

Sábado, 6 de agosto Sacristía de la SAIC

ANTONIO CLARES, viola da braccio

SILVIA MÁRQUEZ, clave

PROGRAMA

Johann Gottlieb GRAUN (1702-1771)

Sonata en Do menor para viola y clave obligado

Adagio e mesto

Allegro non troppo

Allegro scherzoso

Carl Philippe Enmanuel BACH (1714-1788)

Sonata para viola y clave obligado en Sol menor, WQ 88

Allegro moderato

Larghetto

Allegro assai

Johann Wilhelm HÄSSLER (1747-1822)

Fantasía en Do menor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en Sol menor para viola y clave obligado, BWV 1028

Vivace

Adagio

Allegro

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

ANTONIO CLARES

Nacido en Murcia estudia violín en los conservatorios de Murcia y Madrid con Joan Lluís Jordá, Joaquín Palomares y Víctor Martín. Realiza más tarde estudios de viola con Alan Kovacs y Enrique Santiago. Finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Murcia obteniendo el Título Profesional de Violín y el Título Superior de Viola con Premio Fin de Carrera.

Ha participado en los Encuentros Musicales que anualmente organiza la "International Menuhin Music Academy" en Blonay (Suiza), recibiendo lecciones de Liviu Prunaru y Alberto Lysy; en el "Festival Pablo Casals" en Prades (Francia) con Hartmut Rohde; en los cursos de postgrado del Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares con Enrique Santiago e Imre Rohmann y viola barroca con Wim ten Have en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca y en Casa de Mateus, Vila Real (Portugal).

Comprometido con la música de los compositores actuales ha realizado estrenos de obras de diferentes autores, destacando los estrenos de la Elegía para Viola y orquesta de David Johnstone. Ha sido viola principal en la Orquesta de Cámara "Amicitia" y la Orquesta Clásica "Ciudad de Murcia" desde 1998 a 2001, año en que deja estas actividades para dedicar todo su tiempo a la música de cámara. Es miembro fundador del Cuarteto "Thader", con el que ha sido finalista en el 13º Concurso "Paper de Música" en Capellades (Barcelona) y 2º premio en el XVIII Concurso de Música de Cámara "Ciudad de Manresa". Forma parte del Ensemble Areté dedicado a la Música Contemporánea (con el que se han presentado en escenarios como el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona o la Fundación Carlos de Amberes en Madrid). Toca habitualmente con el ensemble de Ara Malikian.

Como músico barroco ha actuado con el Ensemble Barroco de Casa de Mateus, Los Músicos de su Alteza, La Real Cámara, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca y La Tempestad. Viola principal de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2004 dónde actúa por toda Europa bajo la dirección de Lars

Ulrik Mortensen, Ton Koopman y Andrew Manze. Es miembro fundador del consort de violas Do 3 y últimamente dedica especial atención a la viola de amor. Forma parte del profesorado habitual de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia y es desde 1999 profesor de Viola en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

SILVIA MÁRQUEZ CHULILLA

Nacida en Zaragoza en 1973, obtiene el Título Profesional de Piano con Francisco Lázaro y los Títulos Superiores de Clave y Órgano con J.L.González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Concluye con Premio de Honor Fin de Grado Medio en Órgano y Premio de Honor Fin de Grado Superior en Clave y Música de Cámara. Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de Clave y Órgano (Concurso al que ha sido invitada como Jurado en la pasada edición 2004). Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999. Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001. Tercer Premio en la I Bienal Internacional de Jóvenes Organistas de Granada 2002. Segundo Premio en el IV Premio de Interpretación de Alcoy 2002.

Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Italia, España, Hungría y China, bajo la dirección de Roy Goodman, Andrew Manze, Alfredo Bernardini y Edward Higginbottom. Becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, estudió en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya: clave (Jacques Ogg y Menno van Delft), órgano (Jacques van Oortmerssen) y fortepiano (Stanley Hoogland), obteniendo el Diploma Superior holandés. Asimismo trabajó durante cuatro años el repertorio contemporáneo para clave con Annelie de Man. Participa en cursos y seminarios con profesores como Gustav Leonhardt, Jesper Christensen, Jan Willen Jansen, Guy Bovet, Jon Laukvik, Christine Whiffen, Andrea Marcon, Patrick Cohen, Lars Ulrik Mortensen, Montserrat Torrent, etc. Ha realizado los cursos de postgraduado del C.S.I.C. (sección de musicología) en Barcelona, así como los de la Universidad de Alcalá de Henares (música de cámara con Imre Rohmann). Sus actuaciones como solista se han desarrollado en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, etc, en festivales como: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Jornadas Internacionales de Órgano de Zaragoza, Festival de Verano de Segovia, Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna en Bilbao, Semana de Música Contemporánea de la fundación De Suite (Ijsbreker, Amsterdam, 1997 y 1998), Ciclo de Música Contemporánea de la sala De Unie (Rotterdam, 1996), Ciclo de Música Antigua del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Barcelona, Ciclo de Música de Cámara Contemporánea de la C.A.M., VI Semana de Música Contemporánea de Zaragoza, Festival Suisse L'Orgue 2000, Festival Internacional Organum Histriae (Croacia), Festival Internacional de Órgano de Andorra, etc. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Barroca Sinfonía de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia y Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza, con la que además ha colaborado en varias ocasiones, principalmente con programas de música contemporánea. Varios de sus conciertos han sido grabados y emitidos por RNE2, BBC, RTL y la Radio Checa, y entre sus grabaciones se encuentra música contemporánea a dos claves del compositor Roderik de Man para el sello holandés Attaca (1999) y música de Vivaldi (Warner 2004). Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián (con quien acaba de grabar un CD con música de L.Boccherini para dos claves) y como integrante del grupo La Tempestad (música barroca), y el Ensemble Areté (música contemporánea). En la actualidad ocupa por oposición la plaza de Clave en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde también imparte clases de órgano.

Domingo 7 de agosto. S.A.I.CATEDRAL DE ASTORGA

JACQUES VAN OORTMERSSEN. Órgano

PROGRAMA

ANÓNIMO (s. XVII)

Batalha de 6. Tom

ANÓNIMO (s. XVII)

Cancion para la Corneta con el Eco

Georg BÖMH 1661 - 1733

Praeludium, Fuga und Postludium g moll

Freu dich sehr o meine Seele

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Toccata d moll BWV 565

O Mensch, beweine dein' Sünde gross BWV 622

Jacques van OORTMERSSEN

Improvisacion

Psalm 72

Psalm 77

CURRICULUM DEL INTÉRPRETE

Jacques Van Oortmerssen

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Rotterdam, estudiando órgano con André Verwoerd y piano con Elly Salomé, Prosigue su formación de órgano con Marie-Claire Alain en París y obtiene el "Prix d'Excellence" en 1976.

Desde 1979 ha sido profesor del órgano en el Conservatorio de Amsterdam, atrayendo a numeros alumnos de diferentes países, En 1982 sucede a Gustav Leonhardt como organista titular de la Waalse Kerk en Arnsterdam, Ha sido profesor visitante de la Universidad de Göteborg, el Conservatorio Superior de Lyon y el Centro de órgano GOArt. En el curso académico 1993-1994 sustituye a Betts Fellow en la clase de órgano de la Universidad de Oxford. Como intérprete ha participado en numerosos festivales internacionales, como BBC Proms. Sus interpretaciones de Bach y de la música antigua te han proporcionado un gran prestigio. Asimismo mantiene una rica antívidad como director, compositor y asesor en materia de órganos.

Ha realizado la grabación íntegra de la obra completa para órgano de Brahms y C. P. E. Bach para varias compañías internacionales. En 1995 comenzó a grabar la integral de órgano de J. S. Bach en los más importantes órganos históricos de Europa (Challenge Classics).

