

PRESENTACIÓN DEL XVI CICLO DE MÚSICA EN LA CATEDRAL

Astorga, agosto 2006

La ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA, fiel a su cita musical en el agosto astorgano presenta el XVI CICLO DE MÚSICA EN LA CATEDRAL.

Esta edición, que tiene al órgano catedralicio como instrumento central de prácticamente todos los conciertos, incluye uno, el último del ciclo, que se encuentra enmarcado también en la celebración del año jubilar lebaniego, organizado por el gobierno cántabro, no en vano Santo Toribio fue obispo de nuestra diócesis.

La Catedral vuelve a ser durante algunas de las tardes agostañas el marco sonoro de la ciudad y de la diócesis, poniendo de manifiesto uno de sus matices que conforman su rica y sublime personalidad.

El esfuerzo organizativo de la Asociación no es más que el último eslabón de una cadena en la cual participan las instituciones que ayudan a financiar los conciertos: Ayuntamiento de Astorga, Instituto Leonés de Cultura, Junta de Castilla y León, Cajaespaña y este año el Gobierno de Cantabria, el Cabildo Catedral, que colabora desinteresadamente, así como la participación de otras muchas personas que ponen su granito de arena de múltiples formas en el intento de conseguir que, al igual que en las pasadas ediciones, el ciclo sea un éxito tanto de organización como de asistencia.

Por todo ello, la Asociación de Amigos de la Catedral agradece a todos su colaboración, a la vez que desde aquí animamos a todos los astorganos y diocesanos a asistir a estas citas musicales en el incomparable marco de nuestra Catedral.

La Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

SÁBADO, 5 de agosto

Sonos Ensemble

GIUSEPPE FRAU, Trompeta Barroca y Tromba da tirarsi

SASKIA ROURES, órgano

Programa:

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Sonata en Re mayor

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

*O Mensch, beweine dein' Sünde gross, BWV 622**

Giuseppe TORELLI (1658 – 1709)

Sinfonía en Re mayor (G1)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

*Praeludium en sol menor, BuxWV 149 **

Johann Sebastian BACH

Nun freut euch, lieben Christen g' mein, BWV 734

*Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662**

Giuseppe TORELLI

Concierto en Re mayor (Etienne Roger)

Dietrich BUXTEHUDE

*Preludio, Fuga y Chacona en Do Mayor, BuxWV 137 **

Johann Sebastian BACH

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 711

Curriculum de los intérpretes

GIUSEPPE FRAU nace en Cagliari (Italia) donde inicia el estudio de Trompeta en el Conservatorio de Música "G.P.da Palestrina" graduándose con las máximas calificaciones como Profesor de Trompeta (Diploma di Tromba). En el mismo Conservatorio cursa posteriormente Música Electro-Acústica (composición, técnicas, historia e interpretación).

Regularmente asiste a cursos internacionales en los que trabaja con prestigiosos solistas.

Al mismo tiempo se interesa por el aspecto teórico, lo que le llevará a estudiar Historia y Didáctica de la Música en la "Scuola di Paleografia Musicale" della Universidad de Cremona y Didáctica de la Música en el Conservatorio "G.Verdi" de Milán.

La pasión por los instrumentos antiguos desembocará en el estudio de la Trompeta natural con E.H.Tarr y J.F.Madeuf en la "Schola Cantorum Basiliensis" de Basilea y con F.Immer en cursos y masterclasses.

Colabora desde 1988 con varias orquestas sinfónicas y barrocas con instrumentos originales entre las cuales destacan: Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Fondazione Teatro Lirico de Cagliari, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta de cámara de L'Empordà, Orquesta Barroca Sweelinck de Amsterdam, Divino Sospiro (Lisboa), Øresunds Barokorkester (Dinamarca), Capella Sankt Petri (Copenhagen), Raphaëlis Consort (Copenhagen), Capilla Real de Madrid, Orquesta Barroca de la Universidad Complutense de Madrid. Participa en la grabación de dos discos compactos, DVD y en retransmisiones y grabaciones para radio y televisión (RAI, RNE, RadioFrance, TV3 Catalunya, C33).

Como 1º trompeta natural ha participado con el Gran Teatre del Liceu en la producción y grabación del DVD de "Giulio Cesare" de G.P. Haendel en la temporada 2004.

Con el Teatro Real de Madrid participa como 1º trompeta natural en la producción de "La Flauta Mágica" de W.A.Mozart bajo la dirección de M.Minkowski en la temporada 2005.

