

Esta XX edición del Ciclo de Música en la Catedral de Astorga aún permaneciendo fiel a su cita agostea de ofrecer a todos los astorganos y visitantes una serie de conciertos de calidad, presenta en el fondo, aunque no en la forma, importantes diferencias con respecto a los años anteriores.

En las actuales circunstancias de crisis económica que nos afecta a todos en casi todas las facetas, hemos preferido sacrificar la "cantidad" por la "calidad", de tal forma que los conciertos que se ofrecen sigan manteniendo la calidad de años anteriores, aunque sea a costa de reducir el número de ellos.

Por otra parte, la conmemoración del Año Santo Compostelano hace que muchos de los conciertos giren alrededor de este evento, que no volverá a repetirse hasta dentro de once años.

En esta edición no es solamente la Asociación de Amigos de la Catedral la organizadora del ciclo, sino que dicha organización está compartida con la Asociación de Amigos del Órgano de la Catedral y con el propio Cabildo catedralicio que organiza directamente dos de los conciertos.

La nueva Asociación de Amigos del Órgano, nacida con el fin primordial de conseguir tanto la puesta en valor como una adecuada restauración de nuestro órgano catedralicio, es la encargada de organizar todos los conciertos y actividades que tengan algo que ver con el órgano y conciertos celebrados en la propia Catedral, mientras que la Asociación de Amigos de la Catedral, la cual dedica sus esfuerzos a conseguir restauraciones de cualquier tipo que afecten a la catedral, es la que se encarga de organizar los conciertos y otros actos que no precisen de la intervención del órgano o que se celebren en otras estancias de la Catedral: Sacristía, Claustro, museo, etc.

Por todo ello, y agradeciendo el patrocinio que tanto del Ayuntamiento de Astorga, Diputación de León y Cajaespaña vienen realizando durante estos años, tanto las dos Asociaciones como el Cabildo Catedral, presentan este Ciclo de Música en la Catedral, que cumple ya 20 años con el deseo que los conciertos en él programados sigan contando con el gran apoyo y asistencia de los Astorganos y gentes de paso, asiduos asistentes a estas citas musicales catedralicias.

Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga.

SÁBADO, 31 DE JULIO

Catedral · 20:30 h.

Concierto organizado por el
Cabildo de la Catedral con motivo del
Año Santo Compostelano 2010

CORAL CIUDAD DE ASTORGA
“EXCELSIOR”

CONCIERTO CORAL EXTRAORDINARIO CON MOTIVO
DEL AÑO SANTO JACOBEO COMPOSTELANO 2010

El Cantar del Peregrino

(J. DEL ENCINA)

Romerico, tú que vienes

(RECOPILACIÓN POPULAR)

Gran canción de peregrinos

(RECOPILACIÓN POPULAR)

Cancionero de los peregrinos de Santiago

(J. JÁUREGUI)

En esta luz del nuevo día

(J. JÁUREGUI)

Un corazón nuevo

(J. JÁUREGUI)

Canto de la creación

(J. JÁUREGUI)

En tierra extraña

(J. JÁUREGUI)

Camino de Compostela

(A. BARJA)

¿Dónde estás?

(A. BARJA)

Eres la luz

(A. BARJA)

I am Sol

CORAL CIUDAD DE ASTORGA "EXCELSIOR"



La Coral "Ciudad de Astorga Excelsior" inicia su andadura ilusionada allá por la Navidad de 1980. En la actualidad integran la Coral unas 35 voces mixtas y ha sido dirigida sucesivamente por su fundador, D. Ángel Pérez Rodríguez, profesional de piano por el conservatorio de León y organista de la S. I. Catedral de Astorga. Le sucede en el cargo Dña. Milagros Alonso Cepedano y D. Luis Miguel

Abello Blanco. Retomando en febrero de 2010 la dirección Dña. Milagros Alonso Cepedano.