Sábado 13 de agosto. S.A.I.CATEDRAL DE ASTORGA

FRANCESC CASTILLO. Oboe

JORDI FIGUERAS. Órgano

PROGRAMA

Juan Bautista CABANILLAS (1644-1712)

*Tiento de Batalla punto bajo

Johann Ludwig KREBS (1713-1780)

Fantasia in g

Louis Nicolas CLERAMBAULT (1676-1749)

*Suite du Premier Ton

Grand Plein Jeu

Duo

Trio

Basse et dessus de Trompette

Dialogue sur les Grands Jeux

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Sonata en Sol menor (BWV 1020)

Allegro

Adagio

Allegro

César FRANCK (1822-1890)

*Coral nº 3 en La menor

Henri TOMASSI (1901-1971)

Semaine Sainte a Cuzco

*Órgano solo

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

JORDI FIGUERAS CARRERAS

Natural de Terrassa (Barcelona) estudió en los Conservatorios de Terrassa y de Barcelona, donde siendo alumno de Montserrat Torrent, finalizó los estudios de órgano con la máxima calificación de Matrícula de Honor, obtuvo el Premio de Honor del Grado Superior de Órgano, y posteriormente se graduó como Profesor Superior de Órgano. También cursó la carrera de Medicina y es especialista en Traumatología y Cirugía Ortopédica, profesión que también ejerce.

Ha realizado numerosas actuaciones como organista solista en España, Italia, y Suiza, así como también con agrupaciones corales, Música de Cámara y con diversas Orquestas.

Obtuvo el Primer Premio en el II Concurso Internacional de Música de Órgano de Toledo y ha sido finalista en el Concurso Internacional de Órgano de Ávila y en el Concurso Suizo de Órgano.

Completó su formación con Piet Kee, Daniel Roth y Gisbert Schneider en Haarlem (Holanda), y ha seguido cursos con Guy Bovet en Salamanca, con Gustav Leonhart en Porrentruy (Suiza), y con Michael Radulescu en Barcelona.

Desde el año 1977 es Profesor y Jefe de Departamento de Órgano del Conservatorio Profesional de Música de Terrassa, y es Organista Titular de la Parroquia de Sant Pere de Terrassa desde el año 1985, en que el órgano fue instalado en la Iglesia Románica de Sant Pere de Terrassa.

El mismo coordinó y realizó entonces el traslado y montaje del órgano, y también ha dirigido

y realizado la ampliación y reestructuración actuales que se han hecho de 1988 a 1996.

Ha formado parte del cuadro docente, como profesor de interpretación organística, en la "Academia de Órgano Fray José de Echevarría" de la Universidad de Verano "Casado del Alisal" de Palencia.

Ha participado en numerosos Festivales Internacionales de Órgano, entre los que cabe destacar, el Festival de "Músicas Religiosas del Mundo" (Girona), el "Festival Internacional de Órgano" (Granada), y el "The II San Agustín International Music Festival" (Manila) en las Filipinas.

FRANCESC CASTILLO

Natural de Terrassa (Barcelona), inicia sus estudios de Música en el Conservatorio de su ciudad natal, graduándose posteriormente en el Conservatorio Superior de Barcelona donde obtuvo las máximas calificaciones. Amplió estudios de oboe y música de cámara en el extranjero con Michel Giot, Walter Boekens y Pierre Pierrot.

El año 1981 inicia su carrera concertística. Desde entonces ha sido invitado como solista en numerosos ciclos y festivales dentro y fuera de nuestras fronteras.

Ha colaborado con diversas formaciones orquestales entre las que cabe destacar la Orquesta de J.J.M.M. de Catalunya, la Orquesta Leos Janacek de Brno, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica del Vallés, la Orquesta Ciudad de Málaga y la Orquesta Ciutat de Barcelona.