Además, participa con varias formaciones de cámara ("Selva Sonora", "I Cortegiani", "DePulchrae" Toulouse, "La Folia" Madrid, "Zarabanda" Madrid, "Cantar Sonando" Italia, "Schola Cantorum Trompetenensemble" Basel-Suiza, "Musicalia" Italia y "Esquivel", entre otros...) dedicándose principalmente al repertorio medieval y barroco, también como solista (Concierto de Brandenburgo nº2 de J.S.Bach, Conciertos para trompeta de Torelli, Stradella, Vivaldi, entre otros) y a dúo con organistas en festivales y temporadas de conciertos en Europa.

Ha sido Profesor de Trompeta y Lenguaje musical en varias escuelas de música en Italia y en España. Ha impartido clases de Historia de la Música en la TEUC de Barcelona. En el año 1999 fue invitado como profesor en la especialidad de Educación Musical en el "2º Congreso Internacional de Educación" organizado por la ADDSE de Barcelona. Asimismo, ha sido invitado en diversas ocasiones y por diferentes Conservatorios a impartir cursos y master clases de introducción a la práctica interpretativa de la trompeta natural y barroca.

En 2005 publica con la editorial "Wolfgang G. Haas-Musikverlag" música inédita del barroco checo: obras de A.J. Kern para trompeta natural y orquesta.

SASKIA ROURES NAVARRO. Zaragozana nacida en 1975.

Estudia con el Profesor José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtiene los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998). A lo largo de la carrera, gana los Premios Extraordinarios: fin de grado medio de Clave (1994), fin de grado medio de Órgano (1996), fin de grado superior de Clave (1996) y fin de grado superior de Órgano (1998).

De 1998 al 2001 será un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudia en la *Universität für Musik und darstellende Kunst* de Viena Órgano-concertismo con el Profesor Michael Radulescu, obteniendo al final de esta etapa el primer Diploma. Asimismo, complementa su formación con el estudio de Bajo Continuo con la Profesora Augusta Campagne.

Saskia Roures resulta finalista del Concurso Internacional de Órgano "Suisse del'Orgue 2000".

Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en España, Portugal, Italia, Suiza y Austria.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con los profesores Jacques Ogg, Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl y Wolfgang Glüxam.

Ha realizado el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por la Profesora Montserrat Torrent en el CSIC de Barcelona.

Desde 2.002, Saskia Roures es profesora de Bajo Continuo en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Recientemente ha iniciado su actividad en la Escuela de Música de Tordesillas como profesora de Órgano Histórico.

DOMINGO, 6 de agosto, Sacristía DE LA Catedral de Astorga

MANUEL VILAS, arpa de dos órdenes

Programa:

LUZ Y NORTE: MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA PARA ARPA

Lucas RUIZ de RIBAYAZ (1626 - ?)

Pavanas

Españoletas

Hachas

Antonio BROCARTE (1629-1696)

Tiento de primer tono

José JIMÉNEZ (1601 ñ 1672)S

Diferencias sobre las folias

Lucas RUIZ de RIBAYAZ

El Turdión

Jácaras

Marionas

ANÓNIMO (Catedral de Tuy, s. XVIII)

Pastorela

Bernardo de ZALA (s. XVII-XVIII)

Gaita gallega

Lucas RUIZ de RIBAYAZ

Paradetas

Diego FERNÁNDEZ DE HUETE (s. XVII-XVIII)

Gallardas

Pasacalles

Canarios

Antonio MARTIN Y COLL (s. XVII-XVIII)

Zarabanda

Lucas RUIZ de RIBAYAZ

Zarambeques

Curriculum

Manuel Vilas Nace en Santiago de Compostela en 1966. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad, donde obtiene el título superior de profesor de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento. Interesado por el mundo de la música antigua, comienza a estudiar ïarpa de dos

Órdenes y bajo continuo en Madrid y en los cursos de música antigua de Daroca (Zaragoza) con la arpista Nuria Llopis. Posteriormente recibe una beca de la fundación italiana Marco Fodella para estudiar Arpa Doppia en la Scuola Civica de Milán con la arpista Mara Galassi.

