

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL" DE ASTORGA



AÑO 2002/03

Amigos de la Catedral



NUMERO 9
SEGUNDA EPOCA

LA CAIXA CON ASTORGA



TARJETA VISA ASTORGA

SOLICITALA EN NUESTRA OFICINA:

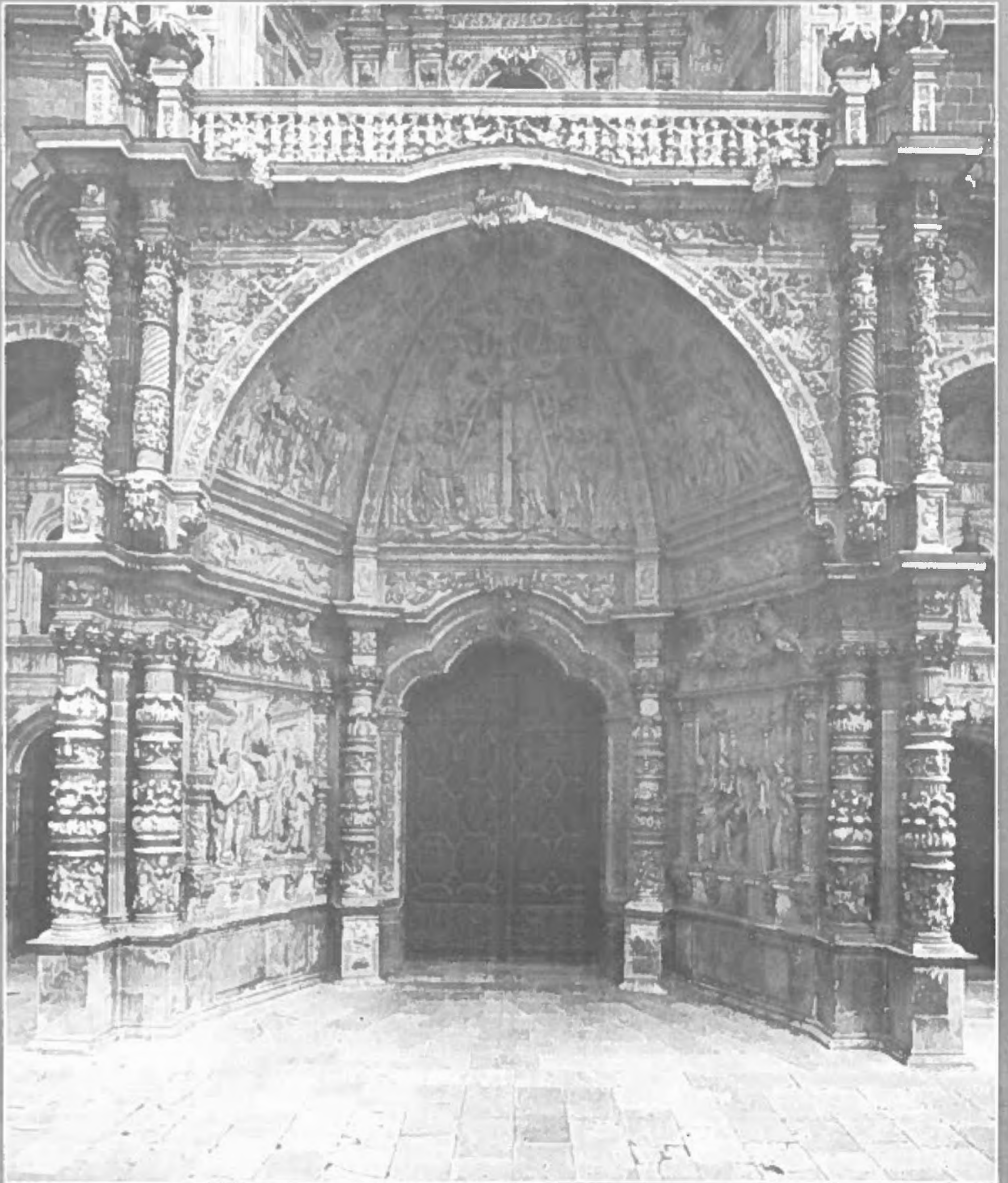
C/ Marcelo Macías, 1 - Telf. 987 60 22 66
24700 ASTORGA



**ONSTRUCCIONES
SINDO CASTRO, S.A.**

C/. El Sol, 51
Telfs. 987 616 293
24700 ASTORGA

Pórtico



Sumario

Pórtico

Simbolo y realidad	5
--------------------------	---

Vitrales, Crucería y Ojivales

El agua. Daniel RUBIO GUERRERO	9
Torre luna torre sol. Francisco ALONSO ALONSO	13
Meditaciones desde la Catedral. Juan de PEÑALOSA	15
Las formas de la necesidad. Lucas FRAILE MARQUÉS	16
Sabiduría y conocimientos entre milenios. E. CHARTRES	17

Deambulatorio

Diario de la Catedral. Miguel SANCHEZ RUIZ	21
XII ciclo de música en la Catedral. Mario GARROTE SOTO	27
II Ronda poética. Felipe PÉREZ POLLÁN	29

Atrio

El fuego y la piedra (I/III). Arsenio GARCÍA FUERTES	33
--	----

Trascoro

Acta de la Asamblea General Ordinaria del 14 de agosto de 2002	39
Relación de nuevos socios	42
Homenaje a los constructores de la catedral	43
Impreso para nuevos socios	44
Página web dela Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga	45



“Torres”

Collage realizado en el año 1972 para la exposición realizada en la Casa de León de Madrid en ese mismo año.

Es esta una visión de la torres de nuestra catedral, idealizada y casi imposible, que deforma la realidad, perspectiva para crear la sensación de magnitud vertical que nos traslada desde el suelo hasta el mismo cielo, nubes en las que se sumergen las puntas casi imaginarias de las espadañas que culminan las imponentes torres. Torres que en nuestra cotidianeidad tenemos la satisfacción de contemplar como a dos vecinas más, esbeltas y hermosas ciudadanas que desde su dominante posición nos devuelven la mirada de sus profundos y múltiples ojos.

Toño (pintor)

Símbolo y realidad

Corren tiempos de fines y comienzos, donde la cadena generacional queda rota por la caída de creencias en valor hasta ahora constitutivas de subjetividades. Tiempos de deconstrucción de la transmisión generacional, donde ideales, deseos y prohibiciones no queda renovada de forma estable en cada uno. Constituyéndose otra subjetividad. Donde al poner en relativo la Ley del Padre, implicaría rechazo de la diferencia y de la falta. Parece que la cultura de la sociedad actual busca más “velar” la falta por el goce y disfrute de lo momentáneo que recordarla y tenerla presente.

La problemática social nos manifiesta que algo está fallido a nivel de orden simbólico, siendo este orden, legislador de normas, eje por el que se orienta las relaciones entre sujetos.

En este marco a la vez difícil e interesante la Asociación de Amigos de la Catedral tiene como reto el articular y transmitir una oferta cultural basada en lo que representa la catedral. La catedral a modo de gigante de piedra nos muestra de forma cotidiana un legado cultural de transcendencia. Símbolo y depositaria de cultura de nuestros antepasados que nos interroga y toma la medida más allá de la creencia individual. Nos recuerda que hubo un pasado y nos ayuda a plantearnos el futuro a través de la vivencia del presente.



Esculturas de Jesús recién nacido, la Virgen y San José,
obra de Jaime Busquets,
en la portada del nacimiento del Templo de la Sagrada Familia
de Antonio Gaudí.
Cortesía de Imagen MAS.