Ha interpretado obras de Albinoni, Marcello, Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Haydn, Beethoven, etc., y ha trabajado con directores como Francesc Llongueres, Salvador Mas, Edmon Colomer, Enrique García Asensio, entre otros.

Ha formado dúo con clavicémbalo con Jordi Reguant y Madrona Elias, también con piano con Carme Poch. Ha actuado en numerosas ciudades de España, Europa y América. También ha realizado diversas grabaciones para radio, televisión y compañías discográficas.

Es profesor de Oboe y Música de Cámara en el Conservatorio Profesional de Terrassa y del "Stage Internacional de Musique de Montpellier".

Sábado 20 de agosto. S.A.I.CATEDRAL DE ASTORGA

MARISA VILA. Soprano

CARLOS GARCÍA-BERNALT, Órgano

PROGRAMA

LA MÜSICA EXTREMADA

John STANLEY (1713-1786)

*Voluntary

Allegro-Adagio-Allegro

Henry PURCELL (1659-1695)

The Blessed Virgin's Expostulation

Johann PACHELBEL (1653-1706)

*Was Gott tut, das ist wohlgetan (Coral con 9 variaciones)

Johann .Sebastian BACH (1685-1750)

Recitativo "Ich hab genug" y aria "Schlummert ein, ihr matten Augen", BWV 82

Johann Kaspar KERLL (1627-1693)

*Capriccio sopra il Cuco

José de TORRES (1670-1738)

Cantata: "Flavescite serenate"

ANÓNIMO (libro Roque da Conceição, 1695)

*Obra de VI tom sobre Batalla

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Zwei geistliche lieder, Opus 112

*Órgano solo

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

MARISA VILA

Nacida en Valencia, inició su formación musical en [os Pequeños Cantores de Valencia, donde posteriormente formó parte de] equipo de dirección.

Estudia canto con Lambert Climent y complementa su formación vocal asistiendo a clases con Monserrat Figueras y Carlos Mena. Asimismo ha realizado estudios de interpretación de música antigua en el departamento de música antigua del Conservatoire National de Région de Toulouse.

Actualmente es miembro de Turiae Camerana, ha colaborado con el Coro de la Generalitat Valenciana, así como con Renaixença, Camerata Iberia, Especulum, Los Músicos de su Alteza y Estil Concertant entre otros grupos. En el campo operístico ha interpretado el papel de Coro Femenino en "La violación de Lucrecia", Mrs. Grose en "Otra vuelta de tuerca" y Mrs. Herring en "Albert Herring" de Benjamín Britten bajo la dirección de Juan Pablo Hellín.

Desde 1994 participa en grabaciones y conciertos en auditorios nacionales e internacionales con La Capella Reial de Catalunya, bajo la dirección de Jordi Savall.

CARLOS GARCIA-BERNALT ALONSO

Nace en Salamanca en el seno de una familia de músicos. Estudia en los conservatorios de Salamanca y Madrid, al mismo tiempo recibe clases de Tony Millán (clavicémbalo) y asiste a los cursos que programa la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Completa su formación becado por el gobierno suizo en la "Musik Akademie" de Basilea con el profesor Guy Bovet (órgano), obteniendo el Konzert-Diplom con la máxima calificación.

Mantiene una intensa labor colaborando con distintas orquestas y agrupaciones como: Le Concert des Nations, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, 11 Fondamento, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia Orquesta Barroca de Sevilla, El Concierto Español, Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca Camerata Iberia, La tempestad, Lux Orphei, Tornavoz, Hesperion XXI, Albicastro Ensemble, Gabinete Armónico, Al Ayre Español, Camerata Barroca de Sevilla, The Rare Fruits Council etc trabajando bajo la dirección de músicos como: Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Sigiswald Kuijken, Carlos Mena, Ángel Sampedro, Win ten Have Juanjo Mena, Paul Dombrecht, Emilio Moreno, Manfredo Kraemer, Monica Huggett etc.

