

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"



AÑO 1997/98

NUMERO 6

Amigos de la Catedral



**Suministro de GASOLEOS de automoción,
agrícola y de calefacción
a domicilio**



Adolfo I. ALONSO ALONSO

Distribuidor Comercial de CAMPSA

C/ Pedro de Castro, 27

Telf./Fax: **987 602 785**

24700 ASTORGA



**Premio Regional
a la calidad del servicio.
Campsa 1994-95**

 **capeball**
SPORT

LORENZO SEGURA, 5
Tlf. 987 616 537
24700 **ASTORGA** (León)

GENERAL ARANDA, 8
Tlf. 987 643 829
24750 **LA BAÑEZA** (León)

SUMARIO

Editorial

3 Editorial

4 Diario de la Catedral

Miguel Sánchez Ruiz
Deán Presidente del Cabildo de la Catedral

22 Meditaciones desde la Catedral

Juan de Peñalosa

24 Tradición, devoción, culto y restauración de la imagen de Nuestra Señora la Blanca de la Catedral de Astorga

Miguel Angel González García

27 La Catedral de Astorga

Alfonso Fernández Rodicio
De la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

28 Un sepulcro exento de la Capilla de Santa Marina en la Catedral de Astorga

Eduardo Carrero Santamaria

32 Dos datos de interés sobre la reja del coro de la Catedral de Astorga

Miguel Angel González García

34 Breves

36 Varia

37 Bibliografía

38 Lista de Asociados

Amar la Catedral es saber de ella, de su historia rica en arte y religiosidad, de su presente que se abre esperanzado en mil proyectos de renovación arquitectónica y de vidrieras que ansían ver la luz.

Amar la Catedral es apoyar con entusiasmo que sea un ámbito vivo de plegaria y de culto, que no se convierta en un recinto hermoso pero sin el alma que, es siempre en un templo la presencia de lo trascendente.

Amar la Catedral es impulsar todo cuanto la dignifique y la proyecte como una referencia de fraternidad y de evangelio.

Los amigos de la Catedral, amamos este templo y soñamos con ilusión en descubrirlo siempre como Leopoldo Panero como un lugar donde escuchar en el silencio las voces más vivas de la luz y del amor.

Un número más de la Revista es un motivo precioso para poner nuestra mirada y nuestro corazón en este templo que tan simbólicamente es el centro de la Ciudad y de la diócesis.

En ella aparece la crónica de cuanto toca a la Catedral, las referencias a personas y acontecimientos a libros y proyectos que son como teselas generosas que conforman el rico mosaico de la Catedral y trabajos de investigación que nos desvelan interesantes noticias de un importante sepulcro medieval, de la imagen emblemática de Nuestra Señora la Blanca y de la Reja del coro.

Amar la Catedral... un hermoso programa para todos los que cuando miramos sus torres o entramos en su interior sentimos que ella es parte de nuestra geografía interior y de nuestras más hondas emociones.

Horacio Virgen Blanco: "Catedral"

Ilustración: "Proceso" Áula B.

Colaboraciones y correspondencia:
vía postal 52 - 24700 Astorga

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Asociación de Amigos de la Catedral
de Astorga

IMPRESIÓN LEGAL: IE-436-1992

Elvira, maquetación e impresión: 

Diario de la Catedral

Miguel Sánchez Ruiz

Deán-Presidente
del Cabildo de la Catedral

DIARIO DE LA CATEDRAL "96"

Preámbulo

La Junta de la Asociación de Amigos de la Catedral desea que en su revista anual "Catedral", y que envía a todos los socios, aunque con algo de retraso con respecto al año cronológico, se publique el Diario de la Catedral.

En el Diario del '95, que apellidamos Especial, hicimos unas reflexiones acerca de la dimensión pastoral de

toda Catedral, haciendo hincapié en lo que se refiere a nuestra Catedral Asturicense. Tal vez, otro año, convenga fijarse más en la importancia de su arte y cultura, como medios de Catequesis y de Evangelización, aprovechando la coyuntura que puede ofrecer un tiempo, como el Año Santo Jacobeo.

Este año, procuraremos ser escuetos, de forma que casi sólo enumeraremos aquellos eventos, no todos claro, que creemos que merecen reseñarse por su importancia, relación directa con la Catedral o repercusión pastoral y, por ende, de alguna forma, culturales.

De esta manera evitamos el caer en reiteraciones, que necesariamente contiene todo Diario sin dejar de señalar todo lo que para un "Amigo de la Catedral de Astorga", a quien después de todo va dirigida la revista, pueda tener su interés y para un futuro historiador poder contribuir a saciar su curiosidad investigadora.

Día 1 de enero:

Preside la Misa de doce Mons. Camilo Lorenzo, Obispo de Astorga, acompañado de varios Capitulares. En la homilía, breve, iluminadora y mariana, habla de la Maternidad divina de María, haciendo una bella evocación a la Virgen de la Majestad; invita a las madres a vivir la maternidad en cristiano; alude a la Jornada de la Paz, recordando el lema del Papa "Cada niño, una zona

de paz". Termina felicitando a todos el Año Nuevo.

Día 27 de enero:

Se reúne el Cabildo y acuerda, entre otros asuntos, enviar las respectivas felicitaciones a los Señores Arzobispo de Santiago y Obispo de Palencia, Monres. Julian Barrio y Rafael Palmero; ambos tienen sus raíces, de sangre y de fe, en nuestras tierras. También se decide, por indicación del Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, enviar la Solicitud a la Fundación de "Las Edades del Hombre", para poder tener la Exposición en nuestra Catedral el año 98 o el 99; y agradecer, al condiocesano, y en la actualidad Prefecto de Música de la Catedral Primada, M.I. Sr. Dn. Antonio B. Celada, la donación del Catálogo Musical de sus obras a nuestro Archivo Capitular.

Día 3 de febrero:

Son muchísimos los fieles que se acercan a besar la reliquia de San Blas. Atienden los cultos los Capitulares, M.I. Sres, José Anta, Miguel S, Ruiz, José Barrio, Marcos Lobato, Vicente M.G. de Liébana y Eugenio Pérez Marcos.

Día 6 de febrero:

Se recibe el escrito oficial del Registro de la Propiedad en el que se comunica que el día 15 de enero ha quedado inscrito en el Registro de la Propiedad el Jardín que rodea el ábside de la Cate-

dral, no pudiendo, aunque se intentó, registrar la Catedral.

Día 8 de febrero:

Se firma el Acta de recepción de las Obras de Emergencia para la restauración del ábside. Firman: Arquitecta Bianin, Presidente del cabildo, Arquitectos del Plan Director y la empresa TRYCSA.

Día 10 de febrero:

Se envía oficialmente la Solicitud para tener en la Catedral la Exposición de "Las Edades del Hombre" al Presidente de la Fundación, Excmo. Sr. Arzobispo de Valladolid.

Día 11 de febrero:

En la Misa de doce, tiene lugar el lanzamiento de la Campaña de Manos Unidas, con el lema "Diversidad de Culturas, Igualdad de Derechos". En la homilía, el Ilmo. Sr. Vicario General alude a los bocatas, guitarras, "cenos", necesarias para dar el aldabonazo a las conciencias, como prueba de que no estamos sensibilizados ante el problema del hambre. Y anima las Responsables de Manos Unidas a seguir trabajando a pesar de las críticas, porque ahí están los proyectos realizados con los 29 millones del año pasado.

Día 18 de febrero:

En la Catedral se celebra el I Centenario de la Fundación de las Franciscanas del Buen Consejo. Está la Catedral embellecida con abundantes flores, como nunca se vio. Hay gran asistencia de

RR. del Buen Consejo y personas relacionadas con ellas. La música corre a cargo de un Coro del Colegio de Madrid. La apertura es iniciada por la Madre General, H^a. Presentación Alvarez Burón y las Moniciones las hacen las RR. Preside la Eucaristía el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo acompañado del Cabildo y 37 sacerdotes invitados. En la homilía recuerda los primeros pasos de la Fundación con Mos. Salgado que a los pocos meses de ser nombrado, como él, Obispo de Astorga, aprueba lo que ahora él, con gozo, celebra. Basándose en los textos litúrgicos, invita a superar cruces y a amar a los marginados, como Madre Teresa Rodón, cuya biografía impresiona y llama la atención de la necesidad de pedir por las vocaciones.

21 de febrero:

Es Miércoles de ceniza. En la Misa conventual, que preside el Sr. Obispo a las 7,30, recuerda el inicio de la Cuaresma; alude al Mensaje del Papa para la Cuaresma en la que se inicia el Camino de la conversión, de forma que el ayuno sea el compromiso con los necesitados; la ceniza nos recuerda la fugacidad y necesidad de conversión en un mundo consumista.

Día 5 de marzo:

Se reúne la Comisión Directiva "Pro Vidrieras" y acuerda integrar en la misma a la Cámara de Comercio y a la Asociación de Empresarios, pasando así a constituirse la Comisión Directiva y de Financiación. Se decide hacer una "rueda de prensa" en Semana

Santa, entregando una carpeta a los representantes de los Medios de Comunicación con un informe de precios, fotos y demás, para lograr una Campaña de mentalización.

Día 23 de marzo:

Unos 45 alumnos de la Universidad de la Experiencia de León y Pontificia de Salamanca, con la Secretaria, visitan la Catedral a las 9,45 de la mañana. El Presidente del Cabildo, Dn. Miguel S. Ruiz, hace una somera explicación, rezando al final, una Salve ante la Virgen de la Majestad.

A las cuatro de la tarde se tiene la reunión del Cabildo, en la que, entre otras cosas, se da el VB. al Concierto del Sábado Santo, en que la Coral Excelsior estrenará el Oratorio de Pascua del Maestro de Capilla, Dn. José M' Alvarez; se informa de las Jornadas del Camino de Santiago, del 15-17 de abril, y a las que asistirá el Presidente del Cabildo; se da lectura a las contestaciones de los Obispos, Mons. Barrio y Palmero con motivo de la felicitación que se les mandó; se informa de la visita que realizará la Consejera de Educación y Cultura y Director de Patrimonio para entregar el final de Obras del ábside y del proyecto y petición para la exposición "Sacras Moles", así como del millón que ha entregado el BBV.

Día 26 de marzo:

La Consejera de Educación y Cultura, Ilma. Sr. Dña. Josefa Fernández

Arufe, acompañada del Director General de Patrimonio, Dn. Carlos de la Casa, después de saludar al Sr. Obispo en su Residencia, visitan la Catedral, donde el Deán-Presidente del Cabildo les hace una somera explicación y les expone el problema de las vidrieras. Firma en el libro de oro.

A las ocho de la tarde, se reúne la Comisión Directiva y de Financiación "Pro Vidrieras". Se revisa el texto del Comunicado de Prensa que presenta el Delegado de Medios; se estudia la Carpeta, que se entregará a la prensa y se programa la realización de la Rueda de Prensa.

Día 1 de abril:

En la Sala Capitular, tiene lugar la Rueda de prensa con los Medios. Hace una breve presentación el Delegado Diocesano, Dn. José M^a. Álvarez Pérez, y luego intervienen : El S. Obispo y el Deán de la Catedral; se contesta a las preguntas que hacen los periodistas.

Días 30 de marzo a 9 de abril:

Se celebran en la Catedral los cultos propios de esos días santos; hay que resaltar las Misas del Domingo de Ramos y de Pascua, que, con la catedral abarrotada, preside el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, con la asistencia de las Autoridades y de la Junta Pro-fomento; el vía crucis, que predica Dn. José Barrio, la hora santa, que dirige Dn. Eugenio Pérez Marcos y el Sermón de las Siete Pala-

bras que predica Dn. Miguel S. Ruiz. También hay que reseñar el Concierto Sacro de la Coral Excelsior, Escolanía "A. Valbuena" y Orquesta Ciudad de León, en el que además de la Misa "Longa" Do Mayor KV.262, se estrenó el Oratorio de Pascua del Maestro de Capilla de nuestra Catedral, Dn. José M^a Álvarez y que constituyó un rotundo éxito.

Salen en las Procesiones dos imágenes cuyos autores son amigos de la Catedral: El Cristo de Amor y del Perdón, de Enrique Morán y la Piedad de Jesús Palmero.

15 -17 de abril:

Tienen lugar en Santiago las "Jornadas de Parroquias y Catedrales del Camino de Santiago". Son unos 60 los asistentes. El Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz, asiste con otros trece sacerdotes de la Diócesis de Astorga. Las ponencias son sobre "Dimensión teológica de las Peregrinaciones", Santiago en el Codex Calistinus y Exigencias del Año Santo 99, a la luz de la Tercio Millennio Adveniente que desarrolla magistralmente el Sr. Arzobispo de Santiago, Mons Julián Barrio, además hay una Misa de peregrinos, con botafumeiro, al que por invitación del Sr. Arzobispo, pone incienso el presidente del Cabildo de Astorga y una charla sobre Iria Flavia- Padrón en las tradiciones de Santiago.

Día 19 de abril:

Tiene lugar la reunión de la Junta de Amigos de la Catedral. Preside Dn. José

Manuel Santos, Vicepresidente, por ausencia ineludible del presidente, F. Huerta. Se presenta el nº 4 de la revista Catedral; se acuerda tener la Asamblea la víspera de Corpus (8 de junio) y organizar las Vísperas de la Asunción; que se pida presupuesto para inyectar la madera del Coro contra la carcoma y para restaurar la imagen de la Asunción que está en la entrada renacentista; se decide que haya una representación en la Campaña pro vidrieras que hará el Sr. Obispo y organizar alguno de los conciertos del ciclo de música en Ponferrada y La Bañeza.

Día 27 de abril:

Con el responsable de Campanas Quintana se reúnen el Presidente del cabildo, el Director del Museo, el Fabriquero y un representante de la Constructora Cepedana. Se estudia la posibilidad de que funcione el reloj de la torre, ayudado de un mecanismo electrónico; que la Campana María suene con el badajo; que las campanas recuperen el sonido de antes; además renovación del piso de la torre y aplicar un método para evitar las suciedades sin quitar el sonido de las campanas; se acuerda que Campanas Quintana presente el presupuesto.

Día 16 de mayo:

El Presidente del Cabildo explica la catedral y el Museo, durante dos horas, a los alumnos de 3º de BUP del Seminario que hacen la visita, acompañados por el profesor de Historia, Dn. José Luis Santos Andrés.

Día 18 de mayo:

El Archivero y Prefecto de Ceremonias, Dn. José Manuel Sutil, tiene una eucaristía y da la bienvenida a un grupo de 50 peregrinos de la zona de Sahagún que realizan un trecho del Camino de Santiago con el profesor Millán Bravo Lozano. Manifiestan su agradecimiento por la acogida.

Día 21 de mayo:

A las ocho de la tarde, se reúne la Comisión Directiva y de Financiación pro Vidrieras. Se informa de los ingresos y operaciones bancarias con empresas y comercios y se acuerda iniciar una campaña de mentalización para lo que se propone hacer un video y organizar una exposición con algunas conferencias en la Sala de Cultura.

Día 25 de mayo:

Una reunión del Cabildo en la que, entre otros acuerdos, se toma el de aceptar la propuesta de los Amigos de la Catedral para tener las Vísperas de la Asunción, asistiendo los Capitulares que puedan con capa; dar el V.B. al presupuestos de restauración de la imagen de la entrada, y se habla de nombrar Comisiones para la preparación del Año Santo Jacobeo y para la Exposición de las Edades del Hombre.