En su actividad profesional ha colaborado con numerosos grupos: Coro de Valencia, Os segreís de Lisboa, Ensemble Elyma, Les Musiciens du Louvre, Coro de la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, Camerata coral de Santander, Orquesta Barroca de Salamanca, Victoria Musicae de Valencia, Coro Orfeo de Munich, Vaghi Concenti, Coro de Cámara de Pamplona, Camerata Iberia, Capela de Ministrers, Ensemble Ars Longa de la Habana, Coro Nacional de España, Lyra Ensemble de Munich, Coro de la Comunidad de Madrid, Axivil Siglo XV, Coro de RTVE, La Trulla de Voces, Gabinete Armónico, Ensemble Louis Berger (Argentina), Capilla Peñaflorida, Capilla Musical de la Catedral de Santiago, Capilla Jerónimo de Carrión, Aires de Hesperia (Tenerife), Resonet, etc...

Realiza conciertos como solista con programas centrados en música renacentista y barroca española y americana para arpa en: Amherst Early Festival Music (Amherst-Massachusetts-U.S.A.), Semana de Música Antigua de Santiago de Chile, Conciertos del Aula de Música de la Universidad de Cantabria (Santander), Festival de Laredo (Santander), III y IV Encuentros de Arpas del Mundo (Zaragoza), Festival del Corpus (Lugo), Festival Esteban Salas (La Habana), Festival de Haarlem (Holanda), Casa de Galicia (Madrid), etc.

Ha participado en numerosos festivales de música antigua en diversos países: España, Holanda, Ecuador, Austria, Chile, Argentina, Suiza, Francia, Bolivia, Cuba, Portugal, Alemania, U.S.A., Méjico, etc.

Ha colaborado con importantes directores: Mark Minkovsky, Gabriel Garrido, Gerd Güllr, Jacques Ogg...

Ha grabado más de veinticinco CDs con repertorio medieval, renacentista y barroco con diversas casas discográficas: K617, Boanerges, Pasacaille, Versus, Arsis, Lindoro, La M. de Guido, Naxos, Enchiriadis, etc.

También se dedica a la enseñanza y a la investigación: es profesor de Arpa en el Curso de Música Antigua de la Universidad de Santiago de Compostela, ha sido invitado en varias ocasiones a impartir cursos de Arpa barroca y medieval en los Encuentros de Arpas del Mundo organizados por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de Arpa de dos Órdenes en los Estados Unidos, fue invitado por el Festival Esteban Salas de La Habana para impartir el primer curso de Arpa de dos Órdenes en Cuba.

Interesado también por otros tipos de arpas anteriores al periodo barroco, forma parte del grupo MalandanAa, especializado en repertorio medieval. En él emplea un arpa reproducida de una iconografía en piedra del siglo XII.

Actualmente se encuentra centrado en dos proyectos: uno, de investigación de las arpas utilizadas durante el periodo misional en la zona de las reducciones jesuíticas de Chiquitos (Bolivia), sobre lo que ha publicado un artículo en la revista Doce Notas

y, por otra parte, la interpretación de tonos humanos y divinos de los siglos XVII y XVIII con el acompañamiento exclusivo del arpa de dos ordenes, para lo cual ha colaborado con diversos cantantes, ofreciendo conciertos y realizado grabaciones que serán próximamente publicadas.

También toca repertorio del primer renacimiento con una reproducción de un arpa flamenca del siglo XV tomada de una pintura de Hans Memling.

Recientemente ha sido invitado por el Festival de Música de Amberes para ofrecer una Master-class y es uno de los asesores musicales e interpretes del proyecto de la Generalitat Valenciana que consiste en la reproducción de los instrumentos que figuran en los frescos del siglo XV descubiertos recientemente en la Catedral de Valencia y posteriores conciertos y grabación a efectuar con los mismos

DOMINGO, 13 de agosto

ANTONIO DUARTE, órgano

Programa

ANÓNIMO (s. XVII)

Batalha de 6º tom

ANÓNIMO (s. XVII)

Tento de 8º tom de meyo registo da mão esquerda

ANÓNIMO (s. XVII)

Tento de 2º tom

Carlos SEIXAS (1704-1742)

Sinfonia em fá maior

Allegro

Adagio

Andantino

Minuet

Georg BOEHM (1661-1733)

Partitas sobre "Ach wie nichtig, ach wie flüchtig"

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Passacaglia en re menor, BuxWV 161

Toccata em fa mayor, BuxWV 157

Luís de FREITAS BRANCO (1890-1955)

Ária

Choral

Curriculum:

Antonio Duarte es natural de Lisboa, realiza sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano, donde, bajo la orientación del Profesor Antoine Sibertin-Blanc, concluyó el Curso Superior de Órgano.

Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian fue alumno de Montserrat Torrent en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, dedicándose sobre todo al estudio de la música antigua portuguesa e española.

Realiza conciertos en Portugal continental y en las Islas Azores y Madeira participando, sólo, o con diversos conjuntos vocales y instrumentales, en los más importantes festivales.

Ha realizado conciertos, lecciones y seminarios de órgano en Europa, Japón, México y Estados Unidos.

Ha grabado para la radio portuguesa y francesa y efectuó grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses.

Es profesor de órgano del Conservatorio Nacional en Lisboa y organista de la Parroquia de Linda-a-Velha.

DOMINGO, 20 de agosto

JOSÉ FERNÁNDEZ VERA, flauta travesera

JAVIER ARTIGAS PINA, órgano

Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccatà und Fuge in d moll BWV 565

Johann Sebastian BACH

Sonata en Do M BWV 1033

Andante

Allegro

Adagio

Minuetto I&II

Bernardo PASQUINI (1630-1710)

Toccatà sopra lo scherzo del cucco.

Arcangelo CORELLI (1653-1713)

Sonata en Mi menor, Op. 5 nº 8

Preludio (Largo)

Allemanda (Allegro)

Sarabanda (Largo)

Giga (Allegro)

Giovanni MORANTI (1777-1856)

Introduzione, tema con variazione, e Finale

José OLIVER Y ASTORGA (1733-1830)

Sonata I para flauta travesera y bajo

Moderato

Andante

Minuetto

ANÓNIMO (ca. 1810)

La Gran Batalla de Marengo

CURRICULUM DE LOS INTÉRPRETES

JOSÉ FERNÁNDEZ VERA, inicia sus estudios musicales en Molina de Segura (Murcia), con Jaime López finalizando los Grados Medio y Superior de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con José Galiano y Juan Fco. Cayuelas. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con J.M. Peñarrocha, P.Y. Artaud, R. Dick, A. Nicolet, William Bennett, Kate Hill, Jaime Martín, Magdalena Martínez y James Galway.

Colaborador de la Orquesta de la Región de Murcia, tras la desaparición de ésta, creó en 1996, junto a un grupo de músicos de la Región, la Orquesta Sinfónica de Murcia en la que ha prestado sus servicios hasta el 2002.

Participa en diversas ediciones del Curso Internacional de Música Antigua de Daroca

(Zaragoza), donde estudia Traverso Barroco con Agostino Cirillo y cursos con Ricardo Kagni, Franck Theuns, y Wilbert Hazelzet. Se introduce así en el mundo de la música antigua, que le ha llevado a colaborar con grupos como *Illuni Musica*, *Affecti Armonici*, *Quinteto Manheim*, Orquesta “*Sinfonía Barroca*” de Murcia, *Trío Philidor*, *La Lyra Hispan*, *Los Músicos de su Alteza* y *EIMA* con el que ha grabado para el sello Prames el CD “Música en Albarracín”.

Es profesor de flauta del Conservatorio Profesional de Música “Narciso Yepes” de Lorca y en diciembre de 2005 ha finalizado los estudios Superiores de Traverso Barroco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia con Agostino Cirillo con la máxima calificación.

JAVIER ARTIGAS nació en Zaragoza, comienza sus estudios musicales como niño cantor de la Escolanía de Infantes de N^a S^a del Pilar de Zaragoza, bajo la tutela del Dr. J. V. González Valle, quien influirá decisivamente en su educación musical. Posteriormente continúa en el Conservatorio de su ciudad natal donde cursa las carreras de piano, órgano y clavicémbalo, estas dos últimas bajo la dirección del Prof. J. L. González Uriol. Obtiene el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de órgano. Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para perfeccionarse con M. Torrent, habiendo ampliado su formación en Europa con los profesores M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard y K. Schnorr, entre otros. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados, estando actualmente preparando su tesis doctoral.

