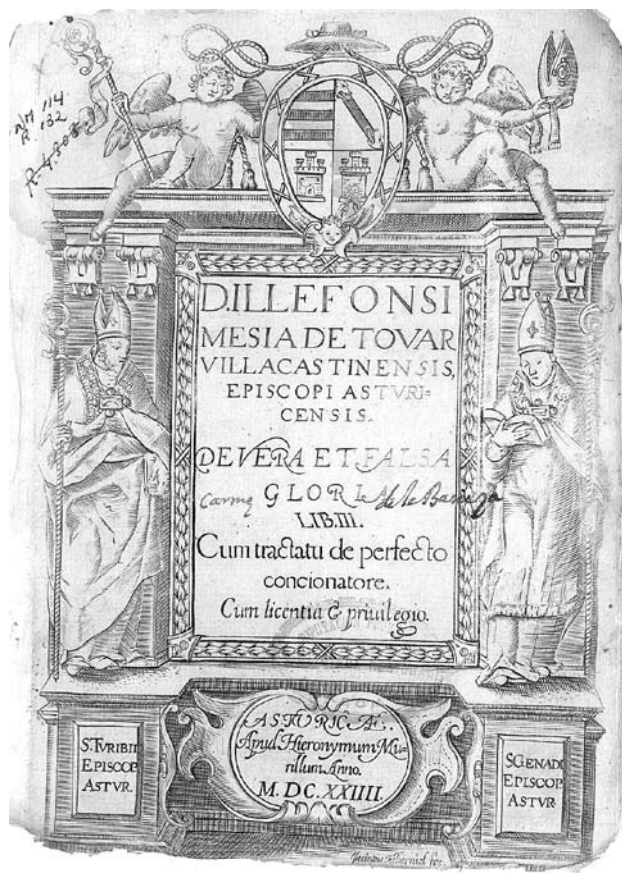
En un mundo en el que la etiqueta tenía tanta importancia, este tipo de figuras, como la que hoy recibe nuestra atención, cumplían un papel importante al servicio del brillo del ceremonial como elementos imprescindibles que cumplían su cometido y contribuían a la solemnidad de unas celebraciones en las que lo formal tenía tanta importancia.

Entre los protocolos notariales astorganos, conservados en el Archivo Histórico Provincial de León pertenecientes al oficio del escribano Miguel Alfonso, se registra el testamento que dictaba el 3 de marzo de 1651 y el posterior inventario (f. 173r y ss.) perteneciente a Don Juan de Soto Velasco, quien se hace titular *"pertiguero de la Catedral de Astorga"*.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define de esta manera el término pertiguero: *"Ministro secular en las iglesias catedrales, que asistía acompañando a los que ofician en el altar, coro, púlpito y otros ministerios, llevando en la mano una pértiga o vara larga guarnecida de plata"*, añadiendo además una precisión sobre la singularidad del Pertiguero de la Catedral de Santiago *"de gran autoridad y representación, que es como protector y patrono de ella, y siempre la han tenido personas de la primera nobleza"* en una distinción que quedaría unida a la Casa de Monterrey.

Mucho más humilde de linaje era este pertiguero nuestro del siglo XVII y su testamento, en el que se anotan los objetos que pertenecían a su ajuar doméstico, da buena prueba de ello. No obstante en el documento legal se mencionan una serie de cuestiones que son en las que hoy queremos reparar, para acercarnos así a una figura de su tiempo desde esa óptica de lo devocional y lo artístico, que sin duda se entremezclaban como se observa a simple vista.

Como no podía ser de otro modo Juan de Soto mandaba enterrarse en la propia Catedral *"en el cuerpo de la iglesia açia el altar de la Madre"*



"Portada del libro *De vera et falsa gloria*, escrito por el obispo Messía de Tovar. Astorga, 1624")

que el día de su óbito se alumbraran a su costa los altares de Nuestra Señora de la Majestad, del Rosario en el convento de Santo Domingo y del Santo Cristo en la capilla de la Vera Cruz, por tratarse de "*altares privilexiados*".

Hablamos en ese momento de las tres devociones más populares de la ciudad. En la Catedral por supuesto la Virgen de la Majestad, que había cobrado una nueva vigencia después de la construcción del nuevo retablo, una vez más por iniciativa del mismo prelado antes citado y las vinculadas con las dos órdenes mendicantes de la ciudad, dominicos y franciscanos respectivamente.

A pesar de lo exiguo de su ajuar se detecta la presencia de una serie de objetos que pueden proporcionar una idea de lo que decoraba una casa astorgana de la época. Declara que debe al licenciado Francisco del Río, bachiller de coro, cien reales de vellón sobre una "*lámina de Roma que es un ExçeOmo y dos almoadas de olanda muy buenas y dos acericos*". La expresión *lámina de Roma* hace referencia a una pintura sobre cobre, que tendría

Teresa". Santa Teresa de Jesús, canonizada en 1622 tenía y tiene en nuestro templo uno de los retablos más antiguos de su iconografía, como ha estudiado con detalle Miguel Ángel González, dedicado por el obispo mecenas Messía de Tovar. Se trataba por tanto de una devoción reciente, actual, ejemplo de la nueva religiosidad tridentina y en sus inmediaciones quería descansar nuestro protagonista.

Las fórmulas que siguen, las mandas de misas y los acompañamientos serán los habituales en este género de documentos. De este modo pide que se llame a las Cofradías de la Cruz, del Santísimo Sacramento y de las Ánimas de Santa Marta, de las que era cofrade, para que acudieran a su entierro y además de las misas que se debían decir por su alma, solicitaba

procedencia romana y que sin duda gozaría de buena consideración, como sucedía con los objetos artísticos que procedían de la ciudad del Tíber.

Entre otras referencias añade en el documento: *“yten declaro que tengo en poder de don Francisco Osorio de Robles un escritorio con su pie de nogal, un bufete grande, con dos caxones, una echura de un Santo Cristo en su caxa, una imagen de Nuestra Señora con su marco y con una cortina de tafetán paxizo y un quadro de la madre Teresa, todo ello está empeñado en trezientos reales que le debo...”* volviéndose aquí a constatar que la devoción teresiana estaba presente en su propio hogar, junto a una pintura de tema Mariano y ese Cristo de bulto, que solían estar presente en la mayor parte de los domicilios.

En el texto sigue mencionando otras pequeñas deudas y empeños y designa por testamentarios al canónigo don Bernardo de Barrientos y al licenciado Diego Fernández, cura de Matanza y Valderrey, que harán almoneada de sus bienes para pagar las mandas y deudas, para nombrar como sus universales herederos a sus hijos y de su esposa difunta doña Ana de Castro, el licenciado Francisco de Soto y Mateo y Juan de Soto Velasco.