Día 26 de mayo:

Con motivo de la Solemnidad de Pentecostés, el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, preside la eucaristía que organiza el Apostola-

do Seglar que hacen las moniciones, lecturas y ofrendas. En la homilia, sencilla pero enjundiosa, hace unas reflexiones acerca de lo que significa el Espíritu en nuestras vidas e invita a que nos dejemos iluminar por él, llevando a los demás el mensaje.

Día 28 de mayo:

A las ocho se reúne la Comisión Directiva y de Financiación pro Vidrieras. Se acuerda que se publique la lista de donativos y se presenta y aprueba el proyecto de la Exposición Itinerante que estará unos días del mes de julio, y después en fiestas, en Astorga, y una semana en Puebla de Sanabria, Villafranca, Barco, La Bañeza y Ponferrada. Se encarga al Presidente del cabildo que pida patrocinio a Vidrieros Barrio y la empresa TRYCSA y también colaborará Imagen MAS. La realización del proyecto costará más de un millón de ptas. y se baraja la posibilidad de que alguna persona se encargue de hacer visitas a domicilio para la mentalización de la Campaña.

Día 8 de junio:

Se tiene, a las cinco, la Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Amigos de la Catedral. Después de leer y aprobar el Acta y dar el visto bueno al informe de la Comisión revisora de cuentas y aprobar el Balance anual de ingresos y gastos, el Vicepresidente, Dn. José Manuel Santos, expone las actividades realizadas y los proyectos, como programar las Vísperas Solemnes de la Asunción, restauración de la

imagen de la Asunción, reparación de nuevo, de las puertas de la Catedral y organizar el ciclo de Música en el verano. El vocal Castriello informa de las ponencias habidas en Hispania Nostra a la cual pertenece la Asociación; se trata la reparación de las puertas por el grupo Avemaria, 8 y sobre la Casa del Sacristán. El Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz, hace un informe acerca de todo lo realizado con motivo de la Campaña pro Vidrieras de la Catedral, así como los pasos dados, Comisiones, estado de gestiones para restaurar, etc.; el Vicepresidente explica el proyecto de la Exposición Itinerante que la Comisión proyecta y la conveniencia de poner Solicitud para declarar a la Asociación de Amigos de interés público. En ruegos y preguntas, algún socio habla de la posibilidad de colaborar artistas con cuadros; otro, sobre la propaganda, que se debe hacer, de la Asociación.

Día 9 de junio:

Se tiene, en la Catedral, a las doce, la Missa Estacional que preside Mons. Camilo Lorenzo y concelebra el Cabildo. En la homilia hace hincapié, siguiendo las enseñanzas del Vat. II en que la eucaristía es la fuente y el culmen de la vida cristiana, y de ahí nace la solidaridad. No es cristiano que siempre que hay reajustes, le toque perder a los que tienen menos. A continuación sale la procesión por las calles, en la que las autoridades, representaciones y pueblo fiel, con el Sr. Obispo y Cabildo, acompañan al carro triunfante.

Día 19 de junio:

En la sede de la Dirección de Patrimonio de la Junta, Monasterio de N. Sra. de Prado, tiene lugar la reunión que ha convocado el Director General, Dn. Carlos de la Casa Martínez; comienza a las diez y asisten, bajo la presidencia del Director General de Patrimonio, el Presidente del Cabildo, Miguel Sánchez Ruiz, los dos arquitectos del Plan Director, Javier Pérez y Antonio G. Paniagua, la Jefa de restauración Lucía Barreiro y el arquitecto de la Junta Antonio Mier. El Director entrega un ejemplar del Pliego de Prescripciones Técnicas en la Contratación de redacción del Estudio Técnico del Plan Director en la 2ª Fase, lo comenta punto por punto, haciendo hincapié en el Plan de actuación, porcentajes de inversión de (al Cabildo se le asigna el 20%), actuaciones normativas del entorno de la Catedral, actuaciones de mantenimiento, uso cultural permanente, sin obstaculizar el culto, Consejo de Fábrica, Plan de Seguimiento

Día 20 de junio:

A las 8 de la tarde, en la Catedral, se tiene una Misa funeral por Mons. Briva Mirabent, en el 2º Aniversario de su muerte. Preside el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, acompañado de 27 sacerdotes del Cabildo, Seminario, Curia y otros. En la homilía recuerda su muerte repentina e inesperada, sus profundas y doctas enseñanzas en escritos, pastorales y predicaciones como Obispo de la Iglesia de

Astorga. Al finalizar se rezó ante la tumba un responso.

Día 23 de junio:

El Maestrescuela y Director del Museo de la Catedral, Bernardo Velado Graña, transcribe y edita un libro que en 1.652 había escrito el canónigo asturicense Juan de Peñalosa y Sandoval con motivo de "las fiestas que celebraron en la ciudad de Astorga, el Obispo, su cabildo, Marqués y Ciudad en el Voto y Solemnidad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora". El Cabildo felicita al autor por la esmerada edición el rigor crítico y paciente laboriosidad.

Día 25 de junio:

Se tiene un Cabildo Extraordinario presidido por el Sr. Obispo. Se dialoga ampliamente acerca de la Pastoral de atención a los Peregrinos y de la posibilidad de constituir una Comisión Gestora para programar lo relativo a la Exposición de Las Edades del Hombre. Se acuerda que el Responsable de Pastoral en la Catedral, Dn. José Anta Jares, haga la programación de forma que durante dos meses (15 de julio al 15 de septiembre) dos capitulares, por turno de semanas, acojan y atiendan en las horas de más afluencia (11 a 13 por la mañana y 5 a 7 por la tarde) a todos los peregrinos, ayudándoles a ver el arte de la Catedral desde la fe, rezando, si lo desean con ellos, y poniendo el sello a las credenciales o dándolas, si, después de un pequeño diálogo, se les cree merecedores.

Día 28 de junio:

Se inaugura, en el Museo Diocesano de Barcelona, la Exposición "Sacras Moles", que, con motivo del Congreso Internacional de Arquitectos, ha patrocinado la Junta y ha organizado el arquitecto de las Edades del Hombre, Pablo Puente, quien ha pedido la colaboración de nuestra Diócesis. El Archivo lo hace con el Manuscrito de recetas del Hospital de S. Juan Bautista de 1791; Tomo XVI de la España Sagrada del P. Flórez, referente a la Iglesia de Astorga de 1767; el Misal de la Iglesia de Astorga de Juan de León de 1523, el más antiguo y valioso; Episcopologio Asturicense en 4 tomos, de 1906-1908. A su vez, el Museo de la Catedral cede: Una cabeza románica; un zócalo curvo con decoración vegetal; una Misericordia; el broche románico; el anillo del Obispo S. Ordoño; el S. Toribio de Becerra y la copia de la arqueta de S. Genadio.

Día 4 de julio:

Se reúne la Comisión Directiva y de Financiación "Pro Vidrieras"; en primer lugar, el Presidente del cabildo informa de la colaboración que prestarán Vidrieras Barrio y la Empresa TRYCSA con 750.000 ptas; de la imposibilidad de tener para las fiestas de agosto la vidriera restaurada. Se acuerda el cómo se va a programar la Exposición Itinerante "Conserva tu Catedral" y la presentación a los Medios de Comunicación el día 18 de julio; la inauguración en la Sala de Cultura del Ayunta-

miento el día 19 de julio donde estará hasta el 25; en Puebla de Sanabria, del 29 de julio al 4 de agosto; en La Bañeza, del 8 de agosto al 15; de nuevo en Astorga, del 17 de agosto al 25, coincidiendo con las fiestas; en Ponferrada, del 5 al 11 de septiembre y en el Barco de Valdeorras del 13 al 15 de septiembre. El horario será de 8-10 de la tarde y los domingos de 12 a 14 horas. Para la inauguración, se encarga al deán hacer una presentación, una conferencia, al arquitecto y dar las gracias, al Sr. Obispo; hará una breve explicación de cómo visitarla uno de Imagen Más. Se enviará un cartel a todas las parroquias y una invitación a los que ya han colaborado, además de a todos los del protocolo al uso.

Día 12 de julio:

Se desplaza el Presidente del Cabildo con un representante de Imagen Más a Puebla de Sanabria, para programar el lugar de la Exposición y la presentación que será en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento. Parece imposible relizarla en el Castillo.

Día 14 de julio:

En la Misa de doce de la Catedral se bendice la imagen de S. Cristóbal que pertenece a los Camioneros. El autor es el artista astorgano, Enrique Morán, que pertenece a la Junta de la Asociación de Amigos de la Catedral. Preside la Misa el Ilmo Sr. Vicario General, a quien acompaña el Presidente del cabildo y el Capellán del Regimiento de Astorga; en la homilía, alude a la

irresponsabilidad de algunos en la carretera y alaba a los camioneros que paran en ruta ante Santuarios famosos. Bendice los vehículos en el atrio. Se tiene una comida de hermandad en el hostel Delfín con la presencia del Delegado Provincial de Educación y Ciencia que representa al Sr. Gobernador de León.

Día 15 de julio:

Se inicia la atención y acogida a los peregrinos, en la Catedral, en turnos de dos capitulares por semana, que durará hasta el 15 de septiembre según la programación que se había proyectado.

Día 18 de julio:

El Deán-Presidente del Cabildo, Miguel Sánchez Ruiz, y el Vice-presidente de Amigos de la Catedral, José Manuel Santos, en rueda de prensa con los Medios de Comunicación, presentan las Carpetas y explican la Exposición Itinerante sobre las vidrieras. Eran sobre las doce horas y cuarto, cuando alguno se emociona al ver la firma de Arnao de Vergara. Como luego reflejan en sus publicaciones, quedan todos los de los medios de comunicación muy gratamente sorprendidos.

A las ocho de la tarde en el "Protagonista" de Onda Cero entrevistan al Deán y al Comisario de la Exposición, José Manuel Santos.

A las ocho y media de la tarde en el programa "Tertulia" de Onda Cero, en directo, dialogan el Presidente del cabildo, Miguel Sánchez

Ruiz, el Comisario, José Manuel Santos, el Concejal de Cultura, Luis Alvarez, y Miguel de Imagen Más sobre la Catedral: Restauración, Subvenciones, y, sobre todo, acerca de la Exposición Itinerante "Conserva tu Catedral" que tanto interés e ilusión ha despertado.

Día 19 de julio:

A las once de la mañana, El Presidente del Cabildo es entrevistado en la COPE acerca de la Exposición Itinerante.

Por la tarde, a las cinco, el Presidente del Cabildo habla, con Vidrieras Barrio, acerca de las condiciones de pago de la restauración de la vidriera grande y de la lentitud que hay que realizarla, dado que es muy arduo sacar conclusiones de autor, reparaciones mal hechas, etc...

A las ocho y media de la tarde, se inaugura la Exposición. Intervienen: El Deán-Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz, que habla de los objetivos de la Comisión Directiva, fijándose en el tetrápico acerca de lo que es la Diócesis, conserva TU CATEDRAL y Campaña "Pro Vidrieras". El Delegado territorial de la Junta, Luis Aznar, en representación de Patrimonio de la Junta, alaba y felicita por la Exposición. El Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo da las gracias a todos, después de inculcar la necesidad de conocer la Catedral, antes, incluso que conservarla. El Comisario, José Manuel Santos, da una breve explicación. La Sala de Cultura está repleta con bastantes

invitados de pie. Entre ellos, los arquitectos del Plan, Vidrieras Barrio, Empresa TRYCSA... ;se pasa luego a verla; todos se hacen lenguas de ella.

Día 20 de julio:

Radio T.V-Bávara de Munich, en un Documental que titula "Camino de Santiago, desde los Pirineos hasta Finisterre", graba con el permiso correspondiente la imagen de la Virgen de la Majestad con todo detalle.

Tiene lugar a las 8,30, un concierto de Trompeta y órgano, en la Catedral. Los trompetas Ignacio Climent Mateu y José Manuel Martín con Roberto Fresco al órgano interpretan obras de Bach, Haeéndel, Mozart, Guy Bovet Aldrovandini y Manuel Castillo. Son muy aplaudidos.

Día 23 de julio:

Se reúne la Junta de Amigos de la Catedral, a las 8 de la tarde. Se tratan, entre otros, los siguientes asuntos: Cómo organizar las Vísperas de la Asunción y el acto civil en honor de los Arnao de Vergara, vidrieros; posibilidad de poner pronto en marcha la Casa del Sacristán: Programación de la revista Catedral; ejecución del Ciclo de Música. Se acuerda cobrar una entrada simbólica de 200 pts., para el concierto de la Sacristía y 100 por los programas. Lo referente a la renovación del Presidente y Vocales se deja para tratarlo en el mes de diciembre, comprometiéndose todos a llevar nombres para el día de la cena de hermandad.

Día 26 de julio:

En el Ayuntamiento, a las 11 de la mañana, se presenta a la prensa "Música en la Catedral VI". Habla, en primer lugar, el Presidente Fernando Huerta; Roberto Fresco explica en qué consiste la programación; el Sr. Alcalde promete apoyo para el Ciclo de altura cultural y el Deán asegura que el Cabildo lo impulsa por dos motivos: dar a conocer la Catedral y para favorecer la unión entre fe y cultura que se ha manifestado a través de los siglos.

Día 27 de julio:

En la Catedral que está embellecida, a las 11 de la mañana, son las órdenes de los cinco neopresbíteros. Está a rebosar y concelebran unos 90 sacerdotes con el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo. El seminario, en colaboración con la Catedral, organiza moniciones y cantos. En la homilía, el Sr. Obispo, visiblemente emocionado, dice que siente gran gozo porque hace un año era ordenado Obispo y porque eran los primeros que ordenaba. Pidió al presbiterio diocesano que los acogiera y que ellos, como los más cercanos a los jóvenes, cultivaran las vocaciones. Dio las gracias y felicitó a los ordenandos, al Seminario, a los padres, al presbiterio.

A las cinco de la tarde, un grupo de 20 japoneses tienen la eucaristía en la Catedral. Ya vienen como peregrinos de Santiago. Participan con unción, con cánticos y hacen una colecta...

Día 29 de julio:

Se inaugura, a las 8,30, en la Sala de Plenos del Ayuntamiento la Exposición Itinerante en Puebla de Sanabria. Asiste poca gente. Hablan el Comisario, el Presidente del Cabildo, el Sr. Alcalde de Puebla, que entrega una insignia de la villa al Prelado y cierra el acto el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo. En la Iglesia, que está en obras, se instala la Exposición. Es un hermoso marco!. Desfila luego mucha gente.

Día 30 de julio:

Por ser el Aniversario de la Ordenación Episcopal de Mons. Camilo Lorenzo, se tiene a las 10,30, una Misa de Acción de Gracias, en la Catedral. Concelebra Mons. Tato y todo el clero de la Catedral. Al final, se canta un Te Deum y luego, el Sr. Obispo invita a una comida de hermandad a todos en la Casa sacerdotal. Al final, el Presidente del Cabildo en nombre de todos, en el brindis, le da las gracias y hace votos, para que el Señor le siga ayudando; dice unas palabras, muy emocionado, Mons. Tato y el Sr. Obispo da las gracias a todos.

