

10 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

MISCELANEA XVIII-21

FRANCISCO JOSÉ GIL FERRER, OBOE Y OBOE D'AMORE
SASKIA ROURES NAVARRO, ÓRGANO

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata en Fa, BuxWV 157 (órgano)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

**Fantasía no 6 (oboe)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata en trío en re menor, BWV 527

Andante

Adagio e dolce

Vivace

NICOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Praeludium en mi menor (órgano)

GEORG PHILIPP TELEMANN

**Fantasía no 12 (oboe d'amore)

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Sonata en trío en mi menor, BWV 528

Adagio-Vivace

Andante

Poco allegro

* Órgano sólo

** Oboe sólo

FRANCISCO JOSÉ GIL FERRER,

OBOE Y OBOE D'AMORE

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con el profesor D. Vicente Martí, obteniendo el Premio de Honor en grado medio. Durante esta etapa formó parte de la Orquesta del Conservatorio y del Quinteto de viento "Francisco Cuesta" de Juventudes Musicales. Ha sido alumno de la clase de Oboe histórico de Alfredo Bernardini en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha asistido a cursos de perfeccionamiento impartidos por los oboístas Salvador Tudela, Lothar Koch, Thomas Indermühle, Nils Ferber, Renate Hildebrand y Paul Dombrecht.

En 1984 ingresó en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como oboe y corno inglés, pasando posteriormente a ocupar el puesto de oboe solista. Ha sido miembro fundador de la Orquesta Bach de Las Palmas (actuando como solista en el Festival Internacional de Música de Canarias) y de varias agrupaciones camerísticas: Camerata Música viva, Quinteto de viento Sicania, Quinteto de viento de la Orquesta de Córdoba, etc. Ha tocado en numerosas ocasiones con las orquestas Sinfónica de Asturias, de Castilla-León, Ciudad de Granada, Córdoba, Grupo Enigma, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Barcelona, Orquesta del Teatre Lliure y Orquesta de Cadaqués. Actualmente forma parte del trío de oboes Opus 3. En el ámbito de la interpretación con instrumentos históricos, es miembro de la orquesta barroca Los Mvsicos de Sv Alteza y ha colaborado asiduamente con otras formaciones como Ars Combinatoria, Capilla Real de Madrid, El Concierto Español, La Tempestad, Vespres d'Arnadí, The Scholars, Orquesta Barroca de Helsinki e Hippocampus.

En 1990 obtuvo la plaza de Profesor especial de conservatorio, habiendo ejercido su labor docente en el Conservatorio Superior de Córdoba y, desde 1996, en el de Zaragoza.

SASKIA ROURES NAVARRO,

ÓRGANO

Estudia con José Luis González Uriol en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza donde obtiene los Títulos Superiores de Clave (1996) y de Órgano (1998), siendo galardonada al finalizar estas carreras con sendos Premios Extraordinarios. De 1998 al 2001 será un periodo de vital importancia para su crecimiento artístico, dado que estudia en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Viena Órgano-concertismo con Michael Radulescu. Asimismo, complementa su formación con el estudio de Bajo Continuo con Augusta Campagne.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento en España, Suiza, Italia y Austria, trabajando con Daniel Roth, Jan Willen Jansen, Andrea Marcon, Jürgen Essl, Wolfgang Glüxam y Jacques Ogg. Ha realizado el Curso de Postgrado sobre la obra de Correa de Arauxo impartido por Montserrat Torrent en el CSIC de Barcelona.

Su actividad concertística como organista y clavecinista le lleva a actuar en festivales y ciclos internacionales en España, Portugal, Italia, Eslovaquia, Suiza, Holanda y Austria.

Del 2002 al 2008 Saskia impartió clases de Bajo Continuo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Desde noviembre del 2008 es profesora de Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

18 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

ANA BELÉN GARCÍA, ÓRGANO

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562-1621)

Fantasía Cromática

DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciacona en mi menor

GEORG MUFFAT (1653-1704)

Toccata prima

JOHANN SEBASTIÁN BACH (1685-1750)

Preludio y fuga en la menor, BWV 543

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Sonata III. Op.65

I. Con moto maestoso

II. Andante tranquillo

JESÚS GURIDI (1886-1961)

Final

ÁNGEL BARJA

Lamentario temporis

Retablo y Preludio

Canción y Fuga

ANA B. GARCÍA PÉREZ

Nace en 1977 en Andoain (Gipuzkoa), donde inicia sus estudios musicales .

Prosigue su formación como pianista en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián donde finaliza sus estudios superiores de piano y clavicémbalo así como grado medio de órgano con Esteban Elizondo.