El fallecimiento de Juan de Soto tenía lugar el día 7 de marzo y tres días después se llevaba a cabo el inventario de sus bienes en sus casas, en las que se anota que vivió y murió *“en la callexuela de junto a la plazuela que llaman del dean que tienen la puerta de arco de piedra y linda con casas de Gaspar Gago y por detrás con la muralla y zerca donde tiene su puerta trasera; yten otra casica pequeña que está pegada y azesoria a la dicha casa que tiene la puerta principal a la plazuela de Puerta de Rey y linda con callejuela que sube a la zerca”*.

Los datos para identificar la vivienda son suficientes para colocarla en el arranque de la actual Calle de los Sitios, pero además se anotan otras propiedades inmobiliarias en la ciudad en la llamada calle de los Cerrajeros, en la de la Cerca y diferentes huertas y fincas tanto en el arrabal de San Andrés como en el lugar de Matanza, en la Sequeda.

El mobiliario que se describe es común y está compuesto por mesas, sillas y objetos sobre los que no se llama la atención de manera especial como braseros, morillos y menaje de cocina, además de cinco gallinas y un gallo. Pero entre todo ello se va mencionando alguna pieza de carácter artístico que, junto a lo que antes hemos señalado, viene a marcar una discreta geografía de lo devocional.

De este modo junto a *“un quadro de señor San Antonio cuerpo entero en bastidor”* se relaciona una pintura de lo que seguramente se trataba de un tema ejemplarizante descrito como *“otro quadro en bastidor de un hombre y la muerte”* junto a otro que el redactor del documento tampoco identificó describiéndolo como *“un quadro con su marco de un ángel y un eclesiástico”* que será la representación iconográfica de un santo difícil de precisar.

Además se conservaba *“un retrato en tabla de una muger”*. No era frecuente el género del retrato, pero cada vez se constata más su presencia en este tipo de documentos, pudiéndose pensar que se tratara de una imagen familiar.

Otro aspecto que no suele faltar en el contenido de una vivienda de la época es el de las reliquias, que implicaban una proximidad aún más intensa hacia lo sagrado. De este modo aparece un *“un relicario de un anus engastado en bronce”* y otros más sin montar. Los Agnus Dei de cera, procedentes de Roma y decorados con el sello del pontífice reinante, tenían el tratamiento de reliquia y se engastaban en monturas metálicas para darles una mayor consideración. A su lado hay *“dos peanas de relicarios doradas”* y *“otras dos peanas de relicarios como las de arriba”*, junto a un elemento exótico que curiosamente aparece en muchas relaciones domésticas, un *“guebo de avestruz grande”*, que enlaza con ese mundo desconocido y ultramarino que entonces estaba cobrando otra dimensión.

Era habitual que los libros escasearan en este tipo de relaciones, pero aquí se mencionan algunos. En primer lugar se habla de uno titulado *“arismetica de moya y otro Santo Tomás”*. Mientras que el segundo se ha de identificar con alguna obra del santo de Aquino, el primero sería del jiennense Juan Pérez de Moya (c. 1513-1596), escritor polifacético, beneficiado de San Marcos de León y canónigo de Granada, que publicaba varios libros de matemáticas, aunque el más popular se imprimía por primera vez en Salamanca en 1562 con el título *Díálogos de aritmética práctica y especulativa*.

Tenía además en sus estantes *“dos cuerpos de libros de bera et falsa gloria”*, con toda seguridad por su relación con la Catedral asturicense. Se trata del libro que escribía el obispo Messia de Tovar, publicado en 1624 y que imprimía en Astorga Jerónimo Murillo con un interesante grabado en el frontispicio firmado por Jacinto Taberniel, posiblemente diseñado por el canónigo artista Juan de Peñalosa.

Además, otros libros y cuadernos manuscritos hablan tanto de una inquietud popular, como era la relacionada con la heráldica y el linaje, como con el desempeño de su función en la propia Catedral: *“otro libro manuscrito de armas de linaxes; yten un libro grande de cartas y papeles y bulas enquadernado en tabla con cinco estrellas de bronce a cada parte...yten un libro manuscrito enquadernado de los ofiços de la catedral y ministros della”* a lo que se unían papeles y escrituras diversas, entre los que estaban unos libros de rentas del Cabildo correspondientes al tiempo que el difunto había sido mayordomo de la institución.

Al fin y al cabo no hablamos de nada extraordinario, sino de dejar constancia de esas pequeñas curiosidades que formaban parte de la vida cotidiana de este Don Juan de Soto, pertiguero de nuestra Catedral en la primera mitad del siglo XVII, que hoy nos sirven para evocar su figura y su particular oficio, tan popular para los astorganos.

La Cocina de Nila

Comida tradicional / Especialidad en Tortillas

987 61 61 97 ☎ 618 83 34 77

C/ Los Sitios - ASTORGA



Bordados y arreglos de ropa
Ropa y accesorios para bebés



C/ Padres Redentoristas, 4
24700 ASTORGA (León)

Tel: 629 82 99 64

Telf. 987 61 70 52

gemmafuentes@gmail.com

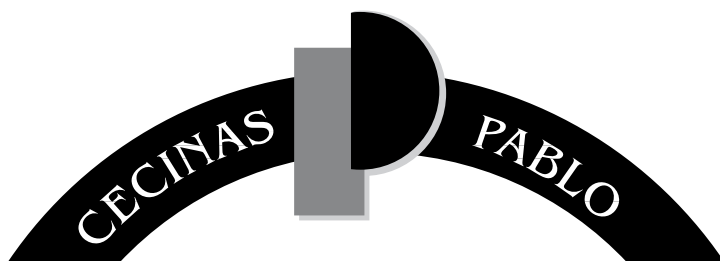


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • 24700 ASTORGA

CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • 24700 ASTORGA



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Deambulatorio



La Pastorada Leonesa en la Catedral de Astorga

Con el deseo de unirse a la celebración del Misterio navideño en nuestro Primer Templo diocesano, el pasado 30 de diciembre, último domingo del año, los Amigos de la Catedral de Astorga patrocinaron la representación, en el Trascoro de nuestra Seo, del auto navideño *La Pastorada Leonesa*, en una hermosa y acertadísima versión, fruto de la iniciativa de José Ángel Ruiz, músico leonés responsable de la dirección interpretativa, adaptación y arreglos musicales. Las excelentes voces del madrileño Coro de Cámara "Cantiga" estuvieron acompañadas de la valiosa ejecución artística de nueve músicos profesionales (quinteto de cuerda, óboe, flauta, guitarra y órgano), a su vez miembros de la orquesta de la Comunidad Autónoma de Madrid; la fundamental escenificación teatral corrió a cargo de un grupo de actores amateur bajo la dirección escénica de María Ferrandis.