VILLANCICO

*Hay en el Portal
dos misterios cautivos
una Virgen que es madre
y un Dios recién nacido
¡y al lado San José!*

*En ángeles y estrellas
se prolonga el misterio
la noche se hace de día
y Belén se hace cielo
¡todos saben por qué!*

Alfonso Fernández R. Rodicio

Vitrales, Crucería y Ojivales





Restaurante

Parrillada Serrano



ASTORGA

PORTERIA, 2 • TELÉFONO, 987 617 866

Especialidades de la casa:

LECHAZO ASADO
•
SALPICÓN DE MARISCO
•
MERLUZA A LA CAZUELA
•
ENTRECOT Y SOLOMILLO
A LA PIMIENTA
•
BROCHETA DE PESCADOS
Y MARISCOS
•
CHULETON A LA BRASA
•
Y LOS POSTRES CASEROS

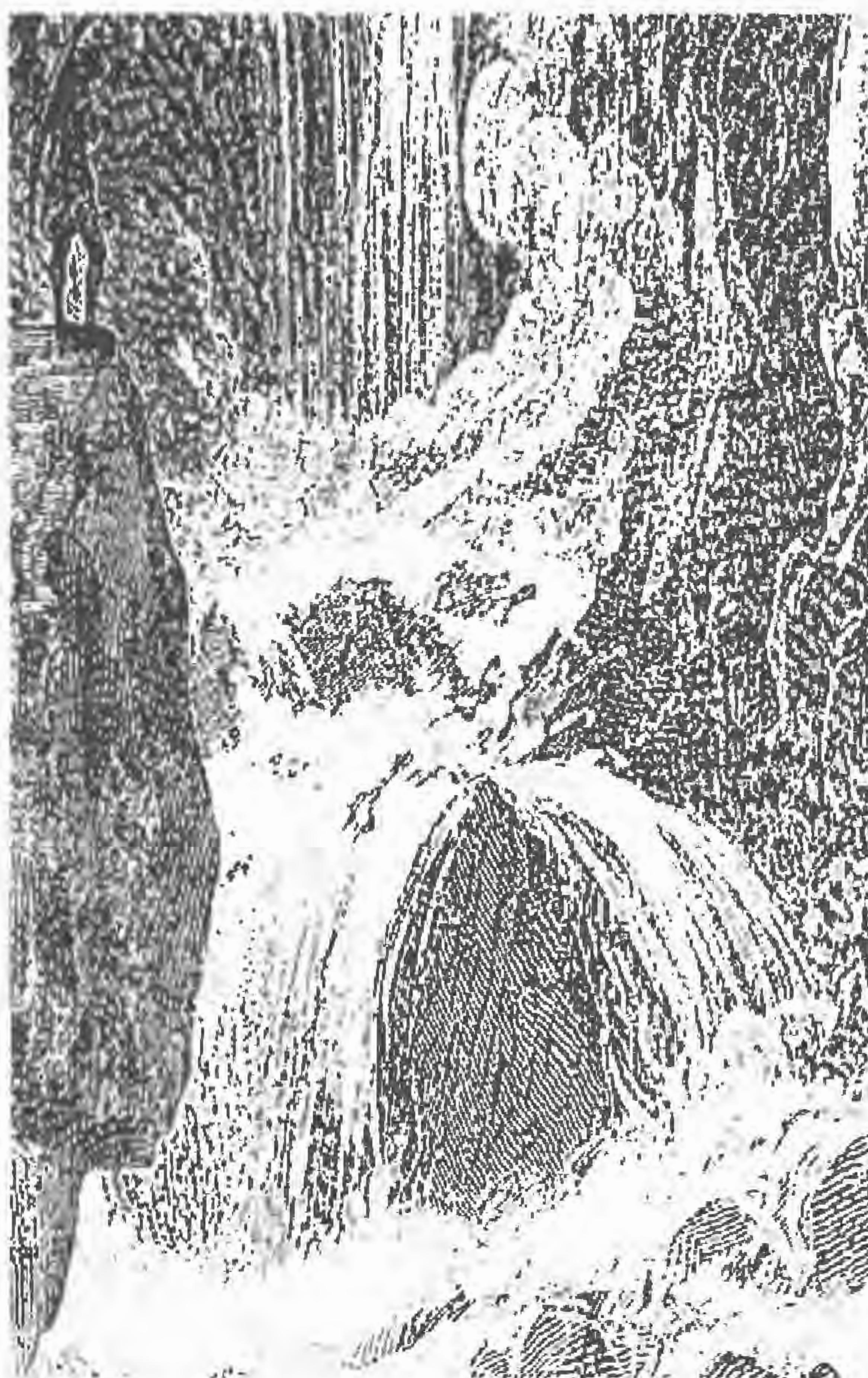
Hotel***
Gaudi

Ingeniero Eduardo de Castro, 6
Tfnos. 987 615 654 - 987 602 380

Fax 987 615 040
24700 ASTORGA

El agua

Daniel Rubio Guerrero



Junto a las grandes corrientes telúricas el agua es uno de los elementos que marcan de un modo importante la ubicación adecuada para la construcción de la iglesia.

Siempre que tenemos una iglesia encontraremos en ella agua subterránea, como mínimo una gran corriente en dirección E/O, coincidiendo con el eje principal de la iglesia y que se superpone normalmente a una de los ejes importantes de la red sagrada, siempre dependiendo de la importancia de dicha iglesia. Esta corriente se va a ver cortada en un mínimo de otras dos perpendiculares que cortan el santuario en tres partes, siguiendo el esquema de la construcción del templo de Salomón. Por supuesto dependiendo de la realidad de cada una de las iglesias podremos encontrar varias corrientes más.

Según los trabajos de Jacques Bonvin, "La primera corriente de agua, la que se encuentra más cerca de la puerta Oeste de la iglesia, va a jugar un papel de filtro. Simbólicamente corresponde al atravesamiento del Jordán por el Peregrino. Es un símbolo de purificación en el agua renovada del bautismo.

La Segunda corriente de agua va a tener una función capital. Es la que, sobre el plano de las energías, va a hacer el corte entre taparte telúrica y taparte cósmica de la iglesia.

La última corriente de agua va a marcar el límite entre el Santo de los Santos y el resto de la iglesia, entre las aguas superiores y las aguas de abajo., conforme a la enseñanza del Génesis(1, 7) que distingue "Las aguas que están por encima del firmamento, de aquellas que están por debajo ". (1)

En este sentido la iglesia sería como una gran nave invertida, un gran navío, que surca con su quilla las aguas del cielo.

Observemos como el baptisterio se suele colocar en el nártex en la parte más pesada, más telúrica de la iglesia, allí donde además suele estar la primera corriente de agua subterránea.

Estas corrientes de agua ya las hemos encontrado desde la construcción de los grandes megalitos como menhires y dólmenes. Sabemos que un menhir está construido sobre un cruce como mínimo de dos corrientes de agua subterránea, mientras que el dolmen tiene como mínimo una corriente de agua que lo recorre en su longitud. A veces los dólmenes giran y no hacen más que seguir la dirección de la corriente. En los menhires nos encontramos a mayor número de vetas de agua una

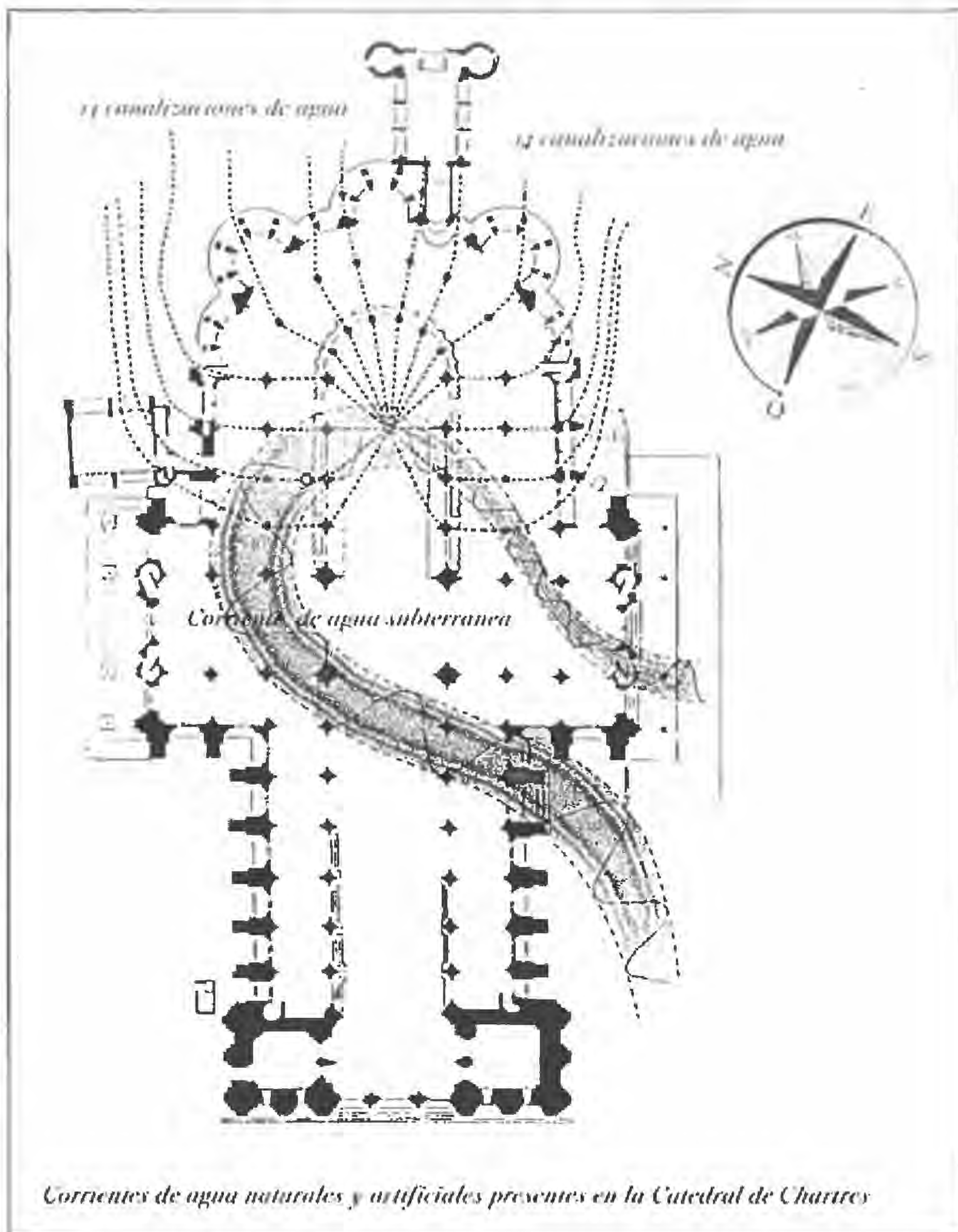
mayor concentración de todas las redes telúricas y cósmicas en dicho punto de intersección.