En su dilatada vida a ofrecido Conciertos en Astorga y por todo el territorio provincial y de la Comunidad castellano leonesa, intercambios fuera del ámbito comunitario con Rota (Cádiz), Betanzos (La Coruña) Tres Cantos (Madrid), Avilés (Asturias), Pravia (Asturias), Cáceres (Coro Universitario) Pola de Laviana (Asturias), entre otros. Fuera del territorio nacional, conviene destacar sus actuaciones en París, Roma, Maastricht, Viena, Salzburgo y Moissac, las capitales argentinas de Buenos Aires y Córdoba y las localidades polacas de Cracovia y Çestochowa.

Con motivo de sus 25 años realizaron la grabación de un Cd con repertorio polifónico de diferentes estilos.

Los Proyectos más importantes en el ámbito de la Educación coral y ampliación de repertorio son la organización de los "Cursos Talleres de interpretación coral Argentina" abiertos a todos los interesados por la música coral de la ciudad y de las poblaciones próximas. Estos Cursos se comenzaron a organizar por la coral en mayo de 2007 y en el año 2008 se organizó el II Curso taller de interpretación coral argentina: "Sones Argentinos por la Vía de la Plata" con gran aceptación y con esperanzas de continuar organizándolos en los sucesivos años, contando con la colaboración de la Coral Del Milenario de la Próxima localidad de la Bañeza con la que nos une una estrecha relación.

En agosto de 2009 vio la luz su página web, que pretende ser una ventana al mundo para darse a conocer y poder promocionar su ciudad de Astorga. www.coralciudaddeastorga.es

SÁBADO, 7 DE AGOSTO

Sacristía de la Catedral · 20:30 h.

CAMERATA IBERIA

CESAR CARAZO, tenor
CARLOS ORAMAS, vihuela de mano
JORDI COMELLAS, vihuela de arco
JUAN CARLOS DE MULDER, vihuela de mano

V Centenario del nacimiento de Antonio de Cabezón

CANCIONES, GLOSAS Y DIFERENCIAS EN TORNO A ANTONIO DE CABEZON (1510-1566)

I PARTE

CANCIONERO DE LA COLOMBINA (S. XV) – ANTONIO DE CABEZON

Himno: "Gloriosa Domina"

CRISTOBAL DE MORALES (1500-1553) – ENRIQUE DE VALDERRABANO (1500-1557)

Et in Spiritum Sanctum

CANCIONERO DE PALACIO (S. XVI)

O Virgen muy Gloriosa

II PARTE

ANTONIO DE CABEZON

Himno: "Ave Maris Stella"

ALONSO MUDARRA (1510-1580)

Romance biblico: "Triste estaba el rey David"

ENRIQUE DE VALDERRABANO-FCO.DA MILANO (497-1543)

Assiste parata – Canon

CANCIONERO DE LA COLOMBINA

Villancico: "Reina muy esclarecida"

III PARTE

ANTONIO DE CABEZON

D'ou vient cela

DIEGO ORTIZ (1510-150)

Passamezzo antico y moderno

ALONSO MUDARRA

O Celosia d'amanti

ANONIMO - CANCIONERO DE UPSALA (S. XVI)

Rossignol – Falalalan,falalalera

IV PARTE

ANTONIO DE CABEZON

Diferencias sobre el canto del caballero

JUAN DEL ENZINA (1468-1529)

Quien te traxo caballero

DIEGO ORTIZ

Folia y Romanesca

MATEO FLECHA (1481-1553)

Girigonzas: "La Virgen bendita os hara bailar"

CAMERATA IBERIA



Liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por algunos de los más reconocidos intérpretes de música antigua de nuestro país, Camerata Iberia ha escogido la música Español-

la del Renacimiento y del Barroco como punto de encuentro de diversas culturas musicales. El Siglo de Oro de la música española trasciende fronteras e influye inequívocamente sobre el quehacer musical del resto de las grandes escuelas europeas.

La creatividad se traduce en contrastes: el lenguaje claro y directo de los diversos cancioneros, la polifonía contrapuntística para arpa, tecla o vihuela y la virtuosa técnica de las glosas instrumentales que hacen surgir de la sencilla danza o canción el oculto poder del intérprete de crear nuevamente la música.

