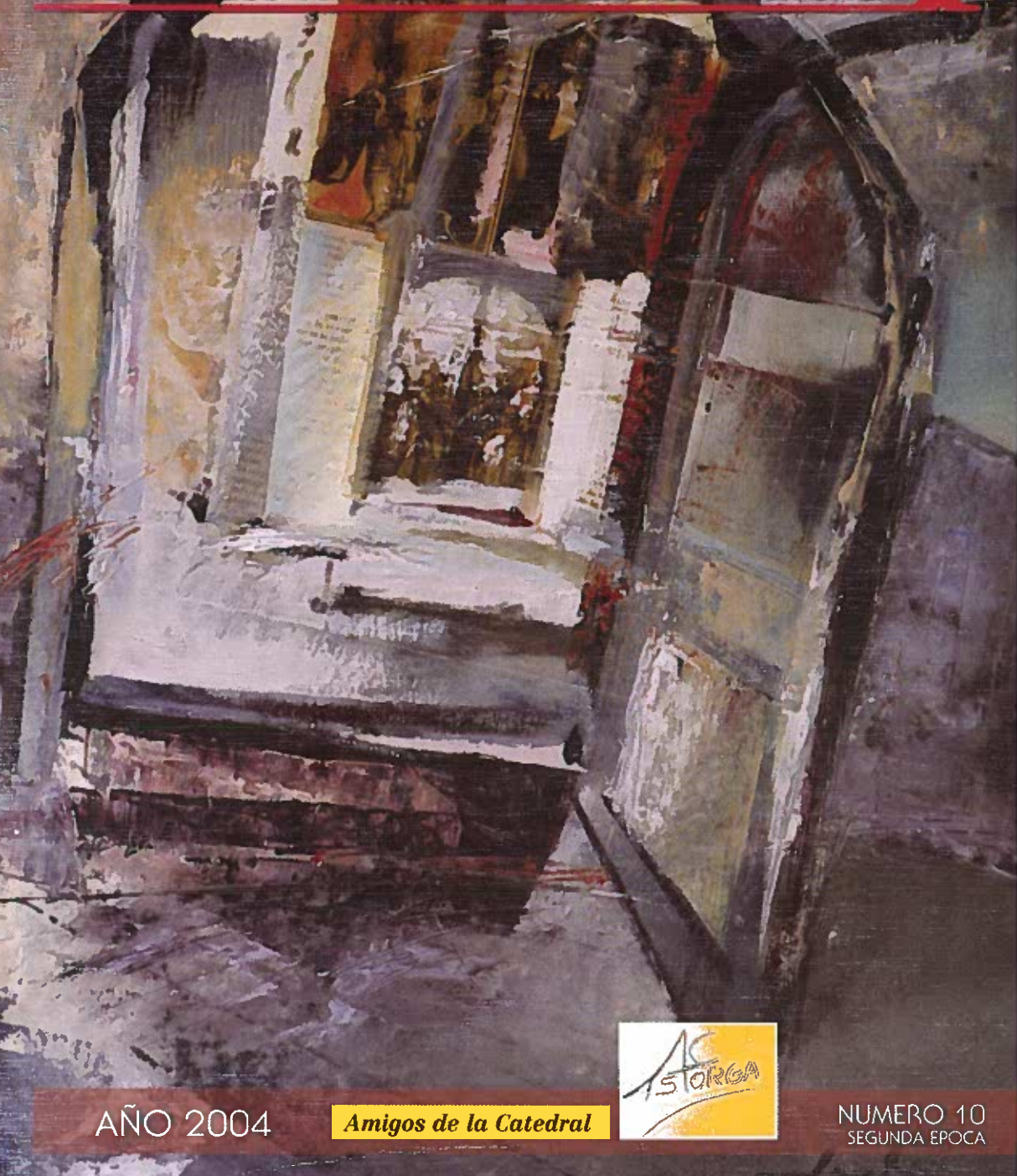


Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"



AÑO 2004

Amigos de la Catedral



NUMERO 10
SEGUNDA EPOCA

LA CAIXA CON ASTORGA



TARJETA VISA ASTORGA

SOLICITALA EN NUESTRA OFICINA:

C/ Marcelo Macías, 1 - Telf. 987 60 22 66
24700 ASTORGA



- Garantía de calidad
- Mejor relación calidad-precio del mercado
- Alimentos completos.
Rendimiento óptimo en sus producciones

VALEDERREY
987 63 20 63

ASTURIAS
98 526 21 66

LA CORUÑA
981 67 51 55

Pórtico



Sumario

Pórtico

Catedral, símbolo y función	3
-----------------------------------	---

Vitrales, Crucería y Ojivales

El símbolo entre el ser y estar. Lucas FRAILE MARQUÉS	7
Fastigium y solea en la primera Catedral cristiana. Fernando HUERTA	8
La escuela de Chartres y el siglo XXI. Jesús RECONCO	10
Meditaciones sobre la Catedral. Juan de PEÑALOSA	14

Deambulatorio

Diario de la Catedral. Miguel SANCHEZ RUIZ	17
La red solar en la Catedral. Francisco ALONSO ALONSO	24
XIII ciclo de música en la Catedral. Mario GARROTE SOTO	25
La casa del sacristán, nuestro pozo sin fondo. Pedro A. CORDERO	26

Atrio

El fuego y la piedra (II/III). Arsenio GARCÍA FUERTES	30
---	----

Trascoro

Acta de la Asamblea General Ordinaria del 14 de agosto de 2003	39
Los Amigos Mayores de la Catedral	42
Homenaje a los constructores de la catedral	43
Exposición de reposteros medievales	44



"La puerta abierta"

Sendo. Óleo 2003

La puerta abierta del templo invita a pasar y acceder a la contemplación arquitectónica y a la admiración de la iconografía.

La puerta abierta del Templo es la conexión de lo mundano y lo divino. Gótico sobre Románico en la puerta abierta de la Catedral de Astorga.

Catedral, símbolo y función

Las dos caras de una realidad. Construida con elementos de la naturaleza, piedra, madera, vidrio que dan forma a un símbolo que nos permite el acceso a un significado. El descubrir es significado nos pone en contacto con lo trascendente, con lo que está más allá de los elementos que fueron utilizados para su construcción. El sentido a partir de los elementos que la constituyen. Síntesis de conocimientos tanto arquitectónicos, como religiosos todos bajo un mismo signo, la transcendencia.

La catedral como una síntesis, simbiosis de lo simbólico y su función. Un legado que transita en el plano horizontal por las diferentes generaciones y en plano vertical entre lo humano y lo divino. La catedral es obra y templo que permite la vibración individual y comunitaria entorno a una participación de unas creencias. Símbolo y signo de una realidad espiritual. Fascina como obra y reaviva las creencias propias de la fe.

Símbolo y función como realidad viviente, que actualice en el presente el legado del pasado que a la vez es del presente. Son una Biblia en piedra, como piedra requerirá los cuidados arquitectónicos y artesanos, como mensaje, actualizar su interpretación a los tiempos actuales.



e-mail: musicalzarabanda@eresmas.com

- * PIANOS Y ALQUILER
- * ORGANOS ELECTRICOS
- * INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
- * ACCESORIOS
- * PARTITURAS Y METODOS
- * MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
- * DISCOS

Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA
Tno. y Fax: 987 619 180

C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA
Tno. y Fax: 987 428 586

C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA
Tno. y Fax: 987 656 685

Perfumería Tejedor

TOÑINA TEJEDOR

Concesionaria de los mejores perfumes

Llevamos más de 25 años a su servicio

ASTORGA



BAR-RESTAURANTE

◀ CUBASOL ▶

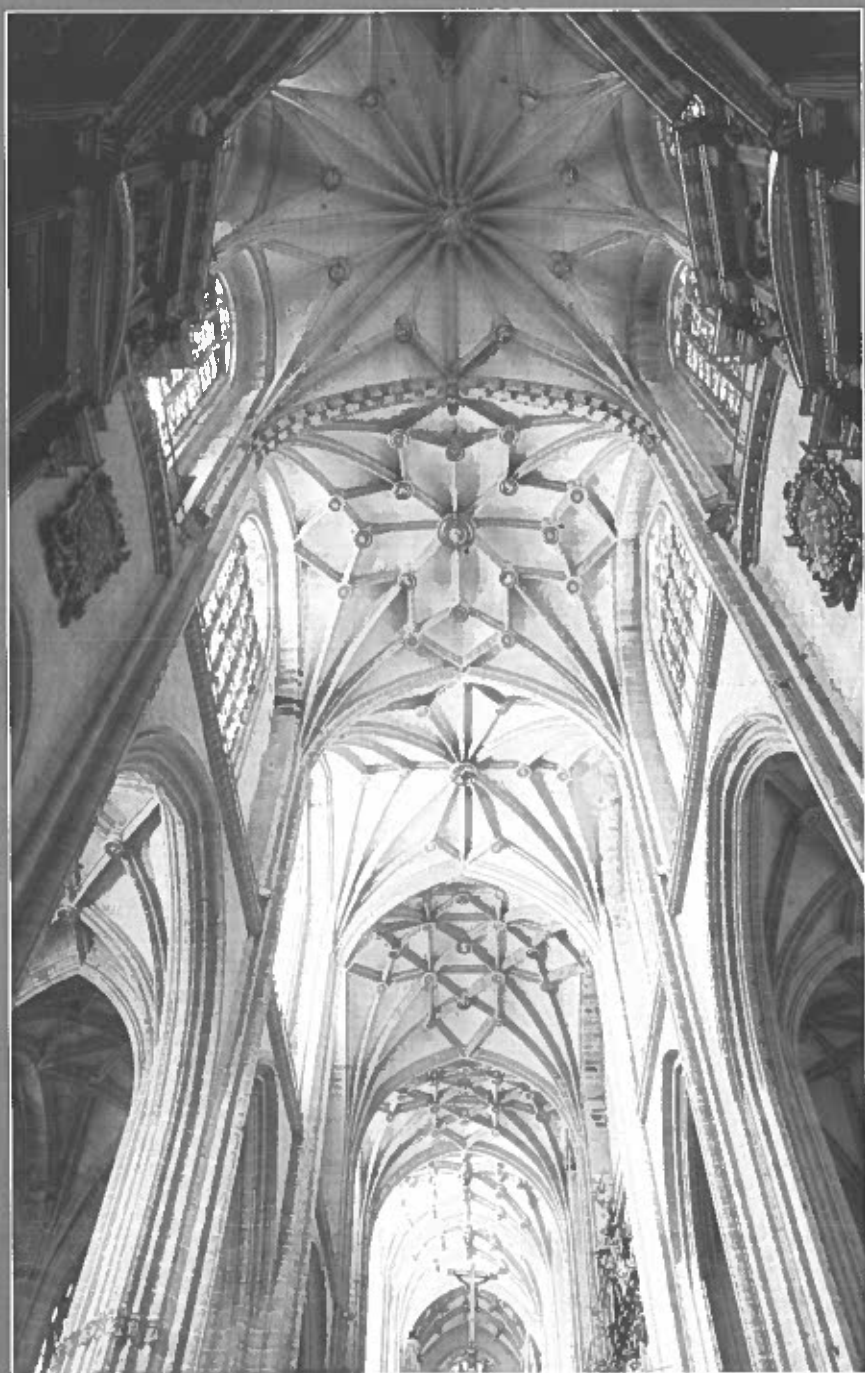
Sr. Ovalle, 10
Telfs. 987 616 489 - 987 616 005
C.P. 24700

■■■■■■■■
L E O N



SANTOS Y GONZALEZ, C.B.
Plaza de la Catedral, 2 - 24700 ASTORGA
Telfs. 987 615 314 - 649 235 713 - 650 913 427

Vitrales, Crucería y Ojivales



TALLERES HERCASA

Agencia Oficial Peugeot

TALLER

Polígono Industrial, parcela 22
Teléfonos: 987 61 68 81 (taller)
987 61 65 30 (recambios)
24700 ASTORGA



PEUGEOT
SERVICIO GRUA

EXPOSICION Y VENTA

Avda. Las Murallas, 64
Teléfono: 987 60 24 75
24700 ASTORGA

SERVICIO OFICIAL RENAULT

Vehículos Industriales

Carretera Madrid-Coruña, s/n

Tfn. 987 602 526

Tfn. y Fax 987 606 580

24714 PRADORREY (León)

Luengo

S.L.

ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO TECNICO
TVC, HI-FI, VIDEO

Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 ASTORGA



Palcarsa, S.L.