Finaliza sus estudios de órgano en el Centro Superior de Música de San Sebastian: Musikene, con Esteban Landart y completa su formación con diversos profesores como Löic Mallié, del que recibe clases de improvisación.

Ha recibido clases de diferentes maestros como por ejemplo Brett Leighton, Michel Bouvard, Louis Robilliard, Montserrat Torrent, Daniel Roth, Jacques van Oortmerssen, Pieter Van Dijk...

Ha participado como solista y acompañante en diferentes festivales tanto en Francia como en España interpretando un repertorio que abarca desde la música barroca hasta la contemporánea.

Becada en varias ocasiones por la Fundación Enrique Larundo profundiza sus estudios de piano y órgano. Es en L'Ecole Nationale de Musique de Pau donde obtiene la "Mention Tres Bien a l' Unanimité" en la especialidad de órgano con el maestro Jesús Martín Moro. Compagina su labor de profesora de órgano y piano con la de organista titular de la Basílica Santa María de San Sebastián (Cavaillé-Coll 1863) y San Martín de Tours de Andoain (Merklin 1907).

22 DE AGOSTO

Catedral · 20,30 h.

RIYEHEE HONG, ÓRGANO

ANDRÉ RAISON (1640S-1719)

Kyrie, de la Messe du Premier Tone

Premier Kyrie: Plein jeu

Second kyrie: jeu doux pour une Basse et Dessus de Trompette

Christe: Trio

Quatriesme Kyrie: Duo

Dernier Kyrie: Dialogue

JUAN CABANILLES (1644-1712)

Passacalles II

JOSEPH DE TORRES Y MARTINEZ BRAVO (1665-1738)

Obra de Torres

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Passacaglia, BWV 582

EDUARDO TORRES (1872-1934)

Saetas

I. Allegro Moderato

"En la calle de la Amargura, la Madre a su Hijo encuentra, el Hijo lleva la cruz pero a su madre le pesa."

II. Moderato

"Miralo, como viene el mejor de los nacidos, los ojos hechos dos fuentes, el rostro descolorido".

III. Andante

"En la calle de la Amargura, Cristo a su Madre encontró, no se pudieron hablar de sentimiento y dolor".

IV. Poco Adagio

"¡No hay quien me dé una limosna para ayudar a enterrar el hijo de esta señora, que se queda desamparada, huérfana, viuda y sola!"

FELIPE ÇORRITI (1839-1896)

Marcha Fúnebre

PIERRE COCHEREAU (1924-1984)

Scherzo Symphonique

RIYEHEE HONG

Doctor en Artes Musicales por la Universidad de Houston, donde ha sido profesora de Historia de la Música y de Teoría Musical. Licenciada en Teología y Ética Social por la Universidad Yonsey de Seúl (Corea). Poseedora de una maestría en Música Litúrgica por la Universidad de Hanshin.

Es muy solicitada como conferenciante, habiendo ejercido esta labor en diversos países. La última conferencia ha sido esta primavera sobre "La nueva fuente para el registro del órgano post-clásico francés" en el Westfield Center de Houston en Estados Unidos.

También ejerce como liturgista, acompañante y directora de coro. Próximamente la editorial Wayne Leupold publicará su estudio y transcripción de las piezas de órgano descubiertas recientemente de Guillaume Lasceux en los Estados Unidos. La Doctora Hong ha presentado otras conferencias y estudios sobre la música francesa de órgano, incluyendo Southeast and Midwest Historical Keyboard Societies (Philadelphia, 2009), the Colloque international Dom Bedos de Celles (Bordeaux, 2009), y el Southwest Jersey chapter of the American Guild of Organists (New Jersey, 2010).

Como concertista, destacan sus actuaciones por todo el mundo (Estados Unidos, Canadá, Suiza, Bélgica, España, Francia, Finlandia). Organista invitada para la fiesta de Pentecostés de Meaux. Festival de órgano de Burdeos. Inauguración del órgano de la Catedral Saint Paul de Los Ángeles. Integral del Arte de la Fuga para el concierto bianual de l'American Bach Society. Con ocasión del centenario del nacimiento de Maurice Duruflé, interpreta la integral de sus obras de órgano, además de otros muchos conciertos.

Fundadora y directora de los ensambles "Le Clair" y "Stainer", dedicados a la música de cámara europea de los siglos XVIII y XIX. Dirige e interpreta numerosos conciertos en América y Europa. El ensamble SoRi, formado recientemente, se consagra principalmente al repertorio de conciertos para violín y orquesta, que la Rieyhee Hong, transcribe para órgano y violín.