La crítica ha dejado constancia de los éxitos de Camerata Iberia en numerosos festivales europeos entre los que cabe destacar: Utrecht Early Music Festival, Arte Sacro, Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Vitoria-Estella-Logroño, Daroca, Museo del Prado, etc. Sus dos CDs, "Songs and dances from the Spanish Renaissance" (MA Recordings Japón, 1996) y "Música en la época de Calderón de la Barca" (Jubal Prod. 2000), han recibido grandes alabanzas por parte de la prensa especializada. Ha estrenado el "Cancionerillo de Écija" (ca.1600) en el Festival de Úbeda y Baeza en 2007 (grabación RNE). Su último título, "La Spagna", da cuenta del repertorio que emergió de las cortes europeas del nuevo renacimiento. Este trabajo es un encargo de la Comunidad de Madrid con motivo del centenario de Felipe El Hermoso. En Junio de 2010 grabara "Flores de Música" antología de música del barroco temprano español con Carlos Mena como solista, para el sello "Musica Antigua Aranjuez". quiere atisbo de celos ante cualquier talento que supere al propio.



CESAR CARAZO, tenor

CARLOS ORAMAS, vihuela de mano

JORDI COMELLAS, vihuela de arco

JUAN CARLOS DE MULDER, vihuela de mano (en la foto)

DOMINGO, 15 DE AGOSTO

Catedral · 20:30 h.

FELIPE LÓPEZ órgano

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio y fuga en fa sostenido menor, BuxWV 146

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Partita "Sei gegrüset Jesu Gütig", BWV 768 (Coral y 11 variaciones)

FERDINANDO PROVESI (1770-1833)

Sinfonia en do mayor

LOUIS VIERNE (1870-1937)

Cortège

Divertissement

Canzona

Hymne au Soleil

FELIPE LÓPEZ



Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Musicología, Piano y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano al finalizar los estudios. Asiste a

cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert.

Entre 1989 y 1994 reside en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento dentro del grado K.A., con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, y Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen.

Diplomado en Geografía e Historia, especializado en Organología, trabaja desde 1998 como asesor técnico de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid. Desde 1995 es organista titular del Gran Órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de Madrid, y desde 2004, lo es también de la Antigua y Real Iglesia de San Ginés. Desde 2007 es promotor y organizador, en colaboración con el Área de las Artes de los ciclos de conciertos del Foro del Órgano en Madrid, también produce ciclos monográficos de conciertos para la Comunidad de Madrid y otras entidades.

Ha intervenido en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen, Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999). Ha actuado como solista en el III y VII Ciclos de Órgano del INAEM en el Auditorio Nacional de Madrid, destacando asimismo su participación en el Festival de Música de Segovia o su participación en el 47 Festival de Música y Danza de Granada. En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

DOMINGO, 22 DE AGOSTO

Catedral · 20:30 h.

ARS COMBINATORIA

CÓDICES MEDIEVALES HISPÁNICOS A TRAVÉS DEL CAMINO DE SANTIAGO

I PARTE

LIBER SANCTI IACOBI - CÓDEX CALIXTINUS

Regi Perennis (organum) M. Çauterius de Castello Rainardi
Annuæ Çaudia (conductus) M. Airardus vizlliacensis
Vox nostra resonet (organum) M. Iohannis Legalis
Congaudeant catholici (conductus) N. Alberto de París

EL CÓDICE DE LAS HUELÇAS

Virgines egregia (prosa)
Çaude, chorus omnium/Angelus (motete)
Alpha, bovi et leoni / [Domino] (conductus-motete)

II PARTE

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

Laudemus Virginem Mater est (çaça)
Splendens ceptigera (çaça)

LIBER SANCTI IACOBI - CÓDEX CALIXTINUS

Dum Paterfamilias (himno)
Çratulantes (conductus) M. Çoslenus, Ob. de Soissons
Ad superni Regis (conductus-tropo de B.D.) M. Albertricus

