

Música en la Catedral

XXXIV



CONCIERTOS

2024

Sábado, 17 de AGOSTO.

Catedral 20,30 h.

Mercé Sanchis

órgano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tocata, adagio, y fuga BWV 564

Piece d'orgue BWV 572

Très vite

Gravement

Lentement

Félix Mendelssohn (1809 - 1847))

Sonata op. 65 núm. 6 en re menor

Choral/Andante sostenuto/Allegro molto

Sostenuto e legato

Finale (andante)

Sonata op. 65 núm. 1 en fa menor

Allegro moderato e serioso

Adagio

Andante recitativo-Allegro assai vivace

Martes, 20 de AGOSTO.

Sacristía de la Catedral 20,30 h.

Diego Ares

clave

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio BWV 968

Klavierübung 4.Teil

*ARIA mit verschiedenen Veraenderungen
vors Clavicimbal mit 2 Manualen BWV 988
("Variaciones Goldberg")*

Aria

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3 Canone all'Unisuono

Variatio 4

Variatio 5

Variatio 6 Canone alla Seconda

Variatio 7

Variatio 8

Variatio 9 Canone alla Terza

Variatio 10 Fughetta

Variatio 11

Variatio 12 Canone alla Quarta

Variatio 13

Variatio 14

Variatio 15 Canone alla Quinta, Andante

Variatio 16 Ouverture

Variatio 17

Variatio 18 Canone alla Sesta

Variatio 19

Variatio 20

Variatio 21 Canone alla Settima

Variatio 22 Alla breve

Variatio 23

Variatio 24 Canone all'Ottava

Variatio 25 adagio

Variatio 26

Variatio 27 Canone alla Nona

Variatio 28

Variatio 29

Variatio 30 Quodlibet

Aria da capo

Jueves, 22 de AGOSTO.

Catedral 20,30 h.

Bihodi Proiektua
Peio Irigoien, txistu
Ignacio Arakistain, órgano

***Dietrich Buxtehude** (1637-1707)

Ciacona in e BuxWV 160

Jacques-Martin Hotteterre (1674-1763)

Suite de danses en Mi mineur

Prélude

Allemande

Sarabande

1.er Menuet et II.er Menuet

Gavotte

Rondeau

Gigue

***Robert Schumann** (1810-1856)

Vier Skizzen für den Pedalflügel Op. 58

Nicht schnell und sehr markiert

Nicht schnell und sehr markiert

Lebhaft

Allegretto

Tomás Garbizu (1901-1989)

Euskal suite I

Kontrapasa

Minuettoa

Fandango boleroa

Naji Hakim (1955-)

Concerto pour txistu

Allegro moderato

Mesto

Presto

*(*Órgano solo)*

Sábado, 24 de AGOSTO.

Catedral 20,30 h.

Carlos Fernández Bollo

órgano

Michael Praetorius (1571-1621)

Suite de Danses (de las Danzas de Terpsichore)

Entrée du Ballet

Spagnoletta

Bourée

Galiarde

Ballet des coqs

Courante

Alexandre Boëly (1785-1858)

Douze pièces pour orgue op. 12

No. 11: Canon à l'octave

No. 12: Fantaisie et Fugue en si bémol

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasía en sol menor BWV 542-1

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Fuga en sol menor BWV 542-2

Carlos Fernández Bollo (2000)

Improvisación

MÚSICOS

Mercè Sanchis i Bros



Titulada superior de Piano, Órgano, Música de Cámara y Clave por el Conservatorio Superior de Música de Barcelona, realiza los estudios de órgano con Montserrat Torrent y los amplía con Michel Radulescu y Daniel Roth.

Dedica su trabajo tanto a la docencia como a mantener una intensa actividad concertística que abarca desde conciertos como solista, orquesta y sobre todo acompañando coros profesionales. Ha tenido la posibilidad de trabajar con maestros como R. King, R. Alessandrini, A. Ros Marbà y M. Rostropovich y con solistas como María Bayo, Barbara Hendrick's y Manuel Ausensi.

Fue la organista escogida para tocar en la Dedicación de la iglesia de la Sagrada Familia por SS Benedicto XVI el 7 de noviembre de 2010.

Fue pianista y organista titular de l' Orquestra Simfònica del Vallès (1995-2008), el Cor Madrigal (1998-2000), de l'Orfeó Català (1999-2015), de l' OBC (2003-2009) y de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2007-2009).

Desde agosto de 2009 es pianista y organista de l'Escolania de Montserrat, formación con la que ha grabado varios C.D. y realizado giras por todo el mundo.