Tradición que se remonta a la Edad Media, este auto de Navidad forma parte destacada del folklore del Reino de León. Creado e interpretado por el pueblo sencillo y transmitido por tradición oral, se solía escenificar, bien en Nochebuena al filo de la Misa del Gallo para ambientar la celebración litúrgica,



bien el día de Navidad para que pudieran presenciarlo los lugareños de otras aldeas. La Pastorada Leonesa es una composición que refleja la devoción y la auténtica emoción religiosa de la gente del pueblo con ocasión de la Natividad de Jesús, representando el anuncio del Ángel, a los pastores y zagales (auténticos protagonistas de la obra), del nacimiento del Hijo de Dios, así como la decisión final de estos de abandonar sus rebaños para emocionados ir al Portal de Belén a adorar al Niño.



© Curro Sandoval

La nueva adaptación musical - preparada con motivo de cumplirse los 50 años de la publicación del disco "La Pastorada Leonesa" grabado en 1968 por la Coral Isidoriana de León dirigida por D. Felipe Magdaleno - supuso gran deleite para el numeroso público asistente que, viendo superadas todas sus expectativas, quedó altamente complacido ante una versión que, pensada para Coro y Orquesta y realizada con gran gusto y delicadeza, respeta a la vez el espíritu e identidad originales, lógicamente más sencillos desde el punto de vista vocal e instrumental. "El secreto", según el músico, "ha sido contar con un grupo coral e instrumental no excesivamente grande para no perder el carácter popular de la composición, además de, en los arreglos, buscar los colores y conectar con los diversos fragmentos de la Pastorada."



© Curro Sandoval



Curro Sandoval

**MUEBLES
EXCLUSIVOS**

DECORACIÓN

ILUMINACIÓN

REGALOS

**COMPLEMENTOS
PERSONALES**



C/ Alcalde Pineda, 25

Tels: 679 481 327

987 618 134

24700 ASTORGA (León)

angeleseijas@hotmail.com

**Creación y diseño de páginas web
Alojamiento y dominios
Mantenimiento**

657 08 68 07



**Planeta
Informático**

info@planetainformatico.es
<http://planetainformatico.es>

**Asesoramiento informático
Copias de seguridad
Protégete del ransomware**



CASA MARAGATA
ASTORGA

Cocidos

CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399 Telf. 987 618 118

Importantes cambios en el Cabildo de nuestra Catedral

El pasado mes de enero, **D. Miguel Sánchez Ruiz**, quien desde el año 1993 venía prestando el servicio de Deán-Presidente del Cabildo catedralicio, presentó al mismo su voluntad de renunciar a este cargo y de ser relevado por otro miembro del mismo. El hecho de haber sido reelegido en cuatro ocasiones consecutivas por sus compañeros capitulares refleja la satisfacción del Cabildo por su acertadísima y eficaz gestión durante este periodo.

Los Amigos de la Catedral deseamos dejar constancia, en este número de la Revista "Catedral" cercano a su dimisión, del más sincero agradecimiento por su afectuosa cercanía a nuestra tarea, así como por las muchas atenciones y servicios de él recibidos en los últimos veinticinco años.

Igualmente es nuestra voluntad manifestar, a **D. Javier Gay Alkain**, - quien, elegido por mayoría de votos del Cabildo y confirmado por designación del Sr. Obispo, tomó posesión el último 10 de febrero como nuevo Presidente, - nuestra más efusiva felicitación al haber recibido esta confianza de sus compañeros de Cabildo. Habiendo comprobado su cercanía a nuestra Asociación en las diversas entrevistas con él mantenidas sobre temas vinculados al servicio que deseamos ofrecer a nuestro primer templo diocesano, confiamos en contar con su ánimo y apoyo, así como en continuar disfrutando, a través suyo, de una fluida y cordial relación con el Cabildo de nuestro Templo Mayor.



CRÓNICA DE UN PEREGRINAJE

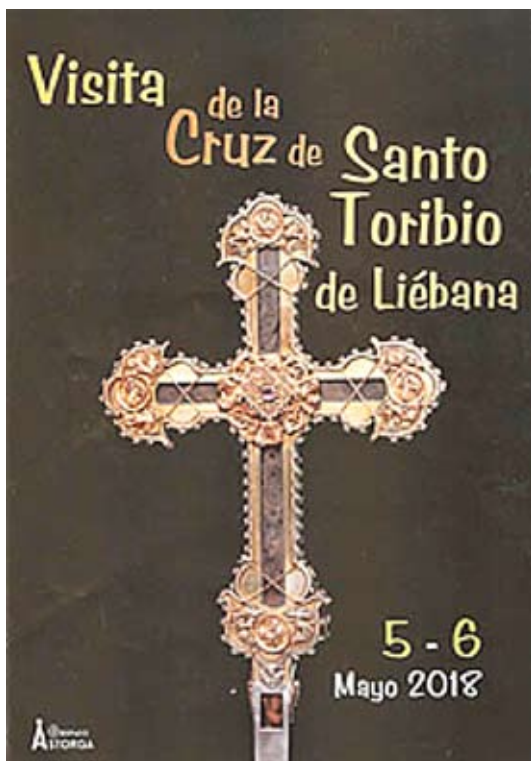
La Cruz de de Santo Toribio en Astorga

Merce DE UÑA VILLAR

Al parecer, en un encuentro de Vicarios y Arciprestes que tuvo lugar en la Virgen del Camino en noviembre del año 2017, el Obispo de Santander, Mons. Manuel Sánchez Monge, le ofreció al nuestro, Mons. Juan Antonio Menéndez Fernández, la posibilidad de que la Cruz de Santo Toribio de Liébana peregrinara a Astorga *"en reconocimiento a Santo Toribio que fue quien trajo desde Jerusalén hasta Astorga, su sede episcopal, el trozo más grande de la Cruz de Cristo que se venera en el mundo"*.

Aunque ya antes nuestro Obispo lo había anunciado, y ya se vivía la ilusión de esta venida, el semanario diocesano Día 7 del 29 de abril de 2018 divulgaba la noticia de la visita de la Cruz a la ciudad de Astorga **los días 5 y 6 de mayo**.

Para preparar la venida solemne de la Santa Cruz, el Obispado organizó una serie de conferencias previas al gran evento que se impartieron en el Teatro Diocesano de la ciudad y a donde acudió un numeroso público. Fueron los encargados de dichas conferencias tres ilustres personajes conocedores de los aspectos históricos, teológicos y espirituales del fragmento de la Cruz. D. Miguel Ángel González García, canónigo archivero de la Catedral de Ourense disertó sobre *"Astorga en los caminos del Lignum Crucis"*; a cargo de D. Avelino de Luis Ferreras, profesor de la Facultad de Teología de Burgos, estuvo



la ponencia *"La Diócesis, teológicamente considerada"*; y en tercer lugar, Mons. Manuel Sánchez Monge, obispo de Santander, expuso el tema titulado *"Nuestra Gloria, Señor, es tu Cruz"*.

Llegado el día 5 a las 12:45 h., la Cruz, acompañada de más de 120 cofrades de Santo Toribio de Liébana, entró en el atrio de la Catedral donde nuestro Obispo, junto a una multitud de fieles, la recibió, de manos de Mons. Sánchez Monge, con entusiasta alegría.

Tras la entrada en procesión a la Catedral, se celebró Misa solemne presidida por D. Julián Barrio Barrio, Arzobispo de Santiago de Compostela, y concelebrada por los obispos de Astorga, D. Juan Antonio y D. Camilo, así como por los de Santander y León junto a un centenar de sacerdotes. Religiosos, religiosas y numerosos seglares de las distintas diócesis presentes participaron también en la Eucaristía.

Por la tarde, cada hora a partir de las cuatro de la tarde, distintos grupos pudieron adorar el que, según los expertos, es un trozo de madera perteneciente al brazo izquierdo de la Cruz de Cristo y en el que se observa el agujero donde fue clavado Jesús, que es la parte que se besa. Cabe destacar que a las 17:00 h. se convocó a los niños y a las 19:00 h. se celebraron vísperas solemnes, dirigidas por los Voluntarios de la Caridad, donde participaron especialmente los enfermos. A las 20:00 h. tuvo lugar una vigilia juvenil y cofrade a la que se unió un numeroso grupo de cofrades y jóvenes de la diócesis y donde también participaron los jóvenes papones de la ciudad de León. Al finalizar, todos juntos, proce-





sionaron la reliquia hasta el Seminario donde pasaría toda la noche.

El domingo, día 6 por la mañana, se abrió la capilla del Seminario para poder adorar la Santa Cruz antes de la procesión hasta la Catedral, recorrido presidido por autoridades eclesiales, civiles y militares.

Ya en la Catedral, nuestro Obispo presidió la Eucaristía de despedida en la que se dirigió a la multitud de asistentes que en ella se habían congregado. Al mismo tiempo agradeció a la Diócesis de Santander y a su Obispo la delicadeza de peregrinar hasta nuestra ciudad custodiando esta reliquia traída por Santo

Toribio desde Jerusalén en el siglo V. Terminada la celebración, la Santa Cruz regresó a Liébana.

Y aquí quedamos nosotros con el sabor dulcísimo de esta visita durante la cual pudimos disfrutar de la Indulgencia Plenaria concedida por la Santa Sede a cuantas personas, habiendo confesado y comulgado en las condiciones señaladas por la Iglesia para estos casos, adoraron la Reliquia durante su estancia en la Catedral y rezaron el "Padre Nuestro", el "Credo" y la invocación "Te adoramos Cristo y te bendecimos, ya que por tu Santa Cruz has redimido al mundo".

Ésta fue la décima vez que la cruz de santo Toribio salió del Monasterio de Liébana, lugar en que se encuentra desde el siglo VIII, y la segunda a Astorga donde ya estuvo en 1973. Como ya hemos señalado alberga el





trozo más grande de la Cruz donde fue clavado y murió el Señor y fue traído desde Tierra Santa por el Obispo Toribio. Está serrado y puesto en modo de Cruz, quedando entero el agujero sagrado donde clavaron la mano de Cristo. Sus medidas son de 63,5 cm. el palo vertical y 39,3 cm. el travesano, con un grosor de 3,8 cm. Se encuentra incrustado en una cruz de plata dorada, con cabos flordelisados, de tradición gótica, realizada en un taller vallisoletano en 1679. Un análisis científico del sagrado leño, determinó que *“la especie botánica de la madera*

del Lignum Crucis es Cupressus Sempervivens L., tratándose de una madera extraordinariamente vieja y que nada se opone a que alcance la edad pretendida”.

El Lignum Crucis de la Catedral de Astorga

También en Astorga, concretamente en el museo de nuestra Catedral y pieza muy desconocida, tenemos un Lignum Crucis que data del siglo XII-XIII.

Se viene diciendo que las pequeñas piezas de madera que contiene son de la Vera Cruz, y aunque aún no se ha encontrado nada que lo corrobore podemos pensar que del gran trozo que trajo Santo Toribio quedaron aquí unas pequeñas astillas cuando se fue a Liébana. No obstante es una pieza única, de oro y plata dorada, formada por tres piezas independientes - cruz, pie y pomo – y cuyo anverso luce engastadas perlas, rubíes, zafiros, esmeraldas y turquesas. Su reverso es una lámina de oro donde están cincelados los animales que simbolizan a los evangelistas, la Virgen, San Juan, Cristo crucificado y el Cordero Pascual. La peana, de forma hexagonal, muestra tres leones con la cabeza vuelta mirando a la Cruz, intercalados por tallos acabados en grandes hojas.

En la actualidad, este Lignum Crucis pocas veces se saca de la urna en que está expuesto y sirve para recibir a los obispos que toman posesión de la sede Asturicense, dándoselo a besar.

Haciéndonos eco del sentir que se nos ha hecho llegar por parte de algunos fieles, y aun conscientes de las dificultades que habría que solventar, nos atrevemos a sugerir, con el mayor respeto, se considere la posibilidad de trasladar esta joya a nuestra Catedral, encontrándole un lugar destacado en el que la reliquia que alberga pueda ser objeto de la piedad y devoción de diocesanos, peregrinos y visitantes. Esta reubicación facilitaría además el poder vene-

rar dignamente ese pequeño trocito de madera de la Santa Cruz, incrustado en el centro de la pieza, en ocasiones puntuales como las fiestas de la Inven- ción y la Exaltación de la Santa Cruz, el Viernes Santo, o incluso la festivi- dad de Santa Elena, santa que encontró la cruz del Señor en un viaje expre- so a Jerusalén... Se conseguiría así darle la relevan- cia y dignidad que merece y que qui- zás no ostenta en su actual ubicación como simple pieza museística.



Atrio



LOS HISTORIADORES DE LA CATEDRAL: AMIGOS MAYORES DE LA CATEDRAL 2018



Finalizado el rezo solemne de las Vísperas en honor a Ntra. Sra. de la Asunción, patrona de nuestra Catedral, el pasado 14 de agosto nos reunimos un año más en el Trascoro de nuestro Templo Mayor, con el fin de rendir el tradicional homenaje a los constructores de la Catedral y para hacer oficial el nombramiento de Amigo Mayor de la Catedral 2018.

En esta ocasión, la Junta Directiva de la Asociación, decidió otorgar este galardón, de forma colectiva, a todos los Historiadores de la Catedral de Astorga que a lo largo de los años han contribuido a profundizar en el estudio de los diversos aspectos históricos, artísticos y religiosos relacionados con nuestro Templo Mayor.

Con esta designación se ha pretendido rendir lo que consideramos un justo reconocimiento a quienes han dedicado una parte importante de su tarea profesional a recoger las diversas fuentes a las que tienen acceso, e introducirse en ellas analizándolas y comparándolas, para así, con enorme paciencia y la mayor objetividad posible, descubrir nuevos datos, interpretar y reconstruir los hechos que con el paso del tiempo van quedando en el olvido. Y es que la publicación de hallazgos y conclusiones sobre el patrimonio arquitectónico, escultórico y pictórico de nuestra Catedral, sus obras de platería, sus vidrieras, la vida de personajes insignes del mundo catedralicio, etc. son un inestimable tesoro del que podemos disfrutar gracias a esta difícil pero incansable tarea que a la sazón se ha deseado distinguir.

Una vez leída, por el Secretario de la Asociación, D. Fernando Huerta

Alcalde, el acta del nombramiento aprobado por la Asamblea General de socios, los correspondientes diplomas fueron recogidos por D. Miguel Ángel González García y D. Manuel Arias Martínez, incondicionales colaboradores de nuestra Asociación y cuya prolífica labor de investigación sobre nuestro Primer Templo Diocesano les hace dignos representantes del colectivo galardonado.

El acto fue clausurado con unas cariñosas palabras de nuestro Sr. Obispo D. Juan Antonio Menéndez.

A continuación reproducimos las intervenciones de los galardonados:

D. Miguel Ángel González García:

Con la Catedral en los surcos de mi historia

*Aquí en este milagro de arquitectura
habita el cimiento sereno de mi historia,
porque fui niño con Catedral de fondo,
y en los surcos del recuerdo nacen aún asombros,
y revolotean los ángeles que expulsados de la inocencia,
no se ausentan y aquí anidan como un reducto de caricias
que me sanan siempre de mis miedos y mis sombras.*

*Todo en mi limita con esta historia de piedras vivas,
de liturgias que sacian mi sed de luz y de ternura,
de transparente vuelo del misterio de lo eterno.
Me suenan dentro las campanas y vuelvo a los olores
del silencio y de los sonidos sin orillas del órgano
que es milagro de armonía entre las bóvedas.*

*Sí, aquí tengo el corazón detenido y encendido
rodeado de Dios por todas partes,
como el único paisaje que como un surco de arado
me deja el alma sembrada de espigas y de la bendita
soledad que es multiplicada compañía de preguntas
que no acosan ni traicionan la esperanza.*

*Fui, y soy niño de esta Catedral, madre, amiga, hermana.
poema y salmo, perfumada luz y misterio.
Sólo hago devolverle un poco de lo que siempre abundante
me regala, quiero saberla, descubrir los secretos de su belleza
y de sus fiestas y de sus lágrimas y saber de otros que la amaron,*

y pusieron su mirada en el regazo de su historia.

*Y ya tras el muro de los años, cuando sobran tantas cosas
y estorba el barullo sin estrellas de la vida,
es aquí donde no falta el manantial donde tanta luz
se quedó presa para ir dejando un cauce de certezas.*

*Cuando ya el tiempo empieza a ser poco importante,
porque sólo se busca colmar con eternidad las ansias de belleza,
la Catedral abre su regazo y su memoria para llenarme.*

*Aquí, sin más paga que la sombra de mi pobreza,
está la tierra sagrada que me salva con su historia,
que me ilumina con su luz que me rescata
de la tristeza y me llena el alma de ecos de Dios.*

*No me deis las gracias por nada, que poco vale lo que hecho
dejadme sí, con vosotros amigos, convivir en este secreto
de Catedral que nunca nos traiciona porque la habitan
ángeles que nos miran y vuelan como los vencejos
que no cesan de ser primavera hasta en los días
inclementes del invierno.*

D. Manuel Arias Martínez:

Escribió Michel de Montaigne un memorable ensayo dedicado a la amistad, a partir de la entrañable relación que le había unido a su amigo fallecido el Señor de la Boétie. Además de sus nutridas citas de autores clásicos y de sus particulares y lúcidas reflexiones hacía allí referencia a un libro escrito por su amigo, que él debía dar a la imprenta, un pequeño opúsculo que tendría cierta trascendencia en tipos posteriores por tratar sobre cuestiones políticas, que llevaba el revelador título de La Servidumbre Voluntaria. Y yo me quiero quedar aquí sólo con ese nombre, sin entrar en cuestiones de fondo ni en las fundadas críticas a la tiranía de los gobernantes que se expo-



nían en el texto.

Amistad por la Catedral y servicio voluntario es lo que a lo largo de los siglos tantas personas han sentido cuando han reparado en algún aspecto de lo que significa una institución que es algo más que un monumento, algo más que una acumulación de diseños y objetos hermosos, porque en definitiva hay Algo especial que le insufla la vida. Quienes han dedicado



su tiempo a estudiar este maravilloso microcosmos, a conocer sus claves, a divulgarlas, quienes hemos estado digo en este empeño lo hemos hecho con indudable intención de servicio. Conocer, al fin y al cabo, documentar y estudiar es una manera de proteger, quizás una de las más eficaces; y de esa memoria queremos hacernos custodios, pero al tiempo hacer partícipes a los demás todavía con más argumentos, a partir de esa condición de Amigos Mayores que no es más que un símbolo de ese servicio voluntario, con una amistad más intensa, porque como decía el mismo Montaigne “de la amistad se goza a medida que se la desea, nace, se alimenta y crece en el goce, pues es espiritual y el alma se educa con su práctica”.

Gracias por tanto en nombre de todos los que han sentido esa necesidad de conocer, estudiar y difundir la Catedral de Astorga y lo que significa, por los que lo han hecho en el pasado, los que lo hacemos ahora y los que lo harán en el futuro. Gracias por escuchar, por intentar aprender a leer un lenguaje del que en muchas ocasiones hemos perdido las claves. Gracias por valorar una labor que no persigue otro fin más que el conocimiento y la memoria, en estos tiempos difíciles en los que todo se mancha con sucios intereses: “Pobre y desnuda vas filosofía, dice la turba atenta al vil negocio” como escribiera Petrarca.

Hemos sido muchos los que hemos estado en este empeño y por eso también es una suerte que nuestro nombre se diluya en una cadena de aportaciones que arranca de antiguo y que no terminará aquí, que pide y necesita prolongación como en una carrera de relevos. Hacen falta más amigos dispuestos a dejarse contagiar por el estudio y el conocimiento, que se sientan abrazados por ese calor constante y templado que despide la amistad que sólo se hace grande cuando se alimenta de comunicación. Muchísimas gracias por vuestra generosidad.

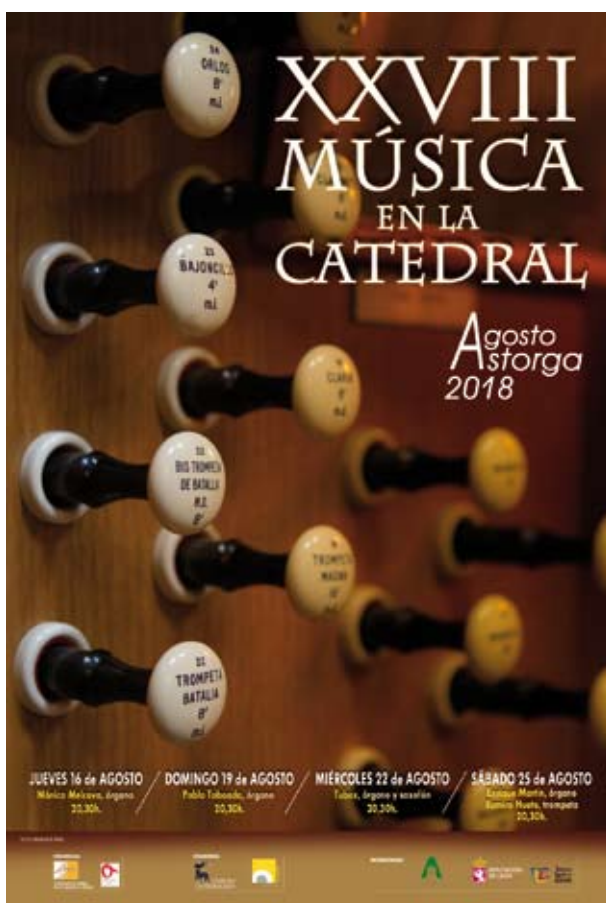
Apuntes sobre el XXVIII Ciclo “Música en la Catedral”

LA MÚSICA, CAMINO HACIA LA SANTIDAD... TESTIGOS DE EXCEPCIÓN

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Agosto en Astorga es el mes de los contrastes. El calor de los primeros días cambia, con el refrescar de las noches en la segunda quincena. Un mes en el que la música revolotea por todos los rincones. Pero sobre todo en nuestra Catedral de Santa María, que se viste con todas sus galas para recibir a los distintos instrumentistas que forman parte del programa contenido en el Ciclo “Música en la Catedral” que con tanto empeño y entusiasmo organiza año tras años la Asociación de Amigos de la Catedral Asturicense. Muchos son los que asisten a disfrutar de los conciertos y agradecen el esfuerzo y buen hacer de los intérpretes ofreciendo sus aplausos como recompensa.

Pero en los últimos años hay un número de simpatizantes selec-



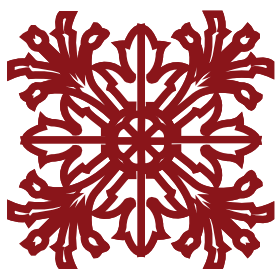
tos que a buen seguro ocupando un sitio privilegiado, disfrutaban a lo grande en lo más alto de la bóveda celestial que corona el altar mayor obra de Becerra. “Tres Santos en vida”: Don Bernardo, Don Hor-

Agente de Seguros Exclusivo
de **MAPFRE S.A.**
Nº Reg. DGS y FP: C076352624775Q

Anabel Castrillo Alonso
Delegada



C/ Plaza Eduardo de Catro, 4
24700 Astorga (León)
Tlf.: 987 615 905
Móv.: 665 278 117
anabelc@mapfre.com



Restaurante
Chalet de Josele

- Carnes de buey
- Arroces
- Celebra tus
eventos con nosotros

HOTEL SPA
CIUDAD DE ASTORGA



SPA
SPA URBANO
ABIERTO
AL PUBLICO

Regala bonos para el spa
regala salud.

Cl. Los sitios, 7 || Astorga || 987 60 30 01

tensio y Don Eugenio que a buen seguro no habrán dudado en animar al bueno de San Lorenzo de Brindis, que con su santidad reconocida tendrá suficiente licencia para hacerles compañía en una inclusión al mundo terrenal durante el mes de agosto con el fin de disfrutar de la música, esa gran afición que los tres nos demostraron en vida. Hombre, el lugar elegido para acercarse a lo terrenal es inmejorable. La verdad es que con la mente puesta en lo humano y terrenal nos es muy difícil llegar a comprender los secretos que nos tiene preparados esa otra vida que todos aspiramos alcanzar.

Para comenzar, según se nos dice, las buenas obras deben ser las primeras en aparecer en nuestros currículos para algún día alcanzar la santidad tan anhelada. Pero claro, también tiene que haber unos hechos que demuestren el merecerla. Ardua labor el conseguirlo por tanto. Los muchos compositores musicales de todos los tiempos han favorecido el mundo cultural, personal, espiritual y religioso gracias a sus obras compuestas. ¿Han seguido el camino correcto? ¿Están dentro de los elegidos?. Bien es conocido el dicho de que quien canta su mal espanta pero claro no solo de música se debe llenar el espíritu, y si no que se lo digan al bue-

no de Pedro, que cayó en la más negra oscuridad después de oír un gallo cantar.

Después de esta breve introducción motivada por el año diocesano de la Santidad que se celebra este año, es momento de hacer un breve resumen del XXVIII ciclo de música en la Catedral de Astorga que en esta edición contó con cuatro conciertos en los que los instrumentistas demostraron su buen hacer, desarrollando diferentes repertorios y teniendo una gran aceptación dentro del público asistente.



Monica Melcova

El primero de los conciertos ce-



Pablo Taboada Jiménez

lebrado el jueves 16 de agosto lo ofreció la organista internacional eslovaca **Mónica Melcova**. En su interpretación, se demostró la excelente práctica con el instrumento sacando del mismo todos los recursos sonoros que puede ofrecer. El público respondió con muchos aplausos dejando plasmado el buen hacer de la intérprete.

El segundo de los conciertos, el domingo 19 de agosto, también fue

íntegramente de órgano. En este caso el organista **Pablo Taboada** ofreció un repertorio lleno de variedad, con autores como Antonio Cabezón, Georg Bohm y Johann Sebastián Bach, que tampoco dejó indiferente al público.

Ya el miércoles 22 de agosto se desarrolló el primero de los conciertos mixtos de esta edición con el órgano como protagonista pero acompañado del saxofón. **Rubén**



Antonio Cánovas y Rubén Díez García



Ramiro Huete Martínez

Díez al órgano y **Antonio Cánovas** al saxofón hicieron una perfecta fusión de los dos instrumentos, consiguiendo una sonoridad especial y muy interesante. Se demostró la buena conjunción de los dos instrumentos con obras escritas originalmente para los mismos y potenciadas por el proyecto musical denominado como “Tubox”, que intenta recuperar y ensalzar, para disfrute del público, las obras escritas para estos dos instrumentos.

Para finalizar, el sábado 25 de agosto **Enrique Martín** al órgano y **Ramiro Huete** a la trompeta ofrecieron el último de los conciertos del ciclo de este año. El repertorio incorporó obras más cercanas a nuestro tiempo y también fue del agrado del público que se sorpren-



Enrique Martín-Laguna

dió con la cantidad de recursos musicales que pueden ofrecer los dos instrumentos en conjunto.

Un año más el esfuerzo mereció la pena y se pudo poner nuevamente en valor el magnífico órgano de la Catedral. Con su belleza y sonido es más posible comprender la enseñanza que se nos ofrece al escucharlo. Una enseñanza que puede ir de lo terrenal a lo espiritual. Un acompañamiento musical que propicia una mejor enseñanza de lo plasmado en los diferentes retablos y rincones de la Seo. No hagamos nuestros oídos sordos a tan interesante posibilidad que se nos ofrece. De esta manera conseguiremos llegar un poco más cerca de la satisfacción plena que nos puede ofrecer acercarnos a lo divino.

Trascoro





reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

«CUBASOL»

Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriaagonzalezdeastorga.com
info@joyeriaagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata



LOTUS
FESTINA
CASIO



HOTEL VIA DE LA PLATA SPA



ASTVR PLAZA



**HOTELES, RESTAURANTES,
VINOTECA, SPA, BODAS,
BANQUETES, EVENTOS, REUNIONES,
ATENCIÓN AL PEREGRINO
Y MUCHO MÁS...**

HOTEL Via de la Plata SPA ****
c/ Padres Redentoristas Nº 5
Telf.: 987 619 000
Fax: 987 618 544
Reservas: info@hotelviadelaplata.es
www.hotelviadelaplata.es

HOTEL Astvr Plaza ***
Plaza España, 2-3, 24700 Astorga (León)
Telf.: 987 617 665 - 987 617 236
Fax: 987 616 335
Reservas: info@hotelasturplaza.es
www.hotelasturplaza.es

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto del año 2018, víspera de la festividad de la Asunción, siendo las nueve de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria, con el fin de tributar público homenaje a los *Constructores de la Catedral*.

La Catedral de Astorga ha suscitado siempre el interés por su conocimiento y por su historia. Principalmente desde el siglo XIX los historiadores han querido conocer el origen, desarrollo y evolución del templo. El porqué, el cómo y el para qué de las imágenes, estructuras y espacios de la catedral.

Vicente Lampérez y Romea describió con inteligencia la originalidad arquitectónica del edificio; Manuel Gómez Moreno abrió las puertas a la investigación en su catálogo artístico provincial; Marcelo Macías le dedicó sabios capítulos en su Historia de Astorga; Juan José Martín González reconoció la gubia de Gregorio Fernández en la Inmaculada del crucero; José María Luengo sumergió su pluma en la cripta de los Marqueses; Concepción Cosmen Alonso rastreó la pérdida catedral románica; Fernando Llamazares explicó la renovación artística de la contrarreforma en los retablos del siglo XVII y nos mostró la excelencia de Juan de Peñalosa; Angela Franco Mata analizó la escultura gótica leonesa; Emilio Morais Vallejo nos mostró la luz cegadora de la fachada occidental; Pablo de la Riestra puso en evidencia el dibujo germánico de las bóvedas; Pedro Paniagua despertó a la vida a los personajes de la sillería del coro; Pedro Navascués nos enseñó la función procesional del templo; Manuel Arias desveló la luminosa luz italiana de Becerra; Miguel Ángel González desempolvó con paciencia las noticias perdidas en los anaques del archivo.

La labor callada y no siempre agradecida de estos y otros historiadores, que sería prolijo citar, se vio completada con la de aquellos que escribieron, recopilaron y divulgaron a través de variados medios el conocimiento de la catedral astorgana. Entre muchos mencionemos a Bernardo Velado, Augusto Quintana, Miguel Sánchez Ruiz, Angel Cruz y Marín, Ricardo Gullón, Leopoldo Panero, Alonso Luengo, Pedro Martínez Juárez, Juan Pastrana García, Martín Martínez...

Gracias a todos ellos la catedral es hoy además de un templo, un museo de imágenes, una biblioteca de conocimiento, un



archivo de historia, una delicia estética en suma. Gracias a ellos la fe puede apoyarse en la cultura, y a través de la cultura podemos quizá encontrar la fe. Gracias a ellos razón y fe pueden caminar juntos desde los relieves del coro hasta las esculturas del presbiterio; desde las pinturas de los retablos hasta la cripta de los marqueses; desde las portadas del templo hasta los legajos polvorientos del archivo; desde la Inmaculada de Gregorio Fernández hasta la Asunción de Gaspar Becerra.

Y por cuanto hoy en día siguen surgiendo investigadores, tratadistas y teóricos que se interesan y abren nuevas perspectivas al conocimiento de nuestra Catedral, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere reconocer públicamente el trabajo callado de todos aquellos que a lo largo de los años han dedicado su tiempo y su vida a mejor conocer, explicar y enseñar nuestra Catedral, haciendo votos para que en los años venideros este interés se mantenga y crezca entre las nuevas generaciones.

Dado en Astorga, en el trascurso de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2018, tercer año del episcopado de nuestro obispo Juan Antonio Menéndez Fernández. El Secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno de la Presidenta.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA de 14 de agosto de 2018



En Astorga, 14 de agosto de 2018 se reúne, en la Casa del Sacristán, la Asamblea General de la Asociación de Amigos de la catedral de Astorga para tratar los puntos consignados en el orden del día.

- **1º - Lectura del acta de la Asamblea anterior y aprobación si procede.**

El acta se aprueba por unanimidad.

- **2º - Lectura, discusión y votación de la comisión revisora de cuentas.**

- El informe de la comisión revisora de cuentas es favorable.

- 3º - Lectura, discusión y votación del balance anual de ingresos y gastos, así como del presupuesto para el año próximo**

El Tesorero informa que a 31 de diciembre de 2017 el estado de cuentas es el siguiente:

- Ingresos: 17.562,14
- Gastos: 10.758,59
- Saldo: 6.803,55

La asamblea aprueba el informe de ingresos y gastos por unanimidad.

Se presenta el presupuesto para 2019 y se señala que será posible realizar todas las actividades tradicionales de la Asociación.

- 4º - Informe de la Presidenta sobre las actividades realizadas en el último ejercicio y de los proyectos para el próximo.**

- Se celebró el XXVII ciclo de Música en la Catedral con éxito de intérpretes y público.
- Roberto Fresco impartió una conferencia sobre el órgano de la Catedral en la que mostró la necesidad de restauración y puesta a punto del instrumento.
- El número 24 de la Revista “Catedral” se dedicó monográficamente al órgano.
- La Casa del Sacristán ha empezado a abrir al público de manera experimental. Gracias a Emilio García Domínguez se desarrolla convenientemente el mantenimiento del inmueble (tejado, sótano, limpieza, gastos de agua y electricidad).
- Se ha suscrito un seguro de responsabilidad civil para cubrir las incidencias que puedan surgir en los conciertos o conferencias.
- El proyecto de restauración del órgano se ha presentado al Vicario General, a su vez Presidente de la Comisión Diocesana de Patrimonio.
- Se han prestado las fotos de la Navidad a la Asociación “El escalerón” de Oteruelo.

5º - **Nombramiento de AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL 2018**

La Asamblea aprueba la designación de los Historiadores de la Catedral de Astorga como Amigos Mayores de la Catedral 2018.

6º - **Renovación de la Junta**

iación, se pide voluntarios para la posible sustitución de los mismos si así lo desearan los afectados. Se ofrece voluntaria Dª Paula Fuertes Silva, cuya designación como vocal se haría efectiva en su caso en la próxima Asamblea. Asimismo, se propone la continuidad del resto de miembros.

7º - **Ruegos y preguntas**

D. Fernando Alonso ruega se hagan gestiones para divulgar la función y significado histórico de la Celda de las Emparedadas dado su proximidad a la Catedral.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 18:00 horas del día 14 de agosto de 2018, víspera de la Asunción, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra. Presidenta.

El Secretario
Fernando Huerta Alcalde

INFORME ECONÓMICO A 31 DE DICIEMBRE 2018

INGRESOS	2018	
Cuenta con Banco Sabadell	3.477,77 €	
Cuenta con Unicaja Astorga	3.325,78 €	
Cuota de Socios	4.138,00 €	
Publicidad Revista	920,00 €	
Subvención Junta CyL.	0,00 €	
Subvención ILC Diputación	1.800,00 €	
Subvención Ayuntamiento Astorga,	0,00 €	
Subvención de Caja España	0,00 €	
Otros Ingresos, víspera, transf-cambios internet	350,00 €	
Recuperaciones Casa Sacristán, donativo	0,00 €	
Invitaciones, entradas conciertos	3.297,00 €	
TOTAL	17.308,55 €	

GASTOS	2018	
Gastos de Gestión de Recibos Socios	335,64 €	
Recibos Devueltos Socios	148,54 €	
Ciclo Música en la Catedral	4.133,00 €	
Actividades Asociación. Conferencias	271,70 €	
Revista, Programas, Material Imprenta. La Comercial	4.700,00 €	
Seguro MAPFRE	256,46 €	
Luz, Agua,	0,00 €	
Obra Casa Sacristán	0,00 €	
Correo y reparto cartas, Apartado	728,44 €	
Vísperas de la Asunción / Coral	677,00 €	
Revisión del Órgano Catedral	0,00 €	
Mantenimiento Cuentas	30,00 €	
Bancos transferencias, Banca a distancia	2,00 €	
Gastos cambio entradas, internet	0,00 €	
Comisión Bancos	0,00 €	
Cambio entradas	350,00 €	
Solicitud Código Hacienda	72,60 €	
TOTAL	11.705,38 €	
UNICAJA		2.159,54 €
BANCO SABADELL		3.443,63 €
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2018 es de.....		5.603,17 €
TOTAL SALDO:	17.308,55 €	-11.705,38 € 5.603,17 €

Pendiente de aprobación en la próxima Asamblea General



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitar la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigoscatedraldeastorga@gmail.com

Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN : ES46 0081 5037 8800 0114 7419



info@asturges.com

ASTURGES

ASTURICA DE GESTIÓN, S.L.

CONFIE SUS GESTIONES A PROFESIONALES

**SERVICIOS INTEGRALES A EMPRESAS
ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE
MERCANTIL y JURÍDICA. SEGUROS.**



C/ Santa Colomba, 6-Bajo

Telf., Fax: 987 603 076

www.asturges.com



HORMIGONES
Sindo Castro

OFICINAS CENTRALES

C/ El Sol, 51 · 24700 ASTORGA (León)

☎ 987 616 293 · Fax: 987 604 019 · oficina@sindocastro.es

PLANTAS DE ÁRIDOS
GRAVERA PEDREDO (Astorga) | **CANTERA SANTA BÁRBARA (Ponferrada)**
☎ 987 616 293 | ☎ 987 689 999

PLANTAS DE HORMIGÓN:

ASTORGA (Valdeviejas) ☎ 987 616 293	BEMBIBRE (Las Ventas de Albares) ☎ 987 513 428	PONFERRADA (Villamartín de la Abadía) ☎ 987 562 837	LEÓN (La Virgen del Camino) ☎ 629 856 757	LA BAÑEZA (Santa Colomba de la Vega) ☎ 987 616 293
--	--	---	---	--

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FÁBRICA EN ASTORGA DE:
Mantecadas • Hojaldres • Pastas surtidas
Pastas de té • Polvorones • Lazos...

TELFS. 987 616 850 y 987 618 768

CATEDRAL DE SEGOVIA

Torre de la Catedral



Un espacio único
a partir de junio

IMAGEN M.A.S./FOTÓGRAFOS
ASTORGA