Día 3 de agosto al 5 de septiembre:

Se desarrolla el ciclo de Música en la Catedral VI, que organizan los Amigos de la Catedral. El día 3, Concierto de órgano por Monserrat Torrent y Roberto Fresco, en la Sacristía; el 8º concierto de órgano por Stephanie Martín; el 15 Concierto de vihuelas y salterio por Mülder, Carranza y Begoña

Olavide; el 18: Motetes y el Officium. Defunctorum (a 6 v.) por el grupo vocal "Sebastián Durón"; el 20: Concierto de órgano por Felizia Meyerratken; el 22: Mesa redonda sobre el órgano. También los Amigos organizan un concierto en Santa Marina del Rey el 25 de agosto y otro, de vihuelas, en La Encina de Ponferrada, el cinco de septiembre.

Día 8 de agosto:

Se inaugura en La Bañeza la Exposición Itinerante. Intervienen el Presidente del Cabildo, El Sr Alcalde de La Bañeza y el Comisario, José Manuel Santos. Asite el Ayuntamiento casi en pleno y un buen grupo de personas.

Día 14 de agosto:

La Constructora Cepedana da por terminadas las obras encomendadas en la Catedral !Qué bellas aparecen las sirenas de la barandilla y los florones!. Se ha dado seguridad al piso de la terraza que está sobre la puerta principal y se han restaurado las puertas laterales de la fachada.

A las 8, se tienen las Vísperas Solemnes, en la Catedral, organizadas por los Amigos de la Catedral. Todos los canónigos con capa, presididos por el Sr. obispo. Hay ofrenda floral. En la homilía invita a alegrarnos con el triunfo de María. En el acto civil, en el Claustro, se recuerda al vidriero Arnao de Vergara. Entregan un pergamino y hay una cena de amistad en el restaurante La Peseta. Al final, el Presidente, Fernan-

do Huerta, da las gracias; el Dr. Maximino Brasa interviene para decir, con gracejo, que

quiere ser Socio y anima a seguir; el Sr. Herrero alaba entusiasmado a los que trabajan por la Catedral.

Día 15 de agosto:

Es la Patrona de la Catedral; en la Misa de doce, que preside el Sr. Obispo, invita a la alegría, porque María ha vencido la materia y hace una evocación del retablo de Becerra.

Día 18 de agosto:

Es la Solemnidad trasladada, de Santa Marta, patrona de la ciudad de Astorga; se tiene una Misa solemne a las doce que preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, y concelebran diez sacerdotes. Asiste el Ayuntamiento en pleno bajo mazas. La Catedral está a rebosar. El Sr. Obispo en la homilía evoca el valor espiritual de la virginidad que hoy, advierte, no se aprecia y hace un llamamiento a dar un trato cristiano a los emigrantes, imitando a Jesús con la Cananea a quien atiende aunque es pagana y extranjera. Al Final el Deán, Miguel S. Ruiz, invita a contemplar las vidrieras restauradas y anima, para que todos colaboren en la restauración de las seis, que pronto se va a iniciar, deseando felices fiestas a todos.

Día 22 de agosto:

En la Catedral, a las 11 de la mañana, se tiene un solemne funeral por el Canónigo Archivero Emérito y

Prelado de honor de S.S., Mons Augusto Quintana Prieto. Asiste el Ayuntamiento bajo mazas con pendón; Alcalde y Concejales portan a hombros el féretro; tañen las campanas; Canta la Coral Excelsior. Preside el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, concelebra el Cabildo y unos 30 sacerdotes. Tiene la homilía el Canónigo Archivero de Orense, Miguel A. González García. Se basa en la frase "estar siempre con el Señor", para hacer una bella paráfrasis, evocando a a continuación, todos los cargos y títulos: Economo, Coadjutor, Canónigo Archivero, Académico Correspondiente, Monseñor, Hijo adoptivo de Astorga ...; lo recuerda, con emoción, como amigo y maestro. El Sr. Obispo da las gracias a los familiares por atender con cariño a un sacerdote hasta el final. De nuevo, es llevado a hombros por Concejales hasta el Cementerio con marchas fúnebres. El Alcalde invita al Deán para que le acompañe en el cortejo fúnebre, en representación del Cabildo. Que descanse en paz.

Día 23 de agosto:

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento se presenta, a las 12 horas, a los Medios de Comunicación el Concierto de Campanas "Astorga Inevitable". Preside el Alcalde a quien acompaña el Deán de la Catedral, el Concejal de fiestas y Llorenc Barber.

Día 24 de agosto:

En el Claustro del seminario, a las 8,30,: Presentación del libro "Relación que

celebraron en la Ciudad de Astorga, el Obispo y su Cabildo, Marqués y su Ciudad, en el voto y solemnidad de la Purísima Concepción de Nuestra Señora" de Juan de Peñalosa y Sandobal, 1626. Transcrito y editado por Bernardo Velado Graña, 1996. Hace el número 6 de la colección "Piedras Vivas" del Museo. El Rector del Seminario de Astorga, en una mano, el manuscrito, y en la otra, el transcrito, muestra ambos y hace de presentador del Acto. El Alcalde se alegra y felicita al autor por este acontecimiento cultural. Diserta Miguel A. González, Canónigo Archivero de Orense. Hace una evocación lírica, histórica y artística de la Astorga del s. XVII y anima a seguir con el testigo como Dn. Bernardo y Dn. Hortensio para quienes pide el doctorado "honoris causa" en Paleografía. El autor, Dn. Bernardo, muy emocionado, habla sobre las diversas Inmaculadas de Astorga: Seminario, Plaza, Cuadros, Catedral, Jardín; el Dr. Pedro de Paz Luengo, recita alguno de los poemas del libro; Dn. Hortensio lee el voto, que hicieron en aquel tiempo, y el Sr. Obispo cierra el Acto. "Ahora entiendo, dijo, el por qué con tanta devoción y asistencia se celebra la Inmaculada en la Catedral y se hace la Ofrenda. Felicita a los autores y da las gracias.

Día 25 de agosto:

A las 12 de la noche, y como fin de las fiestas, es el Concierto urbano de Campanas de "Astorga Inevitable" preparado por Llorenc Barber. La Catedral, iluminada

por dentro, con sus once campanas, accionadas por alumnos del Conservatorio, sobresalía entre las del Ayuntamiento, parroquias, iglesias y conventos, además de las cinco pequeñas del autor de la Partitura. ¡Qué maravilla, nunca hasta ahora contemplada ni oída, para la retina, la iluminación interior de Catedral y Palacio, como para el oído el Concierto.

Día 5 de septiembre:

En la Iglesia de San Andrés de Ponferrada, a las 7 de la tarde, se presenta la Exposición Itinerante. En primer lugar, el Rector de la Encina, Antolín de Cela, hace una breve introducción. A continuación, el Deán de la Catedral, Miguel S. Ruiz, habla del significado teológico de la Catedral y de su situación material, en lo que a las vidrieras se refiere. El Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, da las gracias y manifiesta su apoyo al proyecto. Finalmente, el Comisario, José Manuel Santos, explica la manera de "ver" esta Exposición. Asisten Representantes de diversas Entidades, así como el Delegado Diocesano de Patrimonio, Dr. José M. Voces Jolías, y párrocos de Ponferrada y alrededores.

A las 8, el Sr. Obispo preside la Misa concelebrada en la Encina con motivo de la novena que se está celebrando.

A las 10 de la noche, tiene lugar el Concierto de vihuelas que presenta Jajus, tesorero de la Asociación de Amigos de la Catedral y al que asisten unas 200 perso-

nas. Pedro A. Cordero, con su Señora e hijos, se preocupa de la distribución de los programas.

Día 12 de septiembre:

La Asociación de Archiveros de la Iglesia, que celebra su XII Congreso en León, del 10 al 14 de septiembre, han pedido tener una Sesión de trabajo, en la tarde del día 12 en Astorga. Da la bienvenida el Deán-Presidente del Cabildo, Miguel Sánchez Ruiz, y hace una explicación breve de la Catedral, desde una óptica catequética. El Director del Museo de la Catedral, Bernardo Velado les explica el Museo. Y a las siete, tiene un Acto Académico en el trascoro de la Catedral: Palabras de agradecimiento del Presidente de los Archiveros, José M. Martí Bonet, por la acogida; Mons Camilo Lorenzo, Obispo de Astorga, da las gracias por haberse acercado a Astorga; tiene una documentada ponencia el Archivero de Orense, Miguel A. González, con el título "De Astúrica Augusta a la Diócesis de Astorga", por la que es muy aplaudido. Presenta una interesante Comunicación el Archivero y Prefecto de Ceremonias, José M. Sutil, acerca del Colegio de San José de Astorga. Al final, unas palabras del Sr. Alcalde con regalo de hojaldres y folletos sobre Astorga. Invita el Ayuntamiento y Diócesis a una cena maragata en la Casa Maragata, después de una visita al Archivo Capitular y Diocesano. El Tesorero de los Archiveros envía una carta de gratitud, por la acogida prestada, al Presidente del Cabildo.

Día 13 de septiembre:

A las 8 de la tarde, y dentro de la Novena que el Barco de Valdeorras dedica al Cristo, el Presidente del Cabildo habla de la Exposición Itinerante y del significado de la Catedral. Asisten el Sr. Conselleiro de Agricultura de la Xunta y el Alcalde del Barco.

A las 9, el Comisario de la Exposición, José M. Santos, explica la manera fructuosa de visitar la Exposición. La Voz de Galicia hace una larga entrevista al Presidente del Cabildo acerca de los objetivos de la Exposición.

Día 27 de septiembre:

Se firma el Acta de recepción definitiva de las Obras de Emergencia para la restauración de cubiertas, pináculos y obras de cantería en la Catedral. Firman el Presidente del Cabildo, el Arquitecto del Plan Javier Pérez, la arquitecta Amelia Biain, y por la Contrata Pedro Sánchez.

Día 29 de septiembre:

A las siete treinta, se tiene el Concierto de Órgano, en la Catedral, por Adolfo Gutiérrez Viejo, dentro del Festival Internacional de Órgano "Catedral de León" en tomo a Francisco de Goya en el 250 Aniversario de su muerte (1746-1828).

Días 7, 8 y 9 de octubre.

Tiene lugar el Triduo de la Asociación de la Medalla Milagrosa en la Catedral, con santo Rosario, preces, novena y Misa con homilía.

Los dos primeros días predica el Canónigo, Dn. José Barrio, quien apoyándose en el invitatorio "Venid, adoremos a Cristo, Hijo de la Virgen María" hace unas reflexiones emotivas acerca de los misterios gozosos y dolorosos del Rosario. El último día, predica el Sr. Obispo, Mons Carnilo Lorenzo, con quien concelebran el Deán, Secretario General del Obispado, Consiliario de la Asociación, Rector del S. de Fátima y ex-Consiliario, Dn. José Fdez. Pérez. El Sr. Obispo invita a llevar a la práctica con María las enseñanzas de los Misterios del Rosario.

Día 9 de octubre:

A las 11 de la mañana, el Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz y el Arquitecto del Plan Director, Javier Pérez son recibidos por el Director del I.LC, Dn. Wenceslao A. Oblanca; le entregan el Proyecto para la restauración del ábside de la Capilla de la Majestad para el que la Diputación, a través del Instituto, ha asignado una subvención de diez millones de ptas.

Día 22 de octubre:

Se reúne la Comisión Directiva y de Financiación Pro Vidrieras. Se hace una revisión de lo realizado con la Exposición Itinerante. Todos están de acuerdo que de los dos objetivos, mentalización y aportación económica, se ha conseguido el primero, con creces, no así el segundo. Se acuerda que se instale la Exposición en el Claustro de la Catedral con un reloj-cepillo, bajo la responsabilidad de la Comisión.

Se informa de la situación económica por parte del Tesorero; se acuerda girar una visita a los Talleres Barrio para ver in situ la restauración y pagar el 30%, según lo pactado y se dialoga acerca de la posibilidad de visitar o escribir una carta a los Alcaldes, donde ha estado la Exposición y a Empresarios del Bierzo y Galicia.

Día 26 de octubre:

Se tiene, a las 11,30, una reunión de la Mesa Técnica, a la que asiste, como invitado, un representante de Vidrieras Barrio, además de los miembros que la componen. Se acepta la propuesta de nueva numeración, según recomienda el Corpus Vitrearum M.; informa Vidrieras Barrio del estado de la restauración de la vidriera grande de la Capilla de San Juan B.; se acepta una de las propuestas de boceto para el óculo y se establecen criterios de intervención en lagunas y vidrieras nuevas, para lo que se comenta el estudio presentado por Fernando Huerta, Presidente de Amigos de la Catedral.

Día 8 de noviembre:

En la reunión del Cabildo, se hace una revisión del servicio pastoral de atención a los Peregrinos, hallando positivo lo realizado; de la posibilidad de quitar los cables eléctricos del ábside, conectando la iluminación a la pública, la marcha del Hospital; reloj-cepillo para la Exposición Itinerante y la programación para las Edades del Hombre.

Día 24 de noviembre:

Con motivo de la fiesta, trasladada, de Santa Cecilia, en la Misa de doce, con asistencia del Ayuntamiento y Cofradías, la Coral Excelsior interpreta el canto de entrada y el aleluya; las bandas de tambores y cometas de las Cofradías interpretan la marcha real y el final; trompetas y órgano alguna pieza y, a la comunión, la Banda de música, motetes.

Día 28 de noviembre:

El Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz, el de Amigos de la Catedral, José Manuel Santos, y el Arquitecto del Plan Director, Javier Pérez, visitan los Talleres de Vidrieras Barrio; con minuciosidad los hermanos Barrio les explican y muestran todo el proceso de restauración; enseñan la data que han descubierto, 1.595, en la Vidriera grande de la Capilla de S. Juan; adelantan que la vidriera de la Capilla de la Majestad está afectada por la resina y argamasa que le cayó en algún arreglo de la fábrica, pero es una vidriera de valor del 1.520. Quedan muy satisfechos, tanto por la acogida como por la explicación.

Día 30 de noviembre:

A las 7,30, tiene lugar, en la Catedral, la Apertura de la Etapa Preparatoria del Jubileo del Año 2000. Preside el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo y asiste el Cabildo y un grupo de sacerdotes de la ciudad y de fuera. Se tienen las Vísperas, la Misa y se reza la oración del Jubileo. En la homilía, recordando los deseos

manifestados por el Papa, alude a cómo debemos prepararnos, en estos años, para celebrar el gran Jubileo del 2000 como si fuera un "Nuevo Adviento".

Día 4 de diciembre:

Tiene lugar la reunión de la Junta de Amigos de la Catedral. En ella se acuerda celebrar la Asamblea anual el día 28 de Diciembre, a las 4,30, y enviar la felicitación de Navidad. Se informa, someramente, de la situación de las cuentas, del desarrollo del Ciclo de música, de las vidrieras y de la Casa del Sacristán.

Se advierte que las RR. de San Miguel de las Dueñas dan como donativo para las vidrieras el importe del alquiler del órgano que prestaron para el Concierto del verano.

Día 8 de diciembre:

En la Catedral, se tiene a las 12 la Misa Estacional con la Bendición Papal. Armoniza la Coral Excelsior y la Catedral está abarrotada. En la homilía, el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, invita a reflexionar acerca del significado de la Fiesta, orientando a buscar otros caminos distintos de los que ofrece la sociedad consumista.