Diego Ares



Diego Ares está considerado como uno de los principales clavicembalistas de su generación. Ha ofrecido recitales en Europa, Japón y Canadá.

Como solista, ha tocado con la Orquesta de Cámara de Ginebra, la Orquesta Sinfónica de Bretaña, la Orquesta Ciudad de Granada, la orquesta de la Sociedad Bach de Holanda, etc. Colabora también con músicos como Richard Egarr, Pierre Hantaï, Ignacio Prego, Shunske Sato, Lina Tur Bonet, Rachel Podger y Maurice Steger.

Ha realizado grabaciones para Columna Música, Pan Classics, Harmonia Mundi, Ibs- Classical, Mirare y para el proyecto "All of Bach". Sus grabaciones han recibido numerosas recompensas ("Excepcional" de Scherzo, "Diapason d'or", "Maestro" de Pianiste, "Preis der Deutsche Schallplattenkritik", etc.).

Ha sido profesor de clave, fortepiano y bajo continuo en el Conservatorio Superior de Trossingen (Alemania), en el Conservatorio de Ginebra y la academia de verano de Grajal de Campos.

Bihodi Proiektua



Durante el otoño de 2018, Peio Irigoien (Irun, 1992) e Ignacio Arakistain (Azpeitia, 1998) sintieron la necesidad de crear el proyecto Bihodi. Dada la condición musical de los dos, la conexión entre ambos resultó inmediata y durante estos años han venido trabajando junto a sus dos instrumentos, el txistu y el órgano, diferentes áreas: el folclore, la faceta artística, la posibilidad didáctica y pedagógica del proyecto y demás.

Ambos músicos se conocieron en la Escuela Superior de Música del País Vasco, Musikene. Allí fue donde realizaron sus estudios bajo la tutela del txistulari Aitor Amilibia y el organista Esteban Landart, respectivamente. Los jóvenes han venido explorando las diversas posibilidades de juego y enriquecimiento que pueden ofrecer dos instrumentos tradicionales como el órgano y el txistu. No han sido, por supuesto, los primeros en hacerlo, ya que la combinación de estos dos instrumentos de viento ha sido habitual en el País Vasco y los resultados que ha ofrecido, siempre han sido satisfactorios.

Aunando tradición y modernidad, por tanto, los dos intérpretes que fundan el proyecto desean ofrecer un repertorio propio, basado sobre todo en piezas barrocas adaptadas al txistu y composiciones de reciente creación.

Carlos Fernández Bollo



Nacido en Mugardos, Carlos Fernández Bollo (2000) desde muy joven sintió fascinación por la música. Estudió el Grado Profesional de Piano en el Conservatorio Xan Viaño de Ferrol, graduándose en 2018 con Matrícula de Honor en Piano y en Improvisación. Desde el mismo año, estudia en el Prins Claus Conservatorium de Groningen (Países Bajos), donde se graduó en 2022 en Órgano (bajo la tutela de Erwin Wiersinga, Sietze de Vries y, previamente, Theo Jellema) y Piano (con Nata Tsvereli), finalizando sus estudios de licenciatura en ambos instrumentos summa cum

laude. Como parte de su currículum académico, también estudió Fortepiano con Paul Komen y Clavecín y Bajo Continuo con Johan Hoffman.

También recibió clases magistrales de pianistas como Boris Berman y organistas como Wolfgang Zerer y Michel Bouvard. Gracias a su actividad como organista litúrgico en su tierra natal y en Groningen se desarrolló como un hábil improvisador. Recientemente, ha sido premiado en el V Concurso Nacional de órgano Francisco Salinas (Burgos, 2023) con el Primer Premio y el Premio "Montserrat Torrent". Desde este mismo 2024, es el Organista Titular de la Catedral de León.

SÁBADO 17 de AGOSTO /

MERCÈ SANCHÍS / 20,30h.

MARTES 20 de AGOSTO /

DIEGO ARES / 20,30h.

JUEVES 22 de AGOSTO /

BIHODI PROIEKTUA / 20,30h.

SÁBADO 24 de AGOSTO /

CARLOS FERNÁNDEZ BOLLO / 20,30h.

ORGANIZAN:



Departamento de Cultura
del Gobierno Vasco



COORDINA:



CONSEJO CATEDRAL DE
MÚSICA



Basque Music Festival

PATROCINAN:



COMITADO
DE LEON



INSTITUTO
LEONÉS
DE CULTURA