A. bituricensis

Alleluia-Vocavit (alleluia-organum) M. Çoslenus, ob. de Soissons

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT

O Virgo splendens hic in monte celso (çaça)
Cuncti simul concanentes: Ave Maria

II PARTE

EL CÓDICE DE LAS HUELÇAS

Ad celi sublimia (motete)
Mulier misterium sterillis/[Mulierum] (motete)
Salve Virgo/ Ave Çloriosa/ Domino (motete)

LIBER SANCTI IACOBI - CÓDEX CALIXTINUS

Exultent celi curia (benedicamus tropado) M. Anselmo I
Nostra Phalanx (conductus) Ato, episcopus trecensis
Rex immense (kyrie tropado) Fulberto de Chartres
Benedicamus Domino (organum) M. Droardus de Troye

ARS COMBINATORIA



Pasaron ya años desde que en 1991 nació Ars Combinatoria de la inquietud por cantar polifonía del siglo XVI español..., trobar cantigas medievales..., tañer con un bajo continuo... o reunirse para interpretar

música de J.S.Bach, entre muchas otras músicas, con la única intención y deseo de tener un amplio conocimiento para hacer la música escrita hoy.

Poseer la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de su historia, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva, fue la idea generadora de Ars Combinatoria.

Con este objetivo, trabajaron con el grupo en las diferentes necesidades musicales los luthieres Germán Arias y Antonio Franco realizando copias de instrumentos medievales en el año 1992; los musicólogos J.C. Asensio y Alfonso de Vicente, encargados en esos primeros años de las transcripciones y asesoramiento del repertorio medieval interpretado; la foniatra Lourdes Querol, quien en un principio se hizo cargo de la formación técnica de las voces...entre otros.

Por otra parte, han colaborado con Ars Combinatoria "músicos-solistas-profesores" como Genoveva Gálvez en 1994, interpretando unos Quintetos de Antonio Soler; en 1996, el clavicembalista y organista Claudio Astronio trabaja sobre la música italiana de los siglos XVII y XVIII, dirigiendo posteriormente algunos conciertos de J.S.Bach con la colaboración de solistas como Maurizio Manara, Gordon Murray y Stefan Gotfried.

Para Ars Combinatoria no sólo el material sonoro gobernado por una unidad musical, es lo que llega a producir el acto en sí del concierto. Parte fundamental es el montaje y la convivencia entre los músicos que trabajan durante todo el año en retiros temporales, invitando y conociendo siempre músicos nuevos, de los que poco a poco algunos se van integrando en toda una forma de pensar y hacer. Estos encuentros se presentan como algo "abierto", contando con músicos especializados para interpretar un variado repertorio de diferentes características cronológico-estilísticas, desde el medievo hasta el siglo XXI: cada idea y programa dispone de una formación vocal e instrumental adaptada a ese fin.

Actualmente Ars Combinatoria comienza a recoger frutos de ese taller de interpretación musical, en el que durante estos años ha

realizado una labor de acercamiento y sensibilización hacia la música antigua como concepto de grupo (cámara, tutti). Hoy en día cuenta con más de setenta intérpretes, gracias a los cuales se pueden llevar a cabo cada uno de los programas. El grupo está formado por una parte vocal y otra instrumental que a su vez cada una de ellas puede aparecer individual o conjuntamente.

De esta manera, se han realizado colaboraciones con otros grupos como: el drama litúrgico Ordo Profetharum con Malandança y la Capilla de la Universidad de Santiago; en 2006 y 2007 el grupo instrumental interpreta Cantatas de J. S. Bach con el coro de la Capilla Real de Madrid en los Ciclos de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid; el coro cantó con la Orquesta Presjovem haciendo el Requiem de Mozart en el año 2007, siendo dirigido en algunas de estas ocasiones por Francisco Luengo, Oscar Gershensohn o Pablo Mielgo.

Cabe destacar en los últimos años la interpretación de conciertos con programas para solistas, coro y orquesta interpretados en la Catedral (Granada), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Auditorio Nacional (Madrid), Círculo de las Artes (Lugo), Catedral Vieja (Salamanca), entre otros, contando con solistas vocales como Laura F. Alcalde, Gemma Bertagnolli, Anouschka Lara, Elena Sancho, Sabine Garrone, Hölger Falk, Miro Moreira, Alain Damas, Iván García, Carlos R. de Arcaute, Diego Blázquez e Ismael González.