Ofrece regularmente conciertos por España, Europa y Asia, en los ciclos más importantes dedicados al órgano, clave y clavicordio, siendo considerado uno de los instrumentistas más brillantes de su generación. Es integrante del grupo de instrumentos históricos de viento “*Ministriles de Marsias*”, y de los grupos camerísticos *Il Trio Galante* y *Ensemble Tournières*. Asimismo, y junto a José Luis González Uriol, funda el dúo de instrumentos de teclado *La Oropéndola*. Ha realizado varios conciertos homenaje a Boccherini formando parte del *Ensemble 415*, dirigido por Chiara Banchini, teniendo previsto para el próximo 2006 continuar con esta colaboración. Ha participado, como solista y como acompañante, en numerosos registros sonoros para R.N.E., Radio Clásica y RTVE, habiendo realizado varias grabaciones para diferentes CD's, entre los que destacan sus recientes producciones solistas para la revista alemana *Organ Tientos*, *Diferencias* y *Otros Sones*, el Disco-Libro *Música para los Tapices de La Seo* y la titulada *Tañer con Arte* dedicada a la música de los más importantes teóricos españoles del Renacimiento y del Barroco, para la colección que patrocina la Institución Fernando el Católico, que ha sido recientemente galardonada por la crítica especializada con cinco estrellas en la prestigiosa revista *Goldberg*.

Asimismo imparte diferentes cursos y conferencias por distintas Universidades y centros educativos musicales españoles, entre los que destaca el internacionalmente reconocido Curso de Música Antigua de Daroca. En su faceta investigadora destaca las publicaciones de las nuevas transcripciones, ediciones y estudios de las *Obras para Teclado* del importante teórico musical del Renacimiento Fray Juan Bermudo y de las *Obras para Teclado* de José Jiménez. Con frecuencia es también invitado a formar parte de diferentes jurados nacionales e internacionales.

Es asesor de la Dirección General de Cultura y Patrimonio Histórico para la restauración y conservación de los órganos históricos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, siendo asimismo director artístico del Festival de Órgano de la Región de Murcia. Miembro del Consejo Asesor de la Revista de Musicología “*Nassarre*” y de la Sección de Música de la Institución Fernando el Católico, coordina las Jornadas Internacionales de Órgano y el Ciclo de Órgano de la Real Capilla de Santa Isabel de Zaragoza, siendo Director Técnico del Festival Internacional de Música Antigua de Daroca. Es también Jefe del Departamento de Música

Antigua y Catedrático numerario de Órgano y Clave del Conservatorio Superior de Música de Murcia (centro del que fue director), siendo, de igual manera, profesor invitado del Departamento de Música Antigua en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Es asimismo Asesor de la Presidencia de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, entidad de la que fue nombrado miembro de honor.

LUNES, 21 de agosto

STILUS CUBICULARIS

Fuensanta Escribá Blanch, soprano
Jesús García Amo, violín barroco
José Vicente Rius Pérez, flauta de pico
Emilio Rubio Gavaldón, fagot barroco y bajón
Miguel del Barco Díaz, órgano

Programa

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE (c.1585-1638)
Canzona nº 35 a 3, dos altos y bajo

Tarquino MERULA (1624-?)
Cantate jubilate, soprano, flauta y continuo

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE
Canzona a 2, soprano y bajo (violín o flauta)
Canzona nº 13 a soprano solo (flauta)

Girolamo FRESCOBALDI
*Toccata novena del primer libro**

Bartolomé de SELMA Y SALAVERDE
Fantasía nº 5 de bajón

Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)
Canzona prima a 3, dos altos y bajo
Canzona seconda a 3, dos altos y bajo

Tarquinio MERULA(1624-¿)
Nigra sum, soprano, violín y continuo

Dario CASTELLO (1590-1644)
Sonata seconda a alto solo

Michelangelo ROSSI(1601?-1656)
*Toccata séptima**

Giovanni Battista RICCIO(1570-1630)
Iubilant omnes” soprano, violín, flauta, bajón y continuo

*órgano solo

CURRICULUM

"STYLUS CUBICULARIS"

“Stylus Cubicularis” nace en 1998 con el propósito de ofrecer un repertorio de música de cámara que abarca los siglos XVI al XVIII, es decir, desde los inicios hasta la culminación del Barroco, tratando de respetar la interpretación fidedigna de la época. De esta forma sus

miembros asisten a cursos internacionales de música antigua- Daroca (Zaragoza), La Caixa (Barcelona), San Feliu de Guíxols (Girona), indagando y perfeccionando la técnica interpretativa con Jordi Savall, Jérôme Minis, Pedro Memelsdorff, Jacques Ogg, Neal Peres da Costa, Sijiswald Kuijken, Fabio Biondi.....

