

Con esta nueva edición del Ciclo de Música, la Asociación de Amigos de la Catedral permanece fiel a su costumbre agostea ya arraigada desde hace un buen número de ediciones, de ofrecer a los astorganos, permanentes o de paso, una serie de conciertos de calidad que tienen como escenario inmejorable nuestra Catedral, en un intento no solo de disfrutar de esta buena música, sino de conocer más nuestra Catedral, con su significado cultural y, sobre todo religioso.

Desde aquí, la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga agradece a todos ellos su colaboración, con el deseo que este ciclo siga contando con el gran apoyo y asistencia de los astorganos, pues a ellos va expresamente dirigido, ya sea en los conciertos que tendrán lugar en la misma Catedral o los que se celebrarán en la Sacristía de la misma.

Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga.

SÁBADO, 15 DE AGOSTO

Sacristía de la Catedral · 20:30 h.

HILLE PERL, viola de gamba

PERE ROS, viola de gamba

I PARTE

Joseph Bodin de BOISMORTIER (1691-1755)

Sonata la mayor

Gravement

Gayement

Doucement

Gavotte

Chaconne

Sieur de STE-ANNE-COLOMBE (s. XVII)

"La Pierrotine"

ANÓNIMO (ca. 1750 B. N. de Francia)

Sonata en la mayor

Andante

Corrente

Zarabanda

Giga

II PARTE

William YOUNG (+1672)

Pavan

Allemande

Air

Sarabande

Christopher SIMPSON (+ca. 1669)

Division en sol

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Dueto, BWV 805

Christoph SCHAFFRATH (1709-1763)

Duetto en re menor

Poco allegro

Adagio

Allegro

HILLE PERL



Dedicada a la viola da gamba desde la edad de 5 años. Para esta artista, la música es el medio de comunicación esencial entre los hombres, más preciso y más evidente que el lenguaje, más cargado de emoción que cualquier otra experiencia humana —salvo el amor. Pasa gran parte del año viajando por el mundo, ofreciendo conciertos y realizando grabaciones, ya sea como solista o bien como miembro de diversos grupos, en-

tre los que destaca su propio grupo "Los Otros" así como "The Age of Passions," la orquesta barroca de Freiburg y en duo con el laudista y compositor Lee Santana.

Sus paisajes sonoros predilectos son los de los siglos XVII y XVIII aunque a veces la música se la lleva lejos, hasta lejanos sitios que no hubiera jamás osado imaginar. En su granja de la región de Wildeshauser Geest (Alemania) es donde descansa entre viajes, con su familia...y sus gallinas. Desde 2002 es profesora de la Escuela superior de música de Bremen, transmitiendo con pasión a sus alumnos todo su saber musical y su experiencia como violista; asimismo les enseña a renunciar a cualquier atisbo de celos ante cualquier talento que supere al propio.

PERE ROS



Con una larga experiencia como solista de viola da gamba, instrumento noble durante tres siglos, Pere Ros interpreta un riquísimo repertorio con la ayuda de unos instrumentos que el paso del tiempo ha convertido en joyas, de unas fuentes históricas inagotables y de un notable bagaje técnico basado en la intuición y el estudio.

Después de cursar sus estudios en la Escolania de Montserrat, el Conservatorio municipal de Barcelona y la Schola Cantorum de Basilea (Suiza), y de una larga estancia en Suiza y Alemania, donde ejerció como concertista y docente (Musikhochschule de Karlsruhe y Conservatorio de Hamburgo), es actualmente profesor del Real Conservatorio Superior de música de Madrid. Es miembro fundador del quinteto de violas Banchetto musicale y acompañante de numerosos músicos de toda Europa.

Tanto su discografía como solista y como miembro de Banchetto musicale (Arsis, Huesca y Melisma, Wiesbaden/Alemania) como sus colaboraciones de acompañante (con Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Hans-Martin Linde, Christopher Hogwood, Conrad Steinmann, Wieland Kuijken entre muchos otros), reflejan una incansable labor en todos estos campos.