FABRICA DE
EMBUTIDOS Y PRODUCTOS CARNICOS

Vega del Tuerto®

la langreana

Telf. 987 615 150 - Fax: 987 602 411
Ctra. de León, s/n
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA (León)
e-mail: palcarsa@astorga.com
<http://www.palcarsa.com>

AMADOR MOTOS

Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



El símbolo entre el ser y estar

Lucas FRAILE MARQUES

La cultura como marco general donde la persona se impregna de conocimientos, saberes, creencias que posteriormente darán formas de interpretar y entender la realidad, tiene mucho de inercia. Inercia mental. Pensamos en una determinada dirección. Pensar no es ser. El pensar nos informa “algo” de lo que somos. Si lo hacemos en orden cualitativo lo denominamos filosofía, si lo hacemos en el orden cuantitativo será ciencia. Nos distingue en cuanto animal racional y nos permite tener una dirección del ser y una imagen de la realidad. Nos permite reflexionar, volver atrás para reencontrar un origen o punto de partida. Somos conscientes.

Nuestra inercia mental, basada en el pensar, como forma de “capturar” lo que hay nos limita; dejar que lo que hay se manifieste, hable, que se exprese, aportará otro sentido. Nos aporta más ladrillos para poder establecer una dialéctica, pero estaremos todavía en una concepción reduccionista. No encontraríamos con diferencias lógicas, epistemológicas y reflexivas, pero nos falta la simbólica. Los símbolos nos aportan los elementos últimos con los que está construida la realidad, pero requieren un nivel de consciencia distinta, la simbólica, muy emparentada con la intuitiva. Con los conceptos, podemos comunicarnos, razonar y hacer ciencia. Con los símbolos, podemos trascender, creer y establecer ritos. La consciencia simbólica permite, posibilita la experiencia de la vivencia.

Fastiginium y solea **en la primera** **Catedral cristiana**

Fernando HUERTA

El culto cristiano en los primeros siglos de nuestra era se desarrollaba en dos vertientes. Por un lado la celebración de los misterios en los que se recordaba la cena y pasión de Jesús, misterios celebrados en las casas particulares de los cristianos; por otro el culto a los muertos que se realizaba en los cementerios y en las catacumbas de la ciudad de Roma.

En el siglo IV, cuando el emperador Constantino reconoce la oficialidad de la religión cristiana, comienza la construcción de edificios públicos para albergar los cultos hasta ese momento privados. Así surge la adaptación de la basílica romana (edificio de carácter judicial y administrativo) para templo cristiano. Los primeros cristianos rehuyeron conscientemente de la utilización de los templos paganos para dar culto a su Dios. Las basílicas, orientadas de manera longitudinal, enfocando simbólicamente el ábside hacia el Este, lugar de donde procede la luz, pues Cristo es la Luz, se convierten así en el templo cristiano por antonomasia. Su modelo se perpetuará hasta nuestros días.

La orientación longitudinal de la Basílica Cristiana tendrá una expresión litúrgica: las procesiones hacia el altar en las distintas ceremonias. Y tendrá también una justificación simbólica: el pueblo cristiano camina hacia la Luz, hacia Cristo, que reside en el ábside.

De las primitivas basílicas romanas construidas en época de Constantino habría que destacar dos: San Pedro del Vaticano, edificada en honor del sucesor de Cristo, San Pedro, y San Juan de Letrán, la Catedral de Roma, cuyo

obispo es el mismo Papa, y que fue consagrada durante el Pontificado del Papa San Silvestre (314-335).

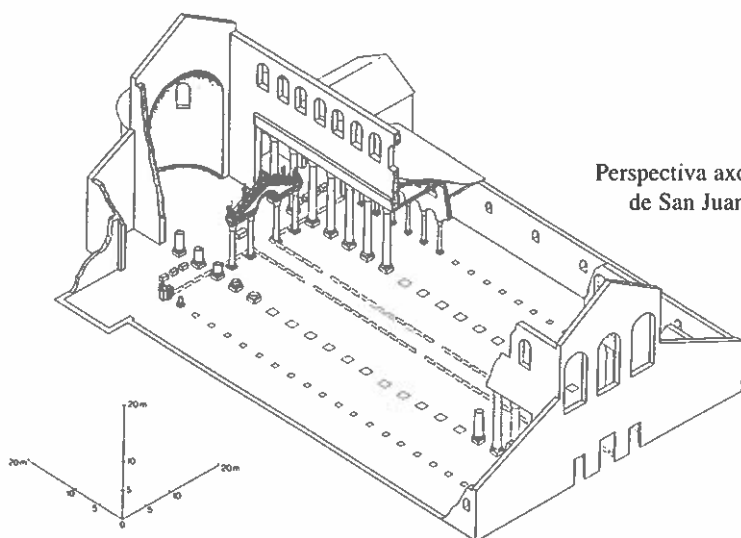
La Catedral de San Juan de Letrán ha sufrido numerosas transformaciones a lo largo de los siglos, incorporando importantes modificaciones en la época barroca. Borromini, Bernini, Algardi figuran entre los artistas que trabajaron en el templo. Ya en el siglo XIX, el Papa León XIII, cuyos restos reposan en esta basílica, realizó también algunas transformaciones

En el siglo IV presentaba, como hoy, una planta con cinco naves separadas por columnas y arcos. Dichas naves se dirigían hacia el ábside en cuyo centro se ubicaba el altar, y detrás, en el centro, la Cátedra Episcopal.

Justo delante del ábside, una estructura de cuatro columnas de metal dorado, conocida como el *fastiginium*, soportaba un frontón con esculturas argénteas relativas a la iconografía cristiana. Este elemento, que separaba las naves del ábside, al pueblo de los celebrantes, perdurará después en la liturgia de diversas maneras. Así, el iconostasio de la liturgia ortodoxa, conservado en algunas basílicas occidentales como

San Marcos de Venecia, o más cerca de nosotros en iglesias prerrománicas como San Miguel de la Escalada, Santa Cristina de Lena o San Julián de los Prados, procede seguramente del *fastiginium* lateranense. Las rejas que separan los presbiterios de las naves del templo, o la reja del coro de nuestra Catedral parecen recordar también el *fastiginium* de la primera Catedral romana, a cuya imagen se remiten todas las catedrales de la cristiandad.

Delante del *fastiginium*, recorriendo toda la nave central, y uniendo la entrada de la basílica con el ábside, otro elemento resaltaba el lugar dedicado a las procesiones. Era la *solea*, pasillo enmarcado por mármoles que al tiempo que resaltaba simbólicamente el camino hacia la Luz, organizaba y resaltaba la liturgia procesional hacia el ábside donde se colocaba el altar y la Cátedra del Obispo de Roma. Al igual que el *fastiginium* puede tener su reflejo en las rejas del presbiterio y del coro de las catedrales, el *solea* ha tenido también su pervivencia en las catedrales ligando el coro y el ábside, el canto y el sacrificio, la oración y la palabra, la grey y su pastor, la penumbra y la luz.



Perspectiva axonométrica de la basílica constantiniana de San Juan de Letrán con el *fastigium* y *solea*¹

¹ De Blaauw, Sible. *Basiliche e liturgie*. Aurea Roma. Roma 2000.

La escuela de Chartres y el siglo XXI

Jesús RECONCO

Al leer el artículo "*Sabiduría y conocimiento entre milenios*". Por E. Chartres. (Catedral nº 9). Es un artículo sugerente y motivador. Incita a la reflexión.

He aquí algunas reflexiones y sugerencias:

Primera: Plantea el platonismo y el aristotelismo de Chartres de una forma quizá algo simplificada. Es verdad que a partir de la Escolástica hasta el Renacimiento, Aristóteles se imponía a Platón de forma hegemónica. El predominio del platonismo en la Escuela de Chartres no es exclusivo. Hay autores que combinan a Platón y Aristóteles. En concreto, se sigue el método y la lógica de Aristóteles.

Segunda: Las universidades medievales no nacen exclusivamente de Chartres sino también de otras antiguas escuelas medievales. El aristotelismo eclipsa al platonismo. Los dominicos no sólo se imponen a los cistercienses sino también al resto de escuelas. En el siglo XIII brillan sobretodo dos dominicos: Alberto Magno y Sto. Tomás de Aquino.

Tercero: No me parece adecuada la contraposición entre personalidad e individualidad. Toda personalidad presupone la individualidad y viceversa. Crecía —y más tarde Roma— fundamenta la noción de "ciudadano", que con los de "individuo" serán claves en la formación de la modernidad.

Cuarto: El máximo representante de la Escuela de Chartres en el siglo XII es Bernardo de Chartres. Es en este siglo cuando alcanza su máximo florecimiento.

Alain de Lille es cirterciense. Es platónico y aristotélico. Más bien ecléctico.

Quinto: El articulista subraya exclusivamente el carácter platónico de Chartres y no alude al aristotelismo amentado que también cultivó Chartres. No es casual que en el carro de las virtudes descrito por Alain de Lille, el eje de la tercera rueda o trabe la lógica de Aristóteles.

Sexto: La Razón. En el "Anticlaudianus" de Alain de Lille, la Razón se tiene que quedar en el umbral de las puertas del cielo. Le sustituye la Fe. Es decir, la Filosofía cede el paso a la Teología.

Este es el esquema del pensamiento medieval de la Iglesia. En la edad media la filosofía era la esclava de la teología. Es decir, puro instrumento para el estudio de la teología.

No dice el articulista que en la obra citada la Razón es la que guía el carro de las virtudes, en cuyo trono va sentada la Prudencia. Eso sí, la Razón tiene que descabalgarse a las puertas del cielo. Como quien dice: de tejas abajo la Filosofía (razón), de tejas arriba la Teología (fe). La razón queda así subordinada a la fe o en términos equivalentes la razón subordinada a la intuición.

Afirma el articulista que la racionalidad ha llegado a sus límites, no los puede sobre pasar. Pregunto: ¿Quien puede fijar esos límites?, ¿Cómo?, ¿Por qué?, ¿Para qué?. Eso podría suponer recortar las capacidades innatas de la razón humana. Censurar sus posibilidades cognitivas. Hay científicos que aseguran que sólo estamos utilizando el 20% de nuestra capacidad cerebral.

En alguna corriente del pensamiento y en círculos de amigos se tiende a dar primacía a la intuición (sin precisar más), a la fe, sobre la razón. Como si la fe o la intuición fuesen los criterios supremos y universales del conocimiento y los principios supremos o en igualdad de condiciones que la razón para conocer y pensar las realidades. Para mí es un dilema falso. Estoy en

desacuerdo con ese planteamiento. Una cosa es la razón, el raciocinio, lo razonable y otra el racionalismo. Para resolver ese falso dilema habría, en primer lugar, que definir mejor los términos y el estado de la cuestión.

Existe cierto recelo hacia la razón, "usas demasiado el mental", "deja el mental", etc.

Yo prefiero seguir el camino de los clásicos griegos. Grecia es la cultura de la razón. Esta es una de sus aportaciones más luminosas.

Platón afirmaba que la forma superior de conocimiento es la intuición. Aristóteles es más equilibrado. Para él tanto el pensamiento intuitivo como el discursivo (racional) proporcionan el conocimiento de los primeros principios.

Para los griegos la razón es una facultad que pone orden en la realidad. Es este un principio luminoso. Para ellos la razón es a la vez lenguaje y pensamiento. Incluso para Platón la razón (logos) es un pensamiento justo opuesto opuesto al pensamiento fragmentado inmediato dado por los sentidos.

De todas las definiciones de la razón elaboradas a lo largo de los siglos las más usuales en filosofía son: a) La razón es la facultad de alcanzar el conocimiento de lo universal o particular; b) La razón es un principio de explicación de las realidades. (Ferrater Mora, Diccionario de filosofía. Razón).

La razón es la facultad de conocimiento por excelencia, sin excluir otros medios de conocimiento: experiencia, intuición, emociones, etc... Ahora bien, la intuición, la experiencia, las emociones ¿no caen dentro del campo de la razón? Conceder la primacía o atribuirles el rango de igualdad a los otros medios es caer en lernas puro subjetivismo. Si bien es verdad que tampoco la razón puede captar toda la realidad (La razón es el criterio por excelencia de verificación y falsabilidad. En última instancia ¿A quien recurrir con mayor fiabilidad?). De todas las formas, lo importante, como dice Savater, es saber dar razones, no tener la razón. La verdad pura, absoluta no existe. Hay encerrada toda una lección suprema de filosofía en el lenguaje; uso

de razón, tener razón, entrar en razón, atender a razones, dar la razón, perder la razón, sin razón, razonable...

Por algo será que la Iglesia no deja hacer la Comunión, hasta tener el uso de razón. Por algo será que para hacer la primera comunión, sacramento supremo, exige el uso de la razón.

Y ahora ¿qué dice Chartres?. Para Alain de Lille los caballos se asustan al ver las estrellas y la razón se queda en el umbral del cielo. Para el pensamiento moderno la razón no espera en el umbral, la razón mira frente a frente a las estrellas, penetra en su luz celeste y la esclarece.