Ha realizado grabaciones para RNE y la radio Suiza-Italiana, También ha colaborado en grabaciones discográficas para los sellos 'Alia Vox', "Meister", "RTVE-MÚSICA" "Harmonia-Mundi" y "Verso".

Domingo 21 de agosto. Sacristía de la CATEDRAL DE ASTORGA

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS. Violonchelo

PROGRAMA

Johann Sebastián BACH (1685-1750) Las Suites para Violoncello solo

Suite I, BWV 1007
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I yII
Gigue

Suite II, BWV 1008
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuet I y II
Gigue

Suite III, BWV 1009
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

Suite IV, BWV 1010
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I yII
Gigue

Suite V, BWV 1011
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

Suite VI, BWV 1012
Prelude
Allemande
Courante
Sarabande
Bourée I y II
Gigue

CURRICULUM DEL INTÉRPRETE

ADOLFO GUTIÉRREZ ARENAS

Nace en Munich y comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Bávara. A los 8 años es seleccionado para formar parte del Tolzer Knaben Chor y posteriormente se traslada a España. En España cursa estudios de piano y a los 14 años conoce al violoncellista E. Arizcuren, quien le anima a empezar con ese instrumento. Sigue sus estudios con él y más tarde con María de Macedo, logrando el título superior de violoncelo con las máximas calificaciones. En 1996 ingresa en la Escuela de Música Reina Sofía como alumno de cello en la cátedra de F. Helmerson. En esa escuela trabaja con otros profesores como Geringas, Pressler, Hagen String Quartet y otros. Bajo la dirección de M. Gulyas y A. Farulli se integra en grupos de cámara como los cuartetos Beethoven y Scarlatti con los que realiza una amplia actividad concertística.

En el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares ha sido durante 2 años alumno de L. Claret además de mantener al mismo tiempo una intensa actividad musical con personalidades de altísimo nivel como G. Rivinius, J. Starker, S. Palm, T. Tsutsumi, Ralph Kirshbaum, D. Fershtman, A. Kavafian, B. Westfal, I. Monighetti y finalmente Bernard Greenhouse, quien le invitó a trabajar a su lado en su residencia de Boston.

Podemos destacar entre sus actuaciones las ofrecidas en: Fundación Carlos de Amberes, Palacio de Festivales de Cantabria, Festival Internacional de Organo de León, Schleswig Holstein Festival (Alemania), Hochschule de Munich (Alemania), Holland Music Sessions Festival (Holanda), Concert Gebouw Amsterdam, Palau de la música catalana, Thy Music Festival (Dinamarca), Ford Theater (Los Angeles), Los Angeles International Laureates Festival (USA), Palos Verdes Music Festival (California, USA), Santa Bárbara Festival (California), Taos International Music Festival (New México), Academie Ravel Festival (Francia) etc.

Destaca su interpretación en la catedral de León de la integral de las 6 suites para cello solo de J.S. Bach en la temporada 2000-01.

Desde hace años la organización para jóvenes artistas Young Artists International (www.youngartists.org) le invita a participar como solista y músico de cámara en el Los Angeles International Laureates Festival en Los Angeles, USA.

Entre sus grabaciones cabe destacar un CD que contiene la 5ª Suite de Bach, 5ª Sonata de Beethoven y las 5 piezas en estilo popular de Schumann junto al pianista M. A. O Chavalas. También ha grabado para el sello Telos el Sexteto de Tchaikovsky "souvenir de Florencia" y el Trío de cuerda en do menor de Beethoven en conciertos en directo de diferentes salas en los Ángeles, USA. Su última grabación, editada en la discográfica "Verso", incluye las sonatas de Barber, Rachmaninoff y le Grand Tango, de Astor Piazzolla, junto al pianista Luis Fernando Pérez.