Ha impartido cursos en España y en el extranjero y ha ofrecido recitales en buena parte de Europa y en América latina. Ha sido miembro de los jurados del Internationales Bach-Abel-Wettbewerb für Viola da Gamba de Köthen / Alemania (desde 1997 hasta 2009), y del Concours de música de cambra Montserrat Alavedra a Terrassa (1996 y 1998).

Publicaciones: Concierto para bajón y orquesta. Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1999. Túmulo canoro. Una aproximación al tombeau. Fundación Andrés Segovia, Linares 2004. Choralsätze für viola da gamba. Ed. Wallhall, 526. Magdeburg (Alemania), 2006. Händel, desde el atril Audio clásica; Madrid, abril de 2009.

DOMINGO, 16 DE AGOSTO

Catedral · 20:30 h.

PABLO MÁRQUEZ CARABALLO, órgano

Georg BOHM (1661-1733)

Preludio y fuga en Do Mayor

Partita "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Nicolaus BRUHNS (1665-1697)

Preludio y fuga en Mi menor

Matthias WECKMANN (1616-1674)

"Ach wir armen Sunder"

Versus 1 Choral in Ten

Versus 2 a 2 Clav. e Ped

Versus 3 a 2 Clav.

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata en Re m BuxWV 155

Passacaglia en Re m BuxWV 161

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia y fuga en Sol menor BWV 542

PABLO MÁRQUEZ CARABALLO



Nacido en Valencia en 1984, Pablo Márquez Caraballo comienza muy joven los estudios de piano, más tarde emprende los estudios de órgano, de clave y de composición al Conservatorio "Joaquín Rodrigo" de Valencia obteniendo dos primeros premios extraordinarios por unanimidad. Durante estos años, se forma bajo la tutela de Montserrat Torrent, quien influiría de modo decisivo en su carrera musical. Más tarde amplía sus

estudios con Oscar Candendo en la Escuela Superior de Música de Cataluña y sigue unos cursos de especialización en la Hochschule de Leipzig. De 2007 a 2009 se traslada a Francia, becado por el Instituto Valenciano de la Música, para estudiar órgano, clavecín y composición en el Conservatorio de Toulouse, con M. Bouvard, Jan Willem Jansen y Guy Ferlà, finalizando dichos estudios con la mención "très bien".

Asiste a diferentes master-clases de música española con Montserrat Torrent; de música italiana con Guido Iotti; de música romántica francesa y alemana con Daniel Roth, Louis Robilliard, Olivier Latry y Stefan Engels; de música barroca alemana con Hans Fagius y Wolfgang Rübsam; y de improvisación con Lionel Rogg, Wolfgang Seifen y Philippe Lefebvre.

Realiza los estudios de canto gregoriano y liturgia en el Instituto de Ciencias Religiosas de Valencia y en la Abadía Benedictina de La Santa Cruz del Valle.

Desde 1999 es uno de los dos organistas de la Catedral de Valencia y en 2006 es nombrado también organista del Coro de la Catedral. Ha dado numerosos conciertos de órgano y clave como solista y como integrante de agrupaciones camerísticas y orquestales en España, Francia y Alemania.

Recientemente ha grabado un Cd, junto con la Capilla Saetabis, y otros dos con el Coro Catedralicio dedicados a la música antigua valenciana. Como compositor ha estrenado y publicado diversas obras de tipo solista, coral y de cámara en España y Francia, destacando entre ellas "Al pie de la Cruz", para trompeta y órgano, y "Autour du La. Deux esquisses pour fûte et clarinette", ambas premiadas en diferentes concursos.

Actualmente continúa sus estudios de órgano y clavecín en el Conservatorio de Amsterdam con Pieter van Dijk.

DOMINGO, 23 DE AGOSTO

Catedral · 20:30 h.