Sabemos también por los trabajos de Blanche Mertz (2) la existencia de estas aguas subterráneas en las grandes construcciones egipcias, en Teotihuacán, en las grandes construcciones sagradas de toda la humanidad. No existe lugar sagrado sin agua subterránea.

"Hay que subrayar de nuevo la presencia repetida de un agua subterránea en los lugares cumbre. Cada vez se hace más evidente el hecho de que esta sustancia fluida y movediza

garantiza una vibración esencial básica y se convierte en un soporte permanente indispensable. La mitología india representa el curso de agua mediante la Serpiente, el Naga, o Naja de siete cabezas que expresa la fecundidad infinita".

Es tan importante la existencia del agua, que cuando los maestros por cualquier motivo la necesitan en puntos precisos la canalizan de un modo artificial hacia donde ellos quieren. Suelen utilizar conductos cónicos, que se encajan los unos en los otros bien de teja, o a veces de gres.



Corrientes de agua naturales y artificiales presentes en la Catedral de Chartres

Así se ha encontrado en Chartres y en Santiago de Compostela una misma estructura energética compuesta por 14 canalizaciones de agua subterránea que confluyen en un único punto (En el coro en Chartres, detrás justo de la figura del santo en Santiago de Compostela), intersección de todas las corrientes de agua. En la iglesia de Santiago las corrientes de agua están señaladas en el deambulatorio por la presencia de 14 incrustaciones de mármol negro en el enlosado.

Sin embargo en las reformas realizadas últimamente en la catedral y con la buena intención de resolver cuestiones de humedades, se ha cegado con cemento las canalizaciones realizadas por los maestros canteros, lo que en mi opinión y en la de muchos investigadores de este campo supone una barbaridad, pues rompe todo el esquema de trabajo de los propios maestros canteros, en sus objetivos vibratorios y energéticos. Sería realmente importante tener en cuenta en cualquier tipo de reforma de una iglesia respetar en la medida de lo posible el espíritu que los maestros de obra quisieron dejar en sus obras, para que la iglesia pueda cumplir la función para la que realmente está destinada y no se quede como una mera carcasa de piedra que solo podemos valorar desde las perspectivas artísticas según criterios muy recientes.

Por otro lado cuando los maestros canteros no encuentran agua en una zona que necesitan recurren a la llamada memoria del agua, ellos usan entonces acolchados, o caminos en el subsuelo de cantos rodados de río que llevan dicha memoria del agua, consiguiendo de un modo vibratorio lo que ellos necesitan. Se han encontrado estos lechos de cantos de río en las iglesias de Trie-sur-Baïse, Orcival (en esta solo en parte) o Bois-Sainte-Marie (3).

Bonvin relata una anécdota en su libro sobre la Iglesia románica (4), sobre como el cura Cabrilat de la iglesia de Thuret le ha avisado cuando ha intentado desplazar el altar para responder a las nuevas normas del Vaticano II; ha

mirado en la cripta que se encuentra bajo el altar donde se hacían enterrar los monjes y lo que se ha encontrado son guijarros de río.

Además de las marcas ya señaladas podemos encontrar también en la propia arquitectura los signos del agua subterránea. Ocurre por ejemplo con las capillas radiales que encontramos en algunas iglesias, que están en referencia clara a determinadas corrientes de agua naturales o artificiales, y que permiten una repartición de las energías en la iglesia. Así Max Mandar ha encontrado en la iglesia de Courgnon (Auvergne) como todas las capillas colaterales están bañadas por una corriente canalizada. Cada una de las corrientes tiene prácticamente la misma profundidad.

En la iglesia de Orcival Bonvin y su equipo han encontrado la corriente de agua que recorre todo el eje central del edificio que ha sido canalizado el agua se encuentra a 27 m. de profundidad. Se divide además en pala de oca a su llegada bajo la piedra del altar y va a bañar las dos capillas radiales del fondo del edificio. Otras siete corrientes atraviesan igualmente el edificio perpendicularmente a la primera.

Los capiteles también nos pueden dar claves en referencia a la existencia de corrientes de agua subterránea. Figuras marinas como peces, mitológicas como sirenas de una o de dos colas (señalando la existencia de una o dos corrientes de agua subterránea). Las hojas de avellano aliso en los capiteles suelen señalar claramente la existencia de aguas subterráneas cuando no de cruces de las mismas. Para los celtas es el árbol bajo el cuál corrían las fuentes sagradas, considerado como mágico, de madera imputrescible, siempre está asociado a la simbólica del agua. Su madera se ha utilizado para hacer las varillas. El imaginero de la edad media lo ha representado en función de la importancia del lugar en el que se encontraba, es lo que explica porqué nos encontramos a menudo en las iglesias de 1ª Auvergne piñas, que no corresponden ni al país ni a la tradición. (St. Martin, considera el pino

como un árbol demoníaco), son de hecho conos leñosos de vergne, cuya talla ha sido ensanchada para marcar la importancia del agua que pasa por debajo.

Muchas cruces que encontramos en los caminos (en Galicia los famosos cruceiros) señalan muchas veces puntos de agua subterránea, siendo en principio el eje horizontal de la iglesia el que suele dar la dirección de la corriente. En no pocas ocasiones encontramos verdaderos cruces de agua debajo de dichas cruces.

Uno de los temas importantes en relación al agua, viene dado por el pozo, que cumple una función de toma de tierra natural. Es él, el que permite armonizar el lugar derramando el exceso de fuerzas cósmicas y telúricas y preserva así el lugar sagrado. Las fuentes y los pozos al igual que las mareas están sometidos a la influencia de la luna. El agua de las fuerzas frías lunar equilibra las energías calientes y solares del lugar sagrado.

Es importante no confundir este pozo con el llamado pozo druídico, que no ha tenido nunca agua subterránea. Es un amplificador de energías telúricas que va a servir de alguna manera como caja de resonancia de las energías evolutivas. Está alimentado generalmente por lo que se llama el túnel druídico, que tiene por fin llevar las energías a un punto preciso sin causar interferencias con las creadas por el edificio por encima de él. De la misma manera que los canales de la iglesia llevan el agua, o la información del agua, el túnel druídico concentra la energía telúrica en su punto de focalización máximo, a fin de crear un vértice donde se van a reunir todas las energías del cielo y de la tierra.