En USA destacan las giras de recitales que le llevan a tocar en ciudades como San Diego, los Ángeles, Boston, Washington, Dallas y Miami. En la próxima temporada cabe destacar los conciertos de solista con orquesta en los que interpretará obras como conciertos de Schumann, Dvorak, Haydn, Prokofiev Sinfonía Concertante, Triple concierto de Beethoven, Variaciones Rococó, etc.. Asimismo destacan las giras de recitales y música de cámara que realizará en España, Francia, Alemania y USA (los Ángeles, San Francisco, Dallas, Houston, Arizona, Atlanta, Chicago).

En el verano del 2002 recibió el Premio Ravel de la "Academie Ravel" como mejor solista y un premio especial por la interpretación del trío con piano del compositor contemporáneo francés Philippe Hersant, otorgado por un jurado en el que destacan nombres como Regis Pasquier, Gary Hoffman, Tasso Amopoulos, Jean Claude Penner y Peter Csaba..

Como profesor enseña de forma privada y ha sido invitado a impartir Master Class en el conservatorio Angel Arias de Madrid, Conservatorio de Ferrol, en el International Laureates Festival de los Angeles(USA), Cursos internacionales de Llanes así como miembro del jurado del concurso internacional de la misma localidad y en los cursos de verano "Ciudad de Astorga".

Ha sido invitado a participar como solista y músico de cámara en el prestigioso "Ravinia Festival" en Chicago en el verano de 2005.

Lunes 22 de agosto. Sacristía de la CATEDRAL DE ASTORGA

FORMA ANTIQVA: **ESTHER BUENDÍA Y CHUS CASTRO**, violines barrocos
URKO LARRAÑAGA, violoncello barroco
PABLO ZAPICO, guitarra barroca
DANIEL ZAPICO, tiorba
AARÓN ZAPICO, clave

PROGRAMA:

BIZZARRE !!

- I: **Battalla de Barabasso yerno de Satanas. L'Eroica.** Andrea Falconiero
Ciaccona. Tarquinio Merula
- II: **Canzona settima a Basso Solo della Superba.** Girolamo Frescobaldi
Canzon La Cattarina. Tarquinio Merula
- III: **Sonata 13.** Giuseppe Scarani
Sonata Quarta. Dario Castello
- IV: **Canzona quinta a Basso Solo della Tromboncina.** Girolamo Frescobaldi
Ruggiero. Tarquinio Merula
Chiacona. Antonio Caldara
- V: **Folia echa para mi senora Dona Tarolilla de Carallenos.** Andrea Falconiero
Vestiva i Colli. Bartolome de Selma y Salaverde
Aria sopra La Bergamasca. Marco Uccellini

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

FORMA ANTIQVA es un ensamble de música barroca integrado por jóvenes intérpretes formados en prestigiosos conservatorios europeos, como la Escuela Superior de Música de Cataluña, el Real Conservatorio de La Haya o la Guildhall School of Music de Londres. Todos sus miembros atesoran una dilatada experiencia concertística en diversos ensambles y orquestas barrocas.

Trabajan habitualmente con algunos de los músicos más reconocidos internacionalmente, como Emilio Moreno, Jacques Ogg, Xavier Díaz-Latorre, Bruno Cocset o Wilbert Hazelzet.

Han ofrecido numerosos conciertos, actuando en el Fringe del Festival de Música Antigua de Barcelona, la VI Semana de Música Antigua de Gijón, los Martes Musicales de la Fundación Caja Vital de Vitoria, la XI Muestra de Música Antigua "Castillo de Aracena", el XIV Ciclo de "Música en Primavera" de Azkoitia o el VI Corpus de Música Antigua de Toledo entre otros, logrando siempre el reconocimiento unánime de público y crítica.