Debemos comprometernos como María; así nos prepararemos, con Ella, para la llegada del Tercer Milenio.

Día 21 de diciembre:

En la reunión del Cabildo se estudia la propuesta de TELENO TV; se ve conveniente que retransmitan las

ceremonias, cuidando los comentarios. No se ve viable hacer Videos comerciales de la Catedral; se comenta la conveniencia de que todas las Instituciones apoyen la futura Exposición de las Edades del Hombre.

Día 22 de diciembre:

Al final de la Misa Conventual, el Deán-Presidente del Cabildo, Miguel S. Ruiz, bendice el misterio del Nacimiento instalado en la Capilla de San Jerónimo. Es de madera policromada de pino de Soria, con encarnaduras, dorados y estofados sobre preparación de estuco y boj rojo; la figura de S. José mide 50 por 102 cm. y la de la Virgen 55 por 62 cm. sentada; es obra del grupo **Ave-maría 8**.

Día 28 de diciembre:

Tiene lugar, a las 4,30, la Asamblea General Ordinaria de los Amigos de la Catedral. Se tiene en la cafetería del Hospital de San Juan Bautista. Asisten 25 miembros; después de la lectura y aprobación del acta de la reunión anterior, se informa de la Casa del Sacristán, Exposición Itinerante "Pro Vidriera?" y de las restauraciones. Se aprueba el cambio del Reglamento, quedando establecido que el Presidente no puede ser elegido más de dos mandatos consecutivos. Por aclamación, se elige a José Manuel Santos, como Presidente, continuando el responsable del Cabildo, Jajus como Tesorero, Pedro A. Cordero, como Secretario y Fernando Huerta, como Vocal; se eligen, como vocales nuevos, a Emilio Magaz, Mauricia Castro, Laura

Palacio y Pedro Fernández Martínez, acordando distribuir los cargos de los vocales en otra reunión.

Se decide dar todo el apoyo a la Exposición de las Edades del Hombre, aunque hubiera sido de desear que no fuera compartida con otra sede; se dialoga acerca de la

posibilidad de abordar a las grandes Empresas del Bierzo, para que colaboren en la restauración de las vidrieras.

Se felicita a Santos y se da las gracias a Huerta por lo que ha hecho durante el tiempo que ha sido Presidente, desde el 89 al 96 (ocho años), promoviendo los

Ciclos de música, restauración de la Casa del sacristán, anteproyecto del Plan para restaurar las vidrieras, así como el promover el Seminario de estudios Astorganos en el Instituto de E.M., con artículos, carpetas y conferencias.

Astorga, junio de 1.997.

DIARIO DE LA CATEDRAL "97"

Introducción

Cinco son ya los "Diarios de la Catedral" que han visto la luz salidos de la misma pluma. Son muchos, para que no haya alguna reiteración. No obstante, la Junta de la Asociación de Amigos de la Catedral desea que se sigan publicando. De esta manera, aunque con retraso, pues son más para la historia que para la noticia, llegan los eventos, relacionados con nuestra Catedral Asturicense, a los "Amigos de la Catedral", quienes, por hipótesis, tienen interés en saber de todos los acontecimientos relacionados con la Catedral de Astorga.

Se avecinan dos fechas, ahora ya seguras dentro de la certeza de las cosas humanas que van a ser muy importantes para nuestra Catedral. A saber: El Año Jubilar Compostelano 99, para cuya preparación ya ha publicado nuestro muy querido Dn. Julián Barrio, Arzobispo de Santiago de Compostela, una Pastoral, profunda, preciosa, iluminadora, programática y universalista,

amén de teológica, patristica, bíblica, histórica y eclesial, explicando lo que debe ser el Camino de Santiago y el Año Jubilar. (Ah!, y si no me equivoco, los Amigos de la Catedral deben saber que no es un capricho de Dn. Julián el que no aparezca el "jacobeo" de siempre, sino un deseo expreso del Papa Juan Pablo 11 que prefiere que se hable de "Año jubilar compostelano". Y el otro acontecimiento es el Jubileo

de Año 2000, en el cual nuestra gótica, renacentista, neoclásica, barroca y sin par Catedral, albergará remozada, por el interior y el exterior, como esperamos, la Exposición de "Las Edades del Hombre".

Ambas efemérides serán motivo, más que suficiente, para hacer que el "Diario de la Catedral" tenga otras dimensiones pastorales y evangelizadoras.



Virgen Blanca en el Sacristía.

cuando durante unos meses se ha interrumpido el culto en la Catedral, a causa de las obras, seremos breves, recordando, para la Memoria histórica, aquello que más debe ser resaltado.

Día 1 de enero:

En la misa coral de las doce el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, acompañado de varios capitulares, preside, la concelebración. En la homilia invita, siguiendo la Tercio Milenio Adveniente, a vivir la preparación del Jubileo en el 97, en que se debe profundizar acerca de Jesucristo y el sacra-

mento del Bautismo. Habla, con emotiva unción, de María como Madre de Dios y termina haciendo unas reflexiones acerca de la necesidad que tenemos de la paz, que supone el perdón, felicitando el Año Nuevo con la liturgia. Al final da a besar la imagen del Niño.

Día 28 de enero:

Se reúne, a las ocho de la tarde, en el Obispado, bajo la presidencia del Sr. Obispo, la Comisión Directiva y de Financiación "Pro Vidrieras". Se informa de la visita realizada a Vidrieras Barrio y del proceso de restauración que llevan a cabo en las vidrieras de la Capilla de S. Juan Bautista, que son del año 1595, y del estado de la vidriera de la capilla de la Majestad, que es de 1525, y que consideran de valor, a pesar del deterioro; de la Carta que se ha enviado a los Ayuntamientos, en que estuvo la Exposición Itinerante; de la solicitud para una subvención a Caja Madrid; el Tesorero da cuenta de la situación de los ingresos y gastos; y, finalmente, se comunica que el día 4 de febrero se empezará a colocar la vidriera grande de la Capilla de S. Juan Bautista, para lo cual la Constructora Cepedana colaborará con la colocación de los andamios; se acuerda que haya una rueda de Prensa con los Medios, el día de la colocación; por el momento no se ve la posibilidad de seguir restaurando, hasta no tantear algunas Instituciones que puedan ofrecer colaboración.

Día 31 de enero:

Hay una reunión del Cabildo, entre otros asuntos, para programar los cultos del día de la Presentación del Señor y del la Fiesta de San Blas.

Día 3 de febrero:

Es la Fiesta de San Blas; como todos los años, miles de fieles se acercan a besar la reliquia. Hay Misas y Confesiones. Atienden a los fieles los Capitulares, M.I. Sres. José Anta, Miguel S. Ruiz, José Barrio, Marcos Lobato, Vicente M.G. Liébana y Eugenio Pérez.

Día 9 de febrero:

A las doce el Sr. Obispo, Mons. Camilo Lorenzo, acompañado del Presidente del Cabildo y del Delegado E. de Apostolado Seglar, preside la Misa del lanzamiento de la Campaña contra el hambre que organiza Manos Unidas. Hace, en la homilía unas reflexiones acerca del lema "Cambia tu vida para cambiar el mundo". Habla de la importancia de la conversión y no sólo del cambio de estructuras.

Día 11 de febrero:

A las doce hay una rueda de Prensa para la presentación de la vidriera grande (22 m2.) y que tiene la Adoración de los Magos y la Circuncisión ? o Presentación de Jesús?. Hace la presentación Dn. José M' Alvarez, como Delegado de Medios; el vidriero Narciso Barrios expone el proceso y responde a preguntas; el Presidente del Cabildo, Dn. Miguel S.

Ruiz, pide que los Medios lo divulguen y el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, dice es un día de alegría y da las gracias. Todos admiran y alaban la restauración.

Día 12 de febrero:

Preside el Sr. Obispo la Eucaristía del Miércoles de Ceniza a las 7,30. Asisten bastantes fieles. En la homilía indica los posibles caminos para la conversión a la cual invita la Cuaresma: Conversión del pecado que todos tenemos, conocer a Cristo, para seguirle y ser solidario con el que no tiene casa, como pide el Papa en el Mensaje de Cuaresma.

Día 4 de marzo:

El Sr. Obispo y el Presidente del Cabildo visitan al empresario Aureliano Fernández García, para hablar de la colaboración de su Empresa en la restauración de vidrieras. Como resultado la empresa CUPIRE-PADESA dona la restauración de una vidriera por un valor de 1.322.000 pts.

Día 14 de marzo:

Reunión del Cabildo en el que se trata, entre otros asuntos, de la Preparación de la Semana Santa y de la organización de un concierto el sábado santo; se informa de las obras del Perímetro del ábside, del hastial y, tal vez, de la fachada Norte y de la existencia de agua en el foso de la calefacción en el Coro.

Día 19 de marzo:

El Presidente del Cabildo visita la empresa CENCO, en Ponferrada, y PIZARRAS CAMPO en el Puente de

Domingo Flórez. Prometen ambas alguna colaboración.

Días 23 al 30 de marzo:

Tienen lugar las ceremonias de la Semana Santa en nuestra Catedral. Preside, como signo de Cristo, Buen Pastor, Mons Camilo Lorenzo. Además hay un Concierto sacro el Sábado Santo, por la tarde. La Coral Excelsior y Orquesta Ciudad de León interpretan el Requiem de G. Fauré.

Día 7 de abril:

Se celebra la fiesta litúrgica de la Anunciación y la de Santo Toribio, patrono de la Diócesis; por ser sólo fiesta laboral el Sr. Obispo, Mons Camilo Lorenzo, preside, a las 10,30, la Eucaristía. En la homilía, glosa la oración del Papa para el Jubileo del Año 2000 y alude cómo Santo Toribio fue testigo de la fe en ese misterio.

Día 12 de abril:

A las cinco de la tarde, se tiene la reunión de la Junta de Amigos de la Catedral. En primer lugar, se asignan los cargos, quedando constituida de la manera siguiente: Presidente, José Manuel Santos; Vice-presidente, Pedro Fernández; Secretario, Pedro A. Cordero; Vice-secretaria, Maury Castro; Tesorero, José A. Juárez; Vocales de música, Fernando Huerta y Laura Palacio; Vocal de la revista "Catedral", Emilio Magaz.

Se acuerda celebrar las vísperas solemnes de la Patrona y, si es posible con procesión e imagen de la Virgen Blanca que los Ami-

gos restaurarán; que se celebre el Ciclo de música, acomodándose al presupuesto real; que el Presidente del Cabildo gestione para un concierto de Amancio Prada en el que se cobraría las entradas para las vidrieras y, en los demás conciertos, como el año pasado. Se acuerda, también, ceder algunas dependencias de la Casa del Sacristán a Imagen MAS que pondrá una empleada, la cual pueda vender lo relacionado con Maragatería y el Camino y atender, en conexión con el Cabildo, a los Peregrinos. Se haría una prueba por dos años.

Día 21 de abril:

El Cabildo recibe el Plan Director de la Catedral, enviado por la Consejería de Educación y Cultura, desde la Dirección Gral. de Patrimonio, para su estudio. Está firmado por los Arquitectos Javier Pérez López y Antonio G. Paniagua; Se da un comunicado de prensa, incluyendo lo que comprenden cada uno de los seis tomos: Diagnóstico y estado de conservación, planes de actuación, documentación fotográfica, planos, obras de restauración/ conservación siglo XX, estudio sobre las vidrieras. Es uno de los primeros Planes Directores de la Autonomía de Castilla y León, al que se le ha dado el Vº Bº en su conjunto.

Día 6 de mayo:

A las 4 de la tarde, hay un Cabildo extraordinario presidido por el Sr. Obispo en el que da unas orientaciones sobre algunas cuestiones de los Estatutos: Dispensas, Capitulares eméritos, asis-

tencias ... ; se dialoga acerca del posible proyecto de Obras para sacerdotes en el Hospital de S. Juan Bautista, estableciendo algunas normas para sacerdotes en situaciones especiales; se establecen las líneas de actuación en la acogida a los peregrinos; se acepta la petición de los Amigos para celebrar solemnemente las vísperas de la Asunción, con procesión de la Virgen Blanca; se habla de la conveniencia de revisar los Estatutos. Al terminar la reunión, el Sr. Obispo indica que es su deseo el que todo el Clero de la Catedral sea equiparado; de forma que, si al Cabildo le parece bien, nombraría canónigos a los cuatro Beneficiados: Dn. José Mº Álvarez Pérez, Dn. Benito Valderrey Díez, Dn. Eugenio Pérez Marcos y Dn. José Manuel Sutil. El Cabildo no ve nada que obste por lo que aunque durante unos días la noticia queda embargada, hará los nombramientos efectivos. Vaya nuestra felicitación más efusiva para los cuatro compañeros, nuevos Canónigos.

Día 8 de mayo:

Visitan la Catedral 45 residentes de la Residencia "Virgen del Camino" de San Mamés, con las Religiosas y el Delegado Diocesano de Pastoral de Vida Ascendente de León. El Presidente del Cabildo les recibe y hace un explicación catequética de la Catedral.

Los Medios de Comunicación dan a conocer un comunicado de prensa de la Comisión Directiva y de Financiación en el que se dice que la Empresa "PIZARRAS CAMPO", de la localidad

berciana del Puente de Domingo Flórez, ha donado el importe de la restauración de una vidriera por valor de 1.322.000 pts.

Día 16 de mayo:

El Deán de la Catedral explica, durante hora y media, la Catedral a los alumnos de 3º de BUP del Seminario Menor y a un grupo de catalanes que visitan Astorga, acompañados por la fábrica de dulces "La Mallorquina".

Día 18 de mayo:

Un acontecimiento único en la historia de la Catedral tiene lugar a las once de la mañana: Un grupo de Católicos ingleses y otro de Anglicanos, que hacen el camino de Santiago juntos, celebran a la vez la Eucaristía, en el altar mayor, los Católicos, y, en el de la Milagrosa, los Anglicanos.

Fiesta de Pentecostés. A las 12 tiene lugar la Misa que organiza el Apostolado Seglar. Preside el Sr. Obispo y es armonizada por la Coral gallega de Orense "Ruada", una de las de más solera de toda Galicia que quiere obsequiar al Sr. Obispo, quien en la homilía hace una llamada a todos los bautizados al Apostolado, sabiendo que Jesús ofrece una propuesta de verdadera liberación. Agradece, muy efusivamente, a sus paisanos de la Coral el obsequio que le han hecho.

Día 21 de mayo:

El Príncipe de Asturias, Dn. Felipe de Borbón, que está girando visita a la Comunidad de Castilla y

León, muestra su deseo de ver la Catedral, ya que no figuraba en el programa. De prisa se ilumina la Catedral y, a los sonos de la marcha real, entra acompañado del Sr. Obispo, Presidente Lucas, Delegado del Gobierno, Alcalde de Astorga y otros. Es recibido por el Deán-Presidente, Dn. Miguel Sánchez Ruiz y el Vicario General, Dn. Marcos Lobato. Se le explica muy rápidamente lo más importante y visita la Sacristía. El Presidente Lucas promete al Deán que hará una visita despacio y que dará ayuda para las obras.