NOTAS:

- (1) Iglesia Románica, Lugar de Energía, Para una Geobiología de lo Sagrado "Jacques Bouvin, Paúl Trilloux. Dervy, París. 1998
- (2) MERTZ, B., "Pirámides. Catedrales. Monasterios", ed., Martínez Roca, Barcelona, 1987 MERTZ. E., "L'Ame du Lieu", ed., (También: "imagen de las corrientes de agua naturales y artificiales en la Catedral de Chartes")
- (3) Noel Maurette ha tenido la confirmación analizando una pequeña capilla de los altos Pirineos, por encima de Eaux-bonnes. Este santuario se encuentra sobre un espolón recoso, donde no hay agua. El agua más próxima es la de Cave 600 m. más abajo. Ahora bien, en su gran estupor, Noel Maurette ha encontrado un cruce de agua en la capilla, mientras que con toda certeza, no había agua y no podía haberla allí. Era igual impensable en la posibilidad de canalizaciones artificiales, puesto que en todos los casos, no habría jamás la menor posibilidad de alimentarlas. El obtuvo la respuesta algunos años más tarde, cuando se rehizo el enlosado de la capilla. Una fosa había sido talla en la misma roca, y había sido rellena de guijarros de río. LA capilla no tenía pues agua, pero sí la información del agua. (4) MERTZ, B., "Pirámides, Catedrales, Monasterios", ed., Martínez Roca. Barcelona, 1987 MERTZ, R., -L'Ame du Lieu ", ed.,
- (4) W BONVIN. /., TRILLOUX. P., "Église Romane. Lieu d'Energie".
- * "El Agua" Capítulo de Geobiología y Arquitectura Sagrada -Villalcazar de Siga- Junio de 2002,

Torre luna, torre sol

Francisco Alonso Alonso



Los paseos por la ciudad me despertaron en la observación de la catedral, a la singularidad de las coloraciones de sus piedras, unas negras como las de la torre norte y otras rojas como las de la torre sur.

Y la imagen de estos aparentes retales de piedra en diferentes lienzos de muros, no deberían ser consecuencia de una arbitraria elección de los canteros.

Y esta curiosidad me llevó a hurgar en la simbología de los colores en los templos, hasta donde comprendí que nuestra catedral se reproduce en ellos.

Dicen los libros, que el negro es oscuridad gestadora, que reviste el vientre del mundo, que el océano es negro, que las diosas de la fertilidad son negras, que lo negro se sitúa en el norte polar del eje de trascendencia, que es caos primordial, que es la tierra, que es la raíz.

Y del rojo que es color del fuego, de la sangre, del alma, de la libido, del corazón y de lo que se manifiesta. También la exaltación del predominio del espíritu sobre la materia.

Los zigurat y las estupas como templos precedentes utilizan estos colores en tres niveles junto con el blanco. ¿Y habrá piedra blanca en la catedral?

Nuevo paseo me descubrió que el tímpano y los templete que coronan las puertas de ingreso de la catedral son de piedra blanca y se ubican entre ambas torres, en la sucesión de orden de colores negro-blanco-rojo.

Esta sucesión está en la oriflama tripartita de "la evolución" en Notre Dame y muestra la triplidad correspondiente a los colores de "la obra", cuyo orden invariable va del negro al rojo pasando por el blanco.

Y sucede en los troncos de los árboles que hunden su raíz en la tierra negra que el agricultor estercola para que sea más negra, florece con luminosos pétalos blancos que el agricultor riega con agua cristalina para que sean más floridos y fructifican en la tintura rojiza propia de la naturaleza del sol que lo madura, como en las manzanas de reineta, que aún reclaman en calor de horno para ser manjar.

Así el tronco y la catedral permanecen en quietud, pero ambos en el proceso de vida que manifiestan.

Y la torre negra acoge a la pila bautismal y el altar de la virgen, el tímpano blanco acoge la entrada y la representación del padre y la torre roja, acoge la representación del hijo y el reloj del sol, y todo se proyecta como cotidiano acontecer familiar en el que padre, madre e hijo adoptan su posición, su evolución y su color, como la luz del día sucede a la noche y madura al atardecer, como proceso que se da en lo humano.

Así es como, hombre, tronco de árbol y catedral están posicionados frente al mundo para vegetar de la ausencia de luz a la perfección de luz, como lo hacen las semillas en la conciencia del agricultor.

Ahora cuando paseo la ciudad, necesito remirar la torre sol y la torre luna, como si cada una de sus piedras tuviera alma ojos y sonido, por si en su parlante lenguaje, un día, nos invitan a entrar.

Bibliografía:

- Diccionario de símbolos. Jean Chevalier. Herder.
- El misterio de las catedrales. Fulcanelli. Plaza & Janes.
- El enigma de la catedral de Chartres. Louis Charpentier. Plaza & Janes.



Meditaciones sobre la Catedral

Juan de Peñalosa



Hace seis años se celebró en Cataluña la exposición *Sacras Moles*. Allí aparecían las Catedrales de la Región. En la página 86 de uno de los cuatro tomos del catálogo, el titulado *"Esto matará aquello"*, se ve con gran profusión de fotos y en una pulcra edición las Vías Sacras de las catedrales de Salamanca, Segovia, León, Astorga...

En otro de los tomos, el titulado *"Aquellas blancas catedrales"*, en la página 13, aparece la evolución de la planta de la Catedral de Astorga desde el año 1265 hasta 1978. A partir del año 1655 se ve en la planta la Vía Sacra uniendo Coro y Presbiterio. La Vía Sacra aparece también en los planos de los años 1710, 1755, 1772, 1851 y 1978. En el año 2000, alguien decidió suprimir por las buenas un espacio de 350 años de antigüedad.

Eso se llama ignorancia de la historia y falta de respeto hacia el pasado. ¿En nombre de qué principio?. ¿Con qué objetivo?. La supresión de este espacio ha sido una agresión arquitectónica y litúrgica que ha interrumpido un proceso de agregación artística que ha durado siglos y que se debería haber respetado desde la humildad en un momento en que no se tienen suficientemente claras las ideas.

Si hoy se llevara la planta de la Catedral de Astorga correspondiente al año 2002 ya no a Barcelona, sino a Nueva York, la Vía Sacra ya no estaría. ¿Dónde estarán los responsables del Patrimonio Artístico y Eclesiástico que han protagonizado y tolerado tamaño desmán?. Probablemente en Nueva York. El problema radica en que en la presbiteriana Catedral de San Juan el Divino, la más grande en su estilo, no hay Vía Sacra.

Las formas de la necesidad

Lucas Fraile Marqués



Gaudí sobrepasa la obra arquitectónica, sus creaciones tienen características extrañas, sorprendentes, exóticas que generan emoción al observador, aparte de

dar una respuesta al encargo del cliente. Su creación no se basa en la formación académica, sino en inquietudes propias de un proceso interno personal y anclado en la observación del entorno natural.

Su obra se inspira y surge de la observación de la naturaleza, haciendo abstracción de las leyes que la animan, plantea conceptos nuevos tanto en la forma de hacer como de entender la obra arquitectónica. Crea a partir de las mismas leyes que rigen para las plantas y animales. Reconoce a la naturaleza como origen y generadora de conocimiento. Conocimiento práctico, donde más que inventar es descubrir.

La naturaleza es obra del Supremo Creador, es lo dado. No es ornamentación, es evidencia de los principios básicos que la animan, que se nos presenta en forma. Las formas de la naturaleza son el resultado de la evolución; tiempo y ley dan forma a lo que vemos, y ejercen su función de la manera más eficaz posible; equilibrio y proporción ante la necesidad. Eso es belleza. Acceder a lo que hay sin prejuicios, captación de lo esencial, de los principios que animan y se concretizan en formas, requiere de un trabajo muy personal. Labor personal que desarrolla el "espíritu" para poder observar, comprender las relaciones existentes, funciones, estructura y composición que animan y determinan las formas.

Gaudí, utiliza los principios de las formas de la naturaleza para resolver las necesidades que le plantea la arquitectura. A la vez que pone al espectador en posición de trascendencia. Lo sitúa en el plano sensorial, ante lo reconocido para lanzarlo a otras emociones más allá de lo puramente sensorial. Facilita el acceso a otras posibles realidades, a una realidad más profunda. Resuelve con belleza para captar la atención sobre lo trascendente.