Ahora bien, como dice Nietzsche, la razón es una hembra embriagadora. Eso a lo mejor es lo que le pasó a los cinco caballos que tiraban del carro de las virtudes. Según Alain, los caballos se asustan al ver las estrellas. El autor se inspira en el mito griego de Faetón. ¿Por qué se asustan los caballos? . Según el mito griego al acercarse Faetón con su carro tirado por caballos a las estrellas ven el zodiaco y se estancan al contemplar los amenazantes signos de Sagitario, Leo, Tauro, Escorpión... Al inspirarse en este mito el autor quiere transponer a términos teológicos este bello mito griego tan maravillosamente cantado por Ovidio en las Metamorfosis. Es un mito precioso y sugerente.

Séptimo: El articulista presenta a Chartres como faro espiritual para el siglo XXI. Lo fue sin duda en los siglos XI-XII. Reclamarlo como tal para el siglo XXI resulta anacrónico. Ni la filosofía, ni la teología de la Escuela de Chartres son hoy modelos para el siglo XXI. Sí en cambio es muy apreciable su modelo humanista inspirado en los clásicos latinos.

La Escuela de Chartres destacó en el siglo XII por su sentido humanístico de la cultura. Cicerón, Quintiliano y Séneca, le proporcionaron la mayor parte de los elementos humanísticos. Este es para mí el brillo más alto de la Escuela, el más interesante. El articulista nada dice al respecto. En cuanto a la espiritualidad de Chartres hay rasgos que siguen siendo válidos, pero

ya ha corrido mucho agua bajo los puentes. Ahí siguen, mucho después, faros luminosos como S. Teresa y S. Juan de la Cruz.

La consciencia, por lo que se refiere a la reviviscencia de sus contenidos, el diagnóstico del articulista me parece limitado e inconcreto. ¿Revivirá el campo de la conciencia sólo mediante la meditación, una religiosidad libre y sacramental vinculada a los encuentros humanos?. ¿Qué catedrales sociales se levantarán a la sombra de las hermosas catedrales de piedra de Chartres?. ¿Qué arquitectura simbólica levantarán las formas sociales del futuro?

La meditación, el articulista atribuye un gran papel a la meditación para la reviviscencia de la conciencia. La meditación entendida como "desarrollo interno". De acuerdo. Pero es curioso que afirme que afirme que la meditación "permite volver a encontrar a Razón que espera en el umbral". Esto es seguir en el medievo. Es bueno saber que los dos vocablos, razón y meditación etimológicamente se acercan en su significado. Meditación (meditatio), reflexión, pensar en. Razón (ratio), cálculo, cuenta, evaluación, razón. Hay una coincidencia común entorno a la meditación, concebida como desarrollo interior. Hay mucho ruido y poco silencio. Nos aturde el ruido, la sobreinformación. Nos hace falta callar, escuchar, sentir el silencio, apreciarlo. Silencio profundo y mucha humildad.

Ocho: La Escuela de Atenas. He hablado largamente de la Escuela de Chartres, me gustaría terminar hablando del famoso fresco de Rafael, La Escuela de Atenas (1508-1511). Es un fresco simbólico importante. En él aparecen representantes de la Filosofía y las artes liberales. En el fresco de enfrente, también de Rafael se halla la Disputa del Sumo Sacramento (Vaticano, Rafael). Todo el conjunto artístico es de una belleza sublime. Me enamora Rafael. Como dice A. Chastel, "La Signatura (este conjunto de Rafael) es precisamente la manifestación de un pensamiento humanista que se había propuesto superar y refundir el edificio de la Escolástica.

[...]. El saber de los sabios no es humillado por la Revelación, es complementario; la poesía es promovida al rango de los poderes superiores del espíritu. [...]. La ceremonia entre el mundo antiguo y la espiritualidad cristiana es puesta de relieve por todas parte”.

Pijoan, refiriéndose al fresco de la Escuela de Atenas, afirma que “este mural gigantesco es un momento pictórico que celebra la investigación racional de la verdad”.

Es evidente la contraposición entre ambos frescos: Filosofía – Teología; Razón – Fe.

En la “Escuela de Atenas” aparece en abigarrada, pero armónica proporción los grandes sabios y filósofos griegos. Dentro de una gran ceremonia hay un movimiento intenso en las figuras; señalan, escriben, hacen números, piensan, hacen silogismos, tiran del compás...

En el centro de todos y dominando la escena se encuentra Platón y Aristóteles. Platón con manto rojo señala con el índice de su mano derecha el cielo, el mundo de las Ideas. Aristóteles con manto azul señala con el índice de su mano derecha la tierra, el suelo, el mundo sensible, empírico. Platón sostiene en su izquierda su obra el Timeo (muy estudiado por la Escuela de Chartres). Aristóteles, sostiene en su mano izquierda la Ética, su obra inmortal. Es un simbolismo precioso. El fresco es una maravilla. Es un libro abierto. Es un cuadro humanista, te levanta la vida, te alza. Miguel Ángel se acercaba de puntillas y a escondidas a contemplar tanta belleza.

En la Escuela de Atenas el pensamiento es libre, no hay ningún libro sagrado, no hay ningún canon de dogmas.

La Escuela de Atenas es un contrapunto bellísimo a la Escuela de Chartres.

Meditaciones sobre la Catedral

Juan de PEÑALOSA

La casa del Sacristán ha sido escenario durante el presente año de tres exposiciones. La más larga ha durado dos meses y medio y ha sido un homenaje a la Catedral de León en su setecientos aniversario como templo vivo. "León versus Astorga" ponía en paralelo fachadas, retablos, esculturas y espacios de las dos catedrales. Más de dos mil personas han pasado por la exposición y varios centros educativos, provistos de las correspondientes fichas didácticas la han utilizado como aula para mejor conocer las catedrales leonesas.

Desde las pequeñas ventanucas de la casa del Sacristán se contempla la Catedral de Astorga, cambiando con las estaciones y los momentos del día, como esplendorosa arquitectura impresionista viva.

La casa del Sacristán ha recuperado muros, puertas, suelos y techumbres. La casa del Sacristán, con su sillarejo visto, sus contraventanas cerradas, sus alacenas empotradas, su chimenea quemada, su suelo pisado y su pequeño patio luminoso, es un ejemplo de la arquitectura civil del siglo XVII. De cómo se construía y de cómo se vivía.

La casa del Sacristán, restaurada por la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga es sólo un humilde homenaje al tiempo, hecho de respeto a aquéllos que nos precedieron. ¡Vaya por ellos!.

Deambulatorio



Hotel*** Gaudi

Ingeniero Eduardo de Castro, 6
Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380
Fax 987 615 040
24700 **ASTORGA**



AUTOCARES

Gelo

VIAJES Y EXCURSIONES

Avda. Las Murallas, 52 • Telf./Fax 987 61 59 55 • 24700 **ASTORGA** (León)

ALQUILER y VENTA



FANUM

ESPECIALISTA UNIVERSAL BOSCH

Almacén Ferretería - Suministros Industriales

Av. Ponferrada, 43 **ASTORGA** T 987 61 57 65

fanum@fanum.es

PUNTO
SERVICIO
BOSCH

Diario de la Catedral

Miguel SÁNCHEZ RUIZ

Deán-Presidente del Cabildo

Hoy es frecuente hablar de la memoria histórica, del legado de los antepasados, de la necesidad de volver a las raíces, de la importancia de las obras de arte, del contexto en que una obra surge o se realiza, pero la verdad es que la vorágine de la vida moderna hace que solo unos pocos le den importancia. Y si no preguntemos: ¿Cuántos se interesan por saber las raíces de su lengua o de la historia de la que es su "Iglesia Madre"? Ya se ha dicho " la pérdida de la memoria y de la herencia cristiana: Esta actitud convertirá a los europeos en una especie de herederos que están a punto de despilfarrar el rico patrimonio recibido durante los siglos pasados".

Con el riesgo de caer en el simplismo, se puede afirmar que hay como dos maneras de situarse ante las "sacras moles" que son las Catedrales: Desde la fe y desde la grandiosidad del arte.

Me parece que es un error que estas maneras, aunque distintas, sean excluyentes; no obstante, por más que algunos proclamen disimularlo, se les nota , cuando escriben o hablan acerca de las Catedrales. Y todos tenemos tendencia a dar más importancia a la una más que a la otra por la formación, estudio e ideología de cada cual.

Los Amigos de la Catedral, por definición amantes de todo lo relacionado con la Catedral, no se escapan a la tentación.

Confieso que creo tener muy claro lo que es, significa y debe primar en una Catedral, desde la fe, dígame la eclesiología. Me doy cuenta, no obstante, de que corro el riesgo de someter y hacer depender lo que tiene de arte, en exceso, a lo que es la Catedral desde la fe con vida..

Que hacen falta obras de profundidad teológica con respecto a la "ecclesia maior" y de historia de su arte, nadie, con sensatez, lo puede

poner en duda. Pero los estudiosos de la teología y los entendidos en arte, en los tiempos que corremos, no son muchos; de ahí que la sencillez, tal vez simplicidad, de un Diario de la Catedral tenga más importancia de lo que a primera vista parece. En el Diario, como en todo lo cotidiano, se percibe la razón de ser de una catedral. Así me lo manifiestan los lectores. Y, por lo mismo, no quiero caer en la fácil tentación de suprimirlo en la revista. Tal vez, en los siglos venideros, algún dato, de importancia para el investigador y que se ha escapado a la gran Historia, puede resultar interesante hallarlo en el Diario. El pensar que puede ser así nos anima a seguir publicándolo.

Día 24 de enero:

A las 4,30, se tiene una reunión de Cabildo; en ella se establecen nuevos aranceles para las bodas en la Catedral; no se ve viable la propuesta de Goya Producciones para un vídeo sobre la catedral; se elige como Vicepresidente de la "Fundación Hospital San Juan Bautista" al Capitular M.I.Sr. Dn. José M^a Álvarez Pérez, por ser el más antiguo sin llegar a la edad de jubilación forzosa.

Día 3 de febrero:

En la Fiesta de S. Blas, por coincidir con el Domingo, se tiene la Misa a las 12; durante todo el día los Capitulares M.I.Sres. Dn Marcos, Dn. Miguel, Dn. José M^a, Dn. Vicente, Dn. Benito y Dn. José A. dirigen la oración comunitaria y dan a besar la reliquia. Asisten muchos fieles.

Día 10 de febrero:

En la Misa de 12 preside el Sr. Obispo. Se celebra la inauguración de la Campaña contra el hambre que organiza Manos Unidas con el lema "si quieres la paz, rechaza la violencia". En la homilía el Sr. Obispo hace unas atinadas reflexiones acerca de lo que debe significar para el cristiano ser luz y paz.

Día 13 de febrero:

A las 7,30, el Sr. Obispo preside en la Catedral el rito y Misa del Miércoles de Ceniza. En la homilía invita a vivir la conversión que pertenece al núcleo de la vida cristiana y más en Cuaresma y alude al mensaje del Papa "gratis lo habéis recibido, dadlo gratis".

Día 22 de febrero:

A las 20 horas se tiene una Misa de acción de gracias por la canonización de Santa Paula Montal fundadora de las MM Escolapias. Preside el Sr. Obispo con el que concelebran 28, entre los que hay 4 PP. Escolapios. Hay una procesión con velones y el cuadro de santa Paula. En la homilía el Sr. Obispo hace una hermosa semblanza de la nueva santa con aplicaciones actuales. Hay ofrendas de una red y oliva, entre otras, del pueblo, con cantos y acción de gracias que escenifican las Madres, Profesores y alumnos del Colegio de las Escolapias. La Catedral está abarrotada.

Día 24 de febrero:

El Coro de Profesores y Alumnos de la Universidad de la Comunidad de Madrid canta la Misa de 12 y, al terminar, da un pequeño concierto de música sacra. Son muy aplaudidos.

Día 3 de marzo:

A las 7,30, hay un Concierto de órgano a cargo de Paulino González, titular de la Real Basílica del Monasterio de El Escorial, dentro del 15 Memorial Ángel Barja, que organiza el Instituto Leonés de Cultura. Interpreta Obras de J.S. Bach, Dubois y Ángel Barja.

Día 6 de marzo:

A las 5,30, visita la Catedral la Directora Gral. de Patrimonio de Castilla y León, Dña. Begoña Hernández, y el Jefe de Restauración, Dn. José Luis Cortés. Los recibe el Sr. Obispo, Dn. Camilo, acompañado del Deán, Fabricero y Arquitectos del Plan Director. Asisten el Sr. Delegado Territorial, Amelia Biain y Enrique Hermida. Expresa

su grata sorpresa al ver la Catedral iluminada y ve "in situ" la fachada norte, desde el Claustro. En la Sala Capitular, ante los Medios de Comunicación, los Arquitectos explican lo que se ha realizado y lo que conviene ejecutar pronto, entregando una Memoria valorada de la restauración de la torre vieja que asciende a 270.000 euros. Promete estudiarla para una posible subvención con el último tramo del cuerpo superior del tejado. La Directora manifiesta que se ha ejecutado bastante del Plan Director, aunque no ha ido por el orden indicado a causa de la limpieza interior para la Exposición de Las Edades del Hombre. Da mucha importancia a las obras de mantenimiento. Los Arquitectos advierten que el Cabildo ya les ha encargado el Proyecto para la remodelación del Museo. El Deán indica que ya el Ministerio de Cultura ha encargado otro proyecto por un valor de 280.000 euros para el 2º cuerpo de la fachada sur. El Sr. Obispo agradece la disposición y todo lo que en años anteriores, pero que es necesario retomar el ritmo de las obras interrumpidas desde hace dos años..