Día 1 de junio:

A las 11,30 de la mañana toman posesión los cuatro canónigos que el Sr. Obispo, oído el Cabildo, ha nombrado: Los M.I. Sres. Dn. José M^a Álvarez Pérez, Dn. Benito Valderrey, Dn. Eugenio Pérez y Dn. José M. Sutil. El Secretario Capitular lee el nombramiento; hacen el Juramento de fidelidad a la Iglesia y de guardar los Estatutos y loables costumbres de la Catedral y el Sr. Obispo les da la posesión. Todos los asistentes les felicitan "Ad multos annos".

A las doce se tiene la Misa de Corpus. Preside el Sr. Obispo y concelebra el Cabildo y otros. Asisten las Autoridades Adoración Nocturna, Cáritas. En la homilía, al inicio, el Sr. Obispo felicita a los cuatro nuevos capitulares y hace unas reflexiones acerca del lema del Congreso Eucarístico que se celebra en Polonia: Eucaristía y Libertad, invitando a todos a vivirlas para que sea una realidad la solidaridad en el Día de Caridad. A con-

tinuación sale la procesión por las calles.

Día 6 de junio:

Tiene lugar una Misa de peregrinos de la parroquia S. José Eschersheim de Frankfurt de Alemania; agradecen la explicación de la Catedral.

Día 7 de junio:

Con sus párrocos, Dn. Herminio y Dn. Manuel, unos 100 feligreses de las parroquias S. Martiño de Viana, Rubiales y otras visitan la Catedral que les explica, durante hora y media, el Presidente del Cabildo.

Día 10 de junio:

A las doce, el Presidente del Cabildo hace una catequesis de la Catedral a los residentes del Hospital Asilo que regentan las Hijas de la Caridad de Luarca en Asturias.

Día 13 de junio:

Hay reunión del Cabildo, en el que, después de felicitar a los cuatro nuevos canónigos, se trata entre otros asuntos: Atención Pastoral a los Peregrinos, programación para el día de la "Zuiza" y se da el Vº. Bº a los nuevos Estatutos de la Fundación del Hospital San Juan Bautista.

Día 14 de junio:

A las 12,30, se reúne la Mesa Técnica "Pro Vidrieras". Se presenta la Memoria final de la restauración de la vidriera grande. Está muy bien realizada. Se dialoga acerca de las líneas a

seguir en las lagunas y en las reposiciones de las vidrieras. Se ve la conveniencia de hacer un estudio general de lo que se encargan los arquitectos, intentando conectar con Nieto Alcaide; se hace la convocatoria de las vidrieras de la Capilla de S. Jerónimo y la de la Majestad.

A las 4,30, los dos Arquitectos presentan el Plan Director al Cabildo; se establece un diálogo con algunas propuestas, dando un plazo de un mes para estudiar lo referente a Usos y Consejo de Fábrica.

Día 21 de junio:

A las 11,30, los niños de catequesis con sus catequistas y algunas madres de las parroquias de Burganes, Olmillos, Bretocino y Frieria de Valverde con su párroco, Dn. José M^a. Arias Fernández, visitan la Catedral que les explica el Presidente del Cabildo.

Día 22 de junio:

Procesión hasta la Catedral de la Bandera de Clavijo, pues se celebra la Fiesta de la Zuiza. A las 11,45, a la entrada principal, el Cabildo recibe, con inclinación de cabeza, a la arqueta que guarda la bandera y que porta un Concejal y acompañan las Autoridades, Alcaldes de Astorga y Clavijo, Coronel, Representante de la Diputación, Presidente de la Cámara de Comercio y todo el Ayuntamiento. Mons. Camilo Lorenzo preside la Misa concelebrada en la que hace la ofrenda el Presidente de la Cámara desfilando con flores unas doncellas que recuerdan, con sus atuendos, a las que se ofre-

ció al rey moro. En la homilía el Sr. Obispo alude al significado de las 20 doncellas que el moro exigía y hace una aplicación muy actual de cómo, hoy, a inocentes se les quita la libertad y esclaviza. Es sugerente, práctica e iluminadora, basándose en hechos a los que se alude en la Zuiza. En la vía sacra están las Autoridades que se acercan a ofrecer el óbolo y las dos Banderas, una de las cuales regalan al Ayuntamiento de Clavijo. Al final, de nuevo, el Cabildo, en la puerta de los Obispos, despi- de, con una inclinación, a la arqueta, acompañando en nombre del Cabildo, el Presidente a las Autoridades. Invitan a una comida de hermandad.

Día 30 de junio:

El Director de Bellas Artes, Dn. Benigno Pendás, acompañado del Subdelegado del Gobierno en León, Manuel Junco, el Secretario Territorial de la Junta, Javier Lasarte y el arquitecto del Ministerio de Cultura, José Sancho, gira una visita a la Catedral para ver las Obras que se están realizando. Les reciben el Presidente del Cabildo y el Arquitecto del Plan Director, Dn. Javier Pérez; éste les explica, con todo detalle, las obras que se realizarán en la fachada Norte, con la subvención de 40 millones, que, por emergencia, ha dado el Ministerio de Educación y Cultura.

Día 3 de julio:

En la Reunión del Cabildo, se da el visto bueno a la Campaña de Promoción de Apoyo a las Catedrales, con la venta de una colección de

sellos en plata de ley con la imagen de la Catedral, en edición limitada a 9.999 ejemplares. se acuerda ceder la Inmaculada de G. Fernández para la Exposición de "Jesucristo en el Arte" que organiza la Conferencia Episcopal. Se estudia la Solidaridad de Amigos de la Catedral acerca del uso de la Casa del Sacristán y se hacen algunas sugerencias en tomo al Plan Director en lo que se refiere al Consejo de Fábricas.

Día 7 de julio:

Convocados por el Director General de Patrimonio, asisten, en el Monasterio de N.S. de Prado, el Presidente del Cabildo, Dn. Miguel Sánchez Ruiz, acompañado de Dn. José M^a. Alvarez Pérez y el Arquitecto del Plan, Dn. Antonio G. Paniagua; por parte de la Junta, además del Director, asiste la Jefa de restauración, Dña. Lucía Barrero. Advierte el Director, al inicio, lo mucho que se ha invertido en la Catedral de Astorga; se dialoga acerca del Consejo de Fábricas aceptando las aportaciones del Cabildo y dan un Comunicado de Prensa, diciendo que el Plan está aprobado y que se preve invertir unos mil millones en ocho años, en obras, a corto, medio y largo plazo; es la cuarta Catedral de la Comunidad que tiene el Plan Director aprobado; dan, para finalizar, un borrador del protocolo de Colaboración entre Junta y Cabildo para el seguimiento y que se firmará en Astorga, debiendo comprometerse el Cabildo al mantenimiento. Todos los Medios de Comunicación se hacen eco y cae muy bien la noticia en Astorga. En los

días sucesivos los Medios hacen entrevistas al Presidente del Cabildo.

Día 14 de julio:

Comienza la atención pastoral a los Peregrinos que durará hasta el 15 de septiembre.

Día 21 de julio:

Miembros del Comité de seguimiento de programas operativos de la UE (CEDER) visitan las obras realizadas en la Catedral. Son recibidos por Dn. Marcos Lobato, Fabricero de la Catedral y el Arquitecto del Plan Director, Dn. Javier Pérez. Comprueban la eficiencia con que se ha invertido el dinero. Y les advierten de la conveniencia de que pronto llegue el dinero para las subvenciones para poder estar preparada de cara al 99.

Día 24 de julio:

A las 11,30, Dn. José Anta Jares acoge una peregrinación de miembros de "Militia Christi", de la Provincia de Santiago de España; es una Asociación laica de derecho pontificio, fundada por Santo Domingo de Guzmán el año 1.209. Celebran la eucaristía en francés.

Día 28 de julio:

A las 12,30 es presentado en el Salón del Ayuntamiento el Ciclo de "Música en la Catedral VI". Dice unas palabras el Presidente de los Amigos, J.M. Santos, acerca de la continuidad del Ciclo. Pedro A. Cordero explica el Programa que entrega a los Medios y hay un intercambio

de ideas en el que intervienen el Presidente del Cabildo, Alcalde y Emilio Magaz.

Día 30 de julio:

A las 10,30, se tiene una Misa de acción de gracias en la catedral, en el 2º Aniversario de la Ordenación Episcopal de Mons Camilo Lorenzo. En la homilía, da gracias a Dios por el don de haberle llamado a ser Obispo de la Diócesis Asturicense, pidiéndole como Moisés, poder tener el rostro resplandeciente, por haber hablado con el Señor..

Día 1 de agosto:

A las cinco de la tarde, se tiene una rueda de prensa, con los Medios. Asisten, de parte de la Comisión Directiva y de Financiación "Pro Vidrieras", el Deán de la Catedral, el Presidente de Amigos y el Tesorero de la Comisión. De parte de la empresa CENCO, José Luis Núñez y Miguel Angel. Inicia José Luis, diciendo cómo el donativo que van a realizar es el fruto del diálogo mantenido entre Cabildo y CENCO. Sufragarán los gastos de la vidriera s.II. El Presidente de Amigos advierte que es consecuencia de la Exposición Itinerante Y se responde a las preguntas de los periodistas.

Del 1 al 29 de agosto:

Tiene lugar el Ciclo de Música en la Catedral VII, entre cuyas actuaciones, merece destacar el Concierto de la Orquesta sinfónica de la Universidad de Stuttgart. Camerata L'estro Armonico. Brizia "Tonos divinos del renacimiento". Hubo una

gran concurrencia de público.

14 de agosto:

El Sr. Obispo preside, a las 8,30, unas Vísperas solemnes en honor de la Patrona, que organizan los Amigos de la Catedral. Hay una procesión por el interior del templo con la imagen de la Virgen Blanca, que han restaurado los Amigos de la Catedral, y se estrenan unas Vísperas, interpretadas por el Coro Excelsior y el pueblo, que ha compuesto el Maestro de Capilla, Dn. José M' Alvarez, siguiendo la tradición de sus antecesores. Se hizo el homenaje a los Constructores de la Catedral, con ofrenda floral, concretándolo en Gil de Hontañón, en los 420 años de su fallecimiento. El secretario de los Amigos, Pedro A. Cordero, entregó un pergamino relativo al acto; se terminó con una cena de hermandad en el Gaudí.

15 de agosto:

A las 12, se tiene, en la Catedral, la Misa de la Patrona que preside el Sr. Obispo. En la homilía, la Asunción es, dice, como la Pascua de María, resalta su triunfo como anticipo del nuestro, aludiendo a que es la primera persona humana, "en sentido estricto", que triunfa de la muerte. Alude a los privilegios de María como mujer, sin necesidad del ministerio que se reclama. Y se pregunta cuándo habrá seguridad social para el ama de casa?..

Día 17 de agosto:

Más de 100 miembros de las Comunidades Neocatecu-

menales de Paraguay y Argentina, a los que acompañan otros peregrinos, con 4 sacerdotes, tienen una eucaristía a las 11. Van de paso para París para la reunión con el Papa y los jóvenes. Es un modelo de participación en la Eucaristía.

Día 24 de agosto:

Se celebra, trasladada, la fiesta de Santa Marta. Asiste el Ayuntamiento y otras Autoridades. Preside el Sr. Obispo, quien, en la homilía, comienza haciendo una referencia a la reunión del papa con los jóvenes en París, el cual invita a buscar el sentido de la vida en Jesús. Como Josué, los apóstoles y la joven Marta hemos de optar por Dios, aunque haya que superar las dificultades.

Día 20 de septiembre:

En la reunión del Cabildo se acuerda pasar la celebración de los cultos al trascoro, a causa de las obras que van a iniciarse en los vitrales N II, N III y N IV. Se dialoga acerca del texto del Protocolo de Colaboración que ha enviado la Consejera de Educación y Cultura.

Día 21 de septiembre:

Hay un Concierto de órgano, a las 7,30, en la Catedral, por Esteban Elizondo y organizado por el Festival Internacional de Órgano Catedral de León. Lo presenta el Maestro de Capilla, José M^a Álvarez y estrena la obra ganadora del concurso nacional "Cristóbal Halffter", cuyo autor es Enrique Vázquez, párroco en Labastida en Vitoria.

Día 29 de septiembre al 1 de octubre:

Se celebra el Triduo que organiza la Asociación de la Medalla Milagrosa. Los dos primeros días Dn. Marcos Lobato habla del compromiso de María con los pobres, glosando el Magnificat. El último día, predica el Sr. Obispo sobre la familia y las vocaciones.

Día 2 de octubre:

Se inician las obras de la fachada Norte ocupando parte del presbiterio por lo que el culto pasa al trascoro.

Día 6 de octubre:

Visitan la catedral 30 españoles que están en Aquisgrán y acompaña Manuel Pérez Mayo en la peregrinación. El Presidente del Cabildo les explica la Catedral.

Día 18 de octubre:

Se reúne, a las 12 la Mesa técnica "pro Vidrieras". Se adjudican las vidrieras s II, s III, s IV y la de la Majestad sacadas a concurso, a M3 y Vidrieras Barrio. Se dialoga acerca de la posibilidad de realizar un boceto acerca de todas las tapiadas.

Día 23 de octubre:

Tienen lugar la firma del Convenio entre el Sr. Obispo y Victorino Redondo, responsable de CENCO. El Sr. Obispo tiene unas palabras de agradecimiento y Dn. Victorino promete que hará todo lo posible para que el Convenio continúe aunque la empresa sea absorbida por Eroski. El Deán explica algunas de las caracterís-

ticas de la vidriera asignada indicando que es de 1.520.

Día 30 de octubre:

Se colocan, restaurada las vidrieras s V y s s VII c la capilla de San Juan, presentándolas, en una rueda de prensa.

Día 4 de noviembre:

Los Cultos de la Catedral, a causa de las incomodidades de las obras y el frío se empiezan a tener en la Iglesia del Convento de Sancti Spiritus.

A las 5,30, el Sr. Obispo Acompañado por el Presidente del cabildo visitan al Presidente de Caja España para presentarle el Proyecto de limpieza de la catedral.

Día 20 de diciembre:

Se dialoga en una reunión de Cabildo, acerca de un Proyecto para Catalogación y Edición crítica de los Documentos del Archivo Catedralicio. Se estudia una propuesta de los Amigos de la catedral acerca del uso de la Casa del Sacristán.

Día 26 de diciembre:

A las dos de la tarde, visita la Catedral el Director General de Turismo de la Junta, Dn. Dionisio Miguero Recio, acompañado del Sr. Alcalde de Astorga y otras autoridades. Los recibe el Presidente del Cabildo, que les hace una somera explicación de las Obras.

Meditaciones desde la Catedral

Se acaba el siglo, finaliza el milenio y si bien esta v si bien en esta vieja Europa estamos acostumbrados a mirar hacia atrás no debemos dejar de avistar el horizonte universal hacia el que tenemos que encaminarnos. Las catedrales están ahora de moda son punto de referencia, monumentos turísticos, mercancía política, objeto económico, símbolo ciudadano, signo religioso. Pero además deben ser atributos de nuestro tiempo. Estamos tan inmersos en el fenómeno de la restauración, en la recuperación del pasado, que a veces olvidamos la necesidad de ser originales, de aportar algo nuevo y nuestro. Estamos tan atados por el pasado que tenemos miedo de innovar, de buscar nuevas formas, de soltar amarras y salir a navegar por la historia que viene y también la que se fue.