Sabiduría y conocimientos entre milenios

E. Chartres

El conocimiento y sabiduría, así como su acceso, tiene su raíz y son producto de evoluciones de culturas e instituciones anteriores. A partir del siglo XIII, se desvanecen totalmente los últimos vestigios de la antigua comprensión natural. Al Platonismo le substituye el Aristotelismo de la escolástica. Este crepúsculo de las antiguas facultades era necesario para que se desarrollara el pensamiento puramente especulativo, ligado al desarrollo de la personalidad (en detrimento de la individualidad) y a la experiencia de la libertad; todas ellas, cosas que iban a preparar el despegue de la ciencia experimental y del materialismo. De ello resulta que, hoy día, el hombre moderno se sabe artesano de su propio destino; se da cuenta de que la poderosa llamada de la libertad individual se hará efectiva únicamente a través de él. Reconoce la importancia única de la vida terrestre para el desarrollo individual y social del cuerpo, del alma y del espíritu.

El pensamiento aristotélico dirigido hacia lo sensible y el análisis, ha llegado hasta el último límite de sus posibilidades. Lo racional ha alcanzado un umbral más allá del cual se torna irracional, donde todo cálculo se vuelve aleatorio. ¿No sería acaso momento de recordar que el Aristotelismo salió del Platonismo, que emergió el pensamiento-sombra del pensamiento vivo? Sin embargo, aquí existe un riesgo: el concepto que tenemos del Platonismo es muy escolar, es engañoso, truncado. No se trata simplemente de alzar los ojos hacia las Ideas eternas y despreciar el mundo sensible.

Todo lo que se postergó para llegar donde está, es posible recuperarlo, pero sólo será posible a partir del esfuerzo personal. Antes, debe

hacer frente a sus propias contradicciones de forma decidida y comprometida. La confusión de todas las imposibilidades actuales requiere planteamientos críticos en lo moral, espiritual, personal, en lo social, cultural y en los procesos de sociabilización.

El hombre como ser natural es imperfecto, pero es posible una evolución que mejore esa naturaleza. A través de las propias capacidades encauzadas por los conocimientos y saberes realmente esenciales permitirán esa orientación existencial.

En el marco de la Naturaleza, las virtudes, presentadas como entes: Prudencia dirige el consejo. A su lado, Razón (la inteligencia) sostiene tres espejos. En el primero, ella ve las cosas creadas en su evolución, sus metamorfosis. En el segundo, son las formas puras despojadas de su materia, y como vuelven al mundo de las formas. En el tercero, hecho de oro purísimo, se revela la Idea, fuente de las cosas, arquetipo espiritual del Ser.

El consejo de las virtudes decide acercarse a Dios, y sigue la descripción del grandioso cortejo. Cada virtud tiene su propio carro. El de Prudencia es el más bello: lo constituyen las siete hermanas celestes (las artes liberales). Su hermosura deslumbra a Minerva (el pensamiento). Gramática forma el timón del carro, la segunda la Lógica (Dialéctica), a la cual sigue la tercera hermana, Retórica, un resplandor de fuego y púrpura que alumbra con "mil piedras preciosas".

Las tres primeras hermanas, el llamado trivium, sirven para tirar del carro. Las cuatro restantes (el quadrivium) son las cuatro ruedas del carro de Prudencia. La primera rueda, Aritmética, es la imagen del espíritu. La segunda es Música; la tercera, Geometría, circunscribe el cielo, la tierra y las aguas. La cuarta rueda es Astronomía; ni grave, ni triste; el rostro entre los astros, resplandece con el oro y las gemas de sus estrellas.

Cinco caballos tiran del carro: la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto. Mas empieza el viaje por el cielo. Primero, la región de los demonios; luego la de la Luna, de las distintas esferas con el Sol, y finalmente las Estrellas. Allí el camino se interrumpe; se asustan los caballos. Los sentidos no pueden seguir más allá, y sólo se salvará la expedición con la llegada de Teología, la virgen resplandeciente de áurea luz. Sólo Prudencia podrá entrar en el reino del Padre, a condición de que Razón aguarde en el umbral. También necesita, para no morir de éxtasis ante los esplendores del Espíritu, un cuarto espejo que le confía Teología: el de la fe. Así puede llegar hasta Dios, quien le entrega otra alma para el hombre. Con esta intención envía su Pensamiento que va a buscar una representación en el mundo de las formas a fin de modelar una copia de ella.

Esta hermosa alegoría es la imagen viva de la transformación de las facultades humanas en sus relaciones con los principios constitutivos de la creación. La razón y los sentidos alcanzan un límite más allá del cual la virtud de Prudencia, es decir, la armonía entre todas las virtudes, debe tomar el relevo. El resplandeciente espejo de la fe que Teología confiere, es el espejo de un pensamiento hecho acto y realidad: la facultad de vivir intensamente los contenidos de la conciencia.

En la Edad Media, sólo se accedía a ello mediante la oración y el rito. Hoy día, también es posible a través la meditación, el desarrollo interior. Efectivamente, permite volver a encontrar a Razón que espera ante el umbral, conservar las adquisiciones de la ciencia e incluso ampliarlas hacia un arte de la construcción de las formas sociales. El final del primer milenio tuvo sus catedrales de piedra. En los albores del tercer milenio, debemos trabajar también en las catedrales sociales.

Deambulatorio





reclamo publicitario
regalo de empresa

ASTORGANA DE PUBLICIDAD, S.L.

Tfno. 987 617 611 - Fax 987 604 068
Poligono Industrial de Astorga, parc. 67
24700 Astorga

AMADOR
FOTOS

Avda. Las Murallas, 40 -
Tfno. 987 615 463
24700 ASTORGA (León)



Palcarsa, S.L.
FABRICA DE
EMBUTIDOS Y PRODUCTOS CARNICOS

Vega del Tuerto®

la langreana

Telf. 987 615 150 - Fax: 987 602 411
Ctra. de León, s/n
24710 SAN JUSTO DE LA VEGA (León)
e-mail: palcarsa@astorga.com
<http://www.palcarsa.com>

Luenço
S.L.

**ELECTRODOMESTICOS
SERVICIO TECNICO
TVC, HI-FI, VIDEO**

Plaza San Miguel, 8
Telf. 987 616 362
24700 ASTORGA

Diario de la Catedral

Miguel Sánchez Ruiz

Deán-Presidente del Cabildo

Pastoral evangelizadora y arte, que evocan misterios de la fe, son como dos polos en torno a los cuales gira la vida de la "ecclesia mater" que es la Catedral. Por tanto, escribir el Diario de la Catedral es tanto como evocar la fe y suscitar la belleza que siempre tienen las obras de arte. Ambas cosas, que antaño tan bien se armonizaban, ahora corre peligro de que cada uno vaya por su lado.

La experiencia demuestra que recordar lo acontecido es como volver a vivirlo, aunque solo sea por breves momentos y en el pensamiento; de lo contrario el tiempo, poco a poco, va borrando los detalles hasta llegar al olvido.

Los Amigos de la Catedral, amantes de todo lo relacionado con la historia viva de la Catedral, tienen mucho interés en que se deje constancia, por escrito, al menos de los eventos más significativos de la Catedral, no tanto, aunque también, por los que no pueden participar en el devenir de los mismos, cuanto por las futuras generaciones.

Si, en los años 1999-2000, la catedral pasó de lúgubre a refulgente, el 2001 recibe la visita del Nuncio de su Santidad y se tiene, por primera vez, el Pregón de Semana Santa.

Debo confesar que no creí que se leyeran, con tanto interés por parte de algunos socios, los diarios de años anteriores. Esto obliga a seguir, aunque no sea tan fácil como parece, las sugerencias de la Junta de la Asociación de Amigos de la Catedral relatando los acontecimientos, aunque se caiga en la trampa de la reiteración.

Día 6 de enero:

Con una ceremonia solemne, a las 12 de la mañana se clausura el año del gran Jubileo 2000. Convocan los sonos solemnes de las

campanas. Preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo Lorenzo Iglesias, acompañado por el Cabildo Catedral, párrocos, rector del Seminario, PP. Redentoristas y otros sacerdotes. Se inicia con una procesión por las naves de la Catedral, cantando las letanías de los Santos. Sigue el rito de la bendición y aspersión con agua bendita; continúa la Misa Estacional para terminar con la bendición solemne y el canto del magnificat. En la homilía el Sr. Obispo hace un resumen de lo que ha significado el Año Jubilar para la Diócesis, hace una semblanza de la fiesta de la Epifanía e invita a ofrecer lo mejor de nuestras vidas al Señor.

Día 19 de enero:

Recepción oficial de las obras de limpieza y restauración del interior de la Catedral que hacen la Directora Gral. de Patrimonio y Delegado Territorial al Deán y Fabriquero del Cabildo.