Al ser preguntada por vidrieras, sostiene que urgen más las obras de la fábrica; se le explica el esfuerzo que ha hecho el Cabildo; promete ayuda que se le agradece.

Día 16 de marzo:

A las ocho de la tarde tiene lugar el Pregón de Semana Santa. El pregonero, Dn. Manuel Arias Martínez, presentado por Dn. Pascual Carro, Presidente de Profomento, evoca la S.S. de su infancia y va desgranando historias y vivencias que apoya con versos de Leopoldo Panero y Góngora y da una visión histórico artística en una Catedral llena. A continuación Dn. Jesús, el Secretario, hace la presentación de la Capilla Clásica de León que interpreta varias obras de Vitoria, Barja, Bruckner y Kersch, como "vere languores", "popule meus", "Judas mercator", lam sol..Eli! Eli!. Dirige José Zaldo García. La formidable interpretación es muy aplaudida.

Día 21 de marzo:

En la reunión del Cabildo, que se tiene a las 4,30, se dialoga, entre otros temas, acerca de la solicitud de las piezas que se nos piden para la Exposición de Las Edades del Hombre en Nueva York; se acuerda aceptar la propuesta de la empresa "Entropía S.L", ubicada en Burgos, para realizar un CD-ROM de las Catedrales de Castilla y León.

Día 24 al 31 de marzo:

Se celebra la Semana Santa en la Catedral. Dn. Camilo Lorenzo Iglesias, Obispo de la Diócesis, como signo de Cristo Pastor preside los actos litúrgicos. El icono de Cristo resucitado del retablo Mayor de Becerra figura en la portada de un artístico y catequético programa. El comienzo, entre palmas y olivos, de la entrada del Domingo Ramos, pasando por las diversas celebraciones de la Semana Mayor, se desborda en aleluyas y sonos del Día de Pascua, al felicitar a la Madre del Amor Hermoso con el Resucitado. Son días de grandes catequesis homiléticas del Obispo y Pastor, juntamente con otras de diversos Capitulares en sermones, Via-crucis y Hora santa.

Día 12 de abril:

A las 11,30, se tiene, en la Sala Capitular, la presentación de las vidrieras n-V y n-VI ante los Medios de Comunicación. En primer lugar el Sr. Deán del objetivo: Caer en la cuenta de importancia de vidrieras para la Catedral y ésta para todos. Hoy que se da importancia a las sensaciones, la Catedral debe fascinar con el misterio por el arte. Fue un sueño del año 94; ilusión del 96 con el nuevo Obispo, a quien acompaña para casi "atrascar" a Empresas para donativos. Por eso es más de agradecer el donativo del Capitulare Mons. Velado Graña y su hermano D. Hortensio y a Escarpizo por la realización. Son ya 65 m. Cuadrados y nuevos unos 30. Hay 45 vitrales y los 12 ventanales de las torres y 4 rosetones. Escarpizo expone cómo se realizó la ejecución de la vidriera, siguiendo las indicaciones de los Hnos. Velado, a quienes se lo agradece. Dn.

Bernardo hace la explicación del mensaje que se refiere a la 4 Zonas de la Diócesis y la relación de S. Bernardo con las Catedrales y cómo Escarpizo dona una pequeña de la Capilla de S. José, por su devoción al santo. D. Hortensio, emocionado, que lo hacen en recuerdo de su madre. El Sr. Obispo, Dn. Camilo, da las gracias a todos los que han donado, a los de hoy y a los de antes y a los del futuro y anima a dar importancia a la relación de la Iglesia Mayor con las parroquias y Zonas que se ven reflejadas en la nueva vidriera; da las gracias también a Escarpizo y a todos, en especial a los asistentes.

Día 1 de mayo:

En Villagarcía de Campos, durante toda la mañana se reúnen Representantes de todos los Cabildos de Castilla y León, para estudiar el anteproyecto de ENTROPÍA ESTUDIOS acerca de la grabación de un CD-ROM de todas las Catedrales de Castilla y León. Después de un interesante cambio de impresiones, se acuerda firmar el Convenio por cinco años con la Empresa ENTROPÍA ESTUDIOS de Burgos que harán el CD de forma gratuita y dará el 30 % de los vendidos en la Catedral y el 5% de los vendidos en otras Catedrales y el 30% a repartir, si se vende en cualquier otro lugar.

Día 6 de mayo:

Hay un Cabildo extraordinario para preparar la acogida, estancia y despedida de Ntr^a Sr^a de Castrotierra.

Día 10 al 20 de mayo:

Rogativa-Novena a N. S. de Castrotierra en la Catedral, donde este año sólo 10 cirios en el interior; los demás, a la entrada, para evitar los humos. El Sr. Obispo da la bienvenida y la novena sobre "El Nuevo Milenio con María" es predicada por los Capitulares Dn. Bernardo Velado, Dn. José Anta y Dn. Miguel S. Ruiz. Todos los días de la Novena, a las 13,30, los diversos Arciprestazgos de la Comarca, Religiosas, Vida Ascendente.. hacen la visita.; participan en la

ofrenda el Seminario y la Adoración nocturna. El domingo, día 19, la Real, Antigua, Venerable y Benemérita Cofradía de Ntr^o. Padre Jesús Nazareno y María Stm^a de la Soledad de Puerta de Rey acude en procesión con su párroco; en la Misa, toca la banda de cornetas y canta el coro. El día 15 los labradores hacen una visita con la imagen de S. Isidro..

Día 15 de mayo:

A las 9 se tiene la reunión de la Junta de Amigos de la Catedral en la que Mario Garrote propone dos conciertos de órgano; uno acompañado de instrumentos y un quinteto, para mantener la calidad; se acuerda que la revista Catedral lleve pequeños anuncios y tenga una fecha fija de salida, tener la Ronda literaria en junio y negociar la posibilidad de una exposición en la Casa del Sacristán de Vela Zanetti.

Día 18 de mayo:

A las 6 de la tarde una Misa, organizada por el Apostolado Seglar, que preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, quien, con acierto, invita al compromiso de los laicos y a hacer realidad la solidaridad entre todos.

Día 19 de mayo:

En la Fiesta de Pentecostés, preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, la Misa Capitular, en la que hace un saludo a la Cofradía y unas enjundiosas reflexiones acerca de la Fiesta, pidiendo por medio de la Virgen de Castrotierra que acojamos los planes de Dios en la vida, como ella.

Día 31 de mayo:

A las 20,30 se tiene, en la Catedral, un Concierto de polifonía religiosa de los siglos XV y XVI, organizado por la Fundación Siglo de la Junta de Castilla y León. El Cuarteto Orlando Consort de Gran Bretaña interpreta, de forma maravillosa, a Peñalosa (Deus, qui manus tuas); Vitoria (Missa "O quam gloriosumi"), Ave Maria (Compère) Lamentationes (Tinctoris), entre otras obras. Reciben grandes aplausos.

Día 2 de junio:

Es la fiesta del "Corpus". Preside la concelebración y procesión, a las 11, el Sr. Obispo de la Diócesis, quien, en la homilía, después de glosar lo que debe significar la Fiesta, alude e invita, con unción, a los jóvenes a comprometerse, siguiendo el lema de Caritas nacional "Protagonistas, los jóvenes". El Cabildo estrena unas preciosas casullas.

Día 9 de junio:

El Coro Cantábrico de Gijón, dirigido por Dn. Celso García Lobo, armoniza la Misa de 12 en la Catedral. Pretende divulgar la música polifónica sacra de los s. XVI, XVII y XVIII, así como la popular asturiana. Al final, el Deán les felicita y se lo agradece y les explica el retablo mayor.

Día 14 de junio:

Reunión del Cabildo, a las 4,30, en la que, entre otros asuntos, se estudia y se aprueban los proyectos de remodelación y traslado de la Sala Capitular, el de la calefacción de la Catedral y otras dependencias, utilizando los canales de la 1ª instalación, para tubos de agua y expulsión de aire caliente por los fancoys; se da el Vº. Bº a la Ronda literaria en el claustro.

Día 29 de junio:

A las 20 horas, en el claustro de la catedral, tiene lugar la II Ronda poética, organizada por los Amigos de la Catedral. La presenta Felipe Pollán y leen poemas Andrés Martínez Oria, Silvia Zayas y Adolfo Alonso Ares; Sara y Tista interpretan canciones; ya en la Catedral Mons. Bernardo Velado y Dn. Benito, "Escarpizo", explican la realización y el significado con su mensaje de las nuevas vidrieras de la Capilla de la Inmaculada. Asisten unas 200 personas que valoran y aplauden las intervenciones.

Día 15 de julio:

A las 13 horas, en la Sala de Sesiones del Ayuntamiento, se hace la presentación del Ciclo de Música en la Catedral XII. El Presidente,

Pedro A. Cordero, explica el Programa y anuncia las Vísperas Solemnes del día 14. El Deán indica que la Catedral siempre está abierta a la dimensión cultural que la música sacra tiene, más en una época inmanentista, porque invita a elevar el espíritu. El Sr. Alcalde agradece que se tenga el Ciclo, con su gran calidad, porque repercute en bien de la ciudad..

Día 20 de julio:

A las 22 horas, hay una Vigilia de oración joven, organizada por el Multifestival Dami-gos, con el lema "Nadie tiene amor más grande que el que da la vida por los amigos" (Jn.15,13). Presentan un gran Crucifijo y cuadros con S. Esteban Protomártir, Mª Goretti, M. Kolbe, Mártires del s. XX. Preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, quien hace unas reflexiones importantes y adecuadas para los asistentes, en su mayoría jóvenes, invitando a ser testigos en la vida, sin excluir la vida consagrada.

Día 21 de julio:

El Multifestival Damigos organiza la Misa de 12 que preside el Sr. Vicario Gral. del Obispado, Dn. Marcos, con 12 sacerdotes. En la homilía basada en el lema "sois la luz del mundo", anima a unirnos a los jóvenes que están con el Papa en Toronto y demostrar que también los jóvenes se comprometen en su vida con el mensaje cristiano.

Día 30 de julio:

Se tiene, a las 10, una Misa concelebrada en el VII Aniversario de la Ordenación Episcopal de Dn. Camilo, que preside con todo el Cabildo; en la homilía evoca la entrada y cómo se veía ante tanto afecto y esperanza, dando las gracias a todos por la ayuda y el unirse a él en la oración.

Días 3,10 y 18 de agosto:

Se tiene a las 10,30 "Música en la Catedral XII". El día 3 Juan Antonio Martín (percusión) Philippe Stefani (sacabuche y trombón) José Ignacio

Palacios Sanz (órgano). Interpretan obras de Jeremiah Blarke F. Andel, C. Philidor, J.S. Bach y otros. El día 10 es en el Museo de Gaudí. El día 18 Luis González Martí (trompeta) y Roberto Fresco (órgano) obras de J. Martín; G.B. Vivaldi; J.G. Walter; J. S. Bach; A. Hovhannes y P. Eden. En todos, con una Catedral llena, son muy aplaudidos

Día 14 de agosto:

A las 17 se tiene la Asamblea de Amigos de la Catedral, en la Casa del Sacristán. Asisten 20; se lee el Acta de la sesión anterior, que se aprueba; se presentan las cuentas que al 31 de diciembre de 2.001 son de 611.024 pts., pero, en la actualidad se está en números rojos. El Presidente, P. Cordero, informa de actividades: Ciclo de Música, Ronda poética, Felicitaciones navideñas, Exposición de Belenes y de Sendo sobre Gaudí con 34 cuadros. Se dialoga acerca de la Ronda y la mayoría opina que debe versar sobre la Catedral, porque ya hay otras instituciones para temas profanos ; se acuerda nombrar Amigo Mayor de la Catedral a la Casa de León en Madrid, en representación de los Astorganos ausentes y que preside el astorgano José Rafael Álvarez de la Puente. Se elige , de nuevo, al tesorero Antonio Juárez; como vocales seguirán, además del Presidente del Cabildo, José Manuel Santos, Mario Garrote, Lucas Fraille y Felipe Pérez Pollán; mientras que Fernando Huerta sustituye a Miguel Ángel González por renuncia de éste.