FOTOS IMAGEN MÉS

Que las bóvedas
góticas nos cobijen
a todos, que las
figuras de Becerra
nos miren a todos,

Con la celebración de las Edades del Hombre empezará otro milenio. Debería servir para reflexionar y para actuar. Meditar en lo que la catedral puede aportar al vecino y al peregrino y trabajar en ese sentido. Dar esa dimensión actual y futura a la catedral es obra de todos: jerarquía y fieles, administración y ciudadanos, entidades públicas y privadas. La Asociación de Amigos de la Catedral puede ser el lugar de encuentro de todos los estamentos interesados. El instrumento donde se canalicen tantas aspiraciones distintas y desde el que se propicien las iniciativas.

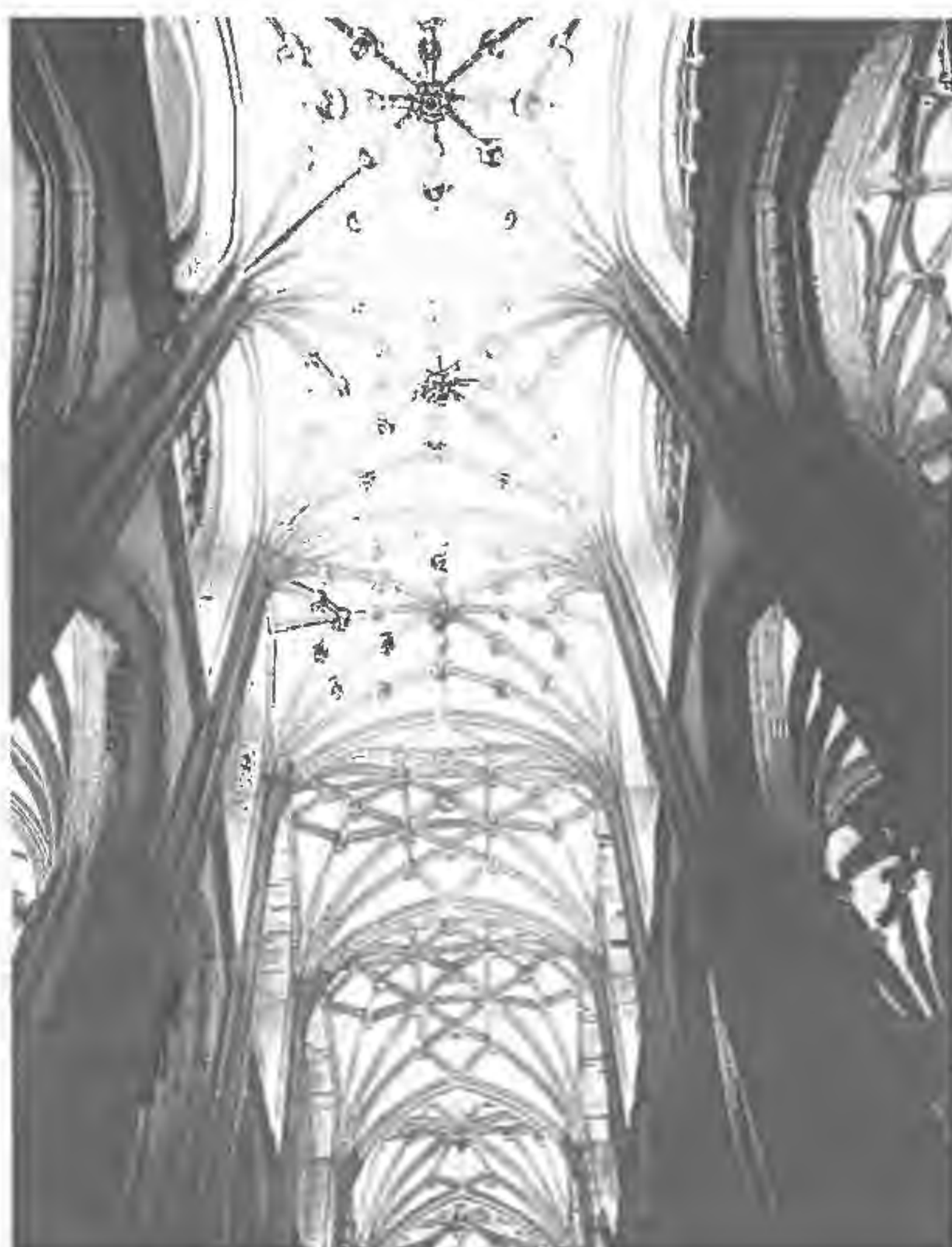
Por eso la Asociación necesita el esfuerzo espléndido del tiempo de cada uno, de la presencia de todos, de las ideas de algunos, de los recursos económicos de instituciones privadas o públicas. Que cada uno aporte lo que sepa hacer, lo que pueda decir, lo que imagine que tenga. Que las bóvedas góticas nos cobijen a todos, que las figuras de Becerra nos miren a todos, que la Inmaculada de Gregorio Fernández cobije a todos bajo su manto.

Amén.

Juan de Peñalosa

que la Inmaculada
de Gregorio
Fernández cobije a
todos bajo su
manto.

Juan de Peñalosa



Tradición, devoción, culto y restauración de la imagen de Nuestra Señora la Blanca de la Catedral de Astorga

Liguel Angel González García

En un artículo publicado por mí en el Faro Astorgano nº 3107, de fecha 14 de agosto de 1993 hacia la siguiente propuesta: "Me gustaría proponer que la Asociación de Amigos de la Catedral, que al intentar revitalizar nuestro primer templo, no se olvida de que la vida de una Catedral es su culto y su liturgia, tome como patrona a esta Nuestra Señora la Blanca y la celebre el 15 de agosto y vuelva a recorrer procesionalmente las naves catedralicias, como hasta no hace mucho, esta venerable imagen, liberándola del triste destino de ser únicamente una "imagen de museo".

Y Felizmente el culto, solemnes visperas y la procesión con Santa María la Blanca la víspera de la Asunción es ya una gozosa realidad en la vida de la Catedral astorgana, que en el año 1988 volvió a procesionar la imagen por las naves de la Catedral. Ello nos invita a hacer un breve estudio sobre la advocación y la imagen y su restauración propiciada por los Amigos de la Catedral y llevada a cabo por el taller Proceso Arte 8 en el año 1998.

LA IMAGEN

Talla de madera representando a la Virgen sedente con el Niño en medio de sus rodillas, con las actitudes propias de estas tallas, el Niño bendiciendo y sosteniendo un fruto en la mano izquierda, la Madre igualmente con un fruto en su diestra. Pliegues muy geométricos, frontalidad y la serena majestad tan común a estas tallas góticas un tanto arcaizantes. Es obra claramente datable en el siglo XIII, aunque a lo largo de los siglos cambios en la policromía y la incorporación de otros elementos la apartan de la original apariencia medieval, más sobria y menos "naturalista" en los rostros.

Imposible la propuesta de autor y aún difícil señalar un taller, aunque es probable que se trabajase en la propia ciudad o en la de León, donde se ejecutan en estos siglos abundantísimas piezas destinadas a los templos diocesanos. Las alteraciones sufridas impiden establecer comparaciones estilísticas con otras obras que permitirían alguna aproximación de origen o taller.

Las medidas de la talla son 110 x 40 x 50 cms y la policromía actual del siglo

XIX es mixta dorado y estofado con encarnaduras al óleo, Ojos de cristal y coronas y media luna de plata.

La actual apariencia es fruto de una restauración llevada a cabo el año 1832, cuando se produce la renovación total de la policromía y la colocación de ojos de cristal, que se compraron en León. La llevó a cabo el pintor astorgano Manuel Donato García.

El recibo de fabrica que consigna esta actuación importante aunque negativa dice así: "Recibí del Sr. Dn. Miguel Yuba como fabriquero de la Santa Yglesia Catedral de Astorga la cantidad de setecientos y diez reales de vellón, por dorar de oro fino y estofar, encarnaciones y asentar los ojos y su coste en León y otras frioleras, Nuestra Señora de la Sunción (sic) y su niño y para que conste lo firmo en Astorga y diziembre 20, 1832. Manuel Donato García (rubricado)"

Como se ve se le llama Nuestra Señora de Asunción, aunque en nada responde a la Iconografía de este misterio, ello se debe a ser la fiesta de la Asunción la titular de templo catedralicio y en esta fecha la imagen de Nuestra Señora la Blanca la que recibe culto significado.

TRADICIÓN Y CULTO

La advocación titular de la Catedral es desde muy remota antigüedad la de "Santa María", que desde el siglo XVI se concretiza en el misterio-privilegio de su Asunción a los cielos, como sucede en la casi totalidad de las catedrales de España. Su fiesta el 15 de

agosto se solemnizó con procesión y liturgia espectacular de música y ministros. Astorga vivía en esos momentos una de las jornadas más memorables del año, pues coincidía al tiempo el cortejo que llevaba desde el Ayuntamiento, a la Catedral, con acompañamiento sonoro y marcial de la zuiza, la bandera de Clavijo, donde recibía honores.

Como advocación principal de la Iglesia la Imagen de la Asunción preside el retablo mayor, de Becerra y figura en la fachada principal y sobre la portada lateral de Gil de Hontanón.

Pero la imagen que recibía el culto y era objeto de viva devoción el 15 de agosto, como patrona es esta de Nuestra Señora, llamada la Blanca. Que estuvo colocada en el retablo Mayor hasta tiempos recientes en que pasó al Museo.

Como acaece con las más prestigiosas y antiguas advocaciones la leyenda las quiso a todas salidas de las manos de San Lucas, evangelista, veamos en este sentido lo que dice Contreras en la Historia de la Virgen de las Ermitas: "En su Santa Catedral, se veneran dos de María Santísima, ambas muy apreciadas, muy benéficas y milagrosas. La una se intitula nuestra Señora de la Blanca que por tradición se persuaden haber sido hechura dei Evangelista San Lucas, a la que parecen darían los Asturicenses este nombre de Blanca, para expresar es el blanco a donde dirigen sus devotos corazones. Era tanta la devoción de los fieles a esta Santa Imagen, que en los siglos 12 y 13 la sacaban a la puerta de la

Catedral antes de los Maytines de la Asunción de María Santísima para que la adorasen, pues no cabían las gentes en la Santa Iglesia; de donde quedó hasta nuestros días sacarla al atrio en procesión donde se le canta la Salve con el lleno de música y asistencia del Cabildo. Desde el tiempo de los Reyes de León consta que apreciaban las gentes esta Santa Imagen, pues en sus muchas donaciones a Santa Catedral de Astorga expresan así: Cedo y doy mis Canónigos de Santa María la Blanca de Astorga estos fueros, para que pueda vivir como corresponde; cuyo exemplo siguieron los Reyes de Castilla D. Fernando I.º II.º y el III.º dice con fecha de 22 de Marzo de 1238 en Sevilla; tomó en defensa y guarda la Iglesia de Santa María la Blanca de Astorga y a su Cabildo"

Esta antigüedad de advocación hace evidente pesar en una talla anterior esta que en el siglo XIII tomaría el relevo por deterioro destrucción de la precedente. Desde luego esta imagen presidió el culto catedralicio hasta el siglo XVI cuando el retablo de Becerra la "empqueñece", aunque se ubicó en el propio retablo, junto con la talla de Santa Toribio, hasta la creación del Museo Catedralicio, donde se colocó y a sigue en la Sala IV, con número de registro 257.

El libro para el gobierno del Coro de la Catedral, interesante manuscrito del año 1733 señala en relación con esta imagen: "El día de la Asunción se coloca en la Cap

a mayor y se lleva en procesión al Pórtico de la Puerta principal". "En las procesiones generales y rogativas se usa de ordinario la Imagen de Nuestra Señora la Blanca".³

LA RESTAURACION DE 1998

Para memoria y conocimiento damos la información de los daños que sufría la talla y del tratamiento realizado en el proceso de restauración llevado a cabo en los talleres de Proceso Arte 8 de Astorga, en el año 1988. La memoria está redactada por María Rosa de la Puente Rico, Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Restauración:

INFORME DE DAÑOS

Daños del soporte

Pérdidas de material soporte en ambas manos de la Virgen (dedo meñique en la derecha y todos menos el pulgar en la mano izquierda). Roturas en el pie derecho del niño. Grietas en el párpado inferior del ojo derecho de la Virgen, mano derecha y brazo izquierdo. Separación de piezas: las que forman la parte de atrás.

Ataque de insectos xilófagos: generalizado en toda la obra.

Irregularidad de nivel en la planta de la figura: entre las piezas delanteras y las traseras, dando lugar a tensiones entre ellas causando grietas y separaciones entre las.

Daños de la policromía

Pérdidas de los estratos de preparación y color: en zonas con pérdida de soporte, adyacentes a grietas y en diversos puntos repartidos por toda la obra.

Levantamiento de la policromía: donde existen grietas y separaciones de piezas. Desgastes del color y el dorado: en bordes y zonas altas de los pliegues. Suciedad superficial: por adhesión de polvo al color y acumulación del mismo sobre los pliegues.

MEMORIA DEL TRATAMIENTO REALIZADO

Fijación

Utilizamos adhesivo de origen animal (coletta italiana) aplicado en caliente, empleando papel japonés para proteger la policromía y facilitar el presionado de los estratos.

Limpieza de la Superficie

La escasa suciedad que presentaba la superficie del color se eliminó empleando medios físicos como es la goma de borrar.

Sellado de grietas y reintegración del soporte perdido

En el sellado de grietas se empleo la resina epoxidica Araldit SV427 UV427. Los dedos que había perdido la imagen se repusieron empleando madera tallada y se fijaron a la imagen mediante espigas y el adhesivo Acetato de Polivinilo.

Reintegración de la Policromía

La preparación se reintegró con estuco de composición analoga a la original a base de

Sulfato de cal, Cola animal, Agua y con un fungicida, con el fin de evitar el afloramiento de microorganismos.

El color perdido se reintegro empleando colores de técnica al agua (temperas y acuarelas) aplicado de forma que sea fácilmente discernible del original.

Protección de la Imagen

En las zonas donde aparece el soporte desprotegido, se aplicó una solución de la resina acrílica Paraloid B72 en Xileno al 25%. La superficie de la policromía se protegió con un barniz de resina sintética en medio organico, brillante y mate aplicado a brocha."

Hay que felicitar al taller por la profesionalidad con la que han llevado a cabo este trabajo, que nos ha devuelto en toda su belleza esta talla tan entrañable.

En este mismo momento se procedió a la restauración y limpieza de las coronas barrocas de La Virgen y del Niño así como de la media luna argéntea, obra que realizó con el acierto que le acredita el platero astorgano José Manuel Santos.

1. ACA. Comprobantes de Cuentas de 1832.

2. Juan Manuel CONTRERAS, "Historia del Célebre Santuario de Nuestra Señora de las Ermitas". Salamanca. 1798. Pg. 16.

3. ACA 1/10. Pgs 378 y 576.

La Catedral de Astorga

Alfonso Fernández Rodicio

De la Asociación de Amigos de la
Catedral de Astorga

Piedra de miel teñida por los años,
ojiva, ménsula y vidriera hermosas;
altas torres simétricas, graciosas
teoría de altura con peldaños.

Pedro Mato vigila las alturas,
filigranas erguidas o yacentes,
que lleva, con Becerra, a los creyentes
a ver su fe tallada en esculturas.