“Stylus Cubicularis” pretende ofrecer una idea aproximada de la música escuchada en los salones de cámara de los palacios de la nobleza de la Europa barroca, utilizando copias de instrumentos originales y respetando los criterios de temperamento e interpretación barrocos indicados en la famosa “Teoría de los afectos” la cual fue fuente de inspiración en la época y motivo de investigación en la actualidad.

Entre sus actuaciones cabe destacar los conciertos realizados en el *Aula de Cultura de Castellón*, en el ciclo de conciertos del *"Museo de Bellas Artes de Castellón"* así como los que realizan de forma periódica en la "Xarxa musical valenciana", en ciudades de la citada comunidad. El presente año han actuado inaugurando el *"Ciclo de Música Antigua y Barroca de Vila-Real"* ; “ La ruta de las ermitas” de *Altea (Alicante)*; *Ciclo de música antigua de Semana Santa de Betxí (Castellón)* ; *Ciclo de Música antigua y clásica de Almagro (Ciudad Real)* y *ciclo de conciertos del auditorio de Palencia*.

Con el programa que ofrecemos bajo el título *"Instrumentalismo italiano"*, hacemos referencia a la música de cámara escrita por compositores tanto de Italia como de otros países que seguían fidedignamente el estilo musical italiano. Para la interpretación, utilizamos el *clave*, que es una réplica italiana del S. XVII, construido por Guido Bizzi. Órgano positivo construido según criterios de los siglos XVI y XVII por Gerhard Grenzing. Para la *flauta de pico*, se utilizan dos modelos: mod. Ganassi para la música del S.XVII y mod. Brerssan y Denner para el S.XVIII, contruidos por Ralf Helert. El *fagot* es una copia del modelo parisino Prudent del S.XVIII, y el bajón es una copia del modelo Melchor Rodríguez, ambos fabricados por Laurent Verjat. El violín es un modelo original de 1700.

La dinámica del concierto consiste en intercalar breves explicaciones sobre las peculiaridades instrumentales e interpretativas, que permiten al público conocer en todo momento el contexto de las obras interpretadas; si a ello se añade la circunstancia de que al finalizar el concierto se ofrece la posibilidad de acercarse a observar los instrumentos e intercambiar opiniones con los músicos, los asistentes van a poder conseguir un máximo aprovechamiento del concierto.

VIERNES, 25 de agosto

RADOSLAV MARZEC, órgano

Programa

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Partita „Sei Gegrüßet, Jesu Gütig”, BWV 768

Georg BÖHM
Vater unser im Himmelrieche

Franz LISZT
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
Saint François de Paule marchant sur les flots.

Marcel DUPRÉ
Annonciation Sol Majeur, op. 56
Placare Christe Servulis

Pierre COCHEREAU
XIV, XV Versets sur Ave Maris Stella
Sortie sur Haec Dies

Curriculum

RADOSLAV MARZEC, nació en 1.971 en Białystok (Polonia). Estudio órgano con el profesor Piotr Grajter en el Conservatorio Superior de Música de Bydgoszcz, diplomándose con mención especial y con el título de “Magister of Art”. Completa su educación musical con el profesor André Stricker en el Conservatorio Nacional de la Región de Estrasburgo en Francia, obteniendo el diploma de “Specialisation d’orgue”.

En 1.995-1.996 fue becado por el Ministerio de Arte y Cultura por los notables logros y éxitos artísticos obtenidos. Participa activamente en las clases magistrales de órgano impartidas por Marie Claire-Alain, Guy Bovet, Ferdinand Klinda y Herbert Wulf.

También fue becado para asistir en Zurich a las clases magistrales impartidas por Jean Guillou, así como a las impartidas por André Stricker y Michael Chapuis en la Academia Internacional de Órgano, en verano, en Saint Bertrand de Comminges.

En 1.994 R. Marzec fue ganador del “Grand Prix” en el concurso de órgano en Rumia (Polonia). En 1.999 fue finalista y recibió un premio especial por la interpretación de las piezas obligatorias en el Concurso Internacional de Órgano de Kaliningrado (Rusia).

En 2.005 la editorial polaca Polihymnia publica su libro “La música de Johann Sebastián Bach en el contexto histórico del s. XVIII”.

Actualmente Radoslaw Marzec es profesor de órgano en el Conservatorio Superior de Musica de Bydgoszcz (Polonia).

Es un gran concertista, conocido tanto dentro como fuera de su país. Y acaba de clausurar el Festival Internacional de Música de Órgano de Cantabria.