Próximamente participarán en formación de orquesta y coro, en el Ciclo de Música en las Iglesias de Madrid, organizado por el Ayuntamiento de esta ciudad, que emprende así, la gran empresa de interpretar la integral de las Cantatas de J. S. Bach. Así mismo, ofrecerán conciertos en el VI Festival de Músicas Religiosas del Mundo (Girona), el V Ciclo de Música "Roda de Isábena" (Huesca), el VIII Festival de Música Antigua de Gijón, Granollers, Sevilla, Cádiz...

ESTHER BUENDIA, Violín Barroco

Nace en Tarragona. Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Tarragona donde obtiene las máximas calificaciones. En el año 1992 obtiene Matrícula de Honor y Premio de Honor de Final de Grado. En 1994 le es otorgado el segundo premio en el Concurso "Vila de Salou".

En el año 1996 finaliza el Grado Medio de violín con una Mención de Honor. En el curso 2000-2001 termina el Grado Superior de Violín con la profesora Eva Graubin y, al año siguiente, el Grado Superior de Música de Cámara con el profesor G. Voronkov en el Conservatorio del Liceo en Barcelona. Paralelamente a estos estudios, se interesa por la música antigua, trabajando desde el inicio con el prestigioso violinista Emilio Moreno en Barcelona. Desde el año 2001 se desplaza a Hungerford (Inglaterra) para trabajar con el violinista Richard Gwilt.

Como complemento a su formación musical se inicia en el estudio del clave y Viola da Gamba (Sophie Watillon). Ha recibido consejos de figuras como: Francois Fernandez, Enrico Gatti, Chiara Banchini, Manfredo Kraemer, Wim ten Have, Jordi Savall entre otros.

Ha tocado con diferentes formaciones tanto nacionales como europeas tales como Orquesta Barroca Catalana, Miembros de la EUBO, El Concierto Español... entre otros, actuando en lugares como: Burdeos, Gante, Amberes, Berlín, Amsterdam, Madrid, Murcia..., etc.

Actualmente es miembro del Concierto Español (Emilio Moreno), y forma parte de dos tríos (uno barroco y otro clásico).

En Noviembre de 2003 participó en la grabación de un disco dedicado a la música de Goldberg bajo la dirección del clavecinista Jacques Ogg y el flautista Wilbert Hazelzet.

CHUS CASTRO, Violín Barroco

Nacida en Vigo, inició sus estudios musicales con Manuel Álvarez-Nava en el Conservatorio Superior de Música de Vigo. En el año 1988 se trasladó a Barcelona donde estudió violín con Gerard Claret y música de cámara con Josep Pons. En el año 1991, becada por la Joven Orquesta Nacional de España, amplió estudios en Londres con la violinista Krycia Osostowicz, profesora de la Guildhall School of Music. Ha recibido clases magistrales de Lorand Fenyves, Agustín León-Ara, Alain Moglia, Detlef Hahn y Gyorgy Sébok. Interesada en la interpretación con instrumentos originales, ha estudiado violín barroco con Emilio Moreno.

Ha sido concertino de la Orquesta Clásica de Vigo y de la Orquesta de Cámara de Granollers, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro del Liceo. Durante los años 1987 y 1992 fue miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Ha formado parte de numerosos grupos de cámara y en la actualidad es miembro del Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza y de la Orquesta Barroca Catalana.

En el ámbito pedagógico, ha sido profesora de violín en el Conservatorio Nacional de Andorra y del Conservatorio de Música de Santa Coloma de Gramanet. Actualmente es profesora de violín en la Escolanía de Montserrat y en el Conservatorio de Granollers.

URKO LARRAÑAGA, Violoncello Barroco

Nace en 1979 en Azpeitia donde comienza sus estudios de música y violonchelo y a los doce años de edad se traslada al Conservatorio Superior de Música de Donostia para estudiar violonchelo con el profesor Roman Jablonski. Seguidamente, en 1996 va a París para proseguir allí sus estudios con Michel Strauss.