ALIA MUSICA

HELIA MARTÍNEZ, canto
ALBINA CUADRADO, canto
CAROLINA DEL SOLAR, canto
ESPERANZA GARCÍA-SALMONES, canto, organetto
MIGUEL SÁNCHEZ, dirección

SECRETA MULIERUM

Roma, Biblioteca Central, s. XII
Gloria, laus et honor tibi sit

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Salve sancta Christi parens

Bamberg, Staatsbibliothek, s. XIII
O quam necessarium/Venditores/Domino

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Flavit auster

Hildegard von Bingen (1098-1179)
O virga ac diadema

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Agnus Dei Christi miseratio
Mulierum hodie / Mulierum

Beatriz, condesa de Día, s. XII
A chantar

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Columbe simplicitas

Montpellier, Bibl. É.Médecine, s. XIII
Amor potest / Ad amorem

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Plange Castella misera

Ms. Princeton, s. XIII
Sancta mater / Dou way Robin

Códice de Las Huelgas, s. XIII
Maria, virgo virginum
Eterni numinis

ALIA MVSICA VOX FEMINAE



ALIA MVSICA se creó en 1985 para interpretar música de la Edad Media y para el estudio e interpretación de la música judeoespañola, basándose en sus propios análisis y en las aportaciones de la musicología más reciente sobre estos repertorios.

ALIA MVSICA ha ofrecido conciertos en los más importantes Ciclos y Festivales de España, Europa, América del Sur y Estados Unidos de América, participando, entre otros, en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival International de Musique Sacrée de Montpellier, Quincena Musical Donostiarra, Les Concerts Spirituels de Nantes, Senas Muzikas Festivals de Letonia, Festival Internacional de Santander, Festival "Voix et Route Romane" de Strasbourg, y ofreciendo conciertos en el Museo del Prado de Madrid, Palacio de la Cultura de Sofía, Elizabethan Theatre de Washington, Museo Sacro de Caracas, Cemal Resit Rey Konsert Salonu de Istanbul, Stedelijke Concertzaal De Bijloke de Gent (Bélgica), Palazzo Spagna de Roma, Vredenburg de Utrecht, Queen Elizabeth Hall de Londres, Kaufman Concert Hall y The Cloisters (Metropolitan Museum) en New York.

ALIA MVSICA ha editado varios CD's que han merecido el elogio unánime de la crítica y han sido distinguidos con diferentes premios ("CD Compact", "5 Diapasons", "Lira de Oro", "5 Goldberg", "Diapasón de Oro", "CHOC de Le Monde de la Musique", "10/10" de Classics Today, entre otros). El grupo graba en exclusiva para Harmonia Mundi.

Recientemente ALIA MVSICA ha ofrecido conciertos en el Museo del Louvre de París, Palacio Real de Varsovia (Polonia), Festival Banchetto Musicale de Vilnius (Lituania), Hofkapelle der Residenz de Munich, Musikinstrumenten Museum de Berlín, Tage Alter Musik de Regensburg (Alemania), Rencontres Internationales de Musique Médiévale du Thoronet (Francia), Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrenó *Ubi est Christus?*, un drama litúrgico de finales del siglo XII.

LUNES, 24 DE AGOSTO

Catedral · 20:30 h.

LUBOV MOLINA, contralto
ESTHER CIUDAD, órgano

Giulio CACCINI (1550-1618)

Ave María

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*Fantasía super "komm,heiliger Geist, Herre Gott", (BWV 651)

Luigi LUZZI (1824-1876)

Ave Maria

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Vieni, vieni o mio dilecto

Johann Sebastian BACH

*Preludio y fuga en la Menor, BWV 543

Joseph HAYDN (1732-1809)

Liberame ex non nobis, Domine

Lauda Sion

Johann Sebastian BACH

*Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Qui sedes ad dextram Patris, BWV 232