Todo el cielo se va, todo lo llama
encerrando a Jesús Crucificado
dentro de aquellas piedras centenarias.

Todo mira hacia Dios, todo se inflama
en el feliz Sagrario Reservado,
principio, centro y fin de mis plegarias.

30 de octubre de 199



Un sepulcro exento de la Capilla de Santa Marina en la Catedral de Astorga

duardo Carrero Santamaría

La capilla de Santa Marina, única que se conserva de las dependencias del claustro medieval en la catedral de Astorga, sita en la planta norte del actual claustro dieciochesco, forma hoy parte del museo catedralicio y diocesano, en la que se exhiben algunos de sus fondos. En sus muros se abren cuatro lucillos que albergan cuatro sepulcros pertenecientes a dos obispos, un caballero y un clérigo¹, que ponen de manifiesto el uso funerario de esta capilla durante la Edad Media. Ade-

más de estos cuatro, hay otro perteneciente a un obispo de evidente calidad artística. Se trata de una pieza que, en los años en que Gómez Moreno realizó su Catálogo Monumental de la provincia de León, se encontraba ubicada en la entrada del claustro² y posteriormente fue trasladada a su emplazamiento actual.

Con una longitud de 1 metro y 85 centímetros, representa a un obispo yacente, tallado en mármol granate, que reposa su cabeza sobre una almohadilla. Con los hom-



bros cubiertos por amito y palio, va ataviado con una casulla, bajo la cual asoman tres túnicas superpuestas, formando pliegues a la altura de los pies. Las manos se cubren con guantes, sobre la muñeca izquierda un brazalete y, como dignidad episcopal, está tocado con una mitra corta. Los guantes se decoraron con un motivo que aúna círculos y entrelazos, en tanto que en los laterales de la mitra aparecen estrellas de seis puntas con florones. Tiene las manos cruzadas sobre el

pecho y en la derecha ostenta el anillo, a la vez que sostiene un báculo episcopal que, en lugar de la habitual voluta, termina en un pomo. Calza zapatas atadas con cordones, bajo las que se encuentra una bestia híbrida, con cuerpo y garras de ave y cabeza de felino, la cual aplasta con el pie izquierdo. La ausencia de heráldica y de cualquier tipo de inscripción hace imposible identificarle con alguno de los preladados de la sede astorgana.

Indudablemente, esta figu-

ra debió formar parte de un monumento sepulcral mayor hoy por desgracia desaparecido. El bulto del yacente que conservamos debía situarse sobre la tapa del sepulcro mientras en la yacijas encontrarían los restos del desconocido obispo. Resulta evidente que no nos hallamos ante un sepulcro parietal de mantelado, ya que la ausencia de marcas en sus dos laterales revela que se trata de los restos de un túmulo exento que debió tener un lugar privilegiado en la catedral. Recordemos que, durante la Edad Media, el interior de las iglesias y catedrales estaba atestado de monumentos funerarios que muchas veces dificultaban los oficios, como fue consignado en la Primera Partida de Alfonso X el Sabio y en numerosos sínodos³ cuyo ejemplo más evidente fue la caótica situación del interior catedralicio que, en el siglo XVI, llevó al cabildo de la catedral de Ávila a reubicar en los laterales del templo todos los sepulcros que jalonaban sus naves⁴. Por lo tanto es probable que el sepulcro de este enigmático obispo tuviera un emplazamiento destacado en el interior de la catedral románica o en alguna capilla claustral hoy desaparecida llegando a nuestros días solamente la efigie del yacente.

Existen varios ejemplos de este tipo de sepulcro episcopal en ámbitos catedralicios excepcionales. El primero se halla en la catedral de Burgos. Se trata del túmulo del obispo Mauricio, iniciador de la construcción de su catedral gótica, que está realizado e





adherida recubierta de cobre
brillado, con aplicaciones de
pedras y esmaltes⁷. Tras su
muerte en 1238, se trasladó al
interior del presbiterio de la
catedral, es decir, rodeado por
el coro de los canónigos enton-
ces situado en la cabecera, en
una posición privilegiada,
como obispo constructor del
templo⁸. Posteriormente,
cuando se llevó a la nave cen-
tral, el sepulcro sufrió el
mismo destino, pudiéndose

contemplar hoy en el centro
de la nave de la catedral bur-
guesa.

Un segundo ejemplo de
enterramiento en el coro de
los canónigos es el de otro pre-
lado constructor, don Simón
Girón de Cisneros, obispo de
Sigüenza, que recibió la
misma dignidad de enterra-
miento en la catedral alcarre-
ña a comienzos del siglo XIV,
con un sepulcro elevado «quin-
ce palmos» por encima del

pavimento de la nave⁷. En
1351, el obispo del Burgo de
Osma don Bernabé, que había
realizado obras en el claustro,
enlosado la iglesia y costeadó
la sillería de coro, también fue
enterrado en la entrada del
coro y cubierto por una lámi-
na de bronce⁸. Por último,
varios obispos abulenses fue-
ron enterrados en el presbite-
rio de su catedral, entre ellos
el erudito prelado don Alonso
de Madrigal, "el Tostado" (†
1455), que fue trasladado en
el siglo XVI a un suntuoso
túmulo en el trasaltar, reali-
zado por el escultor Vasco de
la Zarza⁹.

En cuanto a la datación
del sepulcro episcopal astor-
gano, Gómez Moreno¹⁰ lo fecha
en el siglo XII, considerándolo
uno de las muestras más anti-
guas que conocía de este
modelo de túmulo. En mi opi-
nión se trata de una obra pro-
bablemente realizada durante
la primera mitad del siglo
XIII, dentro de la órbita de la
escultura tardorrománica de
la zona, aunque introduciendo
nuevos elementos como la
aparición de la escultura
yacente del titular. Las prime-
ras manifestaciones peninsu-
lares del tipo de sepulcro con
yacente parecen ser las fecha-
das en las primeras décadas
del siglo XIII, en las sepultu-
ras del Panteón Real de la
catedral de Santiago de Com-
postela¹¹ y que, en ciudades
con una vitalidad artística
como la de Burgos, no fueron
introducidos hasta mediado el
siglo XIII, como innovación del
taller de la catedral¹².

En el ejemplo astorgano,
los pliegues de la túnica acu-

san una marcada tirantez que, acrecentada por la dureza del material pétreo utilizado, produce un resultado efectista en la zona inferior, mediante la superposición de los finales de las tres túnicas a la altura de los pies. Este tipo de plegado, característico de la escultura denominada de estilo 1200, tiene sus paralelos en los restos escultóricos de la catedral románica de León¹ o en las figuras de la portada de las Cadenas de la catedral de Ciudad Rodrigo², todas ellas datadas en las primeras décadas del siglo XIII. Por otro lado, la marcada profundidad de los párpados, la

mencionada rigidez de los plegados de la túnica y la decoración en mitra y guantes, recuerdan a ciertos ejemplos sepulcrales del vecino Reino de Galicia, en especial al del obispo don Lorenzo de Orense († 1248), recolocado en el muro de la epístola de su catedral³.

Todas las características mencionadas hacen que podamos situar la figura del prelado astorgano en la primera mitad del siglo XIII, relacionada con las muestras escultóricas contemporáneas realizadas en los reinos de León y Galicia. En este período histórico vivieron dos obispos de

Astorga de especial renombre: don Nuño (1226-1241) y don Pedro Fernández (1242-1268). El primero emprendió reformas en el palacio episcopal, realizó obras en el claustro canonical, mientras el segundo terminó y consagró el templo catedral⁴. Por lo tanto, probable pensar que es esta figura sepulcral anónima la que hubiera pertenecido a alguno de los dos prebostes constructores de la catedral astorgana, en los primeros años del siglo XIII.

FOTOS DEL AUTOR

1. FRANCO MATA, M.A., "Escultura funeraria en León y provincia", *Hidalguía*, nº 92 (1969), pp. 97-128; nº 93 (1969), pp. 257-288; nº 94 (1969), pp. 401-432; nº 96 (1969), pp. 673-704; nº 97 (1969), pp. 789-815.
2. GOMEZ MORENO, M., *Catálogo monumental de la provincia de León*, 2 vols. Madrid, 1925, vol. I, pág. 326.
3. BANGO TORVISO, I.G., "El espacio para enterramientos privilegiados en la arquitectura medieval española", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, vol. IV (1992), pp. 93-132 y, del mismo autor, *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Madrid, 1995, pp. 40-41.
4. CUADRADO, J.M., *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Avila y Segovia*, Barcelona, 1884, reed. Barcelona, 1979, pág. 363.
5. GOMEZ BARCENA, M.J., *Escultura gótica funeraria en Burgos*, Burgos, 1988, pp. 47-49.
6. SERRANO, L., *Don Mauricio, obispo de Burgos y fundador de su catedral*, Madrid, 1922, pág. 20.
7. MUÑOZ PARRAGA, M.C., *La catedral de Sigüenza (las fábricas románicas y góticas)*, Guadalajara, 1987, pág. 238.

8. LOPERRAEZ CORVALAN, J., *Descripción histórica del Obispado de Osma con el catálogo de sus prebostes*, 3 vols., Madrid, 1788, reed. Madrid, 1978, vol. I, pp. 293-294.
9. RUIZ AYUCAR, E., *Sepulcros artísticos de Avila*, Avila, 1985, pp. 83-89 y 94-97.
10. GOMEZ MORENO, op. cit., pág. 326.
11. Cf. MORALES ALVAREZ, S., *Escultura gótica en Galicia (1200-1350)*, Santiago de Compostela, 1975 y "¿Raimundo de Borgoña (†1107) o Fernando Alfonso (†1214)? Un episodio olvidado en la historia del Panteón Real compostelano", en AA.VV., *Galicia en la Edad Media*, Madrid, 1990, pp. 161-179. Para este autor, junto a los sepulcros compostelanos, las primeras muestras de yacente en territorio peninsular son el cenotafio de la iglesia de la Magdalena de Zamora y el tumulo de San Millán, en el monasterio riojano de San Millán de Suso.
12. GOMEZ BARCENA, M.J., "El sepulcro gótico en la ciudad de Burgos en la crisis del siglo XIV", *La Ciudad de Burgos. Actas del Congreso de Historia de Burgos*, Madrid, 1985, pp. 863-881.

13. Al respecto, ver los recientes estudios HERRAEZ, M.V.; CORTES, C. y VALDES, M., "La catedral de León en la transición de los siglos XII al XIII. El edificio dorrománico", *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M.)*, vol. VI (1994), pp. 7-21; BOTO VARELA, G., "La escultura en León. Esculturas de la antecatedral románica", *Boletín de Institución y Museo Camón Azorín*, vol. LIX-LX (1995), pp. 83-100; BOTO VARELA, G., *La memoria perdida. La catedral de León (917-1255)*, León, 1995; VALDES, M. et al., *Una Historia arquitectónica de la catedral de León*, León, 1995.
14. HERNANDEZ VEGAS, M., *Ciudad Rodrigo. La catedral y la ciudad*, 2 vols., Ciudad Rodrigo, 1935, reed. facs. Ciudad Rodrigo, 1982, vol. I, pp. 159-160.
15. CHAMOSO LAMAS, M., *Escultura funeraria en Galicia*, Orense, 1988, pp. 16-21.
16. De don Pedro Fernández conservamos la memoria de su sepulcro en el muro sur de la catedral actual, donde sus restos fueron trasladados en 1769 (VELAZQUEZ, B., *La Catedral de Astorga y su Museo*, Astorga, 1988, pág. 12).

Los datos de interés sobre la reja del coro de la Catedral de Astorga

guel Angel González García

En el número 4 de la revista *Astórica* (Astorga, 1986) publicamos un trabajo titulado "La reja del coro de la catedral de Astorga", en la que aportamos abundantes datos sobre esta importante obra de nuestra catedral, realizada entre 1622 y 1629 por el rejero vizcaíno Lázaro de Azcaín. Actualmente quedaba abierta la incógnita: el autor o autores de la traza que copiaba la que había hecho para la catedral de Burgos el gran rejero Juan Bautista Celma.

Sobre ello escribíamos entonces: "¿Quién fue el que dispuso esta traza? No es difícil precisarlo, porque la documentación nos lo aclara. Se trata del Obispo D. Alonso de Tovar, quien la presentó, junto con las condiciones, al Cabildo, el 21 de marzo de 1622. Reiterando esto mismo otros documentos, lo que no conocemos es la procedencia de la misma (algún titular conocedor de la reja burgalesa?, Juan de Peñalosa?...). Es, pues, evidente, que se debe a iniciativa de Lázaro de Azcaín. Sabemos, además, como afirma el documento de contrato, que "al mate acudieron algunos maestros a tratar de hacer las posturas y que se les matase la hechura y fabrica

de la dicha reja, entre los cuales fue uno el dicho maestro Lázaro de Azcaín, al cual y a los demás se les dio y entrego la traza". Son, pues, los comitentes: obispo, deán y cabildo quienes ofrecen de antemano la forma que ha de tener la reja de su Iglesia.

Otra cuestión que no nos es posible aclarar es la de saber cómo se ha obtenido el dibujo de la traza, que no nos ha llegado, y que sabemos por el contrato estaba coloreado.