-A las 20,30, se tienen las Vísperas solemnes, con la procesión de la Virgen Blanca por el interior de la Catedral. Preside el Sr. Obispo que anima a prepararse para la gran fiesta de la Asunción. Armoniza la Coral Excelsior. El Presidente de la Casa de León en Madrid, que participó haciendo una lectura en las Vísperas impuso la insignia al Presidente de Amigos de la Catedral y donó un hermoso cuadro al Sr. Obispo, quien dijo que la Catedral siempre es un referente para todo el que vive en distancia.

-A las 21,30, se tuvo la Cena de Confraternidad en el Hotel Gaudí.

Día 15 de agosto:

A las 12 preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, la Misa de la Fiesta de la Patrona e invita a unirnos al misterio de la glorificación de María, viviendo con alegría el triunfo. Así podremos alcanzar la verdadera libertad con la cual podremos ayudar a los demás.

A las 13,30 h se inaugura la exposición "los Caprichos de Gaudí", del pintor Sendo, en la Casa del Sacristán, acto que estuvo presidido por el Sr Obispo

Día 18 de agosto:

A las 12 se tiene la Misa de la fiesta trasladada de Santa Marta. Asiste el Ayuntamiento bajo Mazas, falleras valencianas, representantes de Reus y de las poblaciones de la Vía de la Plata. En la homilía el Sr. Obispo, con el Salmo de "Oh Dios que te alaben los pueblos.." invita a imitar a St^a. Marta, dando gloria, aún en las adversidades; Seis falleras hacen la ofrenda floral.

Día 11 de septiembre:

A las 16,30, para tratar lo de la calefacción, con el Deán y Fabriquero se reúnen los Arquitectos, Ingenieros de Cepsa y de la C. Cepedana: Victorino G. Ochoa y Leticia González. Se dialoga acerca de las obras y se acuerda realizarlas en dos fases; se inicia, el 23 de septiembre, las obras de Calderas, Sacristía y Sala Capitular; el 21 de octubre las obras de la Catedral.

Día 17 de septiembre:

Hay un Cabildo extraordinario en el que se da el visto bueno a las obras en dos fases, pasando el 21 de octubre el culto al trascoro de la Catedral, aunque ,de hecho, no se hace hasta el día 12 de noviembre.

Día 26 de septiembre:

Se reúne la Junta de Amigos de la catedral. Se comenta el estado de la Casa del Sacristán. Se acuerda que Fernando Huerta se encargue de la preparación de alguna Exposición y del Belén de Navidad; también que Lucas lleve la respon-

sabilidad de la revista y que Huerta le asesore; todos se comprometen a buscar publicidad y alguna colaboración. Asimismo, se decide que Mario Garrote continúe organizando el Ciclo de Música y Felipe Pérez la Ronda Poética

Día 8 de noviembre:

Reunión del Cabildo en la que se trata, entre otros asuntos, de la posibilidad de poner reloj-cepillo para la fibra óptica del coro, rótulos en los armarios de los capitulares con los cargos históricos y los demás con nombres y apellidos de los capitulares. Se acepta la invitación del Cabildo hermano de Orense para asistir a la Fiesta de su patrono San Martín y se acuerda que vaya el Deán y el Chantre para la concelebración del día 11 de noviembre.

Día 1 de diciembre:

Se tiene la Misa de 12 que interpreta la Coral Excelsior a petición de la Fundación de Las Edades del Hombre y coincidiendo con la "Música, Patrimonio inmaterial" que se celebra en toda la Comunidad Autónoma. Preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, porque es el inicio del Adviento; en la homilía invita a vivir la esperanza en este tiempo, a pesar de que el hombre de hoy vive al margen de Dios, conculcando derechos y dignidad, con un mal entendido progreso, en que se busca legitimar adopciones aberrantes y mujeres al servicio de las pasiones.

Día 8 de diciembre:

A las 12, se celebra la Misa Estacional que preside el Sr. Obispo con los Capitulares y otros. En la homilía, después de recordar lo que significa el misterio de la Inmaculada por privilegio divino, hace unas reflexiones muy enjundiosas acerca de la virtud de la castidad, frente a las teorías y modas de hoy. Se estrena la calefacción remodelada, aunque aún no está terminada en la Sacristía. Armoniza la Coral Excelsior la Misa. La Catedral está a rebosar.

Día 20 de diciembre:

Reunión de Cabildo, a las 4,30, en la que entre otros temas, se trata de la posible restauración de las vidrieras s VIII y s IX que suponer una inversión de 36.000 euros y las condiciones que deben aceptar los que soliciten tener algún concierto musical en la Catedral y de la inauguración de las obras realizadas.

Día 25 de diciembre:

A las 12 el Sr. Obispo preside la Misa, acompañado del Cabildo. En la homilía hace un canto a la vida y urge a vivir la paz verdadera; se presenta el Misterio del Nacimiento con un porta obra de Toño Juárez; la Catedral está llena de fieles. Después de la Misa se inaugura el Belén que los Amigos han preparado en la Casa de Sacristán. Es obra de José Manuel Juidía y su hijo José; está en la planta baja, con figuras en movimiento y representación de escenas tradicionales: Río, labores de trilla, siembra, fragua nuevas edificaciones. Además un telar de tejido, de tradición maragata, de tamaño natural, en movimiento, construido por el artesano de Va de San Lorenzo Dionisio Cordero. Se puede visitar 12 a 14 y de 19 a 21 horas. Además se completa con una colección de fotografías de la Catedral, Museo, Lagunas, Luyego, Quintanilla de Somoza, Riego de la Vega y otras, sobre misterios y nacimiento, obra de Imagen MAS.

La red solar en la Catedral

Francisco ALONSO ALONSO

La multiplicidad de modos energéticos que confluyen en la superficie del planeta lo hacen, no como una superficie uniformemente plana sino como líneas-pared de un ancho característico propio y que se repiten en paralelo y perpendicular, formando una red tramada en las direcciones del espacio.

La geofísica estudia; la Red H o la red de Harman (25 cm. de ancha y 2,5 m. de distancia), las bandas de Curry (75 cm. de ancha y 15 m. de distancia), la red de Peire y otras por su incidencia en la salud. Otras redes de más importancia unen puntos energéticos del planeta como cimas, rutas migratorias de peces o aves, caminos de peregrinación y lugares históricamente sacralizados.

La Red Solar como indica su nombre está sincronizada vibratoriamente al sol y entra en resonancia biológica con el corazón, el nervio

vago y sus funciones parasimpáticas, y según las investigaciones antiguas y recientes con la glándula pineal que sirve a "todos" los animales como señal-impulso directriz de las decisiones más importantes y trascendentes.

Los canteros constructores de iglesias, elegían para la ubicación de estas un punto telúrico con presencia de esta red solar que tiene un ancho aproximado de 1,5 m. y recorren el planeta a algo más de un kilómetro de distancia entre ellas formando lo que se ha llamado Red Solar.

La señal de cantería que ha servido a su código de enclave, ha sido el Crismón que aún siendo utilizado como símbolo en religiones antiguas, de la iglesia primitiva, de emperadores como Constantino, pero que en su máxima realidad vibratoria toma su ubicación en sus puntos de cruce y en las líneas que normalmente coinciden con los ejes de la iglesia. En esos cruces y líneas se produce el encuentro telúrico y solar que tendría sus días de máximo nivel vibratorio (la fiesta) como indicará el signo crismón (P) como si el sol se elevara a la cumbre del eje del mundo para ser símbolo solar y cósmico a la vez.

Esta red celosamente cuidada, discreteada, señalada, protegida, enrejada a veces toma en las iglesias la categoría de sagrada y así se le llama de "Red Sagrada".

Sus manifestaciones son tan interesantes en la flora como el color amarillo de los pétalos de la manzanilla, en las puertas de las iglesias como la presencia del signo del Crismón, y en las terapias como la producción de abundante saliva.

El donde se ubique en la catedral y como se potencie con su arquitectura puede ser un trabajo de interés que se propone a lo socios de esta revista.

La XIII edición de Música en la Catedral

Mario GARROTE SOTO

La XIII edición de "Música en la Catedral", al igual que el año pasado ha sido el marco de la realización de tres excelentes conciertos. Los motivos de la reducción en el número de los mismos, como ya quedaron reflejados en la revista anterior, son la falta de apoyo económico de las instituciones, aunque no de todas, y que nos limitan la posibilidad de contar con un mayor número de conciertos.

A pesar de todo, considero que los realizados durante el año 2003 han tenido un gran nivel y que lo que han conseguido ha sido subir la categoría del ciclo, además de ser del agrado de la mayoría de los asistentes por la variedad de estilos y agrupaciones participantes.

Canto Gregoriano, Trío de Cuerda y Órgano fueron las elecciones para el agosto musical.

El "Ensemble Trecanum" nos ofreció un denso, variado y largo programa basado en Canto Gregoriano con tres apartados: "La subida a la ciudad santa: Jerusalem", "Con María, Puerta y Refugio" y "Alabanzas y Jubilación". Esta agrupación, compuesta por 8 voces estuvo dirigida por Etienne Stoffel y su concierto en Astorga fue uno más de los realizados a lo largo de todo el Camino de Santiago que iniciaron desde su lugar de origen, Estrasburgo.

El segundo concierto a cargo del "Ensemble Vallmont" fue una alta expresión de lo que un trío de cuerda puede representar.

Formado por tres virtuosos de sus instrumentos violín, viola y violoncello, que ya demostraron su asombrosa técnica en uno de los conciertos celebrados en el año 2002 bajo la formación de un quinteto de cuerda, nos deleitaron con un repertorio bien definido, una primera parte dedicada al romanticismo con Beethoven, Schubert y una segunda contemporánea con autores como Zoltan Kodaly y E. Dohnanyi. De todas las obras interpretadas, cabe destacar la Sonata nº 2 en Re Mayor para violoncello solo de Kodaly, ya que se considera la obra más difícil compuesta nunca para este instrumento que tuvimos el privilegio de escuchar en Astorga a cargo del Aldo Mata, chelista de reconocido prestigio nacional e internacional.

Para finalizar este XIII ciclo contamos con la presencia de Jordi Verges, excelente organista titular de la Catedral de Tarragona, que no

deleitó con un programa con obras de Clèrembault, Buxtehude, pero sobre todo Bach destacando la Toccata, Adagio y Fuga en Do Mayor, BWV 564.

Los comentarios de los asistentes a todos los conciertos, el número de agrupaciones interesadas en participar en este ciclo veraniego (incontables cartas e-mails se reciben de todo el país y de Europa) y la ilusión de poder ofertar música culta de calidad en Astorga, hacen que me ilusione en la preparación de la XIV edición de Música en la Catedral en la que intentaremos contar con la presencia de agrupaciones diversas, con estilos diferentes para abarcar a un público lo más amplio posible.



La casa del sacristán, nuestro pozo sin fondo

Pedro A. CORDERO

Secretario de la A.A.C.



La Casa del Sacristán es el único ejemplo de la arquitectura doméstica popular de los siglos XVII y XVIII que se conserva en Astorga.

Hasta hace doce años albergó a la persona que atendía el funcionamiento de la Catedral.

El día 1 de enero de 1992 fue cedida por el Cabildo de la Catedral de Astorga a la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga.

Desde el momento de su cesión, nuestra Asociación ha emprendido la recuperación de los elementos originales de dicha vivienda, procediendo a su restauración de una manera lenta, dados los escasos recursos, pero constante.

La entrada principal de la casa, en la Plaza de la Catedral, conduce a un zaguán. Otra puerta en la Calle de la Portería da acceso al patio, hoy cubierto con una claraboya, en torno al cual estuvo en otro tiempo la cuadra, hoy convertida en almacén y servicios.

En la planta principal, la estancia que asoma a la Catedral sería la morada habitual del Sacristán, completada con una pequeña alcoba. Esta planta se completa con un pequeño habitáculo destinado a algún sirviente, y la cocina, con unas alacenas originales y en la cual se ha reconstruido la chimenea. Las baldosas han sido hechas por artesanos de los alfares de Jiménez de Jamuz.

Estas dos plantas: baja y principal, se utilizan para las exposiciones periódicas que en ella se realizan.

En la segunda planta, elevada como un pequeño torreón en la esquina de la Calle Portería, aparecen otras dos habitaciones, que completaban la residencia, y hoy destinadas a despacho y sala de reuniones de la Asociación.

La casa posee también un sótano, al cual se accede por una escalera de piedra y es considerado como la parte más antigua de la casa, con algunos vestigios de origen romano.

Todos los elementos estructurales de la casa son originales. En la actualidad, para considerarla completamente rehabilitada, faltan algunos detalles..

La rehabilitación de esta Casa ha sido el principal destino de los fondos de nuestra Asociación durante todo este tiempo, con muy pocas subvenciones ya que al no estar catalogada como monumento de interés artístico, no podía acogerse a esta línea de subvenciones, y solamente se pudieron solicitar algunas de las convocadas para la restauración del Patrimonio Histórico, las cuales solo contemplaban como subvencionables ciertas actuaciones sobre los elementos estructurales.