El grupo fue invitado durante dos años consecutivos en el Ciclo Clásicos de Verano de la Comunidad de Madrid. En ocasiones dedica su tiempo a la labor didáctica, llevando a cabo un Ciclo de seis conciertos didácticos que abarcan desde el Medievo al Barroco en el Museo Arqueológico de Madrid. En la actualidad es grupo residente del Encuentro Artes no Camiño.

No es para Ars Combinatoria ningún problema cambiar de instrumentos; pasar de una fídula a un violín barroco o a un violín amplificado. Así, hace más de tres años que se vienen realizando conciertos en los que la música contemporánea es protagonista como en El Sol St. de Santander o la Plaza de Xoán Ma López en Sarria (Lugo), donde se mezclaron instrumentos acústicos con música electrónica. Por otro lado, trabajar en proyectos escénicos con estéticas muy actuales es uno de los objetivos que están haciéndose realidad.

Podemos nombrar Madrid, Avila, Pamplona, Extremadura, Galicia, Islas Canarias, Valencia, Zamora, Andalucía, Murcia, Asturias, Barcelona, Ibiza, Soria en España, además de Inglaterra, Italia y Austria como algunos de los lugares donde el grupo ha ofrecido más de dos centenares de conciertos.

SÁBADO, 11 DE SEPTIEMBRE

Catedral · 20:30 h.

NICOLÁS ALONSO VIDAL órganista de la Catedral de Astorga

(J. CABANILLES)

Corrente italiana

(ANÓNIMO S. XVII)

Juego de zarabandas

(M. CORRETTEE)

Bon Joseph écoute moy

(ANÓNIMO S. XVII)

Folías

(J. S. BACH)

Wer nur den lieben Gott Läst walten

(HENRY PURCELL)

Trumpet tune

(JEREMIAH CLARKE)

The prince of Denmark's March

(J. S. BACH)

Gloria a Dios en lo alto de los cielos

(CÉSAR FRANCK)

Gran Coro

NICOLÁS ALONSO VIDAL



Realizó sus estudios musicales en los Conservatorios de Oviedo, Zaragoza y Madrid, obteniendo los títulos de Piano, Órgano y Armonía. Cursó Gregoriano en la Escuela Superior de Música Sagrada de Madrid. Ha obtenido también numerosos diplomas de especialización.

Fue profesor de Órgano del Real Conservatorio Superior de Madrid, donde inculcó una interesante y cuidadosa técnica del Pedal. aprendida del Catedrático D. José María Mancha.

Profesor diplomado por la Yamaha Musikshule y Director de la 'Escuela de Música la Torre de Madrid.

Han sido escenario de sus múltiples conciertos y actividades musicales, entre otros, los siguientes lugares: Santuario de Santa Gema de Madrid, el Real Monasterio de El Escorial, El Valle de los Caídos, las Basílicas Pontificia y de la Concepción de Madrid, la de San Pío X (Lourdes), la Colegiata de Covarrubias (Burgos), las Catedrales de Madrid; Toledo. Ávila. Valladolid, Burgo de Osma. Astorga, Zamora y Ceuta.

Durante los Estivales del 85 y 86, organizados por la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, fue uno de los organistas que recorrió pueblos y ciudades de Castilla y León, dando conciertos de Órgano.

Las Grandes Exposiciones "Las Edades del Hombre" celebradas en la Catedral de León en 1991, así como la celebrada en Astorga en el año 2000, contó con su constante colaboración ejecutando numerosos recitales de Órgano durante las mismas.

Recopiladores de Música Sacra Antigua y autor de varias publicaciones pedagógicas. Es en la actualidad Catedrático de Música del Instituto de Enseñanza Secundaria "Juan del Enzina" y Organista colaborador de la Catedral de León.

Participó con dos conciertos en la XIX Semana de Órganos Históricos de Mallorca en 1995.

En la actualidad es el organista titular de la Catedral de Astorga.