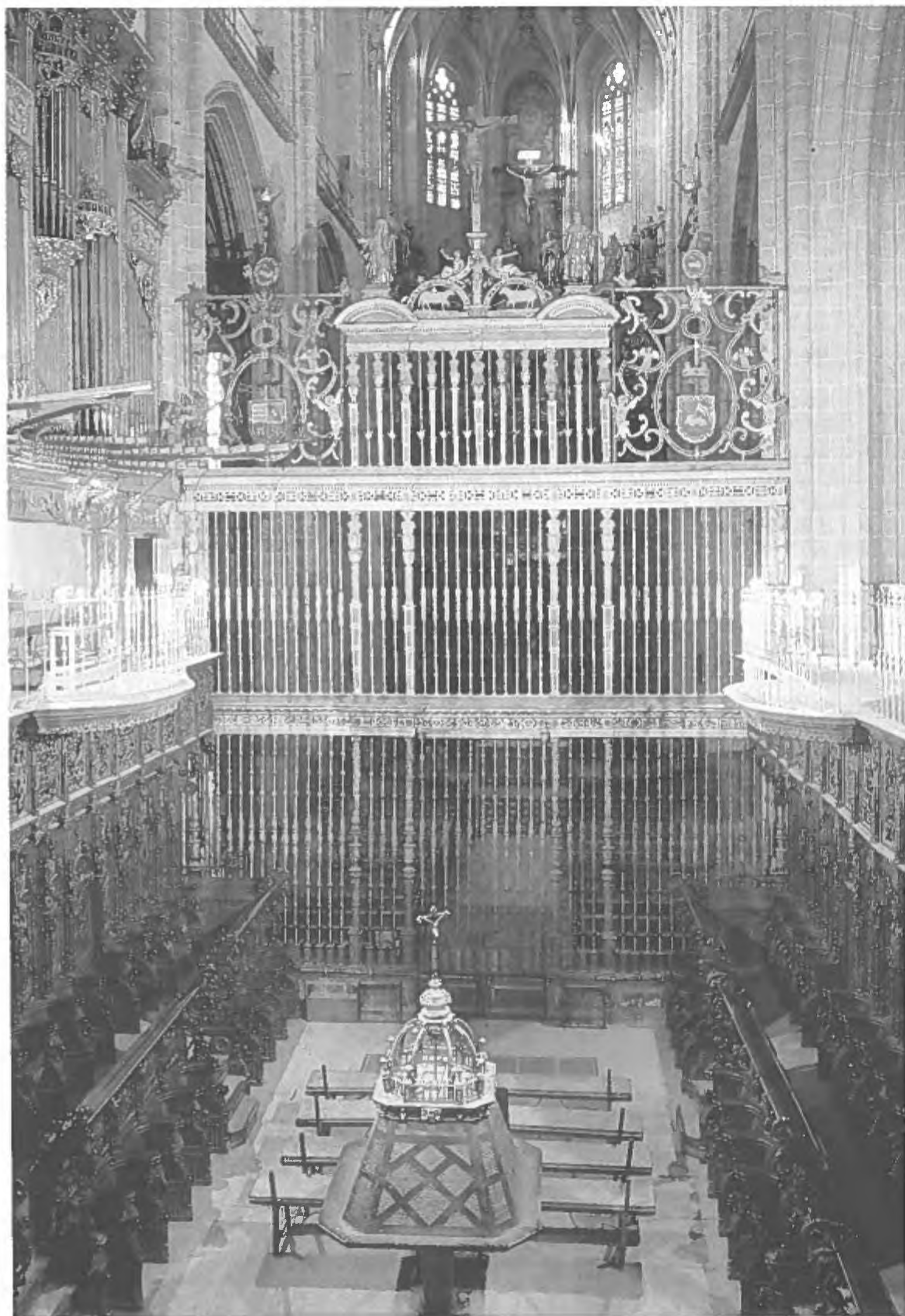
Recordemos que la reja burgalesa, fue encargada a Juan Bautista Celma, antes del año 1600, siguiendo un dibujo del pintor Gregorio Martínez, cosa que no agrado al rejero, que ofreció un nuevo diseño, aprobado con el dictamen de Juan de Arfe. El maestro Celma fallece poco después de 1608, por lo que cuando se encarga la reja astorgana no es posible se haya acudido a él pidiéndole una traza. Se deduce, pues, que se debió obtener por copia del original de Celma, que se conservaría en Burgos, o mediante dibujo de la reja, directamente"

Estas incógnitas sobre la concreta procedencia de la traza y sus autores que la exhaustiva documentación astorgana que utilizamos no aclaraba, nos las despeja un documento burgalés ya publicado en 1983 por Martínez Sanz y que de nuevo ha dado a conocer recientemente por

René-Jesús Payo Hernanz en su importante y documentada obra "El Retablo en Burgos y sus comarca, durante los siglos XVII y XVIII" (Burgos, 1997), el contenido es el siguiente: "Diseño de una reja para el Obispo de Astorga. En 1621, el pintor Juan de Gandía y el ensamblador Domingo de Vallejo hicieron el diseño de una reja, siguiendo la traza de la reja que Juan Bautista Celma había hecho para cerrar el coro catedralicio, y se la remitieron al Obispo de Astorga, que la había pedido para hacer otra para su iglesia, cobrando por este trabajo 150 reales" (Tomo I. Pg. 442).

Con esta información queda pues completa la historia de la reja con pormenorizada referencia de comitentes, maestros y circunstancias que tuvieron que ver en su génesis y desarrollo.

Una segunda nota o apunte concretiza una aportación pecunaria para esta obra que fue sufragada por el Obispo, Cabildo y Clero asturicense. Es la dádiva que por vía testamentario dejó el canónigo Juan García Feliz, comisario del Santo Oficio. El testamento se hizo el 8 de junio de 1628 ante el notario Gaspar Luis (AHPLEON. Caja 9482) y la manda que nos interesa dice así: "Iten mando a la obra y fábrica desta Santa Iglesia ducientos reales para la ayuda de la reja que se hace para el coro de la dicha iglesia".



Música en la Catedral

II CICLO DE MÚSICA ANTIGUA. 1997

El VII Ciclo de Música Antigua "MUSICA EN LA CATEDRAL" ha seguido el mismo marcado en los anteriores ciclos, entremezclando actuaciones de solistas con grupos, músicos provinciales y otros de la comunidad, y de otras comunidades y del extranjero todos con un prestigio reconocido.

En este ciclo y por diferentes motivos, todos los conciertos tuvieron lugar en la Catedral de Astorga.

En él, se contó con dos actuaciones centrales, una con un solista: Antonio Baciero, organista, y otra, de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Stuttgart.

Los solistas, ambos de Astorga, ofrecieron dos conciertos complementarios, el primero Nicolás Alonso Vidal, organista colaborador de la Catedral de León y de la Catedral de Astorga, y el segundo, un clásico concierto de órgano, con obras muy conocidas de Bach, Franck y otros, mientras que el de Antonio R. Baciero, cuya calidad es de sobra conocida, en vano ha sido galardo-

nado recientemente con el premio Castilla y León de las Artes, fue el organista oficial de los actos conmemorativos del Tratado de Tordesillas, ofreció un concierto para entendidos con numerosas obras de compositores españoles e indígenas rescatadas por él mismo del Archivo de Indias, algunas de las cuales no se han publicado todavía.

La actuación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Stuttgart fue el principal esfuerzo tanto organizativo como económico del ciclo. Esta orquesta está formada por 70 músicos la mayoría de los cuales pertenecen a los últimos cursos de música de la Universidad de Stuttgart, con algunos profesores de la misma también.

El concierto ofrecido con obras de Gabrieli, Dvorák y Schubert ofreció momentos de gran profundidad musical, sobre todo en la actuación de la violoncelista solista, la rumana Adnana Alexandrescu, y que tuvo una gran aceptación entre el público, el cual llenó la catedral de Astorga.

El siguiente concierto, ofrecido por la Camerata L'Estro Armónico formada por músicos profesionales de diversa procedencia: Anda-

lucía, Cataluña. Fue un concierto lleno de simbolismo dado que en él se ofrecieron obras del Barón de Astorga, especialmente preparadas para la ocasión.

El ciclo lo cerró la coral Brizia, con un programa de música sacra del renacimiento de casi dos horas de duración, cargado de una profunda religiosidad que se cerró como propina un villancico, obra de D. José M^a Alvarez, maestro de capilla de la Catedral de Astorga el cual, en su día hace más de 30 años, fue estrenado actuando como solista del coro de la Virgen del Camino el actual Director de esta coral Brizia.

Incluidos también en el Ciclo se celebraron unas solemnes vísperas el día 14 de agosto organizadas por la Asociación de Amigos de la Catedral, con la actuación de la Coral Excelsior acompañada del organista Nicolás Alonso Vidal, estrenándose obras del maestro de capilla de esta Catedral, D. José M^a Alvarez, recuperándose en ellas una procesión tradicional en estas fechas: la de la Virgen Blanca por el interior de la Catedral. Esta imagen, de gran valor artístico, que se guarda en el museo de la Catedral fue restaurada para este evento.

VIII CICLO DE MÚSICA ANTIGUA. 1998

Un cuidado programa, bellamente diseñado e impreso con un dibujo de Sendo en la portada guarda la memoria del VIII ciclo de Música en la Catedral que se ha desarrollado durante los días 1, 8, 15, 21 y 29 de agosto de 1998, con un reconocido alto nivel de conciertos y un éxito absoluto de asistentes, que han agotado en todos los casos las localidades disponibles. La sacristía o la propia catedral han sido los lugares donde se ha desarrollado este nuevo evento de alta cultura musical que consolida ya sin dudas el prestigio de esta iniciativa y es una indudable señal de vida para la Asociación, para la Catedral y para la ciudad de Astorga.

Estos han sido, con brevedad, los conciertos habidos y sus intérpretes, con un denominador común de profesionalidad y con un variado abanico de estilos, instrumentos y de músicas predominando la música renacentista y barroca, y en este ciclo, por tenerse la mayor parte de los conciertos en la sacristía, con una alta presencia de composiciones profanas.

-El día 1 el dúo Kassner-Quer formado por una canadiense y un catalán han dado brillo a un programa con obras de Alfonso X el Sabio, del Cancionero de la Colombina del siglo XV y obras más cercanas en el tiempo de Granados, Chapí, Tarrega y Federico García Lorca.

-El 8 de agosto el Coro de Cámara Brizia de Madrid, dirigido por José Luis Zamanillo ofreció un bajo el título "Tonos humanos del Renacimiento", un estrecho y largo programa de sonidos y referencias evocadoras de sentimientos y emociones articuladas en el paso de las estaciones y original en su planteamiento.

-El 15 de agosto, la música sacra ortodoxa se hizo serena y sentida presencia con el coro de Cámara Philippopolis de Bulgaria, bajo la dirección de Christo Arabadjiev.

-El 21 el protagonismo lo tuvo el importante órgano catedralicio que con la organista vallisoletana María Luisa Velasco Marcos nos dejó sentir las emociones estéticas de un programa con obras de los siglos XVI y XVII, Cabezón, Valente, Andreu, Pachelbel, Cabanilles y Sweelinck en el programa.

-Finalmente el día 29 de agosto el Trío Barroco, formado por Javier Mateos, violín, Carmen Gloria Benavides, flauta y Gheorgje V. Motat, violoncelo, nos acercó con alta calidad piezas de Haendel, Abel, Corelli, Purcell, Albinoni, Bach y Haydn.

En resumen un año más el ciclo ha cumplido las expectativas y ha escrito el más importante acontecimiento musical de la ciudad de Astorga en el año 98.



ALLECIMIENTO DEL ARQUITECTO LUIS CERVERA VERA

La crónica y la memoria de la Catedral cen evocación en este año 1998 del óbito un importante "amigo de la Catedral", el arquitecto D. Luis Cervera Vera, que durante un tiempo estuvo con eficacia al frente de las tareas de restauración de nuestra Catedral. Falleció D. Luis el mes de agosto tras una corta enfermedad y deja tras de sí una tela de buen hacer profesional y de bondad generosa. Había nacido D. Luis en Madrid el 12 de febrero de 1914, Doctor en Arquitectura, licenciado en Ciencias Exactas y Técnico urbanista fueron sus títulos profesionales y hay que destacar su actividad como arquitecto conservador del Ministerio de Hacienda desde 1951 a 1962 y como arquitecto conservador de Monumentos Nacionales desde 1958 actuó en Fromista, Arévalo, Valladolid, la Catedral de Astorga, Madrigal de las Altas Torres y Lerma entre otros significativos lugares.

En nuestra Catedral acometió la realización previa de una completa y perfecta planimetría que sería incluso bueno exponer como recuerdo agradecido al arquitecto que forma para siempre parte de la Historia de la Catedral asturicense.

Don Luis acumuló con toda justicia títulos y distinciones, debiendo significarse sobre todo su calidad de académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y correspondiente de casi todas las demás instituciones académicas de España y de muchas instituciones extranjeras.

Autor de cuidadas publicaciones en las que D. Luis se revela como un investigador

riguroso, conciso y claro en la exposición y siempre con oportunas ilustraciones, que en algún caso son los planos en extremo exactos de sus intervenciones como arquitecto. Modélicos sus trabajos que abarcan una alta variedad de temas dentro de la Historia del Arte y que han visto la luz en las más prestigiosas revistas científicas. Pasará a la historia como uno de los grandes especialistas en el gran arquitecto Juan de Herrera. Descanse en paz este gran profesional y caballero a quien le debemos un alto y eficaz interés por nuestra Catedral.

(MG)



Las riquezas artísticas de la Catedral y su museo motivan su demanda como objetos de alto interés para figurar en diversas exposiciones de ámbito nacional e internacional. Los Catálogos de estas muestras, donde se recogen fichas y estudios sobre las obras expuestas se convierten así en referencias bibliográficas que se unen a la rica bibliografía sobre la Catedral. Damos breve noticia de cuatro de estos catálogos con presencia de obras asturicenses en exposiciones realizadas durante el año 1998.

1. MERCADERES Y CAMBISTAS

Ayuntamiento de Medina del Campo. Jun 1998.

Obra astorgana en la Exposición: Tríptico d Descendimiento, procedente de Salas de l Barrios. Siglo XVI (Benson y Antonio Vázque Atribuido). Museo de la Catedral.

Autor de la Ficha: Manuel Arias Martínez. (Catálogo pg. 106)

2. EL ROMANICO Y EL DUERO

Exposición Mundial de Lisboa. Lisboa. Conven do Beato de 28 de julio a 26 de agosto. Port Museo dos Transportes e Comunicações del 4 30 de septiembre, 1998.

Obra astorgana en la Exposición: Cabeza barba da de figura bíblica. Circa 1200. Museo de Catedral.

Autor de la Ficha: Manuel Arias Martínez. (Catálogo, ficha nº 3, páginas 116-118)

3. MONJES Y MONASTERIOS. I Cister en el medievo de Castilla León.

Junta de Castilla y León. Monasterio de San María de Huerta. Soria de julio a octubre. 1998

Obra astorgana en la Exposición: Arcón romá co procedente de Carrizo. Segunda mitad d siglo XIII. Museo de la Catedral.

Autor de la Ficha: María Luisa Martín Anson. (Catálogo pg. 442 y fotos en las páginas 394 430)

4. EL HIJO DEL HOMBRE. El rostro de Cristo en el Arte.

Conferencia Episcopal Española. Museo Muni pal de Madrid, 23 de septiembre a 25 de novie bre 1998.

Obra astorgana en la Exposición: La Purísim Gregorio Fernández. Siglo XVII. Catedral Astorga.

Autor de la Ficha: Bernardo Velado Gra (incomprensiblemente no figuran en este catá go los autores de la fichas) (Catálogo, pgs. 66-67)

MA

ASOCIACION "Amigos de la Catedral"

Relación de socios nuevos dados de alta (desde la aparición de la revista nº 5, del año 1996)

347, Ana del Otero Castrillo	364, Tomás del Palacio Rabanal
348, Eduardo González Alvarez	365, María Evelia Vega García
349, Pedro Salvadores Palacio	366, María Soledad Vega García
350, Javier Martín Alonso	367, Baltasar Carro Pérez
351, Adolfo I. Alonso Alonso	368, María Antonia Lorenzo García
352, Manuela García Herrero (†)	369, Antonio Blas Flórez
353, Ildefonso Nistal Celada	370, Silvia del Otero Alonso
354, Colegio MM. Escolapias	371, Evaristo Crespo y Rodríguez
355, Juan José Alonso Sánchez	372, Alfonso Lomban Alonso
356, Yolanda Mingo Belloso	373, Juan José Alonso Martínez
357, Joaquín Miguel Plaza	374, Carlos Huerta Minguez
358, M ^a Esther García de la Iglesia	375, Concepción Dominguez Vace
359, Luis Antonio Rojo Zapatero	376, Isabel Vélez García
360, Iñigo A. Lanero Taboas	377, Mario Garrote Soto
361, Mariano de Vega Cantón	378, Francisco García Albares
362, Gabriel García Crespo	379, Isabel-Genma Canseco Pollán
363, Angel José Rodríguez Andrés	380, Román Almonacia Bécquer





Imagem Ma



Pedro de Castro, 9
TEL. 987 602 873
24700 ASTORGA • LEÓN



Salvadores[®]
ASTORGA

Salvadores