LUBOV MOLINA



Su suave voz de contralto la distinguió entre los muchos principiantes que quisieron ser aceptados en la clase del famoso profesor de ópera Gertruda Troyanova. El profesor de la Universidad del Mozarteum de Salzburgo, que es responsable de traer en la luz a estrellas de ópera como Elena Zremba, Tatiana Kuindgi, Sergey Murzaev, el talento de Lubov notado inmediatamente. Arand es miembro de la GdO y de la Neue Bach-

Gesellschaft '. " Ella era tan joven y al mismo tiempo tan apasionada sobre su arte. La audiencia a la voz (al voto) de Lubov aún atrás entonces era una extraordinaria y la experiencia " una de una clase ", " Ger-truda dice. En cinco años esta mujer joven rusa pasó un camino de un principiante dotado a un contralto maduro con el arte increíble vocal.

Lubov es una solista activa en el mundo del concierto. Ha sido participante, semifinalista y ganadora de varias competiciones internacionales vocales en Rusia, República Checa, España. Ha participado en más de cien acontecimientos en los últimos tres años. Sus primeros conciertos con la Orquesta Sochi Sinfónica en el verano 2008 fueron los que atrajeron la atención de los medios de comunicación. Su voz fue descrita como "noble, rara en la belleza y la gama" y comparada "a una pieza de joyería" por la prensa especializada.

Aunque el repertorio de Lubov Molina abarca la enorme gama de compositores mundiales del clásico al contemporáneo, ella confiesa que es una gran admiradora de herencia musical rusa.

Nacida en Moscú, la joven contralto rusa está a punto de obtener su Título de Licenciado en Letras de la Academia de Música de Gnesin, Rusia.

M^A ESTHER CIUDAD CAUDEVILLA



Natural de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), realiza estudios en el Conservatorio Superior de Aragón en donde obtiene las titulaciones superiores en las especialidades de Solfeo y Teoría de la Música, Pedagogía, Órgano y Clavicémbalo.

En 1998 y 2001 asiste a los cursos de interpretación organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.) donde obtiene el Post- Graduado y especialización en "Música Antigua para Tecla".

Amplía su formación musical con Montserrat Torrent (Barcelona) que marcará profundamente su carrera musical.

Así mismo ha tenido la ocasión de recibir formación especializada de los maestros: Emilio Molina, Jan Willen Cansen, Andrea Marcon, Cristine Wiffen, Jesús Martín Moro, Cartenz Lorenz, Michel Bouvard, y J. Van Oortmersen.

De 2002 a 2005 continuó sus estudios de especialización en Órgano y Clavicordio con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania). Ha desempeñado su labor como organista litúrgico en la Basílica de Ntra. Sra. De la Oliva (Ejea de los Caballeros), Iglesia Parroquial de San Gil, Real Seminario de San Carlos y en la Catedral de La Seo de Zaragoza.

Como intérprete solista y de cámara ha participado en ciclos como el Festival Internacional del Camino de Santiago, Ciclo de Música Sacra de Palencia, Ciclo de Clavicordio "Aguilera de Heredia", Ciclo Internacional de Santa Isabel de Portugal, Festival de Música de Palencia, Ciclo de la Comunidad de Navarra, Ciclo de Música Sacra de Torreciudad, Cicle d'orgue de la Catedral de Barcelona, etc.

Como pedagoga ha participado en diferentes cursos y ponencias, teniendo como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón.

Ha sido coordinadora de las Jornadas Internacionales de Órgano y de los conciertos de Música Sacra del Pabellón de la Santa Sede en la Expo Zaragoza 2008.

Actualmente es directora de los "Ciclos Pedagógicos de Iniciación al Órgano", proyecto educativo para la difusión de los órganos en la provincia de Zaragoza que patrocina la Diputación Provincial de Zaragoza, presidenta de la Asociación musical "Pablo Nassarre", patrono fundador de la Fundación Fernando el Católico, organizadas de la Iglesia de San Felipe y Santiago el menor de Zaragoza.