En este momento todavía se arrastra una deuda derivada de la instalación eléctrica de la casa, estando ya liquidada completamente la que manteníamos con el albañil que acometió la mayor parte de la restauración.

Las cantidades a ahora empleadas en la rehabilitación de la Casa, las cuales se han ido pagando poco a poco han sido:

1ª obra: Elementos estructurales: levantado y recolocación del tejado, rejuntado de las piedras en fachadas exteriores, sustitución y/o reparación de puertas y ventanas, Demolición de falsos techos, muros interiores y levantado de tela, moqueta y papel, así como saneamiento del sótano

6.754.685 ptas (40.596,5 €)

2ª obra: Acondicionamiento interior: Reparación forjados interiores de madera, picado y posterior enfoscado en barro o cal de los paramentos interiores

2.622.972 ptas (15.764,38 €)

3ª obra: Acondicionamiento interior de la estancia de entrada (no incluida en la anterior), co picado y rejuntado de paredes y sustitución de parte de las maderas del piso:

535.000 ptas (3.215,41 €)

4ª obra: Preinstalación eléctrica:

215.750 ptas (1.296,70 €)

En total, se ha invertido en la rehabilitación I cantidad de 10.128.407 pts (60.873 €), de la cuales solamente se adeuda una parte de I preinstalación eléctrica.

Esta inversión en la rehabilitación de la casa contó con dos subvenciones de 1.725.500 pta (10.370,46 €) y de 524.116 ptas (3.150,00 € por parte de la junta de Castilla y León, siendo las demás cantidades sufragadas por nuestra Asociación.

Además se han colocado en las paredes una barras cortineras para soporte de los cuadros de las exposiciones que se realizan periódicamente en la casa, por un importe total de 1.060 € y abonados.

Obviamente, las inversiones en una casa son constantes, y en este momento, están pendientes la rehabilitación de los suelos de la estancia principal, con el levantamiento de la moqueta del suelo de la estancia y alcoba principal y de la instalación eléctrica externa colocados provisionalmente cuando se cedió para oficinas de la organización de las Edades del Hombre durante su estancia en Astorga, así como rematar la barandilla de la escalera y colocación de alguna ventana.

Esperamos que a partir de ahora, los fondos que nuestra Asociación puede destinar a la realización de pequeñas restauraciones vuelvan a tener como destinataria la Catedral, aunque esta Casa del sacristán es también una de sus partes.



**centro óptico
gonzález**

ÓPTICO - OPTOMETRISTA - CONTACTOLOGO

GRUPO TODOVISION

**GRADUACION DE LA VISTA
LENTES DE CONTACTO**

**Los Sitios, 1
Telf. 987 61 81 59
24700 ASTORGA**



LIBRERIA EL PROGRESO

M^a Luz Molina de Cuervo

Los Sitios, 1 - Telf. 987 615 836 - ASTORGA



**CARNICERIAS
GENEROSO**

**C/. Pío Gullón, 10 - Telf. 987 616 132 • C/. León, 79 - Telf. 987 616 474
24700 ASTORGA (León)**

Atrio



"El fuego y la piedra"

(III/III)

Notas para una historia de la Catedral y el Cabildo de Astorga en los comienzos de la Guerra de Independencia

"Ojalá te toque vivir una época interesante"

(maldición popular china)

Arsenio GARCIA FUERTES

(...)

Tras los Sucesos del Dos de Mayo en Madrid y las Abdicaciones de Bayona, el levantamiento popular contra Napoleón y José I llevan a España a una dura Guerra de seis años. Las órdenes de las Juntas patriotas para armar la provincia y formar un ejército llegan al Cabildo astorgano:

Cavildo Extraordinario de palabra del día 5 de Junio de 1808.-

" En la tarde de este día se juntaron a palabra los Srs. que asistieron a los Divinos Oficios, y en ella ley a VS un Oficio de el Alcalde Mayor de esta Ciudad relativo a que de orden de la Junta Suprema de León, se halla entendiendo en el alistamiento de mozos para el Real Servicio, y por ellos e hacia preciso que Vs. disponga que todos los dependientes de la Yglesia que no estén ordenados, ni casados de edad de 17 años hasta 40 empezados, se presenten inmediatamente a alistarse voluntariamente.

Y VS acordó que se acuse el recibo, y que por mi el Secretario se notifique a los dependientes de la clase expresada, que pasen a alistarse y cumplir con lo que en dicho Oficio se previene."

Manuel de Suquilde y Ariza, Seminarista Astorgano oriundo de Plasencia y asentado con su madre viuda en Astorga, muy amigos de la

familia Rodríguez de Cela, a punto de ordenarse sacerdote (con los estudios de teología ya acabados) sería uno de los muchos seminaristas, sacristanes, niños de coro y demás personas dependientes de la Catedral astorgana que se alistarían en junio de 1808 acudiendo al llamamiento de la Junta Suprema del Reino de León. Comenzaría su andadura militar con el Batallón de Clavijo en la batalla de Medina de Rioseco. Decir que acabaría la guerra, como Teniente Coronel condecorado, en el Regimiento de los Voluntarios de León.

Igualmente acordaría el Cabildo astorgano en sesión del 7 de junio:

" En atención a las críticas circunstancias en que se halla la nación, acordó VS que en las misas de Tercia se cante el O salutatis Ostia, y en todas se eche la oración Pro Tempere fie///"... y Vs. acordó que tanto a dicho Sacristán como a los Colegiales Seises y demás que se alisten, y no disfruten renta de la Yglesia se les contribuía con quatro reales diarios, y durante el tiempo que estén en Servicio de la Nación..."

La necesidad de recaudar cuantiosos fondos para sostener la guerra que comenzaba hizo a las autoridades civiles patriotas de la Junta de León y de la local de Astorga acudir al Cabildo

Catedralicio astorgano en busca de fondos. La situación no era fácil, pues ya hemos comentado el precario balance económico que las rentas de los capitulares presentaban en los últimos años:

Cavildo Extraordinario del 12 de Junio d 1808.-

"... Encargó VS a los Srs. comisionados qu hagan presente a la Junta de Gobierno que el Cavildo siente con el mas vivo dolor hallars como se halla en la triste situación de no poder en la actualidad hacer unos sacrificios capace de socorrer a lo menos la maior parte de los gastos que las circunstancias del día exigen de este Pueblo; pero confía en que la sabia penetración de la Junta tendrá la bondad de disculpano atendiendo a lo mucho que paga de Novena Subsidio, Casas Diezmeras, como a las malas cosechas y peores cobranzas, por cuyos motivos están las prevendas inonqufas..."

...en medio de la escasez en que el Cavildo se halla por la calamidad de los tiempos, y este informado de no hallarse en poder del Mayor dinero alguno, y si solo algunas cargas de pan; acordó VS en votación pública, se manifestase a los comisionados nombrados por la Junta de Gobierno que, sin embargo de la



El seminario con el aspecto que mostraba en 1808

extraordinarias contribuciones del Noveno, Decima, anualidades, y demás con que contribuyen al Estado Eclesiástico y sus Yndividuos, quienes penas tienen lo necesario para su decorosa subsistencia, se pusiesen a disposición de la Junta, cuarenta mil reales en metálico y doscientas cargas de pan...y quando las circunstancias exigiesen, se desprenderá de todo quanto no sea necesario y preciso para el Culto y Subsistencia de los individuos que lo forman".

Igualmente durante el mes de julio, las necesidades de las tropas españolas que bajaban de Galicia, camino de Castilla, hizo que el Hospital de San Juan pasase a ser Hospital Militar y que, incluso, el Seminario se habilitase como otro hospital militar auxiliar, además de hacer las veces de acuartelamiento de tropas de manera ocasional.

Otro asunto que se trató, en el Cabildo del 1 de julio, fue la aprobación de una carta de un prelado, reexpedida por la Junta de León, dirigida a los curas de la Diócesis y animándoles a predicar la Justa y Santa Guerra contra el empujador de los franceses.

A comienzos del mes de agosto, tras la derrota española en Medina de Rioseco, los franceses están a punto de tomar Astorga, la Junta Suprema de León dicta rápidas órdenes para extraer de la Catedral astorgana todas las joyas de plata y oro de culto a fin de evitar su robo por los franceses

Cabildo Extraordinario de palabra del día 2 de agosto.-

"...hice presente a VS un oficio de nuestro lustrísimo prelado comunicado por la Junta Suprema de las provincias de León y Castilla que reside en Ponferrada, para que VS disponga que bajo de responsabilidad se pongan todos los caudales de la Fábrica y Atajas en esta Santa Iglesia a las órdenes de dicha Junta, reservando solo las muy precisas para el culto divino, con el objeto de librarlo de las invasiones del enemigo y

de usar de ello en caso de necesidad, todo bajo de ciertas prevenciones..."

Pasado el peligro, retirado el ejército francés hacia Logroño tras la victoria española en Bailén, el Cabildo acuerda suspender tales órdenes.

Cabildo Extraordinario de palabra del día 4 de agosto.-

"... acordó Vs que sin embargo de lo resuelto en la del dos de este mismo mes relativo a la entrega de caudales y atajas en conformidad con lo mandado por la Suprema Junta de León que reside en Ponferrada, se suspenda por ahora el envío de dichas a/a/as, mediante haberse alejado enteramente el enemigo, y que se pase oficio al señor Obispo al efecto, expresando que el Cavildo no se separará de sus intenciones, tratando con SS. Ylma. quanto deba hacer en este asunto..."

La cortedad de los fondos económicos necesarios para sostener el funcionamiento de la Catedral astorgana llegan a tal extremo que se han de recortar gastos de donde fuera. Así tenemos que en el Cabildo del 12 de agosto de 1808 se trató del asunto en estos términos :

"...asimismo el Sr. Fabricero manifestó que sin embargo que por acuerdo del Cavildo se había minorado considerablemente el gasto de aceyte que hacía la Fábrica con las lámparas, las facultades de esta eran tan cortas en el día, que sería preciso cercenar también el gasto de la cera, y otras algunas cosas. Y Vs. acordó, que no se minore el gasto ordinario de cera, aceyte etc. que se hace en el día y según está prevenido y acordado por el Cavildo; pero sí, que cesen todas las obras de la referida Fabrica, y que se despidan en el día todos los oficiales empleados en ellas..."

A finales de mes llegarían órdenes de empezar a preparar alojamientos y formar depósitos de víveres para las tropas británicas aliadas que, desembarcadas en la Coruña, llegarían a Astorga en unas semanas. Nuevamente se pide ayuda al Cabildo catedralicio en tal sentido:

Cavildo Extraordinario de palabra de 21 de Agosto.-

"...en la tarde de este día se juntaron a palabra los señores que asistieron a los divinos oficios y en ella se abrió y leyó un oficio del Sr. Yntendente del Ejército, que está en las inmediaciones, en el que suplica a Vs. se sirva franquearle la Casa de la Torre para custodiar en ella las provisiones de paja y eno que están haciendo para la Cavallería Ynglesa que llegará aquí en uno de estos días: Y VS acordó que se le franqueé; y que se le diga que no solo esta, sino otra qualesquiera cosa que el Cavildo tenga y pueda servir en algo al bien de la Patria, la tiene a su disposición."

Sin embargo y a pesar de las buenas intenciones de todos, Junta Local Municipal y Cabildo, los requerimientos económicos que suponía una Guerra, hicieron que también surgiesen conflictos y rencillas entre ambas instituciones y poderes, el Civil y el Eclesiástico. Un grave enfrentamiento se produjo en el mes de Septiembre de 1808 entre los Regidores de la Junta Local y el Cabildo Catedralicio sobre la cuestión de los alojamientos que había que dar a las tropas españolas en tránsito. En la época apenas existían cuarteles donde alojar a las unidades militares, por ello existía el "Servicio de Alojamientos". En virtud de él, todos los subditos del Rey debían alojar y dar sustento a los militares en sus casas, por un tiempo determinado (generalmente una o dos noches a las tropas en ruta hacia otros destinos). El Estamento Eclesiástico solía estar exento de dar tal servicio. Sólo en casos excepcionales lo hacían, y limitándose a alojar a los jefes y oficiales. Al comienzo de la guerra el Clero astorgano había renunciado patrióticamente a

este privilegio de exención, pero sucedió que la necesidad de alojar militares fue tan grande durante aquellos meses que el Cabildo astorgano no protestó ante la Junta Local Municipal pues pensaba que esta estaba recargando en exceso con tal servicio, a las casas de los eclesiásticos astorganos (dejando las casas de los regidores de la Junta libres de tal onerosa obligación).

La situación estalló en conflicto abierto el día en que un Canónigo se negó a recibir y alojar un Coronel español; el suceso provocó un grave altercado y el envenenamiento de las relaciones entre el poder civil y el poder eclesiástico en Astorga:

Cavildo extraordinario de palabra de 4 de Septiembre de 1808.-

"...el Sr. canónigo Valle hizo presente que desde el mes de Junio en el que empezaron transitar las tropas por esta ciudad tanto el como los demás yndividuos del Cavildo han estado sufriendo la incomodidad, y el gravamen de alojar, y con tanta continuación, que, ni un solo día pudieron conseguir el ver libre de tropa su casa

enviando alojados a ellas muchos aún antes que lo que havía hubiesen evacuado las habitaciones, que aquellos devían ocupar, habiendo tomado como por empeño Don José Manrique comisionado por la Junta para los alojamientos el destinar a las casas de los capitulares los Gefes y demás personas, que por su graduación devían o ser las mas gravosas, al mismo tiempo que se observaba que tanto su casa, como la de otros muchos seglares del pueblo por razón de amistad u otros motivos particulares habían estado descargada y sin experimentar el peso de estos gravámenes, too



CASA DE LA TORRE

Cedida por el Cabildo como almacén de suministros para las tropas británicas.

...qual es una manifiesta violación de las pre-
 veniencias y esenciones que según previenen las
 leyes, se deven guardar a los yndividuos de
 los cavilóos y demás Eclesiásticos. Por cuías
 razones, habiendo ido alojado a su casa en el
 día tres del comente el Coronel del Provincial
 de Betanzos, se negó a admitirle, diciendole
 que fuese a que le mudasen la boleta para qual-
 quiera casa de los seglares, que estaban vacías,
 pues además de ser él canónigo, era teniente
 vicario general castrense de este obispado, que
 no debía alojar estando sin tropa muchas casas
 de los seglares. Habiendo marchado el Coronel,
 fue el señor Valle a estar con el Secretario de
 Guerra a decirle que, por que alojaba en casa
 de eclesiásticos, estando desocupadas muchas
 casas de los seglares?, que le mudase al oficial
 que le habían alojado para casa de un seglar;
 este le respondió que no podía mudar papeleta
 alguna de alojamiento si orden del Comisionado.
 De allí a poco vuelve el Coronel e insiste en que
 se le abra la puerta “.

Sucedió, poco menos, que el Coronel casi
 hizo echar a bajo la puerta por sus soldados,
 alojándose, finalmente, en la casa del citado
 Canónigo. El Cabildo, a pesar de que no con-
 taba con el apoyo ni del Obispo ni del Vicario,
 se embarco en un ruidoso pleito judicial con la
 Junta Local, hasta el extremo de que dos de sus
 Canónigos abandonaron la ciudad sin permiso
 para ir a pedir amparo de sus derechos ante
 la Chancillería de Valladolid. La Justicia Local
 del Corregidor Pedro Costilla les declaró reos
 en ausencia. Meses después con la llegada de
 los franceses a Astorga el asunto quedó en el
 olvido.

Pasando a otro tema, el de la llegada de las
 tropas aliadas británicas a nuestra ciudad, hay
 que comentar que su comportamiento ocasionó
 celos entre nuestros eclesiásticos. Al hecho
 de ser la mayoría de ellos de credo protestante
 y mostrar poco respeto por el culto católico, se
 unía un comportamiento que dejaba mucho que
 desear en la mayoría de las ocasiones:

Cavildo Ordinario del día 5 de Diciembre de 1808.-

“En la Ciudad de Astorga a cinco días del mes
 de diciembre de mil ochocientos ocho, estando
 juntos en la Sacristía de esta Santa Yglesia... el
 señor Tesorero hizo presente que a consecuen-
 cia del acuerdo de VS había mandado quitar los
 manteles de las mesas de los Altares durante la
 mansión de las tropas ynglesas en esta Ciudad,
 pero que habiendo estas marchado, deseaba
 saber si se habían de volver á poner los manteles
 en los altares. Y VS acordó que se siga así, sin
 ponerlos en las expresadas mesas de altar.”

Cavildo Ordinario del día 12 de Diciembre.-

“...el señor Deán hizo presente que en aten-
 ción a que las tropas inglesas vuelven a pasar
 por esta ciudad convendría suspenderlos dos
 días de rogativas publicas hasta

que acaben de pasar adelante por que sub-
 sisten los mismos motivos por los que se sus-
 pendieron antes de ahora; y vs se sirvió acceder
 a esta propuesta, y que se de parte al señor
 Obispo, a la Junta, comunidades...”

En el mes de diciembre la situación se vuelve
 crítica para los patriotas españoles, Napoleón a
 la cabeza de un poderoso ejército acude per-
 sonalmente a España para vengar la derrota de
 Bailen. Los ejércitos españoles empiezan a ser
 derrotados uno a uno. En Castilla, Burgos es
 saqueada en su totalidad. Una ola de refugiados
 comienza a llegar a Astorga camino de Galicia.
 Alguno de ellos acude al Cabildo astorgano en
 busca de ayuda:

Cabildo extraordinario de Palabra del día 21 de diciembre.-

“...leí a vuestra escelencia un memorial de
 don José Ustariz músico bajón de la Santa Ygle-
 sia de Burgos, en el que dice que hallándose en
 suma miseria por haver abandonado su casa con
 motivo de la entrada de las tropas francesas en
 dicha ciudad, y deseando y deseando buscar
 algún medio con que poder subsistir, suplica a
 VSS se sirva concederle algún sueldo tempora-



El obispo D. Manuel Vicente Martínez y Jiménez

pues se obliga a tocar en esta Capilla el bajo, fagot, Oboe, Violín, Viola y Violón, todo a satisfacción de VSS..."

Decir que, dos días después, el Cabildo Astorgano le comunicó que no podía acceder a su propuesta por la estrechez económica en que se hallaba.

Por otra parte, en la mañana del día 24 de diciembre las tropas británicas (en torno a 8.000 hombres que llevaban detenidas más de tres semanas en Astorga sin avanzar mien-

tras los ejércitos españoles eran derrotados en Burgos y Tudela) se ponen, al fin, en movimiento. Pero, ante el asombro de los astorganos, creyendo derrotada la causa española, se retiran hacia Galicia y tratan de retardar por todos los medios la salida de tales noticias. Aunque no es el objeto de este trabajo reproducimos una carta que el Obispo de Astorga, Don Manuel Vicente Jiménez, consiguiera enviar al Presidente de la Junta Suprema Patriota de León:

"Esta mañana nos hemos hallado con la novedad de que los yngleses tenían tomadas las puertas de la ciudad sin dejar salir a nadie de pie ni a caballo por ningún pretexto; al mismo tiempo se veían disponer sus equipajes, y a las diez han salido para Galicia... llevándose la artillería, sin quedar aquí ahora, que son las tres de la tarde, sino el general, sus edecanes, y la guardia que conserva en las puertas, prohibiendo la salida con el mismo vigor que en toda la mañana. En esta imposibilidad de dar a vs. aviso por esta Junta, he pensado escribirle yo, y con el pretexto de salir a paseo, encuentro en el campo a quien le conduzca esta" (1).

Regresarían a Astorga a los pocos días para, de manera definitiva, reemprender la retirada hacia La Coruña donde embarcarían para Inglaterra.

La situación se hará aún mas grave en los últimos días de diciembre. Astorga se encuentra atestada por las tropas británicas del general Moore en retirada hacia Galicia. Los restos del Ejército Español de Marqués de La Romana llegan también, y traen consigo una mortífera epidemia de tifus que diezmará a la población astorgana.

Napoleón se encuentra en camino a dos días de marcha; el miedo a la ocupación francesa al saqueo de la ciudad hacen que la mayor parte de los ciudadanos abandonen Astorga. A toda prisa los Capitulares tratan de recoger el dinero, alhajas, objetos de culto:

cabildo Extraordinario del día 30 de Diciembre.-

"... resolver acerca de la residencia i demás asuntos concernientes a ella en atención a las circunstancias críticas del día; y después de haber hablado cada señor cuanto tuvo por conveniente sobre el particular, deseando Vs. vivamente conservar el culto divino que es y ha sido siempre el principal objetivo de sus providencias cuidados, contemplando por otra parte que en el tiempo presente de tribulación es necesario especialmente alabar a Dios e implorar su divina clemencia, acordó que no se cierre la Yglesia, sino que antes bien se continúe celebrando en ella los divinos oficios como hasta aquí, o del mejor modo posible, para cuyo efecto amonesta exorta a todos y cada uno de sus yndividuos y demás dependientes, que no se ausenten de la ciudad, a fin de que no por su defecto deje de mantenerse sin interrupción el Culto divino. Más conociendo el Cavildo que no todos tendrán el suficiente espíritu para presenciaria confusión y el desorden yndispensables las mas veces en semejantes ocasiones, lo deja a la conciencia y arbitrio de cada uno, para que consultando cada cual sus propias fuerzas, permanezca en la Ciudad o se ausente de ella"

El día 31 se acordaría recoger y guardar la agrada forma y todos los ornamentos sagrados para evitar su profanación por los invasores. En efecto, en la noche del 31 al 1 de enero de 1809 Napoleón entra en Astorga al frente de sus tropas; estas, exasperadas por la larga y terrible marcha forzada desde Madrid, en medio de terribles nevadas invernales, saquean y roban todos los inmuebles de la Ciudad durante dos semanas. Las pérdidas, contabilizadas tras la guerra, se elevarían a la fortuna de veinte millones de reales. Templos y casas particulares son tomadas y desvalijadas por la soldadesca francesa.

Un elemento que indica al historiador el caos en que se sumió Astorga durante el mes de enero de 1809 nos lo da el hecho de que no existe documentación alguna de esas semanas,

la actividad municipal y del cabildo se interrumpió (no se redactaron Actas durante aquellos días).

El Culto en la Catedral hubo de suspenderse al ser esta utilizada durante tres semanas como lugar de confinamiento para prisioneros españoles y británicos. El Obispo de Astorga es obligado a viajar a Madrid para rendir pleitesía a José I, un vez llegado, el prelado astorgano huye de la Corte y se vuelve para su diócesis, pero se refugia en el Santuario de las Hermitas de Orense, no volviendo a la capital de su diócesis durante toda la guerra. Los Capitulares del cabildo astorgano quedan así, durante todo el resto de la guerra, huérfanos de la presencia de su Obispo.

Durante el mes de febrero el Cabildo y el Ayuntamiento astorgano reiniciarían sus actividades intentando volver a una normalidad, ahora, bajo la ocupación francesa. La Administración afrancesada se muestra muy interesada en atraerse al Clero astorgano y da todas las facilidades para reabrir los templos y reanudar el culto religioso:

... / ...

Trascoro





Gestoría López

C/. Postas, 2 - 1º

Tfno. 987 616 834 - 987 616 064 - Fax 987 604 030

24700 ASTORGA



LA TABERNA

RESTAURANTE BAR TAPERIA

*Raúl García Martínez
Soraya García Pérez*

C/ Conde de Altamira, nº 3 - Telfs. 987 61 83 96 • 690 13 63 74 - 24700 ASTORGA



reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Polígono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga

Acta de la Asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2003

Reunidos en Asamblea General Ordinaria 21 socios más los componentes de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en la Sala de reuniones de la Casa del Sacristán, sede de nuestra Asociación en Astorga en segunda convocatoria, siendo las 17h 10 min del día 14 de agosto de 2003, se trataron y/o aprobaron los puntos siguientes:

1- Se leyó por la Secretaria el acta de la Asamblea anterior celebrada el 14 de agosto de 2002, la cual fue aprobada por unanimidad.

2- El Sr Tesorero presentó el informe económico correspondiente al año 2002, resumidos en los siguientes apartados:

Ingresos:

14.073,98 € (2.341.713,2 ptas) correspondientes a los siguientes conceptos:

Saldo al 31-XII-2001:

3672,33 € (611.024 ptas)

Cuotas de socios:

5307,84 € (883.150 ptas)

Subvenciones:

4861,11 € (808.821 ptas)

Otros ingresos:

232,70 € (38.718 ptas) (en este apartado se incluyen los intereses y donativos)

Gastos:

11.939,90 € (1.986.632 ptas) correspondientes a los siguientes conceptos:

XII ciclo de música:

6.009,58 € (999.910 ptas) (honorarios de los músicos)

II Ronda poética:
375,63 € (62.500 ptas)

Gastos de imprenta:
2250,00 € (374.368 ptas) (Carteles, programas, revista, etc)

Facturas pendientes:
1201,00 € (199.830 ptas) (Albañil)

Comisiones bancarias:
989,78 € (164.686 ptas) (Devolución recibos, comisiones...)

Correo y reparto de cartas:
472,49 € (78.616 ptas)

Luz, agua y otros gastos:
641,42 € (80.548 ptas)

Lo que arroja un saldo al 31-XII-2002 de 2134,08 € (355.081 ptas)

Asimismo informó que a fecha 31 de diciembre de 2002 se adeudaban 2133,6 euros (355.000 ptas) al albañil que realizó las obras en la casa del Sacristán, 878 euros (146.080 ptas) a Electricidad Emiliano de la instalación eléctrica de la Casa y 1855,37 euros (308.708 ptas) a Gráficas La Comercial de diversos trabajos de Imprenta, lo que hace una deuda total de 2429,37 euros (404.213 ptas). Igualmente queda pendiente de cobrar la subvención de la Diputación Provincial para el XII Ciclo de Música de 2002 de 723 €. Se aprobó por unanimidad.