Día 26 de enero:

En la reunión del Cabildo se prueba el Convenio de mantenimiento de la Catedral, según indica el Plan Director, y la instalación de alfombras térmicas en el presbiterio.

Día 3 de febrero:

Se celebra la fiesta de S. Blas. Muchos fieles, durante todo el día, se acercan a besar y venerar la reliquia y participan en la oración comunitaria que dirigen los Capitulares M.I.Srs Marcos Lobato, José Anta, Miguel S. Ruiz, Vicente M.G. de Liébana, Tirso Otero, Eugenio Pérez y José Manuel Sutil.

Día 28 de febrero:

A las 7,30 se tiene el rito de la bendición e imposición de la ceniza, en la Catedral y dentro de la Misa, inicia la Cuaresma. En la homilía el Sr. Obispo, aludiendo a la expresión de "heme aquí.."y fijándose en el mensaje del Papa "mirad subimos a Jerusalén"... invita a una conversión que lleve a la solidaridad..."

Día 10 de marzo:

Con motivo del homenaje que el Ayuntamiento hace a la Fundación de Las Edades del Hombre, entregando el título de Benemérita y un medallón, obra del platero Santos, se presentan las Actas del Simposio, Catedral de Astorga, tenido del 5 al 11 de agosto de 2000.

A las 7 se tiene un concierto de la Coral Excelsior, del organista Roberto Fresco y de la Banda Municipal de Astorga en la Catedral que fue muy aplaudido.

Día 13 de marzo:

Se tiene la reunión del Cabildo que, entre otras cosas, trata de la preparación de la Semana Santa, del Organista y de la posibilidad de que la Catedral tenga una Escolanía.

Día 18 de marzo:

Es el tercer Domingo de cuaresma y Día del Seminario; el Sr. Obispo preside la concelebración de las 12 en la Catedral, en la que invita a la conversión y a tomar en serio el problema de la falta de vocaciones, en las familias y en las comunidades de fe. Pide oraciones y colaboración.

Día 22 de marzo:

Llegan los nuevos bancos de la Catedral hechos en el Monasterio del Parral, según las indicaciones del Sr. Obispo, Arquitectos y Cabildo Catedral. Son 8 de 4 m. y 26 de 3 metros. Los reclinatorios tienen tallado el escudo del Cabildo y todos tienen calados góticos en las patas laterales. Ofrece otro aspecto la Catedral.

Día 31 de marzo:

A las ocho de la tarde, se tiene, por primera vez, el Pregón, que organiza la Junta Profomento de Semana Santa, en la Catedral. Preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo Lorenzo, Alcalde, Presidente de la Junta, Deán y otras autoridades. Lo pronuncia Dn. Francisco Centeno, Rector del Seminario. A continuación un Concierto de la Banda Municipal de Astorga con la participación

de la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía de la Soledad, bajo la batuta del maestro Ignacio Climent. Hay gran asistencia que aplaude mucho al final.

Días 8 al 15 de abril:

Se tienen las celebraciones de la Semana Santa, con especial relieve del Triduo Pascual y Domingo de Resurrección. Preside las celebraciones nuestro Obispo, Dn. Camilo. El programa publicado, artístico y cuidado, tiene en la portada la puerta del Sagrario del Retablo mayor y, en el interior, escenas tomadas de las vidrieras de Maumejean del Palacio Episcopal de Gaudí, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

Día 5 de mayo:

El Movimiento apostólico, Vida Ascendente, organiza una eucaristía en la catedral para todos los miembros de Castilla y León. Preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, quien invita a vivir lo que significa "vida ascendente", fijándose en el simbolismo del palo vertical de la cruz y en las bóvedas de la catedral. Concelebran 17 sacerdotes. Al final, el Deán hace una explicación del Retablo de Becerra.

Día 12 de mayo:

Tienen lugar, a las 5 de la tarde, las confirmaciones que desde hacía 17 años no se celebraban en la catedral. Son más de 80 adolescentes de las parroquias de Astorga y Vega Magaz y anejos los que la reciben. Preside el Sr. Obispo quien anima a vivir, con valentía la fe cristiana.

Día 17 de mayo:

Se tiene la reunión del Cabildo en la que se trata del arreglo de las Capillas de la Milagrosa y Cristo de las Aguas, debajo de las torres y de la adquisición de sillas para la Catedral.

Día 25 de mayo:

Se tiene la reunión de la Junta de los Amigos de la Catedral, a las 8,30 de la tarde. Se trata del Ciclo de música en la Catedral XI. Se tendrá

en todos los sábados de agosto. Serán a las 8,30 así como las vísperas de la Asunción. También se habla de una Ronda literaria, en la Catedral o Claustro, en la que intervendrá el poeta Colinas, para el 16 de junio, así como de los problemas de las subvenciones para las facturas de la Casa del Sacristán.

Día 27 de mayo:

En la Misa de doce participan los Centros gallegos de toda Castilla y León, organizado todo por el Centro Astur-gallego de Astorga. Predica el Consiliario, D. José Fernández; armoniza la Misa la Coral del Centro de Salamanca; al final, hace una explicación de la Catedral el Deán.

Día 3 de junio:

Es la fiesta de Pentecostés. El Sr. Obispo de la Diócesis preside la eucaristía en la que habla del don del Espíritu por el que debemos dejarnos iluminar y comunicarlo a los demás. Es el día del Apostolado Secular que organiza la eucaristía.

Día 7 de junio:

En la Reunión del Cabildo se acuerda acceder a que los Amigos de la Catedral organicen la Ronda literaria por el Museo y Claustro; también el Ciclo del "Órgano en el Camino".

Día 16 de junio:

Los Amigos de la Catedral tienen la I Ronda Poética por el Museo y Claustro. Es a las 20,30; la presenta Felipe Pérez Pollán. Intervienen Susana Barragués Sáinz, D. Bernardo Velado, cuyos poemas lee su hermano D. Hortensio, Antonio Colinas y el cantante Isaac García Torres. Poemas desde la Catedral, Tormenta..., Fe de vida y Canto a la libertad entre otros... Asisten unas 200 personas.

Día 17 de junio:

A las 11 se tiene la Misa solemne de "Corpus", con la asistencia de las Autoridades. Pre-

side el Sr. Obispo que hace unas reflexiones prácticas para vivir el compromiso de compartir. Sale la procesión que organiza el Cabildo con la colaboración de la Junta Profomento; los jardineros municipales y los alumnos de Medio Ambiente elaboran dos alfombras de flores. También asisten los niños de 1ª comunión y muchos fieles que acompañan el Carro triunfante.

Día 24 de junio:

El Nuncio de Su Santidad, Mons. Manuel Monteiro de Castro, con motivo de la visita que hace a la zona del Bierzo, visita a las 10 de la mañana el Museo de la catedral y a las 12 preside una Misa Solemne en la Catedral, acompañado por el Sr. Obispo, Dn. Camilo, el Cabildo, párrocos y algunos sacerdotes. Al inicio de la Eucaristía el Sr. Obispo hace un resumen de la Historia de la Diócesis, da la bienvenida y agradece la visita, prometiendo oraciones por el Papa en su viaje a Ucrania. El Sr. Nuncio, en la homilía, hace unas reflexiones acerca de la fiesta de S. Juan Bautista, vida y testimonio, invitando a "preparar caminos". Al final, agradece la acogida cariñosa al Sr. Obispo, Cabildo y fieles, girando una breve visita al Museo de los Caminos, antes de la comida, a la que invita el Sr. Obispo.

Día 30 de junio:

A las 11 de la mañana, el Sr. Obispo, acompañado por más de medio centenar de sacerdotes, presidió la eucaristía en la que recibió el presbiterado Samuel Pérez. En la enjundiosa homilía, evocó las diversas etapas de la vida de Samuel y, emocionado, felicitó al neopresbítero, padres, Seminario y Coro de Benavides que armonizó el acto.

A las 20,30, tiene lugar un concierto de lírica espiritual con Tromba Marina, Laúd, Panderó Zanfona y Viola de Brazo, por el Quarteto Medieval de Urueña, patronizado por la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, dentro del Ciclo "Las Piedras cantan". Un concierto de altura, cuyas interpretaciones fueron muy aplaudidas.

Día 12 de julio:

Se colocan las vidrieras de los óculos de la fachada principal n XV y s XIX, donadas por La Mallorquina. Proyecto y ejecución son obra de Vidrieras Barrio.

Día 18 de julio:

En el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, a las 12, se hace la presentación del Ciclo de Música en la Catedral XI. El Presidente de los Amigos, Pedro A. Cordero, explica el programa que será en la Catedral, después de dos años, menos uno de guitarras, que será en la Sacristía, en los fines de semana de agosto; el Deán afirma que, si bien la Catedral, ante todo, es para el culto, también a través de la música sacra, se puede ayudar a abrirse a la trascendencia. El Sr. Alcalde da las gracias al Cabildo y Amigos de la Catedral por organizar los Conciertos en bien de la ciudad.

Día 27 de julio:

Reunión del Cabildo en la que, entre otras cuestiones, se da el Vº. Bº. al Ciclo de Música en la Catedral XI y se dialoga acerca de la posibilidad de tener la Catedral una Escolanía.

Días 28 y 29 de julio:

Patrocinados por la Junta se tiene el Ciclo de Audiciones de "El Órgano en el Camino". Raúl Prieto Ramírez interpreta a D. Buxtehude, J.S.Bach, J. Reubke, L.Vierne Darufle y M. Reger.

Días 4,11,17 y 24 de agosto:

Tienen lugar los Conciertos del Ciclo Música en la Catedral XI: Ensemble Iberia: Violín barroco y clavecín; Dúo Acroama; el de guitarras, como homenaje a Joaquín Rodrigo, en la Sacristía; dúo de Trombones y órgano, con Roberto Fresco al órgano. Hay mucha asistencia. Se da el programa de mano.

Día 14 de agosto:

A las cinco se tiene la Asamblea General Ordinaria de los Amigos de la Catedral. Se

aprueba el Acta y las Cuentas, con unos ingresos de 3.035.162 y de gastos 2.505.149 y un Superávit de 530.013 que presenta Antonio Juárez. El Presidente, Pedro A. Cordero, informa de las actividades: Ronda poética, Ciclo de Música, Carta del Sr. Obispo acerca de la normativa vigente sobre los Conciertos en la Catedral que deben ser de música sacra y de la prohibición de cobrar entrada para los Conciertos; de la Casa del Sacristán que estará pronto apta para Exposiciones y otros proyectos como restaurar las puertas....

Se nombra Amigo mayor de la Catedral al grupo Imagen MAS por su desinteresada colaboración y se acuerda que continúen, a pesar de haber pasado los dos años, Presidente, Secretario y Vocales

8,30 se tienen las Vísperas solemnes, como otros años, con la procesión de la Virgen Blanca y presididas por el Sr. Obispo y asistencia del Cabildo.

22: La cena de confraternidad.

Día 15 de agosto:

Preside el Sr. Obispo la Misa de 12, con la asistencia del cabildo en que se honra a la Patrona, la Asunción. En la Homilía, después de aludir al misterio de la Asunción, hace unas profundas y orientadoras reflexiones acerca de la dignidad de la mujer.

Día 19 de agosto:

Con motivo de las fiestas de Astorga, se celebra la Misa en honor de Santa Marta, patrona de la Ciudad. Preside el Sr. Obispo y asiste el Ayuntamiento bajo mazas. Al inicio de la homilía tiene un recuerdo para los familiares fallecidos del que iba a ser Pregonero, Dn. Gregorio Salvador Caja, Vice-Director de la Real Academia de la Lengua.

Se abre por primera vez la casa del Sacristán con una exposición etnográfica con muebles cedidos por el Instituto Leonés de Cultura y por D. Santiago Cordero de la Cruz. Permanece abierta durante todas las fiestas de Astorga

Días 4,5 y 6 de octubre:

Se tiene el Triduo en honor de la Virgen Milagrosa organizado por la Comunidad Vicencian Predica el P. Fernando del Castillo, C.M.

Día 5 de octubre:

En la Reunión del Cabildo se acuerda adquisición de 300 sillas para la Catedral y del sillón del Seminario, copia del que hay en sala del trono del Palacio de Gaudí, obra de ebanista D. Eloy Carro, para Cátedra del Obispo; se informa de la cesión de la copia de arqueta de S. Genadio, para Sagrario de la Residencia Episcopal.

Día 25 de octubre:

El Deán-Presidente del Cabildo, Dn. Migu S. Ruiz, por indicación del Sr. Obispo, dialoga con los Arquitectos del Plan Director acerca de cómo retomar las obras, conveniencia de escribir a la Directora Gral. de Patrimonio, para hablar del problema de la Torre vieja y último tramo de la fachada Norte, de la remodelación del Museo, del Proyecto de vidrieras con Niet Alcaide y sobre la posible reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan Director.

Día 9 de noviembre:

Reunión del Cabildo en el que se elige Fabricero de la Catedral al M.I.Sr.Dn. José M^a. Álvarez Pérez por la jubilación de Mons Tirso Otero Martínez, Arcediano de la Catedral y que desempeñaba el cargo de Fabricero.

Día 16 de noviembre:

Se reúne la Junta de Amigos de la Catedral. Se trata, entre otros asuntos, de algunos pagos a la imprenta La Comercial y al constructor-restaurador de la Casa; de una posible exposición de Belenes en las Navidades y de la felicitación navideña a los socios.

Día 18 de noviembre:

El coro mixto "Ars Senatorum" de Asturias canta en la Misa de 12 a la que asisten muchos

ales. Les felicita el Deán y les explica la Catedral.

Día 24 de noviembre:

T.V.E. realiza una grabación de la Virgen de la Majestad y de la imagen románica que está incrustada en la fachada sur de la Catedral para una serie de 13 capítulos que se titula "Las clases del románico", para poner de relieve la época del románico del s. XI al s. XII.

Día 25 de noviembre:

En la Misa de 12 el coro "Canticum Novum" de Fuente del Fresno de la Comunidad de Madrid y la Banda Municipal y las de las Cofradías, con motivo de la fiesta de su patrona, Santa Cecilia, intervienen solemnizando la eucaristía.

Día 8 de diciembre:

El Sr. Obispo, Dn. Camilo, preside, a las 12, la Misa Estacional. En la homilía, recuerda la solemnidad de 1726 en que El Obispo y Cabildo, Marqués y Ciudad celebraron el voto inmaculista. Canta la Misa del Maestro de Capilla, Dn. José M^a Álvarez, la Coral "María Inmaculada" de Antequera (Málaga) que dirige la Hn^a. María Antonia López

Días 9 y 10 de diciembre:

Las campanas de la Catedral tocan a difuntos. El M.I.Sr. Dn. Isaías Domínguez, canónigo de la Catedral ha muerto. El día 9, después de un breve rito que preside el Deán y asisten el Sr. Obispo de Astorga, Sr. Arzobispo de Burgos, Cabildo, familiares y fieles, recibe cristiana sepultura. El día 10, a las 13, tiene lugar el funeral que preside el Sr. Obispo, Dn. Camilo, en la Catedral, acompañado por todo el Cabildo y más de 60 sacerdotes. Que descanse en paz Dn. Isaías, que tantas veces solemnizó el culto con los sonos del órgano.

Día 21 de diciembre:

Reunión del Cabildo en el que se acuerda cambiar los relojes-cepillo, que iluminan los

retablos, acomodándolos a la nueva moneda del euro; encargar el proyecto del Museo a los Arquitectos y la colocación de andamios para las medidas y ejecución de las nuevas vidrieras.