Durante esos años se interesa en el estudio de la música antigua y realiza un master de música del siglo XVIII en Les Academies Musicales de Saintes dirigido por Philippe Herreweghe y recibiendo clases de Ageet Sweistra.

Premiado con la beca Nicanor Zabaleta, asimismo participa en clases y masterclases de violonchelo moderno y barroco con profesores como Jaap Ter Linden, Frans Helmersson, Lluís Claret, Bruno Cockset, Reiner Zipperlin...

Su formación de orquesta se realiza en orquestas de jóvenes como la Joven Orquesta de Euskadi, la JONDE o la Jeunne Orchestre de l'Atlantique y colabora con orquestas profesionales como Orchestre des Champs Elysees, o la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Siendo la música de cámara uno de sus campos preferidos, realiza conciertos con varios grupos, entre ellos La Chapelle Royale o Forma Antiqua a la vez que participa en conciertos y recitales en festivales como el de Santos o la Quincena Musical de San Sebastián.

DANIEL y PABLO ZAPICO, Tiorba y Guitarra Barroca

Nacen en Langreo, Asturias, en 1983. Estudian guitarra clásica en el Conservatorio del Valle del Nalón con Manuel Ángel Paz, quien les introduce en los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, especializándose desde 1999 en el estudio de la tiorba y la guitarra barroca.

Han recibido clases de prestigiosos profesores como Marta Almajano, Jean-Pierre Canihac, Lambert Climent, John Griffiths, Manfredo Kraemer, Pedro Memelsdorff, Juan Carlos de Mulder, Luca Pianca, Laura Mónica Pustilnik y Hopkinson Smith.

Han colaborado con la Orquesta de Cámara del Nalón, los Virtuosos de Moscú, Estil Concertant y en el proyecto "Le Nuove Musiche" dirigido por Jordi Savall, entre otros.

Junto a Enrique Solinís, forman Pulsata3, trío barroco de cuerda pulsada recientemente seleccionado en los Circuitos de Música INJUVE 2004 en la modalidad de Clásica ofreciendo conciertos en Segovia, Burgos y Madrid.

Actualmente cursan estudios superiores de música antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya con Xavier Díaz-Latorre.

AARÓN ZAPICO, Clave

Nace en Langreo, Asturias, en 1978. Finaliza el Grado Superior de Piano con excelentes calificaciones en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo, estudiando con Amador Fernández Iglesias. Posteriormente estudia clave y música de cámara barroca en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con Pilar Montoya, y en el Real Conservatorio de La Haya (Holanda) bajo la dirección de Jacques Ogg, becado por diferentes instituciones.

Ha recibido clases de importantes profesores, como Pierre Hantaï, Wilbert Hazelzet, Emilio Moreno, Ilton Wjuniski o Yves Rechsteiner.

En 1999 funda el ensemble barroco Forma Antiqua, con quienes ha actuado en los festivales y ciclos más importantes de España. Además de sus conciertos a solo, colabora como solista o continuista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Arché, Orquesta Sinfónica Millennium, Los Elementos, Leopoldinum Wracow Chamber Orchestra, Orquesta Barroca del Real Conservatorio de La Haya, Bach - Ensemble... bajo la dirección de Ton Koopman, Ryo Terakado, Óliver Díaz o Jan Kleinbussink, entre otros.

Junto a su amigo y compañero de estudios Andrés Gómez, forma el dúo de claves Il Saltarello, que ha sido seleccionado en el Fringe del XVIII Festival de Música Antigua de Barcelona, y tiene previsto para el 2005 conciertos en Albacete, Gerona y Castellón.

Es clavecinista acompañante de alguno de los cursos de música antigua más importantes (Gijón, Salamanca o Daroca), trabajando con profesores del prestigio de Jill Feldman, Michael Chance, José Antonio Carril o Richard Levitt.

Desde el curso 2002 - 2003 y hasta la fecha, es profesor de Interpretación Histórica de la Música Antigua en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo