

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"

Anglie pua le conuico alentar la pa
meca pmeda del emicuro lunes dia de
la colagacion de la corte e saluaron
los fueros colapra colone e heuuar
con la dulta pcedra de enola barto
m a c a n o m e n e a m m e r a n u d e a c o l a
ano de m d e c i m a i p e l m e r a h a x p e a
m i l e r e c e s l x x j m o s d o g r o s t

Aparto e h a r e m e n e n
e l e m e n t a l l a s a
m e n t a l l a s a
m e n t a l l a s a
m e n t a l l a s a

AÑO 2022

Amigos de la Catedral



NÚMERO 28

Pórtico



Sumario

Pórtico

Editorial. “Gritarán las piedras...”	3
La Catedral: Misterio y Fe	
Francisco Javier Gay Alkain	4
Meditaciones desde la Catedral: Por la senda seca	
Juan de PEÑALOSA	6
La Catedral de Segovia.	
Fernando HUERTA ALCALDE	7

Vitrales, Crucería y Ojivales

Prelados, capitulares y otros promotores de la nueva Catedral	
Gregoria Caveró Domínguez	10
Miradas, lecciones y reflexiones sobre la Catedral de Astorga	
Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA	16
La Catedral, Iglesia Madre desde la Cátedra	
Avelino DE LUIS FERRERAS	21

Deambulatorio

Tres solemnidades especiales: Beatificación de las Mártires Astorga, Ordenación de Álvaro Lobato, Misa de Acción de Gracias 550 Aniversario	26
Diario de la Catedral 2021	
Avelino DE LUIS FERRERAS	32

Atrio

El Canónigo Fabriquero: Amigo Mayor de la Catedral 2021	40
Homenaje a los constructores de la Catedral	47
Apuntes sobre el XXXI Ciclo “Música en la Catedral”	
Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN	48
Programa cultural 550 aniversario	50

Trascoro

La visita nocturna de la Catedral	55
Presentación libro “Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura”	58
Acta de la Asamblea General Ordinaria	59
Informe económico 2021	61

Fotos de Portada y secciones: IMAGEN MAS

www.catedraldeastorga.es • amigosatedraldeastorga@gmail.com •



Catedral de Astorga. Amigos de la Catedral

Nº 28 • Edición: Amigos de la Catedral. Astorga. Abril 2022 • Impresión: Gráficas La Comercial • DEPÓSITO LEGAL: LE-436-1992

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores. Así como agradece la reproducción y la divulgación de sus contenidos en los diferentes medios siempre que se indique la fuente.

“Gritarán las piedras...”



Con gran acierto, el escritor británico G.K. Chesterton afirmaba ver cumplidas, en la grandeza de las catedrales medievales, las palabras de Jesucristo en el contexto de su entrada triunfal a Jerusalén: *“Os digo que si estos callan, gritarán las piedras”*.

Y es que efectivamente, un recorrido por las naves de nuestra Catedral de Astorga, con el ánimo abierto a la escucha, permite percibir la voz fuerte y poderosa de sus esbeltos muros, recordando con insistencia todo aquello de lo que, a lo largo de más de cinco siglos, han sido testigos: las luces y sombras de la historia de una diócesis y de una ciudad; los desvelos y avatares de sus gentes; y sobre todo, la huella que dejaron, con empeño y esmero, numerosos artistas y artesanos – arquitectos, trabajadores de la piedra, escultores, pintores, vidrieros, orfebres - que al poner su destreza y su saber al servicio de la fe, contribuyeron a que cada paso que se daba tuviera una razón de ser y un significado evangelizador.

Este año, al celebrar con emoción el DL aniversario de la colocación de la primera piedra de nuestra Catedral, hemos tenido el privilegio de poder adentrarnos, de la mano de aquel primer sillar —espectador silente de un proceso dilatado en el tiempo—, en los pormenores históricos, sociales y religiosos que estuvieron detrás de aquella audaz iniciativa. Y se descubre así que el esplendor y belleza del resultado, de estilos entremezclados, no fueron sólo fruto de las distintas transformaciones sociales y económicas de cada momento, ni únicamente el efecto de las nuevas inquietudes culturales y artísticas que iban surgiendo. (No cabe duda de que estos aspectos influirían con fuerza en el ánimo de sus promotores y mecenas.) Más bien y principalmente, el nuevo templo pretendía, en sus distintas etapas constructivas, ser expresión y consecuencia del fervor y la religiosidad de una feligresía que buscaba construir un lugar de culto que proclamase la grandiosidad y gloria del Creador, siendo fiel reflejo de Su hermosura.

La Catedral: Misterio y fe

(550 aniversario de la colocación de la primera piedra del actual templo Catedral de Astorga)



Francisco Javier GAY ALCAIN

Deán-Presidente del Cabildo Catedral

La invitación de la presidenta de la Asociación de Amigos de la Catedral a escribir unas líneas, en este pórtico del número anual de la revista de la Asociación, me permite compartir con todos los posos que la celebración de la efemérides del 550 aniversario de la primera piedra del actual templo catedralicio ha ido decantando a lo largo de este año 2021. No pretendo hacer historia, ni un elenco de las celebraciones y actividades de este año, cuestiones que en otros lugares y artículos podrán encontrar. Sólo quiero asomarme una vez más a nuestra Catedral buscando entender cómo ha sido posible su origen y su permanencia, cuál es su sentido y cómo poder acceder a él.

En aquel lejano siglo XV, cuando la Edad Media llegaba a su fin, y la

modernidad estaba comenzando a dar sus primeros pasos, cuando los primeros templos góticos iban mostrando un nuevo modo de plasmar la belleza de la fe, el Cabildo astorgano, junto a obispos, marqueses y múltiples personalidades que contribuyeron a ello, tuvo la osadía de atreverse, también en Astorga, pese a su limitada población y posibilidades, a iniciar el levantamiento de un nuevo templo. Tal iniciativa pone de manifiesto una increíble paradoja, pues la distancia entre el objetivo propuesto y los medios existentes reclama la intervención de algún factor que permanecía oculto a una mirada poco atenta. Sólo apoyándose en la fuerza de la fe y creyendo que Dios puede hacer posible lo imposible es entendible que los capitulares de entonces se aventurasen en una obra que superaba completamente sus exiguas fuerzas. Y, sin embargo, como siempre, Dios dio la razón a quienes se atrevieron a creer en Él.

Por ello, celebrar y conmemorar los 550 años de aquella decisión era, en primer lugar, un deber de gratitud, para quienes nos legaron el testimonio de su fe plasmado en piedra, y sobre todo gratitud a Dios mismo que es quien llevó a término su propia obra, pues el templo antes que hechura humana es obra del mismo Dios, como le fue recordado al rey David a través del profeta Natán: “¿Tú me vas a construir una casa para morada mía?” (2 Sam 7, 5). Aquejados de un antropocentrismo que tantas veces nos extravía tendemos a pensar todo lo

humano sólo como obra nuestra, olvidando que el mismo hombre es criatura de Dios y, por eso, toda manifestación humana tiene algo de obra divina. Esta verdad tan a menudo olvidada, se manifiesta con mayor fuerza y pureza en la edificación de los templos, en los cuales el divino hacer se expresa con mayor nitidez en la obra humana. Contemplar la Catedral y conmemorar su edificación es, de este modo, una meditación en la presencia de Dios y en la fe del hombre.

Meditación en la presencia de Dios, porque Él es quien la habita y quien la sostiene. Acercarse a la Catedral sin considerar el Misterio que está en su origen, que permanece en ella y que le da sentido es renunciar a la comprensión auténtica de su sentido más profundo. Edith Stein, cuando todavía transitaba por los caminos de la filosofía ajena a la fe, entendió que si quería comprender el fenómeno religioso tendría que adentrarse en aquello que los creyentes denominan la presencia del Misterio. La Catedral es, antes que nada, el hogar de Dios, de Cristo, y sólo conociendo al dueño y al autor se puede penetrar en su esencia más auténtica.

Y asomarse a la Catedral sin participar de la fe del hombre, de la misma fe que impulsó a sus autores, de la que la habita en las oraciones y las súplicas, las alabanzas y las esperanzas que cada día en ella se desgranán, es querer entrar al lugar más recóndito sin la llave que permite acceder a su interior. Si Dios es quien mora en este templo, la fe es la humilde fuerza que marca el sendero para encontrarnos con Dios y poder estar con aquel que aquí habita. Es la misma fe que, débil o fuerte, luminosa o mortecina, santa o pecadora, ha acompañado

y acompaña a todos los que a lo largo de más de cinco siglos han franqueado las puertas de este templo. Sin fe no se hubiese edificado, sin fe no se hubiese sostenido. Y ello se convierte en un reto, porque nos recuerda que si un día, que Dios no quiera que llegue, la fe llegase a apagarse entre nosotros, las piedras que contemplamos ya no serían una Catedral, sino que serían tan sólo su recuerdo, pues la Catedral sin la fe perdería su mismo ser.

Divinidad y humanidad, Misterio y fe, se han convertido así en piedra viva que continúa proclamándose en la belleza de columnas, naves y retablos. Es la verdad de Dios y del hombre, para que adentrándonos en ella y participando de la acción litúrgica que la convierte en templo vivo, todos podamos, a la altura del siglo XXI en el que estamos, continuar experimentando la presencia de Dios que renueva y plenifica al hombre.

He desgranado así algunos pequeños posos de esta efemérides que merecía ser celebrada. Nuestras celebraciones han pretendido ser dignas y auténticas, al tiempo que austeras y humildes. En tiempos de pandemia hemos querido ofrecer a la ciudad y a la diócesis un motivo de esperanza fundada, apoyada en el testimonio de quienes nos precedieron y también se atrevieron a creer. En manos de Dios dejamos si lo hemos logrado en mayor o menor medida. Gracias a la Asociación de Amigos de la Catedral por facilitarme este púlpito de papel y que todo sea *Ad maiorem Dei gloriam*.

Meditaciones desde la Catedral

Por la senda seca

Juan DE PEÑALOSA

Cuando caminas por una senda seca levantas polvo y piedras. Basta que al Cabildo de Burgos se le haya ocurrido la iniciativa de colocar unas puertas de bronce encargadas a Antonio López en la Puerta del Perdón, que perdió en el siglo XVIII todos sus elementos góticos, para que un montón de puristas salidos de la seca senda amenacen con

retirar a la Catedral de Burgos su etiqueta de “patrimonio de la humanidad”. De haber existido dicha etiqueta en los siglos anteriores no se hubieran construido las agujas caladas de las torres, ni el cimborrio, ni la capilla del Condestable, ni la Puerta de la Pellejería, ni la Escalera Dorada. Eso sí, tendríamos una provincia-catedral a la francesa.



La Catedral de Segovia

Fernando HUERTA ALCALDE



La Segovia comunera vio cómo se trasladaba la Catedral desde las cercanías del Alcázar hasta el centro de la ciudad, donde hoy podemos contemplarla. Ejemplo preclaro del renacimiento donde dieron las trazas Juan y Rodrigo Gil de Hontañón, siendo el fabriquero Juan Rodríguez y el aparejador García de Cubillas, los que supieron desarrollarlas durante el siglo XVI, no sin conservar el maravilloso claustro de Juan Guas de la vieja Catedral que fue trasladado piedra a piedra al nuevo recinto construido en el espacio de la abandonada judería

Si la Catedral de Salamanca se contempla desde el Tormes, la de Segovia nos encanta viniendo desde el Guadarrama, por el Sur. Su torre única, una de las estructuras más altas de la España renacentista

fija el templo entre la tierra y el cielo. Su cúpula clasicista escoltada por botareles góticos marca el volumen del lugar sagrado.

En el interior las bóvedas góticas encierran un espacio renacentista pleno de luz. Y del Cristo de Lozoya al entierro de Juni o al chirrigueresco retablo de Antonio Tomé todo nos lleva a percibir contención, belleza y razón. La fe luminosa del renacimiento español fue capaz de levantar este prodigio rival del Guadarrama.



Las secciones de este número 28 de la Revista "Catedral" están introducidas por fotografías de la Catedral de Segovia.



OFICINA ASTORGA
Auda. Las Murallas, 52
987 615 955

OFICINA LA BAÑEZA
C/ Coronel Vicente Díaz
Pol. Industrial Villa Adela
987 642 073

OFICINA LEÓN
C/ Fontanillas, 2
Trobajo del Camino
987 498 847

*Te llevamos
donde quieras*

☎ 646 160 547
www.autocaresgelo.es
gelo@autocaresgelo.es



GASOLEOS ADOLFO I. ALONSO, S.L.

Distribuidor Comercial de Gasóleos

C/ Pedro de Castro, 27 · 24700 - ASTORGA (León)

Tfno. **987 602 785**

Fax 987 618 252

gasoleosadolfoi@telefonica.net



CASA MARAGATA
ASTORGA

Cocidos

CASA MARAGATA
Húsar Tiburcio, 2
Telf. 987 618 880



CASA MARAGATA II
PP. Redentoristas, 6
Telf. 987 618 399
Telf. 987 618 118

**ESPACIO RESERVADO
PARA SU
PUBLICIDAD**

Vitrales, Crucería y Ojivales



Prelados, capitulares y otros promotores de la nueva Catedral (1471)

(Resumen de la conferencia impartida el 16 de octubre de 2021 dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario de la Catedral)

Gregoria CAVERO DOMÍNGUEZ

Catedrática de Historia Medieval ULE



La actual Catedral de Astorga había tenido anteriormente otra fábrica, románica, consagrada en el siglo XI, y en sus antecedentes seguramente otro edificio mucho más pobre y sencillo del que apenas tenemos información. En el siglo XV, la Iglesia de Astorga contó con poderosos y muy destacados prelados como Álvaro de Santa María, Sancho de Rojas, Álvaro Osorio o García Álvarez de Toledo, pertenecientes a conocidos y

destacados linajes nobiliarios castellanos. Su proyección y la buena situación del cabildo catedralicio impulsaron una renovación edilicia.

El 16 de agosto de 1471 se da comienzo a una nueva edificación catedralicia desde la cabecera. El resto de la construcción románica se mantuvo hasta el siglo XVI.

En el testero, al exterior del templo, existe una lápida conmemorativa de este hecho:

Aquesta obra se començo asentar la primera piedra del çimiento, lunes dia de la consagraciõ desta eglesiae salieron los sennores con la proçesion e bendixeron la dicha piedra e asentola Bartolome Alonso, canonigo e amnistrador desta eglesia, anno del nascimiento de nuestro sennor ihesu Christo de mil e CCCC e LXXI anos . Deo Gracias.

Realmente, las inscripciones conmemorativas son tres, todas ellas situadas en el testero, al exte-

rior. En efecto, debajo de la lápida conmemorativa anterior, se localiza una pieza en piedra regular de menor tamaño, pero con el mismo texto, hoy en parte desaparecido.

Una tercera inscripción se ubica en la parte lateral a éstas con un texto más sencillo y que pensamos se trata del letrero primigenio que conmemora el acontecimiento de *primaepetrae*:

*MCCCCCLXXI a XVI de agosto
se asento la primera pie-
dra de la obra nueva desta
sancta Yglesia*

Entre unos letreros iniciales y el letrero definitivo tuvo que transcurrir un periodo de tiempo que, a juzgar por las características de la escritura, no pudo ser muy largo. El primer letrero era demasiado lacónico. Seguía los formularios establecidos para este acontecimiento: fecha y verbo notificativo. El letrero definitivo será más extenso, al gusto de la sociedad del siglo XV, indicando no solo el día y la celebración sino señalando quién colocó la piedra.

La conmemoración y celebración de la puesta de la primera piedra de un templo es tan antigua como su consagración. Ambos acontecimientos son susceptibles de celebración litúrgica y ceremonial: *e salieron los sennores con la proçesion e bendixeron la dicha pie-*

dra. De ahí que las inscripciones que celebran la puesta de la primera piedra se sitúen al exterior del templo, con objeto, no solo de ser vistas, sino de celebraciones procesionales posteriores.

En este sentido, no podemos olvidar que la producción epigráfica es una actividad publicitaria, que un grupo social desea dejar constancia. La materialización en soporte pétreo garantiza su permanencia y su ubicación suele conllevar diversas razones. En el caso de Astorga, la inscripción (*monumentumprimaepetrae*) se ubica en el espacio arquitectónico a reedificar. Pero, además, es un lugar de celebración litúrgica. Tal es así, que el acontecimiento de la primera piedra se hizo coincidir con la consagración del templo, un *lunes día de la consagracion desta eglesia*.

Ya anteriormente hay noticias de cómo se había iniciado la preparación para la renovación constructiva. De hecho, se nos conserva un documento, en extracto, de cómo **el obispo Álvaro Osorio** había pedido que hubiera *“bacin¹ en todas las iglesias curadas de dicho nuestro obispado, para la obra y fabrica de nuestra iglesia, para ayuda de facer e acabar e cumplir las dichas obras y edificios y campana, en los quales continuamente ruegan al muy*

1 El bacín es definido como una pequeña vasija para pedir limosna.

alto Señor Dios por las animas de aquellos y aquellas que sus ayudas y limosnas han dado y den para la dicha fabrica y obra de ella"².

En el momento en que se recoge el epígrafe, era prelado asturicense **García Álvarez de Toledo, obispo de Astorga** entre 1463 y 1488, hijo de Alfonso Álvarez de Toledo y Aldonza Fernández de Valera. Procedente de familia judeoconversa, ocupó puestos como consejero y oidor regio en las cortes de los monarcas Juan II, Enrique IV y los Reyes Católicos³.

De Álvaro Osorio a García Álvarez de Toledo y, en general a los obispos asturicenses que ocuparon la silla durante la segunda mitad del siglo XV, tendremos que señalar que, salvo el primero, el resto no parecen haber contribuido decisivamente a la construcción del nuevo templo. Ciertamente García Álvarez de Toledo ocupó la sede a lo largo de 25 años, el resto es de permanencia corta, que se caracteriza además por su alejamiento. He aquí su nómina:

- Bernardino de Carbajal (1488-

² CCAstorga (*Colección Documental de la Catedral de Astorga*), doc. 2049

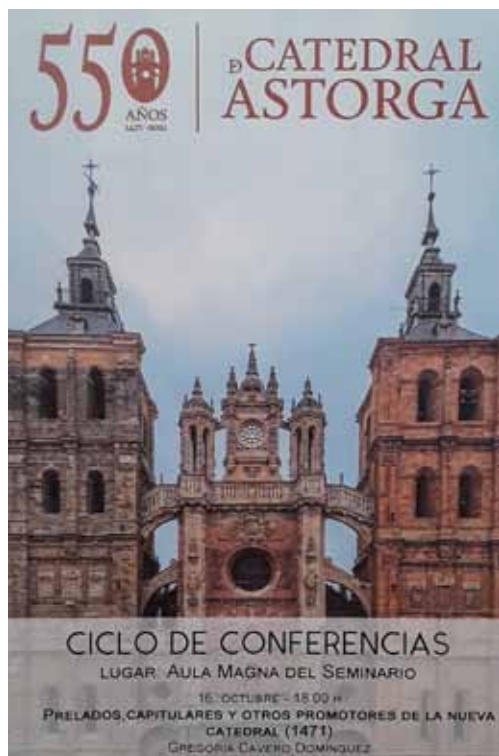
³ Diego GONZÁLEZ NIETO, "El compromiso de las élites eclesiásticas con los intereses familiares a través del patrocinio religioso: el caso de García Álvarez de Toledo, obispo de Astorga", en *Potestas*, 19 (julio 20-21), pp. 29-51.

1489), después, obispo de Badajoz.

- Juan Ruiz de Medina (1489-1492), después de Badajoz.
- Diego Meléndez Valdés (1493-1494), antes de Salamanca y después de Zamora.
- Juan de Castilla (1494-1498), después obispo de Salamanca.

D. Álvaro Osorio pertenecía al linaje que en esos momentos consolidaba el marquesado de Astorga, y es quizás el prelado que más interés parece mostrar por una catedral que dignifique la capital del marquesado familiar.

Después de 25 años como obispo de Astorga, en los que se mantuvo siempre en el servicio a la corona, parecería que la contribución testamentaria de García Álvarez de Toledo podría contribuir a la actividad edilicia de la catedral. Sin embargo, no consta nada, dado que en su testamento orienta su patrocinio religioso en función del engrandecimiento de su linaje, con tres referencias geográficas indiscutibles: Cuenca, Toledo y Madrid, tal como revelan sus actividades devocionales. Es más, no se entierra en Astorga, sino en el monasterio de Montesión, al que favorece con mandas y construcciones.



Los intereses de los prelados asturicenses del último tercio del siglo XV no pasan por Astorga. Después de García Álvarez de Toledo, vemos unos obispos, con periodos muy cortos, al servicio de la corte en buena medida, que apenas tienen actividad y repercusión en su sede.

Sí consiguen los prelados y cabildo asturicenses de la segunda mitad del siglo XV acercarse a Roma para solicitar ayuda, y hay varios diplomas que así lo evidencian, enfocándose hacia la acumulación de rentas y beneficios en pro del cabildo, a veces señalando directamente

que es para la fábrica de la iglesia. He aquí algunos ejemplos del pontífice Sixto IV:

***1473, mayo, 10:**

Litteraeexecutoriae de Sixto IV comisionando al provisor del obispado de Astorga para que pueda suprimir una canonjía de la catedral, y crear con sus rentas una dignidad de maestro cantor, o bien emplearlas en lo más conveniente para el cabildo⁴

***1476, julio, 3.**

Litteraeexecutoriae de Sixto IV, anexando a la mesa capitular 8 beneficios: Murias, San Antonio de la Ribera, San Andrés de las Puentes, Almázcara, Cobrana, Castriillos, Ábano y Valdefuentes⁵.

***1476, septiembre, 18:**

Litteraeexecutoriae de Sixto IV comisionando al obispo de Ciudad Rodrigo, al abad de Villoria y al deán de la Catedral de León para que, contando con autoridad pontificia, apliquen a la fábrica de la catedral de Astorga, por un año, las rentas de todos los beneficios que vacasen en esta ciudad y diócesis⁶.

***1477, junio, 28**

⁴

CCAstorga, doc. 2175.

⁵

CCAstorga, doc. 2185.

⁶

CCAstorga, doc. 2187.

Litterae solemnes de Sixto IV confirmando la anexión de diversos beneficios simples a la catedral de Astorga que había hecho Gonzalo Alfonso, provisor del obispado, por renuncia de sus poseedores⁷.

***1480, septiembre, 15:**

Litterae solemnes de Sixto IV sentenciando en contra de los que tienen usurpados lugares de la catedral de Astorga⁸.

Los ejemplos mencionados muestran una actividad pontificia que revela la importancia de mantener una sólida actividad económica, necesaria para ir costeando la nueva catedral y fortaleciendo la propia institución capitular. De hecho, a lo largo de los dos siglos bajomedievales se mantiene la escuela catedralicia, y el estudio de la catedral, en 1474, disponía de una Librería adosada.

Por otra parte, ya desde la primera etapa del siglo XV, se había ido reestructurando tanto la mesa episcopal como la capitular, con apoyo de la curia romana. El obispo Gonzalo de Santamaría lo había impulsado, con la disminución sustancial del número de prebendas⁹.

7

CCAstorga, doc. 2190.

8

CCAstorga, doc. 2204.

9

CCAstorga, doc. 1968.

Ciertamente será **el Cabildo** el gran protagonista en la construcción de una nueva catedral. Así lo pone en evidencia el epígrafe del testero, ya recogido, en que se señala la organización de la procesión para poner la primera piedra. Y lo hace, también, acudiendo a la monarquía, para ganar su protección; de hecho, en 1481, Isabel la Católica toma bajo su amparo al cabildo de Astorga, sus personas, hacienda y bienes¹⁰.

El cabildo y los capitulares, dado que hay varios canónigos que realizan donaciones, de sus casas o propiedades, por otra parte, en una dinámica similar a la de los siglos precedentes. Pero, en este caso, la entrega de patrimonio enriquecía a un cabildo que necesitaba más que nunca hacer crecer su economía.

Podemos preguntarnos también cómo las instituciones eclesiásticas lograron hacer participar a los fieles con sus donativos a favor de la fábrica de la catedral, una dinámica que era habitual en los siglos medievales. En este caso, traemos el ejemplo, de 1 testamento de Lope de la Carrera, vecino de Rabanal del Camino, realizado en 1491, septiembre 14, que recoge la siguiente manda:

*"Ytem mando a sancta Mariadestacib-dat e para la obra della un real"*¹¹.

10

CCAstorga, 2207.

11

Colección Documental del Archivo Diocesano de

Ciertamente se trataba de sumar.

Astorga, como ya señalamos, conocía en estos momentos del siglo XV, la consolidación del marquesado bajo la titularidad de los Osorio, que se asentarían en la ciudad, construyendo su propio palacio. Y ellos serán también los interesados en la construcción de un enterramiento para el linaje dentro de la propia catedral, inicialmente próximo al altar mayor. De hecho, ya el primer marqués de Astorga, Álvaro Pérez Osorio, que murió en 1471, se enterró ya en la catedral de Astorga.

Posteriormente los Osorio eligieron la cripta de la Catedral, bajo el propio altar mayor, como lugar de enterramiento familiar, solución que no debió llevarse a cabo con mucha rapidez. Por ello en la documentación nobiliaria aparecerán las cláusulas relativas a ello, sin aludir a la cripta y sí a la sepultura de los marqueses en el altar mayor. Cuando en 1521 hace su testamento Pedro Álvarez Osorio señala:

"Item mando sepultar mis carnes en la iglesia maior desta mi ciudad de Astorga en la sepultura donde están sepultados mi padre e mi abuelo. Y mando que des-

*pués que fuere acavada la capilla que agora se fase en la dicha iglesia maior...."*¹².

En todo caso **el marquesado de los Osorio** contribuyó también a la nueva construcción edilicia, especialmente en la primera etapa en que el Obispo Álvaro Osorio (1440-1463) ocupaba la silla asturicense, en defensa también de los intereses del linaje.

Es realmente difícil la construcción del templo catedralicio asturicense en la segunda mitad del siglo XV, aun sumando apoyos institucionales y colaboraciones, lo que se traduciría en un largo periodo constructivo, muy dilatado en el tiempo y en el espacio.

¹²
Real Academia de la Historia. Colección Salazar, ms 122. ff. 272-276

Astorga, Cinco Llagas, doc. 292.

Miradas, lecciones y reflexiones sobre la Catedral de Astorga,

(Resumen de la conferencia impartida el 29 de octubre de 2021 dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario de la Catedral)

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA

Director del Archivo Diocesano de Astorga

La conferencia que pronuncié no fue un texto escrito, sino una disertación apoyada en imágenes que subrayaban mi voluntad de destacar algunas realidades y circunstancias de un edificio rico en historia y en belleza. Ofrezco aquí la secuencia de lo allí dicho a modo de un guión que sin duda no aportará mucho privado de lo que las fotografías hacía más evidente y evocativo. Quede pues esta nota como explicación de lo que puede considerarse innecesario pero que los Amigos de la Catedral quieren recoger al menos a modo de crónica de unas felices celebraciones.

DONDE HAY OBISPO NACE UNA CATEDRAL.

Dejando la hipotética y poco probable fundación por Santiago de la primera comunidad episcopal en la Astúrica Romana y llegando a las evidencias de una sede consolidada a mediados del siglo III con Basílides y Sabino como primeros nombres de obispos, que tendrían en alguna casa privada y discreta su lugar de celebraciones al menos hasta la libertad de culto del 313, resulta imposible - la arqueología guarda también silencio-concretizar



nada sobre la que sería primera catedral.

Sí tiene más certezas la ubicación extramuros, en donde se sitúa el monasterio de San Dictino (Barrio de Puerta de Rey), de un conjunto de catedral-episcopio y cabildo regular al menos desde el siglo X y XI, pero tampoco hay seguridades del comportamiento catedralicio de aquellos momentos, y de la posible existencia de una segunda catedral como era habitual en otros lugares. En 1069 el obispo Pedro Núñez consagra una nueva catedral pronto reedificada por Alfonso VI y Constanza que dan terrenos dentro de la ciudad siendo obispo don Osmundo pero en un lugar despoblado. Posteriormente se vuelve a reedificar la que será inmediata a la actual, terminada y consagrada por el Obispo Pedro Fernández (1242-

1265), representada la parte que se mantenía en el siglo XVII, en el cuadro de Juan de Peñalosa con el milagro de Nuestra Señora de la Majestad, de la que queda un muro en la actual fachada y de la que se conservan varios restos de alta calidad en el Museo de la Catedral. Finalmente, el 16 de agosto de 1471 se coloca la primera piedra de la actual tal como documentan sendas inscripciones.

RAZONES Y SIN RAZONES PARA SUSTITUIR UNA CATEDRAL.

Siguiendo los comportamientos de otros lugares se apuntan las razones que suelen motivar la sustitución de un edificio tan emblemático que van desde el estado ruinoso, a la necesidad de más espacio o simplemente buscando más esplendor y grandeza, pudiendo convenir varias de ellas para tomar una decisión de notable trascendencia.

MIRADAS Y LIBROS

He querido hacer un sencillo recorrido por los primeros textos y autores que se refieren a la Catedral de Astorga siendo por ello valiosos para el conocimiento y valoración de un edificio de objetivo interés, son los siguientes:

- José María Quadrado. *Recuerdos y Bellezas de España*. Asturias y León. Madrid 1855.

G. E. Street. *La Arquitectura Gótica en España*. Editorial Saturnino Calleja, Madrid, 1926, con 107 grabados y 25 láminas, trad.: Román Loredó, numerosos planos desple-

gables, 574 páginas, Londres 1863

- W.W.Collins. *Cathedral Cities of Spain*. Londres y Nueva York, 1909

- Manuel Gómez Moreno. *Catálogo Monumental de España*. Provincia de León (1906-1908). Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes Madrid, 1925. 584 + 622 Dos tomos

- Vicente Lamperez y Romea. *Historia de la arquitectura cristiana española*. Tomo III 2ª Edición Espasa Calpe Madrid 1930 pgs 94-96 Fotos interior, ábsides y plano

- Leopoldo Torres Balbas. *ArsHispaniae. Historia universal del Arte Hispánico*. Volumen VII. Arquitectura Gótica. Editorial Plus Ultra. Madrid 1952. Pgs 288-291

- Carlos Sarthpou Carreres. *Catedrales de España (Su pasado y su presente)*. Espasa Calpe. Madrid 1952pgs 59-61 (Datos de Gómez Moreno, mobiliario obras llevadas a la Exposición Universal de Barcelona de 1929.

- Pablo de la Riestra. *La Catedral de Astorga y la arquitectura del gótico alemán*. Museo de la Catedral. Astorga, 1992 48

ALGUNAS ANOTACIONES:

OBISPOS Y CABILDO. LA CATEDRAL DEL CABILDO

Me preguntaba si la Catedral es la iglesia del Obispo o del Cabildo y aunque estrictamente es la iglesia donde está la cátedra del Obispo, anotaba la falta de una verdadera y permanente sede episcopal en el templo y, teniendo en cuenta los

cientos de escudos del Cabildo con el Cordero Pascual en todo el templo y mucho de su mobiliario, en la práctica el Cabildo ejercía sobre la Catedral un indiscutible señorío. Destacando sin embargo la existencia curiosa y rara de una capilla dedicada a los Obispos constructores de la Catedral, con sus bustos que como tal desapareció en el siglo XVIII, abonando la idea de ser el Cabildo el que toma las decisiones.

DOS OBISPOS QUE AMARON LA CATEDRAL

Destaqué la generosidad poco recordada y digna de reconocimiento de dos obispos a los que la Catedral debe apoyo eficaz - **Don Sancho de Acebes** (1501 - 1515), que impulsó la marcha del edificio en el siglo XV, y **Don Jesús Mérida Pérez** (1943 - 1956), que se interesó y buscó apoyos para la terminación de la torre vieja - dando a conocer dos documentos inéditos sobre ello: dos cartas del Archivo Diocesano (Caja 3849 y 3855) con comunicaciones con el Ministerio de Educación Nacional para terminar la torre izquierda. Lamenté que la lápida que el cabildo agradecido colocó a su memoria en la sala Capitular se haya retirado por otro cabildo sin ninguna consideración.

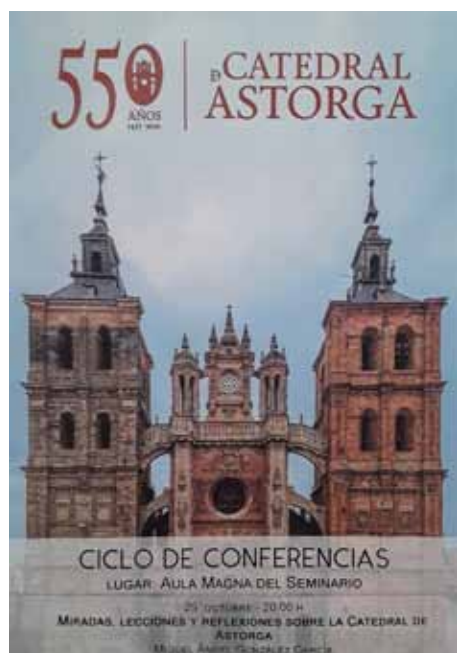
EL MOBILIARIO

Destaqué la importancia que se da antes de terminarse la obra, que se prolongará varios siglos, al mobiliario que enriquece la Catedral:

el coro, el retablo mayor de Gaspar Becerra y **las vidrieras** que dan luz y color.

MEMORIA DE ALGUNOS ARQUITECTOS

Solo un guiño hice a la presencia de algunos arquitectos partiendo de **LOS COLONIA** a los que con fundamento se puede atribuir el plano inicial de la Catedral de 1471. Según Pablo de la Riestra, un Colonia habría diseñado la Catedral aproximadamente en 1471 sobre el modelo de una iglesia de salón, un plan que fue posteriormente alterado, pero sólo cuando las obras del presbiterio habían avanzado considerablemente. Los contrafuertes interrumpidos en los ábsides laterales y la ausencia de transeptos (Rodrigo Gil los añadiría más adelante) sugieren que la Catedral de Astorga fue proyectada como una iglesia de salón, posiblemente relacionada con la Mortizkirche en Halle ander Saale en Sajonia, Alemania. Sin embargo, la posibilidad de que Astorga fuera diseñada por un maestro alemán no puede confirmarse a través de fuentes escritas, y las primeras obras de Juan de Colonia en Castilla apenas se parecen a la Catedral de Astorga. Su hijo Francisco de Colonia (1470-1542) fue en 1530 y 1540 llamado a ver la obra de nuestra Catedral. Arquitecto mediocre, pero con gran prestigio, apegado al Gótico, puede



sin embargo avalar que la obra estaba vinculada a su familia.

Llamo la atención sobre algunos detalles constructivos y decorativos del templo definidores de su primer estilo y luego subrayo algo muy importante: **RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN** hace un replanteo del plano de la Catedral que será el que se sigue hasta su conclusión. Cuando el 1 de julio de 1594 el Cabildo contrata a Baltasar Gutiérrez recibéndolo por artífice arquitecto y maestro mayor de todos los edificios y obras de la dicha Iglesia Catedral se le señala *“que tenga por su cuenta y cargo y guía a regir y gobernar ante todas cosas la obra principal de cantería de la dicha Iglesia catedral de la dicha ciudad de Astorga con todas las demás tocantes para el arte dedicatoria de arquitectura toda la cual dicha obra de cantería haya de ir por la traza y plan-*

ta que los dichos señores del cabildo tienen elegida y señalada y aprobada por orden de mano del maestro mayor que fue de la dicha Iglesia catedral de la dicha ciudad de Astorga Rodrigo Gil de buena memoria ya difunto señalada y firmada de su nombre”.

Destaco las partes de nuestra Catedral que son claramente de Rodrigo Gil y que declaran su estilo, entre ellas la portada de la Sacristía, y por ella atribuyo a este arquitecto la portada de la Iglesia de Santa Marta, tan similar. Recuerdo al citado **BALTASAR GUTIÉRREZ**, prácticamente ignorado, al que el Cabildo en 1571, nombró maestro mayor, cargo que desempeñó hasta su fallecimiento, en 1608. Era reconocido como maestro de calidad ya plenamente renacentista que conoce a Vignola y la arquitectura de El Escorial, como demuestra el Monumento de Jueves Santo que también realizó para la Catedral de Astorga. En la de León, de la que era maestro, traza el trascoro y su cierre que decorarán Juni y Esteban Jordán. Y por fin menciono a **PABLO ANTONIO RUIZ**, del que hace años di la primera noticia de su existencia, como responsable de la fachada principal de la Catedral.

LAS TORRES

Sobre las torres me fijo en la solución frecuente de dos torres gemelas que en muchos casos queda una sin completar; también destaco la influencia de la arquitectura de los Austria en el diseño de nuestra torres; y finalmente recuerdo la finalización de la inacaba torre izquierda el año

1946 con proyecto de los arquitectos Luis Martínez Pidal y Germán Valentín Gamazo.

CULTURA DEL INTERCAMBIO

Llamo así a las influencias de otros edificios particularmente de la Catedral de León en la obra de Astorga y cómo ésta se convierte en una referencia para muchas soluciones en la arquitectura de muchos templos de la diócesis y en la orfebrería.

LOS MOMENTOS DE LA RUINA Y LA DESMEMORIA

Un recuerdo de tres momentos: el terremoto de Lisboa de 1755 que afectó al templo, pero que no fue causa de caída de la torre izquierda, que sencillamente no se había concluido. El segundo la Guerra de la Independencia con la pérdida de archivo y la destrucción de vidrieras afectando sobre todo al ábside el impacto de los cañonazos, hecho que con poco rigor de los arquitectos restauradores se borró y con ello una circunstancia histórica. Y finalmente la Exposición las Edades del Hombre (2000) que al lado de logros fue un momento en el que sin criterio y sin la debida discusión se hizo tabla rasa de todo lo que en aquel momento se le ocurrió a quien se hizo dueño de la Catedral, con la total indiferencia del Cabildo, como la retirada de la vía sacra, el coro del presbiterio y otros detalles, comenzando con ello la pérdida sin muchos escrúpulos

del destino cultural y sagrado de la Catedral.

SALVAR EL ALMA DE LA CATEDRAL

Finamente reflexioné sobre la triste realidad de una Catedral cada vez menos dedicada al culto y más convertida en un museo. Horario de culto mínimo que es un fenómeno de muchas catedrales y que es un buen termómetro para medir la des-cristianización de nuestra sociedad, mientras el “cuerpo” de la Catedral merece atenciones e inversiones que hacen que en ese sentido la Catedral no pase un mal momento. Y buscando gozar y gustar del alma de nuestra Catedral cité unos versos del poeta Leopoldo Panero:

*Cárdeno el campo, de color de encina,
suen a en el corazón como una fosa;
se hunde el cierzo en la sombra; el sol
reposa*

*en las cumbres y el llano se alucina.
Astorga se amuralla en su colina
y arde la catedral en piedra rosa,
golpeada por los grajos la ruinosa
torre en la lontananza vespertina.
Voy yermo contra el aire del Teleno
que barre mi memoria del planeta
y me arrastra en la noche, hacia la nieve;
y me ciega los ojos mientras sueno
en mi ululante soledad secreta
como un árbol de angustia que se mueve.*

La Catedral, Iglesia Madre desde la Cátedra

(Resumen de la conferencia impartida el 5 de noviembre de 2021 dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario de la Catedral)

D. Avelino DE LUIS FERRERAS

Canónigo de la S.A.I. Catedral

Introducción

En este año de gracia 2021 estamos conmemorando una gozosa efeméride (colocación de la primera piedra, 16 de agosto de 1471, 550 aniversario) de nuestra preciosa Catedral, que, como se dice hoy, los diocesanos asturicenses deberíamos **poner en valor** mucho más de lo que lo hacemos... Habría que ponerla en valor desde el punto de vista artístico-cultural, pero sobre todo religioso, cultural, de fe, explotando su enorme potencial.

En la Catedral está reflejada, remansada y sedimentada en buena medida la historia de la diócesis, de su identidad, **idiosincrasia** y vertebración diversificada. Es un testimonio no menor, sino insigne de nuestras raíces históricas, de elementos de sus diversos siglos, eventos gozosos y dolorosos, de riqueza y pobreza, de devoción y arte, del pueblo y la nobleza. Es historia de salvación... plasmada, materializada en piedras, maderas, metales, vidrieras, pergaminos.... Desde el punto de vista de las representaciones la catedral es una especie de catecismo en imágenes y figuras. Es una historia legada y transmitida a las generaciones sucesivas..., un patrimonio como tesoro a conservar y enriquecer en lo posible, pues la historia sigue adelante y todos acabamos siendo antepasados.



1.-Mediación del único Mediador, Cristo

En este mundo la relación de Dios con nosotros y de nosotros con El se realiza a través de mediaciones. Por eso, todo en la Catedral, formas, colores, sonidos, movimientos... ha de estar al servicio de la asamblea reunida, de la mediación del Ser infinito a través de los fenómenos concretos, especialmente de los símbolos religiosos.... Todas las mediaciones están subordinadas a Cristo, el único mediador... y Él se vale de ellas como instrumentos para bendecir y agradecer al mundo, para encontrarse con nosotros.

La Catedral es una de esas mediaciones.; **no es fin, sino medio...** La catedral es una mediación para el encuentro con Dios..., para la comunión de los hombres con Dios y, derivada-



mente, de los hombres entre sí, porque esa es la esencia de la Iglesia... Se trata de que las cosas visibles ayuden a contemplar, de algún modo, las invisibles o divinas, a contactar con ellas, en vez de distraer o alejar de ellas.

Según la Constitución Sacrosanctum Concilium del Vaticano II, ***“todo mira a fomentar la participación consciente, activa y fructuosa de los fieles...”*** *“La principal manifestación de la Iglesia”* es la celebración eucarística presidida por el obispo, con presbíteros, diáconos, laicos, ministerios...; ese acto es excelente signo de la Iglesia en cuanto ‘sacramento de unidad’. *“El obispo debe ser considerado como el gran sacerdote de su grey” y “todos deben tener en gran aprecio la vida litúrgica de la diócesis en torno al obispo, sobre todo en la iglesia catedral”.*

2.-Espacio sagrado

La **Catedral** es una mediación espacial, local, **un lugar bendecido, dedicado y consagrado**. Y todo ello para santificar a los hombres. El rito de la Dedicación...es el más solemne y complejo que existe, dura varias horas, tanto que durante siglos se celebraba la mitad un día y la otra mitad al día siguiente. (G. Martimort).

En esa gran ceremonia, se bendice el edificio todo alrededor (aspersión exterior), entrando procesionalmente dentro y abriendo el obispo las puertas empujándolas con el báculo; luego, de rodillas, se cantan las letanías de los santos; después se bendice toda la iglesia por dentro (aspersión interior) A continuación la bendición del altar seguida de un rito singular: con ceniza o con arena limpia se traza en el pavimento una cruz en forma de aspa (la cruz de san Andrés), de grandes dimensiones (lo mínimo permitido es de veinte centímetros de ancho por tres metros de largo); y entonces el obispo con el extremo del báculo va escribiendo, en un aspa, las letras del alfabeto griego (alfa, beta, gamma, delta...) y, en la otra aspa, las letras del abecedario latino (a, b, c, d...), porque todas las letras deberían servirnos finalmente para más conocer y amar a Dios. Seguidamente, se marca, con aceite, el signo de doce cruces en doce puntos de las paredes del edificio, realizando después el traslado y la colocación de las reliquias, la consagración del edificio y la unción del altar. Tras la bendición de los vasos y ornamentos; continúa la Misa desde el Gloria hasta la solemne bendición final.

Semejante rito refleja la seriedad del asunto, la presencia de Dios en el mundo, entre nosotros, en este lugar donde confluyen horizontalidad y verticalidad, la immanencia y la trascendencia, lo terreno y lo celeste; donde lo sobrenatural irrumpe en lo natural.

Dios está ubicuamente, por doquier, pero especialmente en lugares dedicados y consagrados a Él y que nos ayudan a no olvidar su presencia universal, a agradecerla y celebrarla. Pese a su apariencia, la Catedral no es un coto cerrado, sino todo lo contrario; es **un espacio abierto a la trascendencia** y donde experimentarla con holgura en medio de un mundo cerrado a la misma... La Catedral resulta provocación y desafío a un mundo secularizado y descreído, es un signo o **recordatorio de la existencia de Dios**, su grandeza, santidad y belleza; es un gigante contra el que se estrella el ateísmo del hombre endiosado.

'Moisés, descázate, porque el terreno que pisas es sagrado' (Ex 3,5); en las mezquitas musulmanas hay que descalzarse materialmente; en las catedrales católicas hay que hacerlo espiritualmente, despojándose del pecado, arrepintiéndose, convirtiéndose...

3.-Iglesia madre

A la Catedral se la designa desde antiguo como *ecclesia mater, matrix y maior*; estamos hermanados desde y en ella. ¿Por qué?

En primer lugar porque en la catedral el obispo confiere el sacramento del orden a los que serán sus pródigos cola-

boradores como párrocos...; en segundo lugar porque en ella ungirá las manos de los ordenandos y crismará la frente de los confirmandos...; en tercer lugar porque en la Catedral, en la Misa Crismal el obispo, consagra el santo crisma y bendice el santo óleo de los catecúmenos y el de los enfermos... que luego se han de llevar a las parroquias.

Así, en vinculación con y en dependencia de la Catedral, la parroquia nos engendra y unge, dándonos la vida sobrenatural en el Bautismo; nos alimenta y santifica con la gracia; nos educa pacientemente con su enseñanza; nos unge y alivia en la enfermedad; acompaña nuestros pasos desde la cuna hasta la sepultura, hasta el último día, encomendándonos a las manos de Dios Padre

La Catedral es la **iglesia madre de todos**. No es propiedad de un grupo o comunidad particular, sino de todos los diocesanos, que han de sentirse en su casa, no extraños en casa ajena. Es un bien común, pertenece a todos, que, además de disfrutarla, deberán contribuir, también económicamente, a mejorarla o perfeccionarla (el canónigo fabriquero no deja de recordarlo). Es *'domus'*..., no una casa cualquiera, sino la casa grande, la **casa de Dios... y casa de la Iglesia** -pueblo de Dios-, del Padre y de sus hijos.

La Catedral como edificio en el tiempo evoca la eternidad, la anticipa, participa y prepara, Es lugar necesario —el hombre en cuanto ser espaciotemporal, necesariamente tiene que estar en algún sitio- donde congregarse para el culto, donde albergarse la asamblea para celebrar los santos misterios, donde

resguardarse de la intemperie; somos nosotros como seres materiales los que necesitamos un lugar, no Dios... Pero de poco nos serviría tener muchas piedras preciosas muertas si no suscitaban nuevas piedras espirituales, que refuerzan los muros y columnas con la santidad de vida. Desde el principio innegociable de la primacía de las personas sobre los objetos, la finalidad es construir **una comunidad cristiana viva**.

4.- Desde la cátedra

“La Catedral, que con frecuencia es expresión de arte y de piedad de siglos pasados..., se distingue especialmente por su dignidad de contener la cátedra del obispo, que es núcleo de unidad, de orden, de potestad y de magisterio auténtico en unión con Pedro”..

En la diócesis recibe el nombre de Catedral sólo el edificio donde está la cátedra del obispo, No ser el templo más grande en dimensiones ni el mejor en arte, sino contener la cátedra es lo que le confiere su primacía o principalidad, su condición de *ecclesia mater et maior*...

La cátedra es el lugar, la sede, el asiento que ocupa el obispo y sólo él, ningún presbítero o quien presida la celebración; simboliza el cargo o ministerio episcopal. Pertenece a los elementos esenciales de una diócesis, pues no existe ésta sin cátedra... La cátedra constituye el signo de la presencia del prelado y de su presidencia si está ausente.

Es un objeto o realidad material, concretamente un *asiento con respaldo y brazos, un sillón, sitial, de madera o de mármol*, más o menos enriqueci-

da y artística... Solía y suele estar un poco **alta o elevada**—sobre una peana o escabel— dentro de ese conjunto. Trento contribuyó decisivamente a que la cátedra, que antes estuvo en el centro de la asamblea, en el crucero o al fondo del ábside coral, quedase desplazada a derecha o izquierda del altar... Debe hallarse bien visible para todos los fieles, y que el obispo pueda verles a todos como guardián de la viña elegida de Dios, del rebaño a él confiado... pero es sobre todo un signo, **una realidad simbólica, de profundo significado**.

Desde la cátedra el obispo ejerce *“su oficio de presidir y dirigir la oración”*. Enseña, imparte la enseñanza cristiana, parte el **pan de la palabra** para los fieles, pan doctrinal que desemboca en el pan eucarístico. Representa igualmente el asiento de Cristo que, *“desde una pequeña barca enseñaba sentado”* y que al fin de los tiempos se sentará para el Juicio final universal...

Con su **magisterio vivo** asistido por el Espíritu, el obispo contribuye a que *“el Evangelio se conserve vivo e íntegro..., Evangelio que contiene todo lo necesario para que el pueblo de Dios viva santamente y crezca en la fe”*.

5.-Casa de oración

“Mi casa es casa de oración” (Is 56,7). Baste pensar en dos elementos: las **campanas**—nuestra catedral posee uno de los conjuntos mejores de España, con una reciente y costosa restauración-, que además de dar la hora —algo muy importante y útil durante aquellos siglos en que la gente aún no tenía reloj-, **llaman a la oración**. Y las dos **torres**, como dos

brazos en gesto orante, elevándose en **alabanza y súplica** al '*Señor del cielo y de la tierra*' (Lc 10,21).

La Catedral invita sobre todo a elevar los ojos hacia Dios. Otra cosa es que se perciba y se acepte o no esa invitación a la fe, pues, en efecto, una cosa es ver la Catedral, sea desde fuera (hay ciudadanos que viven de espaldas a ella, sin apenas prestarle atención) e incluso por dentro, y otra muy distinta entender su realidad... como **lugar al que se viene prioritariamente a orar y adorar**, en público y en privado, comunitaria e individualmente, en la Liturgia oficial y con ejercicios piadosos. Eso es lo primero y prevalente, lo que privilegiadamente se ha de cuidar y cultivar.

Sólo secundaria y derivadamente caben otros objetivos e intereses; de lo contrario habríamos perdido nosotros el centro y la Catedral su sentido primordial, su razón de ser; habríamos sustituido la esencia por los accidentes, importantes, desde luego, pero accidentales, v.gr, en nuestro caso Pedro Mato, las sibilas, los animales exóticos del retablo de san Juan, las picardías del coro...

Es la oración, especialmente la oración litúrgica, la que da alma y vida a sus piedras, la que la hace lugar vivo, habitado, de personas vivificadas sobrenaturalmente. La comunidad diocesana hizo el edificio, pero éste ha de **edificarla** espiritualmente a ella. Los diversos elementos del conjunto están en función de la fe, de su expresión y de su crecimiento. "*Domus mea, domus orationis vocabitur*" (Mt 21,13; Lc 19,46): no casualmente esta inscripción aparece

en la portada principal barroca debajo de la figura del Padre eterno, para recordar al visitante que no está ante un museo de objetos muertos, fríos, folclóricos algunos, de reliquias antiguas, de ritos anacrónicos, una suerte de parque temático, un punto de **turismo** aparejado de móviles, vídeos y audioguías, gentes que vagan '*como ovejas sin pastor*' (Mt 9,36), al borde de la injuria y la profanación de un lugar de culto, que podría degenerar en *una cueva de bandidos* (Jn 2,16).

La Catedral con su infinidad de elementos evoca a Dios, uno y trino, su inmensidad y eternidad, su misericordia. Es así un recordatorio de Dios, un testimonio de fe y para la fe, un signo apologético como interpelación a todos, incluidos los que se resisten a entrar en ella. Fue construida para un **fin religioso**, para la celebración de los santos misterios, esa es su alma.

Desde luego, unida al culto va también **lacultura**, la vocación cultural y la vocación humanitaria (representada en el anejo hospital de san Juan); Incluso históricamente se ha dado la utilización puntual para asambleas importantes de la ciudad y de la comarca, para concejos y consejos civiles, para el teatro medieval o para los actuales conciertos de música sacra organizados por los Amigos de la Catedral.

"Pienso en la magnífica frase de Montalembert a Victor Hugo: 'Esos lugares a los que vosotros venís a admirar y a soñar, nosotros venimos para rezar y adorar'. Ojalá no nos quedemos en la admiración, sino ofrendemos ésta en oración y adoración"



cafetería

Madrid

DESAYUNOS Y TORTILLAS

Ctra. Madrid-Coruña, 237 - Telf.: 987 617 245
24700 ASTORGA



*Bordados y arreglos de ropa
Ropa y accesorios para bebés*



C/ Padres Redentoristas, 4
24700 ASTORGA (León)

Telf. 629 82 99 64

gemmafuertes@gmail.com

Telf. 987 61 70 52

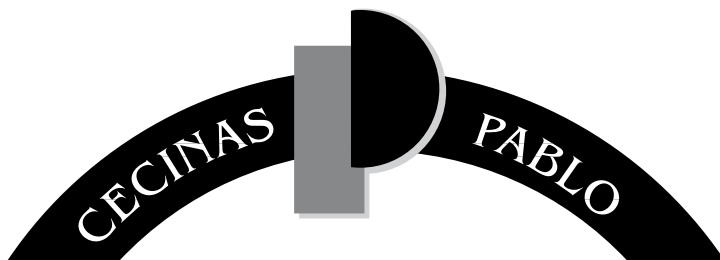


CARNICERIA PABLO

García Prieto, 4 • Telf. 987 61 54 16 • **24700 ASTORGA**

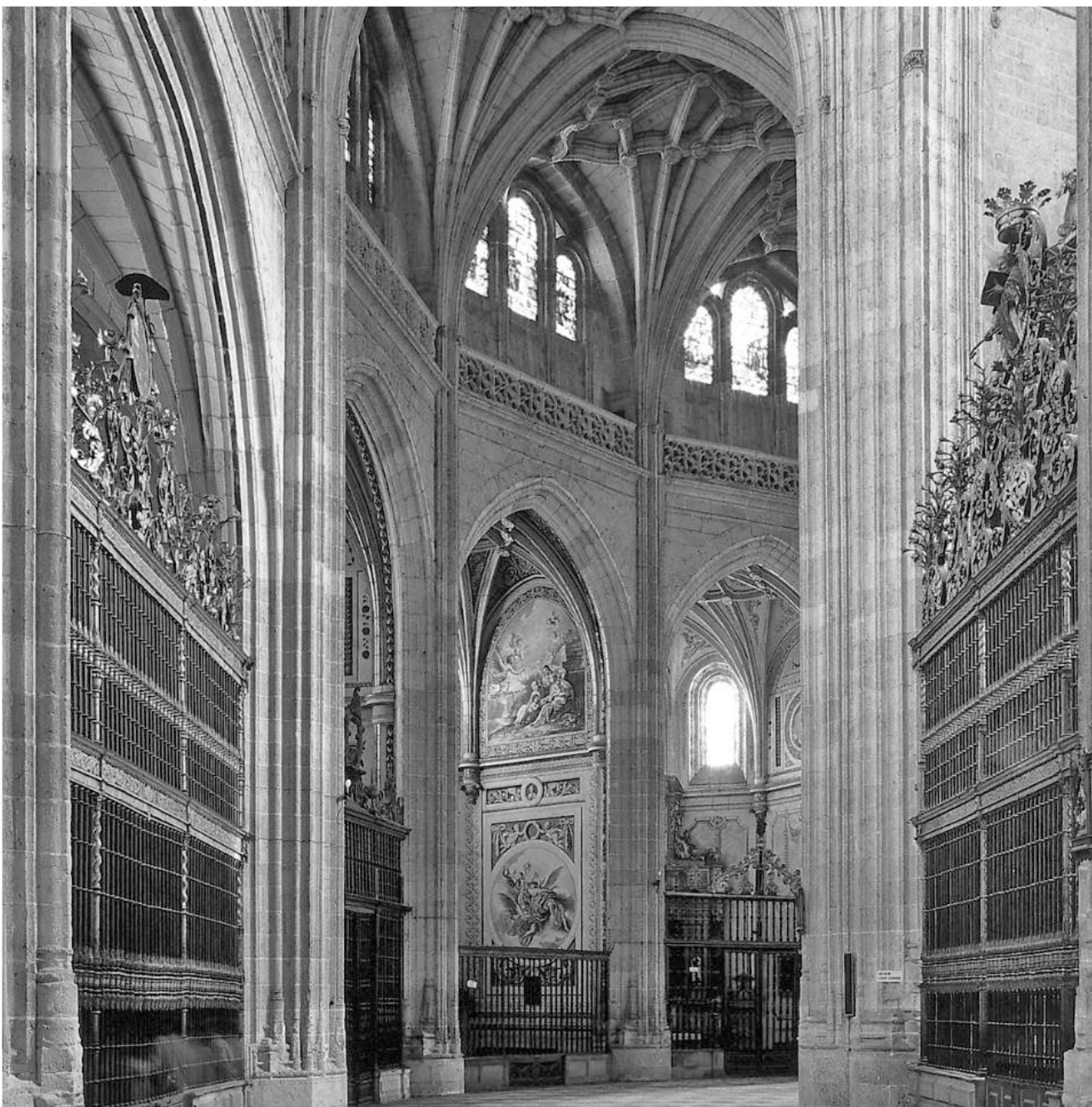
CHARCUTERIA BARROS

Lorenzo Segura, 8 • Telf. 987 61 81 56 • **24700 ASTORGA**



Polígono Industrial, P. 51 - 52 • Tel. 987 602 861 • Fax 987 602 862 • 24700 ASTORGA (León)
www.cecinaspablo.com info@cecinaspablo.com

Deambulatorio



Tres solemnidades especiales

1. Beatificación de las Mártires de Astorga



El día 29 de mayo de 2021 fue un gran día para la Diócesis de Astorga. Octavia Iglesias, Pilar Gullón, y Olga P. Monteserín fueron declaradas beatas en la Catedral Astorgana dentro de una Eucaristía oficiada y presidida, por primera vez fuera de Italia, por el cardenal Marcello Semeraro, prefecto para las causas de los Santos.

El 29 de mayo del pasado año la Catedral asturicense fue marco incomparable de la celebración, con gozo exultante y gran solemnidad, de la Beatificación de tres enfermeras laicas, de raíces astorganas - María Pilar Gullón Iturriaga, Olga Pérez-Monteserín Nuñez y Octavia Iglesias Blanco - quienes entregaron su vida en martirio en 1936, dejando un testimonio inigualable de fidelidad a la fe, de capacidad de entrega a los necesitados y de disposición a perdonar.



La ceremonia comenzó con la procesión de las reliquias de las tres mártires transportadas en la arqueta de San Genadio, la joya más importante de la diócesis. Durante el acto, un cuadro de dos metros y medio con la imagen de las tres mártires fue descubierto con gran emoción.



A la Catedral accedieron numerosas personas previamente invitadas, guardándose en todo momento las medidas de seguridad exigidas entonces. El resto de los diocesanos pudieron seguir la celebración por el canal Youtube de la Diócesis.

La Eucaristía fue presidida por el Prefecto de la Congregación para las Causas de los Santos y representante del Santo Padre, Cardenal Semeraro, concelebrando con él tres cardenales, el Nuncio de SS en España, el >Obispo de Astorga acompañado de una veintena de obispos y más de 80 sacerdotes. También participaron en el acto, el Alcalde de la Ciudad y miembros del consistorio, representantes de Cruz Roja Española, la vicerrectora de la Universidad de León, así como la Postuladora y el Relator de la Causa.



El Proceso de Beatificación de las mártires se inició en 2006 y por fin, después de estos 15 años, hemos podido vivir con emoción, en un evento único en nuestra Iglesia particular, la tan deseada culminación del mismo.

2. Ordenación sacerdotal de Álvaro Lobato



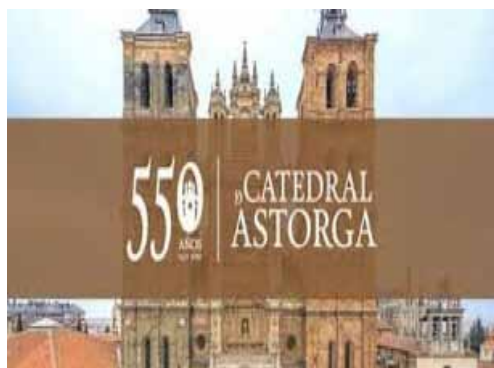
El día 28 de junio Álvaro Lobato Pérez fue ordenado sacerdote de la Diócesis de Astorga de manos del Sr. Obispo D. Jesús Fernández. A la Catedral de Astorga, lugar en que se celebró el evento, acudieron sus familiares y numerosos invitados para acompañarle en este día tan importante para él y para toda la Diócesis.

Álvaro nació en Robledo de la Valduerna, hace 25 años, realizando los estudios de primaria en el colegio Comarcal Teleno de La Bañeza. Realiza los cursos de E.S.O. en el Seminario Menor de Astorga, y el Bachillerato en el Colegio Diocesano S. Ignacio. En el año



2014 ingresa en el Seminario Mayor y desde entonces ha venido realizando los cursos de Estudios Eclesiásticos, haciendo el primero de ellos en Santiago de Compostela. A partir del segundo curso, se traslada ya a Astorga, formándose en el Centro Superior de Estudios Teológicos de León. También ha realizado estudios en el Conservatorio de Música de Astorga.

3 . Celebración solemne del 550 Aniversario



Con la Catedral engalanada con gran esmero y con todos los detalles litúrgicos y ceremoniales cuidados como siempre al máximo, tuvo lugar, el lunes 16 de agosto a las doce del mediodía, una **solemne Eucaristía de Acción de Gracias**, en conmemoración del 550 aniversario de la colocación de la primera piedra de nuestro primer templo diocesano.

En la celebración, armonizada por el órgano de la Catedral y las voces de la Coral Excelsior, concelebraron, junto a nuestro Prelado D. Jesús, los Obispos de Oviedo, León, Zamora y Santander, así como un nutrido número de sacerdotes diocesanos.



Además de las representaciones autonómicas y provinciales, asistió la Corporación Municipal, bajo mazas, portando el Pendón de Clavijo. Igualmente, estuvieron presentes otras autoridades civiles y militares, así como representantes de asociaciones de la Ciudad. Al finalizar la Santa Misa y para testimoniar a Dios el sentimiento de gratitud por la labor desarrollada desde la Catedral a lo largo de más de cinco siglos, se entonó el canto del Te Deum.

Seguidamente, en el testero de la Catedral, donde se conserva la inscripción conmemorativa de la colocación de la primera piedra, y tras una breve intervención del Sr. Deán, el Obispo de Astorga y el Alcalde de la Ciudad realizaron una ofrenda floral a los constructores de la Catedral. A continuación, el Sr. Obispo hizo entrega de la medalla conmemorativa del 550 Aniversario a todas las autoridades presentes.

Dieron carácter festivo a este acto un grupo de bailes maragatos y la Banda Municipal de Astorga.,



Diario de la Catedral 2021

D. Avelino DE LUIS FERRERAS

Canónigo de la S.A.I. Catedral

Durante el curso del año, la Iglesia conmemora el misterio de Cristo, desde la Encarnación hasta el día de Pentecostés y la expectación de la venida del Señor; y conmemora los días natalicios de los santos (El Año Litúrgico cristiano, 1). Así abre las riquezas del poder santificador y de los méritos de su Señor, llenándose de su gracia (Vaticano II).

Presentamos los días más destacados del Año Litúrgico en la Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga, Iglesia madre para la diócesis. Se celebra la Santa Misa diariamente a las 10 horas y los domingos a las 12 horas, así como cierto número de matrimonios en el decurso del año. Sea todo para gloria de Dios y santificación de los hombres, sus hijos.

ENERO

Día 1. Solemnidad de **Santa María Madre de Dios**, proclamada como 'Theotokos' por el Concilio de Efeso en el año 431. A las 12 de la mañana preside la santa Misa el Obispo D. Jesús, que al final de la celebración recorre la vía sacra y el crucero mostrando a los fieles la imagen del Niño Jesús, sin que puedan besarla, por la vigentes normas sanitarias nacionales.

Día 6. Solemnidad de la **Epifanía del Señor**. Los Magos venidos de

Oriente se postran ante él y le ofrecen sus dones (Mt 2,11). El Obispo preside la Misa a las 12 horas.

Día 17. El gobierno de la Comunidad Autónoma, Castilla y León, promulga una norma, según la cual sólo se permite el acceso de 25 personas para las celebraciones litúrgicas. Y así se cumple en la Misa de las 12 horas, que preside el deán de la catedral. El panorama, lógicamente, resulta extraño.

FEBRERO

Día 14. A las 12 horas preside la santa Misa el señor Obispo. La Delegación de **Manos Unidas** presenta su compromiso con la financiación de dos proyectos en India, concretamente en la población de Wadali. El Obispo en la homilía urge a la generosidad solidaria.

Día 17. Miércoles de Ceniza. El Obispo preside la celebración a las 10 horas. El aforo máximo permitido por la legislación Covid es de veinticinco personas.

MARZO

Día 20. A las 20 horas pronuncia el **Pregón de la Semana Santa 2021** el escritor **D. Andrés Martínez Oria**, con ambientación musical de la Coral Excelsior. Se transmite por el canal 8 de Televisión de León y por la página web de la Diócesis.

Día 22. Día 20: A las 20:30 horas se celebra **reunión de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral** tratándose los siguientes temas:

1 - Se informa del estado económico actual.

2 - Se informa del contenido de la Revista de este año.

3 - Se acuerda designar como Amigo Mayor de la Catedral 2021 al Canónigo Fabriquero de la Catedral, considerando que en 1471 y según consta en una inscripción que se encuentra en el ábside de la Catedral, “canónigo administrador” quien asentó “la primera piedra del cimientó”. Se propone sea el actual canónigo fabriquero, D. Blas Miguélez Vara quien recoja el diploma del nombramiento.

4 - Se tratan y toman acuerdos en relación a la organización del Ciclo “Música en la Catedral”

Día 28. Domingo de Ramos. La bendición solemne de los ‘ramos’ tuvo lugar en la parroquia de San Pedro de Rectivía (no en la Plaza Mayor, según costumbre) por parte del Obispo D. Jesús Fernández a las 11 horas de la mañana. Se suspende la tradicional procesión de ‘la borriquilla’. La Misa solemne se celebra a las 12 horas en la Catedral. Se lee el relato de la Pasión según san Marcos, lo hacen un presbítero, un diácono y un laico. Dado el suficiente descenso del virus, la legislación autonómica permite ya un tercio del aforo, en nuestro caso en torno a trescientas personas; tal medida rige para los restantes días de la Semana Santa.

Día 30. Martes Santo. A las 20 horas se reza el ‘Vía Crucis de cofradías’. Lo dirige el capitular-deán D. Javier Gay.

Día 31. Miércoles Santo. Misa Crismal a las 11 horas. El Obispo, por primera vez en esta diócesis, consagra el crisma y bendice los óleos. Concelebran unos setenta sacerdotes diocesanos; también participa una pequeña representación de religiosos y laicos.

ABRIL

Día 1. Jueves Santo. Misa de la Cena del Señor a las 17 horas, presidida por el señor obispo. Se suprime el rito del lavatorio de los pies. Se efectúa el solemne traslado del Santísimo hasta el monumento. A las 20’30 horas tiene lugar la Hora Santa ante el monumento del trascoro, organizada por el Cabildo con la colaboración de la Adoración Nocturna; la dirige el capitular honorario D. Ricardo Fuertes.

Día 2. Viernes Santo. A las 10’30 horas canto de Laudes por parte de los capitulares ante el monumento, con el obispo presidiendo. A las 17 horas se celebran los oficios de la Pasión del Señor, con la adoración de la cruz (este año, por prescripción médica, no se puede besar ni tocar, para evitar posibles contagios). Preside la ceremonia el Obispo.

Día 3. A las 10’30 horas canto de Laudes por parte de los capitulares en el presbiterio, con el Obispo presidiendo. A las 20 horas (el adelanto horario se debe a que el toque de queda en Castilla y León está fijado

para las 22 horas) preside el Obispo la Gran Vigilia de Pascua, cumbre del año litúrgico.

Día 4. Domingo de Pascua.

Solemne eucaristía de Pascua presidida por el Obispo. Al final tiene lugar el tradicional encuentro del Resucitado con la Virgen del Amor Hermoso de la parroquia de Santa Marta, este año no en el atrio, sino en el crucero, dentro de la Catedral. La Cofradía de la Santa Vera Cruz y Confalón reparte Aleluyas. Se transmite en directo por la televisión autonómica de Castilla y León.

MAYO

Día 23. Solemnidad de Pentecostés. A las 12 horas preside la Misa el Obispo, D. Jesús. Durante el ofertorio se realiza la tradicional ‘ofrenda floral’ de las cofradías a la Virgen de la Virgen de la Majestad en acción de gracias por la celebración de la Semana Santa. Cada uno de los representantes, también los de Valdeviejas, San Justo y Piedralba, se acerca con su bello ramo de flores, que los sacristanes colocan adecuadamente en la correspondiente capilla mariana.

Día 29. Acontecimiento único y excepcional de gracia y bendición en la historia diocesana. Con la catedral a rebosar y desbordada de fieles, a las 11 horas tiene lugar el solemne rito de **Beatificación de María Pilar Gullón Yturriaga, Olga Pérez-Monteserín Núñez y Octavia Iglesias Blanco**, conocidas como las tres ‘mártires laicas de Astorga’, asesinadas por el bando rojo republicano en octubre de

1936 –tres meses después de haberse iniciado la Guerra Civil española- en la localidad asturiana de Pola de Somiedo. Preside la magna ceremonia el cardenal Marcello Semeraro (Prefecto de la Congregación para las Causas de los santos), concelebran 19 obispos y arzobispos, entre ellos el Nuncio de su Santidad en España, Mons. Bernardito Auza, los cardenales Ricardo Blázquez, Carlos Osoro, etc, cerca de un centenar de presbíteros, con presencia también de la Postuladora de la Causa, María Victoria Hernández, representaciones diversas, autoridades civiles y militares. El cardenal Semeraro lee la Carta Apostólica del Papa Francisco proclamando la beatificación. Las reliquias son colocadas en el lugar destinado a este fin. El prelado diocesano, D. Jesús Fernández, agradece públicamente al Santo Padre la beatificación. Se concluye con la Bendición Papal y la Indulgencia Plenaria. Canta la Coral Excelsior. El conjunto de la ejecución litúrgica bien puede calificarse de sobresaliente.

JUNIO

Día 6. Solemnidad del Santísimo Cuerpo y Sangre de Cristo. Preside la Misa el Obispo a las 12 horas. Dada la relativa persistencia de la pandemia y las medidas sanitarias respectivas, sólo se permite un tercio del aforo. No hay, tampoco este año, la acostumbrada procesión del Santísimo por las calles de la ciudad; en su lugar, se hace por las naves de la catedral, desde luego con esplendor y nobleza.

Día 27. Domingo XIII del Tiempo Ordinario, a las seis de la tarde

preside la Misa el Obispo y en ella tiene lugar la **Ordenación de presbítero de Alvaro Lobato**, el único candidato de este año; oremos al Señor que envíe obreros a su mies (Mt 9, 37-38).

JULIO

Día 13. A las 10 horas se celebra, presidida por el Obispo D. Jesús, la Misa en el **primer aniversario** de la muerte del que fuera nuestro Obispo, **D. Camilo Lorenzo Iglesias**. Un grupo de familiares suyos se hallan presentes participando en la liturgia. Concelebra una treintena de sacerdotes. Al final de la ceremonia se reza un responso junto a su sepulcro, ubicado en la capilla de la Virgen de la Majestad.

AGOSTO

Día 2. El Obispo preside a las seis de la tarde la Misa de **funeral** por el eterno descanso del canónigo, secretario del Cabildo Catedral, D. **José Manuel Sutil Pérez**, fallecido el día anterior en el Hospital General de León durante una intervención quirúrgica. Ha sido un desenlace singularmente inesperado o sorprendente, aunque su estado de salud no pasara por el mejor momento. Tenía 77 años, cumplidos en abril. Concelebran unos cuarenta sacerdotes y numerosos fieles, pese a las todavía vigentes restricciones por el Covid-19. Sus restos mortales fueron enterrados a continuación en el cementerio de Santiago Millas. Descanse en paz este sacerdote maragato bueno y fiel.

Día 13. A las 20'30 horas y con ocasión del 550 aniversario de la catedral, **D. Manuel Arias**, historiador de Arte y desde el 1 de junio de 2021 Conservador de Escultura del Museo del Prado, **presenta** –desde el presbiterio– su extraordinario libro **“Gaspar Becerra en España”**, editado por el Centro de Estudios Astorganos ‘Marcelo Macías’; asiste el señor Obispo, el señor alcalde, así como diversas autoridades y representaciones de la ciudad, con gran afluencia de público.

Día 14. Por la tarde tiene lugar la Asamblea General de Socios de los Amigos de la Catedral con el siguiente orden del día:

- Se lee y aprueba el acta de la Asamblea anterior.
- Se aprueba el informe económico del ejercicio 2020.
- Se informa de las actividades realizadas en el último año
- En el punto de renovación de la Junta, la asamblea mantiene los actuales cargos

Día 14. A las 20'30 horas, organizado por la Asociación de Amigos de la Catedral, Solemnes **Vísperas de la Asunción**. Canta la coral Excelsior, con participación de la asamblea. Preside el señor Obispo. A continuación tiene lugar el nombramiento oficial del **Amigo Mayor de la Catedral**, que este año 2021 recae en el administrador o **fabriquero** –por figurar en la piedra del ábside–, cargo que desempeña en la actualidad el canónigo **D. Blas Miguélez**.

Día 15. Solemnidad de la **Asunción de Nuestra Señora**, titular de la Catedral. Santa Misa a las 12 horas presidida por el Obispo. Misa De Angelis, canta la coral Excelsior.

Día 16. A las 12 horas solemne **Misa Estacional en el 550 aniversario de la colocación de la primera piedra de la actual Catedral de Astorga** (fue un 16 de agosto de 1471, según consta testimoniado en una preciosa inscripción situada en el ábside), sobre la base de la anterior construcción románica y con una evidente ampliación de la misma. Con motivo de tal aniversario habría un ciclo de conferencias y dos conciertos en los meses de octubre y noviembre (aquellas tendrán lugar en el Seminario).

Días 21, 24, 26 y 28. Ciclo anual de 'Música en la Catedral'; conciertos de órgano, organizado por la Asociación de Amigos de la Catedral

Día 22. A las 12 horas el Obispo D. Jesús preside la santa Misa. Se celebra a **Santa Marta, patrona de la ciudad de Astorga** (comienza la semana oficial de Fiestas). Se hallan presentes autoridades municipales y otras representaciones de la ciudad. Canta la Coral Excelsior. Los fieles acuden con mascarilla y mantienen la distancia de seguridad reglamentaria.

OCTUBRE

Día 17. A las 12 horas el Obispo preside, según disposición del Papa Francisco, la Misa de **inauguración de**

la fase diocesana del Sínodo que culminará en 2023 y cuyo título reza: 'Por una Iglesia sinodal: comunión, participación y misión. Hay especiales ritos al comienzo y al final de la celebración eucarística.

Día 22. A las 20:30 se celebra reunión ordinaria de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral, tratándose los siguientes asuntos:

- Valoración positiva de las actividades del 14 de agosto: ceremonia de Vísperas, y nombramiento del Canónigo Fabriquero como Amigo Mayor.

- Valoración positiva del XXXI Ciclo de Música, destacando el concierto del sábado 21, conmemorativo del 550 aniversario.

- Se informó que en relación a la posible restauración parcial o total del órgano, se sigue estudiando el tema por parte del Cabildo aunque es algo que hay que estudiar despacio, sin precipitarse, con el fin de acertar.

- Se informó del estado económico, estando pendientes por recibir las ayudas de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Astorga.

- Se propone para la Postal de Navidad utilizar una escena de la Adoración o del Nacimiento procedente de la Edición Facsimil del libro "Grandes Horas de Ana de Bretaña" del Museo de la catedral.

Día 24. Domingo o Jornada del Domund cuyo lema para este año es: 'Cuenta lo que has visto y oído'.

Preside el señor Obispo la Misa a las 12 horas. Pronuncia una hermosa homilía ‘misionera’ comentando el texto evangélico del día, el ciego Bartimeo. Canta el **coro Tomás Luis de Victoria**, de la Universidad Pontificia de Salamanca; la víspera –sábado, día 23- había ofrecido en el trascoro un concierto con ocasión del 550 aniversario.

NOVIEMBRE

Día 6 –sábado-. El Obispo preside a las 10 horas la **Misa de las mártires enfermeras astorganas** Pilar, Olga y Octavia, beatificadas el 29 de mayo de 2020.

Día 7. Domingo de la Iglesia diocesana. A las 12 horas santa Misa presidida por el Obispo que, comentando el lema “Somos lo que tú nos ayudas a ser”, exhorta a los fieles a tomar viva conciencia de su pertenencia eclesial y de los compromisos correspondientes.

Día 20. A las 18,30 de la tarde se celebra un **concierto de órgano** a cargo del organista titular de la Catedral, **Nicolás Alonso Vidal**, interpretando obras del “*Manuscrito de Obras de Órgano de Organistas españoles del Siglo XVII*”, cuyo original se encuentra en la Catedral de Astorga.

Día 28. Primer Domingo de Adviento, tiempo de preparación para la Navidad. A las 12 horas santa Misa presidida por el Obispo, destacándose el momento de los ritos iniciales con el encendido de la primera vela de la

corona del adviento bendecida, siendo uno de los signos típicos de este tiempo litúrgico fuerte.

DICIEMBRE

Día 4. A las 19’30 horas tiene lugar en el trascoro un **concierto** titulado ‘**Ave María**’, a cargo de cinco solistas –tres mujeres y dos hombres- y con acompañamiento de órgano. Lo promueve SOFCAPLE (Sociedad para el Fomento de la Cultura de Amigos del País Leonés).

Día 8. Se celebra la **Solemnidad de la Inmaculada Concepción** de la Bienaventurada Virgen María, patrona de España. A las 12 horas el Obispo, D. Jesús Fernández, preside la Misa de Pontifical. Canta la Coral Excelsior.

Día 25. Solemnidad de la Natividad del Señor. El Hijo de Dios se hizo hombre y habitó entre nosotros (Jn 1,14). A las 12 de la mañana preside la Misa el Obispo, que en la homilía hace una viva glosa del misterio celebrado. Dada la persistencia del virus Covid-19, no se da a besar al final la imagen del Niño Jesús.

Día 26. Es domingo. A las siete y media de la tarde la **Coral Excelsior** ofrece un **concierto de villancicos** con entrada gratuita y como colaboración a los actos del 550 aniversario de la Catedral.

**MUEBLES
EXCLUSIVOS
DECORACIÓN
ILUMINACIÓN**

REGALOS

**COMPLEMENTOS
PERSONALES**



C/ Alcalde Pineda, 25

Tels: 679 481 327

987 618 134

24700 ASTORGA (León)

angeleseijas@hotmail.com

Agente de Seguros Exclusivo
de **MAPFRE S.A.**
Nº Reg. DGS y FP: C076352624775Q

Anabel Castrillo Alonso
Delegada



MAPFRE

C/ Plaza Eduardo de Catro, 4
24700 Astorga (León)
Tlf.: 987 615 905
Móv.: 665 278 117
anabelc@mapfre.com

Atrio



El canónigo Fabriquero: AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL 2021

Como es ya tradición consolidada, el pasado 14 de agosto, tras el canto solemne de Vísperas en honor a Nuestra Señora, tuvo lugar, ante el altar Mayor de nuestra Seo, el acostumbrado homenaje a los Constructores y la correspondiente designación

anual de Amigo Mayor de la Catedral, dándose para ello lectura a la siguiente presentación:

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, Sr. Presidente de Cabildo y capitulares presentes, Ilmo Sr. Alcalde, Sra. Concejala de Cultura, representaciones y amigos todos:

*Buenas tardes y gracias por acompañarnos un año más en este acto que celebramos, tras haber participado en el rezo solemne de las Vísperas en honor a Ntra. Sra. de la Asunción, patrona de nuestra Catedral, con el fin de rendir el tradicional homenaje a los Constructores de la Catedral, y de hacer oficial el nombramiento de **Amigo Mayor de la Catedral 2021***

*En esta ocasión, la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga ha decidido por unanimidad otorgar este galardón, al **Fabriquero de la Catedral**, figura esencial que, dentro del Cabildo catedralicio, se hace responsable de su economía y cuya ardua y no siempre grata labor pasa inadvertida a los ojos de la mayoría.*





Con este nombramiento la Asociación quiere unirse a la **conmemoración del 550 aniversario de la colocación de la primera piedra de la Catedral de Astorga**, tal y como hoy la conocemos. En efecto, un lunes 16 de agosto de 1471 (por lo que pasado mañana se cumplen cinco siglos y medio de esta efeméride), se procedió, tras procesión y bendición solemnes, a asentar el primer cimiento de la nueva catedral gótica, la cual iría tomando forma sobre la planta del anterior templo románico, a partir de la cabecera y como ampliación del mismo. Según consta en una de las inscripciones ubicadas en el ábside de nuestro Templo Mayor y que perpetúan en el recuerdo dicho asentamiento, fue el entonces **canóni-**

go administrador o fabriquero Bartolomé Alonso, el encargado, con todo honor y justicia, de presidir el acto. Sin duda, aun habiendo otras personalidades eclesiásticas de más jerarquía, que fuera precisamente él quien protagonizara el bello ceremonial, significa que se le reconocía una importante implicación en aquel proyecto de hacer nacer y crecer una nueva catedral.

Y es que el milagro de una catedral es el resultado de una suma de elementos, hechos y personas, algunos de los cuales a veces caen con el tiempo en el silencio u olvido: quienes escogen con cuidado el espacio y lo disponen con el fin de orientar el templo como quiere la liturgia; los promotores que motivan



la construcción y mantienen vivo el entusiasmo; el arquitecto que la sueña y la construye con garantías de estabilidad; los canteros, carpinteros, herreros, vidrieros... que con el día a día de su trabajo profesional hacen crecer los muros y cerrarse las bóvedas; y, naturalmente, junto a todo ello, y no menos importante, el dinero para pagar terrenos, trabajo, inteligencia...

Sí, el dinero debe recaudarse, pedirse, administrarse, y por ello la figura del Fabriquero, o administrador, es pieza de mucha importancia para el éxito de la empresa catedralicia. La historia ignora casi siempre sus nombres y su responsabilidad; sin embargo, los archivos guardan la exactitud de sus libros de cuentas, las facturas y comprobantes, las entradas y salidas, los salarios y retribuciones... datos que encierran la vida y la historia verdadera de una construcción, de una institución, de una Catedral proyectada para cumplir una misión esencial: la de, a través de su grandiosidad y belleza, acercarnos al misterio divino.



*Es por todo ello, que los Amigos de la Catedral pretendemos, a través de esta distinción, volver una mirada agradecida a todos los cientos de **fabriqueros** por cuya identidad, como decíamos, pasan de largo con frecuencia los anales. Y lo hacemos teniendo en cuenta que ellos han sido los supervisores y eficaces gestores de los recursos económicos necesarios, no sólo para la construcción, en sus distintas etapas, de nuestra Iglesia Madre, sino para un adecuado mantenimiento y óptima conservación, a lo largo de los años, de la Seo asturicense, la cual, en gran parte gracias a ellos, sigue hoy viva y luminosa, cumpliendo esplendorosamente su función de cátedra episcopal, y de elevar el espíritu*

hacia Dios a través de la senda de la belleza del arte y la liturgia.

*Por decisión de la Junta Directiva de la Asociación, el galardón será recogido por el actual Canónigo Fabriquero del Cabildo Catedralicio, **D. Blas Miguélez Vara**, en representación de aquellos capitulares que durante estos últimos 550 años desempeñaron esta importante tarea administrativa en la Catedral.*

Seguidamente, el Secretario de la Asociación procedió a leer el acta de nombramiento. Seguidamente, tras recibir la placa conmemorativa encargada al efecto, el homenajeado se dirigió al público





asistente, leyendo el texto que a continuación publicamos.

El acto fue clausurado con unas muy entrañables palabras de nuestro Prelado, **D. Jesús Fernández González.**

Intervención de D. Blas Miguélez

Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, Ilmo. Sr. Vicario General, Sr. Deán y capitulares del Cabildo, Ilmo Sr. Alcalde, Sra. Concejala de Cultura, Junta Directiva y socios de la Asociación "Amigos de la Catedral", representaciones y amigos todos:

Es, sin duda, un honor, haber llegado, en momento tan especial, a este servicio de Fabricero, incluso siendo año de pandemia, en que tan poco hemos tenido que contar de obras y de dineros, y tanto hemos podido meditar de confinamientos y desvelos... La vida tiene la fuerza de mostrarse en todos los ámbitos e instantes, gracias a Dios.

Ciertamente es ésta una circunstancia que jamás hubiera soñado, y que me hace sentir un poco fuera de lugar. He tenido siempre mis recovecos en la catedral, mis rincones preferidos. Pero llegar a asumir causas de desvelos y campo de ilusiones..., a esto sólo se llega cuando uno toma conciencia de los

*límites del microcosmos que es la Catedral. Tan grande, tan costosa, y tan necesitada de seguir siendo "soñada", abierta..., **para ser hoy voz profunda de Dios en medio del mundo.***

*Este "microcosmos" de nuestra catedral, con sus misterios de fe y de belleza, está también sometido a la ley del deterioro, a la actualización de sus espacios y de sus tiempos; y por eso, unido al constante cuidado de la edificación, bajo la dureza indomable de lo caduco, necesita buscar los medios económicos que han de asegurar las nóminas, adaptar los espacios, **gracias** ,cuando la Catedral celebra el Quinientos Cincuenta Aniversario de su primera piedra, porque tuvo en aquel momento como principal protagonista, según la piedra, al Administrador. Ya el evangelio habla de que el promotor antes de construir la torre debe sentarse y echar cuentas de hasta dónde puede llegar...*

En cada momento, el Fabricero, en nombre del Cabildo, se hace responsable de la economía, su servicio es de gran importancia para el éxito de la "Fábrica" catedralicia, porque "sin estos mimbres no se hace el cesto, o al menos, no se termina con éxito". Sus nombres no

suelen recordarse y la historia, quizá con mucha injusticia, suele pasar de largo por sus personas y por su responsabilidad. Los archivos guardan sin embargo las páginas rigurosas y preocupadas de sus libros de cuentas, los recibos y los pagarés. Estoy de acuerdo con quien escribió que la verdad de la historia está en los libros de cuentas. Y los libros de cuentas son ingresos y gastos, haber y debe, cargo y data que encierran la vida y la historia verdadera de una construcción, de una institución, de nuestra catedral, y por eso su labor merece mirada y palabra agradecida.

Como decía al principio, me siento un tanto fuera de lugar, aunque hoy me es muy grato representar a todos mis predecesores y reconocer su gestión sana y eficaz que sigue siendo necesaria para que la Catedral tenga vida, en todos los extremos de lo que hoy, aquí y ahora, es su MISIÓN, también en el ámbito cultural, ya que, a pesar de su solidez, como Iglesia, también la Catedral se siente enviada, en salida: la fe necesita hacerse cultura...

Con el mismo gozo también agradezco a los Amigos de la Catedral que con acierto nos ponen la mirada cada año en tantos que han amado y aman la Catedral:

constructores y restauradores, bienhechores, silenciosos orantes, grandiosos escultores y arquitectos. Deseo, juntamente con ellos, que su voz llegue a ser escuchada y secundada por personas, estamentos e instituciones locales, regionales y nacionales que puedan contribuir, a la actualización de la imagen y misión de la Catedral de Astorga.

Que, al menos, en Astorga seamos conscientes de que es un privilegio tener esta Catedral y que esta herencia debemos mantenerla. Porque la Catedral necesita sobrevivir al tiempo cumpliendo su misión, que hoy más que nunca, con nuestro Obispo y Pastor Jesús, en su "Cátedra", ha de ser evangelizadora, en todas sus piedras y espacios.

Muchas gracias

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2021, víspera de la festividad de la Virgen de la Asunción, siendo las seis de la tarde, se reúne la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria con el fin de tributar público homenaje a los Constructores de la Catedral.

El lunes 16 de agosto del año 1471 Bartolomé Aº, administrador y canónigo de la Catedral de Astorga comenzó a sentar la primera piedra del cimiento del templo en el que nos encontramos.

Hoy, 14 de agosto de 2021, víspera de la fiesta de la Asunción, somos nosotros los privilegiados de celebrar los 550 años de permanencia de nuestro templo: 550 años bajo las bóvedas góticas que se han ido desparramando para cobijar imágenes y retablos; 550 años que han visto pasar generaciones de fieles, obispos, artistas, canónigos, artesanos; 550 años celebrando la Navidad, La Pascua, La Asunción; 550 años de fe, de liturgia y de oración.

Pero esta primera piedra no fue la única. Antes durante un milenio y medio otras piedras angulares fueron cimentando el espacio religioso en el



que desde la Cátedra del Obispo de Astorga se predicó el Evangelio. Y debemos imaginar que en este mismo lugar los varones apostólicos colocaron también su piedra angular.

Es por estas razones que los Amigos de la Catedral de Astorga quieren rendir público homenaje a los canónigos fabriqueros de la Catedral, quienes durante tanto tiempo se desvelaron por crear y sustentar la fábrica del templo.

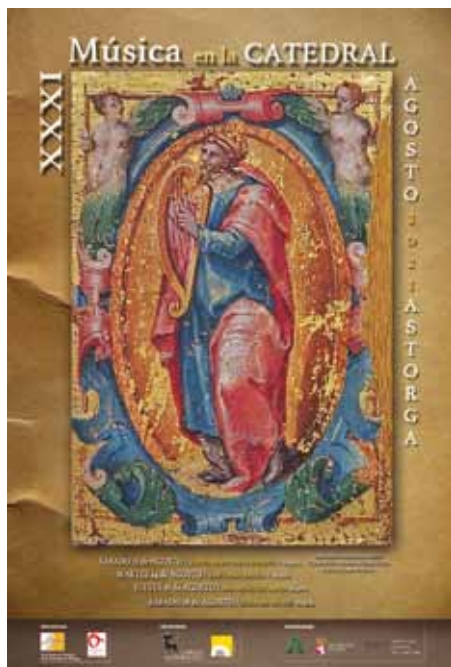
Dado en Astorga, en el Trascoro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2021, segundo año del episcopado de nuestro obispo Jesús Fernández. El secretario de la Asociación levantó acta con el visto bueno de la Presidenta.

Apuntes sobre el XXXI Ciclo “Música en la Catedral”

Buscando la armonía para conseguir la paz

Manuel RODRÍGUEZ BELTRÁN

Parece que el destino de nuestra humanidad es debatirse entre la vida y la muerte. “Nacer para morir y morir para vivir”. Algo tan bonito como sería vivir en paz y armonía es una verdadera utopía. Pero lo verdaderamente triste es comprobar cómo los humanos no aprenden de sus errores y constantemente caen sobre la misma piedra que les hace convertirse en esa parte cruel que se esconde detrás de la piel de cordero que todos tenemos. Además, en demasiadas ocasiones es el débil el que se somete al poderoso para permitir que este último se alce con todos los honores. Prueba de ello lo encontramos en tres mujeres enfermeras: Olga, Octavia y Pilar. Que desde su ofrecimiento hacia el prójimo terminaron sus días pasto de las llamas del odio humano. Por supuesto que no han sido las únicas y que desde los diferentes puntos de vista de un enfrentamiento siempre hay en los dos bandos personas con buen corazón, dispuestas a poner cordura en todo aquello que no la tiene. Algo parecido sucede con la música en la que, dependiendo de las posibles alteraciones que se incorporen a las partituras en las melodías, el resultado final puede resultar caótico e incluso molesto a nuestros sentidos. Por el contrario, si se tienen en cuenta las reglas modales de una buena melodía, conseguiremos una buena sensación de paz y armonía.



Vamos a quedarnos con esto último, que ha quedado firmemente demostrado durante el Ciclo “Música en la Catedral” celebrado en agosto de 2021. En esta ocasión, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga programó cuatro conciertos en los que el órgano fue el instrumento protagonista.

El primero de los conciertos se celebró el sábado 21 y tuvo como intérprete al organista **Ángel Montero Herrero**. Un **concierto conmemorativo del 550 aniversario** de la colocación de la primera piedra de la Catedral de Astorga y que cumplió con creces el objetivo propuesto por el intérprete de: trasladarnos en el tiem-



po al escuchar obras compuestas por compositores de diferentes épocas coincidentes cronológicamente con las distintas fases de la construcción del templo asturicense.

El segundo de los conciertos del ciclo ofrecido el día 24 de agosto fue interpretado por el organista **Santiago Banda**. Un concierto de calidad en el que se pudieron escuchar obras de reconocidos compositores como Johann Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart o del compositor Jesús Guridi, coincidente con las raíces vascas del intérprete.

El jueves 26 de agosto fue el turno del toque femenino del ciclo de este año. La organista **Ana Mínguez Abad** puso toda su profesionalidad y pasión por el órgano desgranando las diferentes obras de su repertorio propuesto, en las que destacaron obras



de Johann Schneider, Félix Mendelssohn y un final de concierto con pincelas españolas gracias a la incorporación de obras del compositor Jesús Guridi.

El último sábado festivo de Santa Marta en nuestra ciudad, el organista **Íñigo De Peque** puso todo su buen hacer para desarrollar con una gran calidad todo su repertorio propuesto para esta ocasión. Obras de los autores Antonio Cabezón, Nicolás Ledesma, Buenaventura Íñiguez y Félix Mendelssohn hicieron las delicias del numeroso público que pudo disfrutar de la última guinda del pastel ofrecido por los Amigos de la Catedral con motivo de este especial año de celebración para nuestra Catedral de Santa María.



Programación cultural 550 aniversario

Además de un **Ciclo** de tres muy interesantes **ponencias** sobre temas relacionados con nuestro primer templo diocesano, (de las cuales se da cumplida noticia y se publican sendos resúmenes en el apartado Vitrales, Cruceñas y Ojivales de esta revista), el Cabildo catedralicio tuvo a

bien organizar una serie de **eventos musicales** que contribuyeron a dar un mayor realce a la efeméride conmemorativa de este año, así como un **Concurso de video** destinado a alumnos de 5º de Primaria a 2º ESO de todos los centros educativos de la Diócesis.

Concierto Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad de Salamanca



Universidad
Pontificia
de Salamanca
Coro Tomás Luis de Victoria



El día 23 de octubre se celebró el primer concierto programado dentro de los actos conmemorativos del 550 aniversario de nuestra Catedral. Estuvo a cargo del prestigioso Coro Tomás Luis de Victoria de la Universidad Pontificia de Salamanca, fundado en 1973 y que ha ofrecido conciertos por toda la geografía española y numerosos países europeos,

cabiendo destacar además sus giras a EEUU, Argentina y Japón. La agrupación presentó un programa en el que, a través de la música popular, se consiguió expresar la unión existente entre el ciclo natural de la vida del hombre y el ciclo de la vida litúrgica, plasmando así la continua presencia de Dios a través de las realidades cotidianas.

Concierto de órgano. Nicolás Alonso Vidal

Estando cercana la celebración de Santa Cecilia, se programó para el **20 de noviembre** el segundo concierto conmemorativo del 550 aniversario de nuestra Seo, protagonizado en esta ocasión por Nicolás Alonso Vidal, organista titular del templo catedralicio. El repertorio consistió en una serie de piezas únicas (*versos y tientos*), pro-

cedentes todas ellas del “*Manuscrito de Obras de Órgano de Organistas españoles del Siglo XVII*”, cuyo original se encuentra en la Catedral de Astorga. Al finalizar el concierto, los asistentes pudieron acercarse a contemplar esta obra conocida como “*Manuscrito de Astorga*” y que fue transcrito en su día por D. José María Álvarez.



Concierto “Ave María”

El tercer concierto, dentro del programa de actos conmemorativos del 550 aniversario de nuestro Templo Mayor, tuvo lugar el día **4 de diciembre** y fue organizado conjuntamente con Sofcaple. Dada su proximidad a la festividad de la Inmaculada Concepción, este insuperable recital estuvo íntegramente dedicado a la Virgen María,

corriendo a cargo de la soprano Judit Martínez Fernández y del organista David Johnson Huidobro, junto a otros cuatro solistas, especializados todos en música lírica. El programa ofrecido se compuso de hermosas musicalizaciones – de diversas épocas y de muy variados estilos – de la oración mariana por excelencia, el Ave María.



Concierto Coral Ciudad de Astorga Excelsior

Como colofón de las actividades programadas con motivo del 550 aniversario de la Catedral, el 26 de diciembre tuvo lugar un cuarto concierto a cargo de la Coral Ciudad de Astorga Excelsior. La agrupación, que también celebra sus 40 años de andadura, ofreció

un espléndido programa, dividido en dos partes. Interpretaron, por un lado, una preciosa selección de composiciones navideñas, para coro y órgano, de Marco Frisina; y, por otro, deleitaron al público con una serie de villancicos tradicionales, todos ellos muy populares.



Concurso de video ¡Conoce tu Catedral!:

Teniendo como objetivo el dar a conocer la Seo astorgana, el concurso tuvo una importante participación, siendo los ganadores del mismo:

1^{er} premio: Alumnos de 5º y 6º de Primaria del CRA Hospital de Órbigo

2º premio: Alumnos de 6º de Primaria del CEIP San Ildefonso de Camponaraya

3^{er} premio: Alumnos de 5ºA del mismo Centro de Camponaraya-

Mención especial: Alumnos de 6º Primaria del CEIP Blanco de Cela de Astorga

Los didácticos y simpáticos videos pueden verse en:

<https://www.catedralastorga.com/videos-del-concurso-conoce-tu-catedral>

Trascoro





reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga



BAR-RESTAURANTE

◀CUBASOL▶

Sr. Ovale, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

astorga
L E O N

JOYERÍA Y RELOJERÍA

GONZÁLEZ

www.joyeriagonzalezdeastorga.com
info@joyeriagonzalezdeastorga.com

Calle Manuel Gullón, 3
24700 Astorga (León)
Telf.: 987 615 326

Relojes
Regalos
Taller propio
Joyas oro y plata



LOTUS
FESTINA
CASIO



ventura.

SEGUROS
& INVERSIONES

ZURICH
SEGUROS

 [viventur seguros](https://www.facebook.com/viventurseguros)

AV. PONFERRADA, 38 BJ. 24700 ASTORGA
TFNO.: 987 61 76 50 • MÓVIL: 676 96 22 11 • viventurseguros@hotmail.com

SEGUROS
VIDA
HOGAR
COCHE
PENSIONES
EMPRESA
SALUD
VIAJE

La visita nocturna de la catedral

Merce DE UÑA VILLAR

Fue en septiembre de 2019 cuando comenzó en la Seo asturicense una nueva aventura: las Visitas Guiadas oficiales a su Museo y Catedral. Esta experiencia probó, desde su inicio, ser de gran agrado para los visitantes, manifestándose siempre hacia ella un alto interés y agradecimiento.

Cuando a primeros del año 2020 se quiso incluir en estas visitas la subida a la torre sur, se nos presentó, como es sabido, la Covid 19, por lo que fue necesario cerrar el Museo y la Catedral durante varios meses. Desde esas fechas, la actividad turística se ha realizado de forma intermitente y con horarios bastante reducidos, hasta que este año 2022, desde el 1 de marzo, se ha vuelto por fin a la normalidad.

A pesar de toda esta situación, y siempre que tanto el Museo como la Catedral han podido permanecer abiertos, las Visitas Guiadas han seguido en vigor. Pero a partir del 1 de agosto de 2021, y con motivo de la celebración del 550 Aniversario de la Catedral, se comenzó, de jueves a domingo, una experiencia novedosa e importante: las Visitas Nocturnas a la Catedral, siendo posible durante las mismas acceder de forma excepcional al presbiterio, al coro, y a la torre sur.





Si ya con las visitas “normales” los visitantes quedaban muy satisfechos, podemos decir que las nocturnas son “algo especial”.

El poder acercarse más a Gaspar Becerra como el gran y principal artista de nuestra Catedral, descubriendo en él la gran influencia de Miguel Ángel Bounarroti, disfrutando de su gran retablo (la obra más notable de su vida como artista del renacimiento español), y pudiendo contemplar las escenas de la vida de la Virgen y su Hijo Jesús, así como las imágenes de Nuestra Señora de la Asunción, los Apóstoles, Doctores de la Iglesia, Santos, las Virtudes, personajes del Antiguo Testamento... y tantos pequeños detalles que se pueden admirar desde el mismo presbiterio... ¡Sólo por eso, ya merece la pena esta visita nocturna!

Este recorrido nocturno también da pie para pasear por el coro y poder





descubrir las hermosas tallas en madera de nogal, combinado con la labor de taracea, de su sillería. Artistas como Juan y Nicolás de Colonia, entre otros, dedican nuestro coro al Nacimiento del Señor. Las curiosas Misericordias, algunas de ellas especialmente llamativas y la silla Episcopal, con la talla de Santo Toribio, patrón de la diócesis, es lo que más llama la atención del visitante.

El colofón de la visita nocturna es la subida a la torre sur o “nueva” de la Catedral. Aquí, si bien antes el grupo estaba ya satisfecho y contento, el simple hecho de comenzar a subir por unas escaleras estrechas y algo dificultosas por su altura, el semblante cambia por completo. Es como si se comenzase una aventura misteriosa que hace “cosquillas”, en la noche. Y lo es, pues ya en el primer nivel se

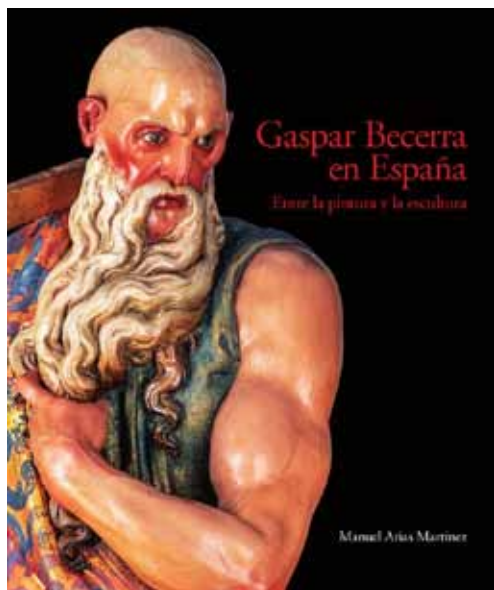
nos descubre el porqué de los diferentes colores de la piedra, las distintas etapas de construcción de ambas torres y lo que es más sorprendente, se nos desvela que el terremoto de Lisboa, acontecido en 1755, no causó derrumbamiento en la torre norte.

Superado éste primer nivel alcanzamos el mirador desde donde se descubre el encanto nocturno, desde la altura, de la Ciudad, sus monumentos, sus calles....

Y subiendo al tercero, la guinda de la visita. Allí residen la María, San Antonio, María Asunción, junto con otras seis amigas que tienen mucha historia y tocan que es un primor.

Sólo nos queda saludar a Jordana que nos espera en el interior del chapitel para una mejor ocasión.

“Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura”



No quisiéramos terminar este número de nuestra revista “Catedral” sin hacer referencia en ella a la presentación, en la Catedral de Astorga, y como no podía ser menos, de la impresionante obra “Gaspar Becerra en España: entre la pintura y la escultura”, del historiador astorgano Manuel Arias Martínez, actual Jefe del Departamento de Escultura del Museo del Prado. Arias Martínez reproduce en este espléndido trabajo su tesis doctoral en torno al ilustre artista baezano e insigne artífice del Retablo Mayor de nuestra Seo.

Con prosa clara y de fácil lectura, el autor ofrece, junto a una exposición exhaustiva de la vida de Becerra en España (tras su regreso de Italia en 1556), un pormenori-

zado análisis de su obra y de los distintos encargos y trabajos que le ocuparon hasta su prematura muerte en 1568.

El objeto último del trabajo, muy bien definido en el subtítulo del libro - “entre la pintura y la escultura” - es el estudio de un artista que, a pesar de haberse especializado en Roma en el seno de grandes talleres de pintura, se vio obligado, al llegar a Castilla, a reconvertirse en director de equipos de oficiales de escultura, adaptándose así al mercado del momento.

El volumen, de una impresión cuidada al máximo detalle, ha sido editado por el Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías en colaboración con el Instituto de Estudios Jienenses, contando además con la participación del Ayuntamiento de Astorga y del Cabildo Catedralicio.



Acta de la Asamblea General Ordinaria de 2021

En Astorga, a 14 de agosto de 2021, se celebra, en segunda convocatoria, la Asamblea General de Socios de la Asociación de Amigos de la Catedral con el siguiente orden del día:

- 1º - **Lectura del acta de la Asamblea anterior y aprobación si procede.**
- 2º - **Informe económico del ejercicio 2020**
- 3º - **Informe de actividades**
- 4º - **Renovación de la Junta Directiva**
- 5º - **Ruegos y preguntas.**
- 1º - Se procede a leer el acta de la asamblea anterior que se aprueba por unanimidad.
- 2º- A continuación se procede a informar, y votar el balance de cuentas del año anterior, así como el presupuesto del presente ejercicio. :Se



AUGUSTA DENTAL

Esta primavera luce tu mejor sonrisa
limpiezas dentales
al módico precio de

30€

Presupuestos sin compromiso

- Odontología general
- Endodoncia
- Periodoncia
- Higiene bucal
- Prótesis dentales fija y movable
- Estética dental y blanqueamientos dentales
- Cirugía maxilofacial e implantes
- Odontopediatría y ortodoncia dental
- Radiografías panorámicas y telegraficas digitales (hasta un 80% menos de radiación)
- Accesibilidad total para discapacitados

C/ Magín G. Revillo, Nº 4 - Bajo
24700 Astorga (León)
Tel. 987 61 80 80

aprueba el informe económico de ingresos y gastos del ejercicio 2020, (publicado, para conocimiento de los socios, en el número 27 de la revista “Catedral”), siendo el estado de cuentas a 31 de diciembre:

· Ingresos:	16.844,11
· Gastos:	12.425,73
· Saldo:	8.633,31

3º - De las actividades del año en curso, informa el Secretario, Fernando Huerta, dado que la Presidenta se encuentra ausente por motivos de salud. Se informa de la publicación del número 27 de la revista “Catedral”, de la publicación de la tarjeta navideña, de la próxima celebración del XXXI Ciclo “Música en la Catedral” y de la proclamación de Amigo Mayora favor de los Canónigos Fabriqueros de la Catedral, dado que este año se cumple el 50 aniversario de la colocación de la primera piedra del templo actual.

4º - Se procede a la elección de cargos vacantes. Por unanimidad se acuerda que se cubran los cargos vacantes de la siguiente manera:

Vicepresidenta: D^a Aida González

Nuevos vocales: D. Manuel Rodríguez y D. Avelino de Luis (que reemplaza a D. José Anta Jares como representante del Cabildo)

D. Antonio Juárez permanece como Tesorero.

D. Fernando Huerta permanece como Secretario.

D^o. Merce de Uña, D. Pedro Cordero y D. José Manuel Santos permanecen como vocales.

5º Se ruega se requiera al responsable de la Casa del Sacristán para que tenga la casa abierta al público durante al menos el tiempo estipulado.

Y sin más asuntos que tratar se levanta la sesión a las 18:00 horas de la Víspera de la Asunción de 2021, de lo cual como secretario doy fe, con el Visto Bueno de la Sra. Presidenta.

El Secretario

Fernando Huerta Alcalde

INFORME ECONÓMICO A 31 DE DICIEMBRE 2021

INGRESOS

2021

Cuenta con banco Sabadell		2.044,54
Cuenta con UNICAJA-ASTORGA		2.373,84
Cuota de Socios		3.877,00
Publicidad Revista		815,00
Subvencion Junta CyL		0,00
Subvencio ILC Diputación		5.100,00
Subvencion Ayuntamiento Astorga,		5.000,00
Subvención de Caja España		0,00
Otros Ingresos vispera, transf-cambios interne		
Recuperaciones Casa Sacristan, donativo		
Invitaciones, entradas conciertos		2.135,00
Recuperaciones cambios		460
		0,00
TOTAL		21.805,38 €

GASTOS

2021

Gastos de Gestión de Recibos Socios	433,19	
Recibos Devueltos Socios	100,00	
Ciclo Musica en la Catedral	3.717,00	
Actividades Asociación Conferencias	0,00	
Revista, Programas, Material Imprinta.	La Comercial	6.806,45
SEGUROS MAPFRE	261,29	
Luz, Agua,	0,00	
IBI Casa Sacristan	110,00	
Correo y reparto cartas, Apartado	533,00	
Visperas de la Asuncion	1.063,95	coral
Revisión del Organo Catedral	873,62	
Mantenimiento Cuentas	0,00	
Bancos transferencias, Banca a distancia	0,00	
Varios Gastos	0	
Comisión Bancos	276	
Cambio entradas	300,00	
Solicitud Codigo Hacienda	101,48	
TOTAL	14.575,98 €	
UNICAJA		2.507,36 €
BANCO SABADELL		4.722,04 €
Saldo correspondiente al 31 de Diciembre 2020 es de.....		7.229,40 €

Pendiente de aprobación en la próxima Asamblea General



ASOCIACIÓN DE AMIGOS
DE LA CATEDRAL DE
ASTORGA

INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ ; DNI: _____ ; e-mail: _____

Dirección : _____ ; Teléfonos: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Deseo inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

Mi aportación será de euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria:

(Nota: La Asamblea General de socios fijó una cuota mínima de 10,0 euros anuales.)

Banco o Caja de ahorros: _____ ; Sucursal: _____

Dirección de la sucursal: _____

Localidad: _____ ; Provincia: _____ ; Código postal: _____

Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria

Sr. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____ ; Localidad: _____

Por la presenta le autorizo adeude a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

Nº C/C o libreta de ahorro: (*) ES

----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

abierta en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de _____

Firmado:

(*) Por favor, complete los 22 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remitir la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA.. Pza de la Catedral s/n. Apdo 52. 24700-ASTORGA (León) o por e-mail: amigoscatedraldeastorga@gmail.com

Número de cuenta Asociación Amigos de La Catedral IBAN : ES46 0081 5037 8800 0114 7419

... que elon se romo a pienta de
una pienta al curren a lones
la palanquion a la regin a la regin
los le nores a la pienta de la
ion se de la pienta a la pienta
de a la pienta a la pienta
a la pienta a la pienta
a la pienta a la pienta

... que elon se romo a pienta de
una pienta al curren a lones
la palanquion a la regin a la regin
los le nores a la pienta de la
ion se de la pienta a la pienta
de a la pienta a la pienta
a la pienta a la pienta
a la pienta a la pienta