3- Por el Sr. Tesorero se presentó el proyecto de ingresos y gastos para el año en curso: ingresos: 9100 €: Recibos: 4500,0 €, Subvenciones: 4400 € correspondiendo: 3000 € del Ayuntamiento, 900 € a la Junta de Castilla y León y 500 € a la Diputación de León y otros ingresos 300 € y unos gastos de 9100 €, correspondientes a los siguientes capítulos: Comisiones bancarias: 100

€, ciclo de música: 4.600 €, luz, agua: 600 €, gastos imprenta: 2400 € y otras facturas: 1.400 €, informando que en el capítulo de otras facturas se incluyen además de los pequeños gastos: correo, sobres, reparto y colocación de carteles, el pago de algunas deudas de años anteriores. Se aprobó por unanimidad, acordándose que se liquidara completamente la deuda con el Albañil.

4- Informó el Sr Presidente sobre las actividades del año anterior:

- XII ciclo de música en el cual se recuperó el marco de la Catedral contó solamente con tres conciertos dada la reducción en las subvenciones pues se consideró preferible sacrificar la cantidad de conciertos en favor de mantener la calidad de los mismos. Dichos conciertos fueron: sábado 3 de agosto: Órgano percusión y trombón, a cargo de Juan A. Martín López, Philippe Stefani y José Ignacio Palacios Sanz; el segundo concierto fue el sábado 10 de agosto, en el Palacio de Gaudí como aportación de nuestra Asociación a los actos conmemorativos del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Antonio Gaudí, a cargo del quinteto de cuerda Ensemble Belmont, para cerrar el Ciclo, el domingo, 18 de agosto un concierto de órgano y trompeta a cargo de Roberto Fresco y Luis González Martí.

Para el ciclo del presente año se ha mantenido el número de tres conciertos ya que las subvenciones se prevee que sean todavía menores. Se está celebrando ya con un coro de canto gregoriano (Ensemble Treacanun) el domingo 3 de agosto, un trío de cuerda: Ensemble Vallmont, en la Sacristía de la Catedral el sábado 9 de agosto y un concierto de órgano (Jordi Vergés) el viernes 22 de agosto.

- Edición de la postal Navideña de 2002, con una fotografía del Templo de la Sagrada Familia de A. Gaudí.

- Exposiciones realizadas en la Casa del Sacristán: La Casa se abrió durante los días 7 al 10 de marzo de 2003, (los días de Carnaval) con una exposición de 20 reposteros medievales, obra de Rosa Luz Nogal Villanueva, sobre diversos temas: Calendario agrícola de S. Isidoro, Emblemas de cofradías, copias de diversos cuadros, etc.

También se abrió con una exposición sobre motivos navideños de la propia Catedral y de varias iglesias de la diócesis con 26 fotografías de Imagen MAS, juntamente con un belén artesano montado por José Juidia y un telar manual obra del artesano de Val de San Lorenzo Dionisio Cordero.

Durante la segunda quincena de agosto de 2002, se abrió en la Casa del Sacristán una exposición del pintor Sendo sobre "Los caprichos de Gaudí". Una colección de más de 50 cuadros realizados en su mayoría para diversas publicaciones con motivo del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Gaudí.

Durante este mes también se abrirá una exposición comparativa entre las catedrales de León y Astorga con motivo del 700 aniversario de la Catedral de León, con 19 paneles explicativos de las diferencias entre las dos catedrales

- El nº 8 de la revista, correspondiente al año 2002 salió a principios de este año y, a diferencia de años anteriores, la mayor parte de su costo se obtuvo al aumentar la publicidad en la misma, aunque para este año se pueden incluir otras dos páginas más de publicidad

- Las vísperas de la Asunción, que organiza esta Asociación el día 14 de agosto, con la procesión de la Virgen Blanca por el interior de la Catedral, contaron el pasado año 2002 y asimismo en este con la participación de la Coral Excelsior acompañada al órgano por el organista

titular de la Catedral Nicolás Alonso y estará presididas por el Sr Obispo con la participación del Cabildo Catedral,

5- Por el Sr Presidente y según lo acordado por la Junta Directiva de la Asociación, propone a la Asamblea nombrar Amigo Mayor de la Catedral de Astorga a la CORAL EXCELSIOR DE ASTORGA, en representación de todos los cantores que acompañan a las celebraciones que tienen lugar en la Catedral, y como reconocimiento a su participación en todos aquellos actos para los que se solicita su colaboración. Esta propuesta fue aprobada por unanimidad aunque por alguno de los asistentes se propuso que no fuera la Asamblea quien eligiera al Amigo Mayor, sino la propia Junta Directiva.

6- Se procedió a la elección de los cargos vacantes, resultando elegidos para los mismos de acuerdo con lo establecido en los estatutos por dos años: Presidenta: M^a Evelia Vega García y Secretario Pedro A. Cordero Guerrero, y por un año, los vocales: M^a Aida González, Felipe Pérez, Fernando Huerta y José Manuel Santos y como encargado del Ciclo de Música: Mari Garrote continuando, además el Vicepresidente Lucas Fraile Marqués, el Tesorero Antonio Juárez Fuertes y como vocal del Cabildo D. Miguel Sánchez Ruiz.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 18 h. 20 m. de dicho día,

Los Amigos Mayores de la Catedral



La figura del “AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL” fue creada en 1998 con el objeto de reconocer los desvelos hacia la catedral de determinadas entidades o grupos de personas, no se trata pues de un nombramiento individual.

Este nombramiento lo propone la Junta Directiva de la Asociación a la Asamblea General.

Desde ese año, los nombramientos han recaído en:

1998 - PEDRO MATO, que representa la figura del benefactor anónimo de la catedral

1999 - COMUNIDAD DE SANTI SPIRITUS, por sus desvelos en el cuidado de las ropas y por ser el lugar al que se trasladan los cultos de la Catedral cuando ésta está en obras

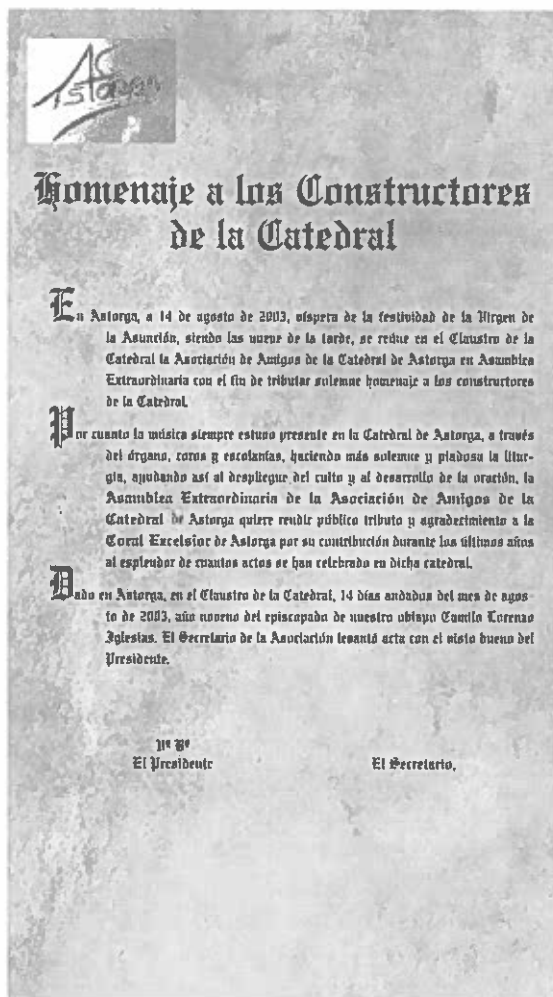
2000 - SEMINARIO DIOCESANO, por ser la cuna de los sacerdotes diocesanos y servir, sus seminaristas, durante muchos años como ayudantes en los cultos catedralicios

2001 - IMAGEN MAS, en representación de los antiguos pintores y fotógrafos actuales que han plasmado las imágenes de la Catedral durante todos los tiempos

2002 - CASA DE LEÓN EN MADRID, en representación de los astorganos emigrantes

2003 - CORAL EXCÉLSIOR DE ASTORGA, en representación de los cantores de la catedral

Homenaje a los Constructores de la Catedral



En Astorga, a 14 de agosto de 2003, víspera de la Asunción, siendo las nueve de la tarde se reúne en el Claustro de la Catedral la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea extraordinaria con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Por cuanto la música siempre estuvo presente en la Catedral de Astorga, a través del órgano, coros y escolanías, haciendo más solemne y piadosa la liturgia, ayudando así al despliegue del culto y al desarrollo de la oración, la Asamblea Extraordinaria de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público tributo y agradecimiento, nombrándola **Amigo Mayor de la Catedral de Astorga, a la CORA EXCÉLSIOR DE ASTORGA**, por su contribución durante los últimos años al esplendor de cuantos actos se han celebrado en dicha Catedral.

Dado en Astorga, en el Claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2003, año noveno del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias.

La Secretaria de la Asociación levantó acta con el visto bueno del Presidente

Exposición de reposteros medievales

Durante el fin de semana en que se celebró el sábado de Piñata en Astorga: 7 al 10 de marzo de 2003, estuvo abierta en la Casa del Sacristán una exposición de reposteros medievales.

Los rigores climáticos y la escasez de medios para combatirlos, favorecieron en épocas antiguas la colocación de telas cubriendo las aledaños, especialmente lujosas en las estancias alaciegas. Muy pronto esos paños, en los que cada vez se colocaban motivos más trabajados, servían para decorar las paredes o para engalantar los balcones de una mansión con ocasión de alguna festividad especial, mostrando el escudo familiar y haciendo ostentación de la nobleza del linaje.

Entre los variados tipos de piezas textiles con mayor fortuna, se encuentran los reposteros. El repostero terminó por dar nombre al paño heráldico utilizado tanto para diferenciar los bienes transportados de un señor, como para decorar el interior o el exterior de una casa noble o de una institución. Todo esto independientemente de la técnica empleada en su fabricación.

En relación con Astorga, podemos recordar la existencia de un antiguo repostero con las armas de un obispo en la escalera del Museo de la Catedral. Es el único que se ha conservado, posiblemente de una serie mayor, pues era normal que se encargara un número grande de ellos. Aunque no conservamos ninguno, si tenemos una clara referencia documental de una serie de 16 reposteros que el VII marqués de Astorga, Don Alonso Osorio, encargaba en Madrid al tapicero Diego del Castillo en 1589, año en el cual accedía Don Alonso al título de marqués y con ese motivo encargó la hechura

de estos paños con su escudo y la corona marquesal, que utilizaría en la decoración de alguna sala noble de su palacio asturicense.

Los 19 reposteros que se expusieron en la Casa del Sacristán son obra de Rosa Luz Nogal Villanueva y sus alumnas de León, realizados con la técnica de superposición de telas de diferentes colores sobre una base, en definitiva una técnica de reposición, posiblemente también relacionada con el nombre original del objeto. La relación de los reposteros expuestos es:

Temas históricos: Calendario agrícola de San Isidoro, del Panteón de Reyes de la colegiata de San Isidoro (95x130 cm); Las infantas D^a Elvira y D^a Urraca (115x155 cm)

Escudos: Tema heráldico con apellidos (107x91 cm); Escudo de León (90x100 cm); Paño de balcones para el Excmo Ayuntamiento de León; Iniciales para cabecero de cama (110x76 cm)

Emblemas de cofradías de la Semana Santa de León: N^a Sra de las Angustias y Soledad; Dulce Nombre de Jesús Nazareno; Santísimo Cristo de la Expiración y el Silencio; Cofradía de María del Dulce Nombre; Caballeros del Silencio de Astorga (90x115 cm)

Reproducciones de cuadros: Escena de caza (118x94 cm); Señor y Sra Andrews (sobre un cuadro de Tomás Gainsborough) (120x85 cm); Rebeca y Eliecer (sobre un cuadro de Murillo) (85x65 cm); La primavera (sobre un cartón de Goya) (90x103 cm); Señora Graham (sobre un cuadro de Gainsborough) (65x90 cm); Monjes escribiendo beato (80x67 cm); Dos ángeles músicos (43x73 cm)

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FABRICA EN ASTORGA DE:

Mantecadas • Hojadres • Pastas surtidas
Pastas de té • Polvorones • Lazos...

TELFs. 987 616 850 y 987 618 768



**CONSTRUCCIONES
SINDO CASTRO, S.A.**

C/. El Sol, 51

Telfs. 987 616 293

24700 ASTORGA



Imager Has

Imager Has