Día 22 de diciembre:

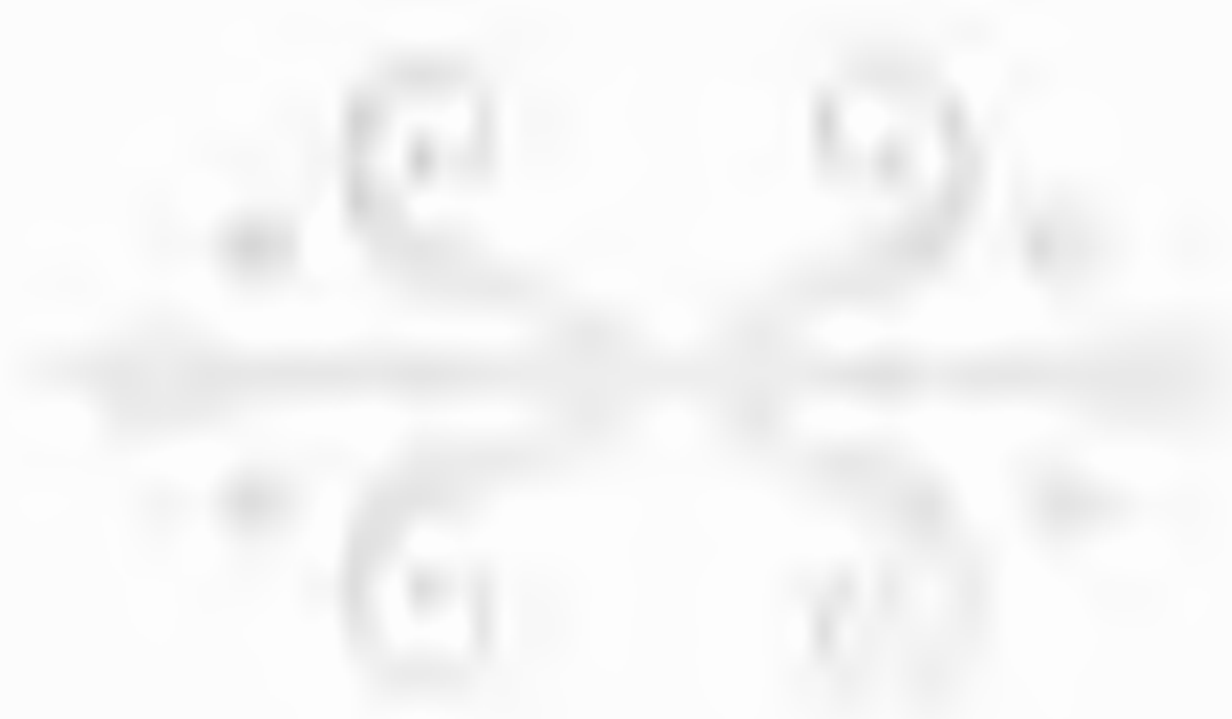
Se reúne la Comisión de vidrieras, faltando varios miembros que se excusan. El pintor "Escarpizo" explica lo técnico del proyecto y Dn. Bernardo el contenido que pretende hacer presentes las cuatro zonas de la Diócesis y la irradiación mariana, con la figura de S. Bernardo, agradeciendo sugerencias.

Día 23 de diciembre:

Los Amigos de la Catedral presentan, en la Casa del Sacristán, la exposición de fotografías con las representaciones más significativas de la Navidad de diversas obras de la Diócesis realizadas por Imagen MAS y el Belén artesano de José Juidía, montado en la sala de entrada de la casa. Permanecerá abierta, durante las Navidades de 6 a 8 y los festivos de 12 a 14.

Día 25 de diciembre:

A las 12, el Sr. Obispo, Dn. Camilo Lorenzo, preside la concelebración, con motivo de la fiesta de Navidad; le acompaña el Cabildo Catedral; en la emotiva e iluminadora homilía, después de hacer unas reflexiones acerca del Misterio y de aludir a la Campaña de Navidad, desea a todos unas felices y santas fiestas al recordar estos misterios que nos comprometen a ser más solidarios con los indigentes.



XII Ciclo de Música en la Catedral

Mario Garrote Soto

XII Música en la Catedral
• ASTORGA, AGOSTO 2002 •

Programa I
SÁBADO, 1 DE AGOSTO EN LA CATEDRAL
Juan Antonio Marín López
Philippe Stefani
José Ignacio Palacios Sanz

Programa II
SÁBADO, 10 DE AGOSTO EN EL PALACIO DE CAÑAL
Ensemble Belmont

Programa III
DOMINGO, 18 DE AGOSTO EN LA CATEDRAL
Luis González Marín
Roberto Fresco

HORARIO DE LOS CONCIERTOS
20,30 h.

AYUNTAMIENTO DE ASTORGA
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LEÓN
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

La XII edición de "Música en la Catedral" ha venido marcada por la reducción de las subvenciones que provienen de algunas instituciones y que desde Asociación hemos intentado, que para el asistente público que asiste a los conciertos programados para el mes de agosto, no se percibiera una carencia de calidad en las agrupaciones, por lo que se decidió pasar de cuatro a tres conciertos para que no se viera mermada la categoría de los mismos en relación con años anteriores. Lo dicho de otra manera, "mejor tres buenos conciertos que cuatro mediocres".

Tres conciertos de agrupaciones totalmente diferentes, con un protagonista preponderante en dos de ellos, el órgano. El órgano de nuestra Catedral, que por lo que han comentado los organistas que participaron en los conciertos necesita un "repaso", pero no superficial, sino muy a fondo, ya que de no ser así, su declive será notorio en poco tiempo, ya que hoy es el día en el que algunos registros y parte del "pedalier" no funcionan...

Pero todo ello no ha sido óbice para que el primer concierto programado (órgano, trombón, sacabuche y percusión) fuera algo tan novedoso en Astorga, que estoy por asegurar que era la primera vez que una agrupación similar se presentaba en nuestra ciudad, con arreglos para combinaciones tales como órgano y sacabuche; órgano y timbales; órgano, timbales y sacabuche; órgano solo; e incluso timbales solos. Todas estas novedades resultaron muy del agrado del público asistente. El tercero de los conciertos (órgano y trompeta) a cargo de Roberto Fresco, organista eminente de nuestra ciudad con una trayectoria profesional muy importante y reconocido,

ocida ya tanto en el ámbito nacional como internacional, y Luis González Martí, trompetista de la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real, fue también una delicia para los asistentes, con un repertorio tan variado que nos llevó desde el Barroco hasta las tendencias contemporáneas.

Quiero hacer una mención especial al concierto celebrado el sábado, 10 de agosto, a cargo del "Ensemble Belmont", agrupación de cuerda de tal nivel de calidad técnica e interpretativa, que nos emocionó a todos los asistentes que tuvimos el privilegio de escucharlos en el Palacio de Gaudí. Cinco intérpretes de un prestigio tal que resulta más fácil verlos y oírlos en las grandes salas de conciertos internacionales que en una ciudad como la nuestra. El marco del concierto fue precioso, lástima del poco público que pudo asistir por la limitación del aforo del Palacio, pero, es posible, que para próximas ediciones podamos volver a contar con su presencia, al igual que la de otros intérpretes que ganen acercando música de calidad a las tardes de agosto de Astorga, a través de nuestra Asociación.



II Ronda poética

Felipe Pérez Pollán

II RONDA POÉTICA
POR LA
Catedral
de Astorga
Las nuevas vidrieras
de la capilla de la Inmaculada
• D. Bernardo Velado • D. Benito Álvarez "Escarpizo" •
Acto poético
INTERVENDRÁN
• Adolfo Alonso Ares • Andrés Martínez Oria •
• Silvia Zayas Serra • Sara y Tista •
sábado
29
JUNIO
2002
...
20,00 H.
ORGANIZA:
Asociación
de
Amigos
de la
Catedral
de
Astorga

El día 29 de Junio, a las 20 horas, celebró la II Ronda Poética en Claustro de la Catedral. Como pasado año, la asistencia al mismo ha sido muy numerosa, rompiendo las previsiones que esperaba, lo cual hace creer que la gente Astorga responde cuando lo que se le ofrece tiene calidad.

Por lo que se refiere al acto poético hemos de reseñar la participación de los poetas que muy vinculados con la ciudad, como Adolfo Alonso Ares, Silvia Zayas Serra y Andrés Martínez Oria, ofrecieron una selección de sus mejores versos.

Creemos que los poetas no necesitan mucha presentación ya que todos ellos son muy conocidos en nuestra ciudad: Silvia Zayas Serra una poeta de León que ya ha participado en algunos actos poéticos como la Semana Cultural de La Cepeda o en Poesía para vencejos, Palacios de la Valduerna, además de algunas lecturas realizadas en León y otras localidades de la provincia. Tiene varios libros y ha conseguido entre otros premios el Premio de la Provincia de León.

Andrés Martínez Oria, aunque nacido en Salamanca está íntimamente vinculado a Astorga, donde ejerce la docencia y colabora en cuantos actos culturales se lo reclama. Autor de varios libros y ganador de diversos premios literarios en relatos y novela. Como poeta nos le presentamos algunos de sus versos más sentidos.

Otro de los poetas invitados fue Adolfo Alonso Ares, que menos que los demás necesita presentación, pues es de sobra conocido en Astorga. Adolfo está en posesión de diversos premios literarios que como el Fr. Luis de León, Feria de libro de Madrid o Provincia de Guadalajara entre otros, lo acreditan como uno de los jóvenes

s autores de la poesía española actual.

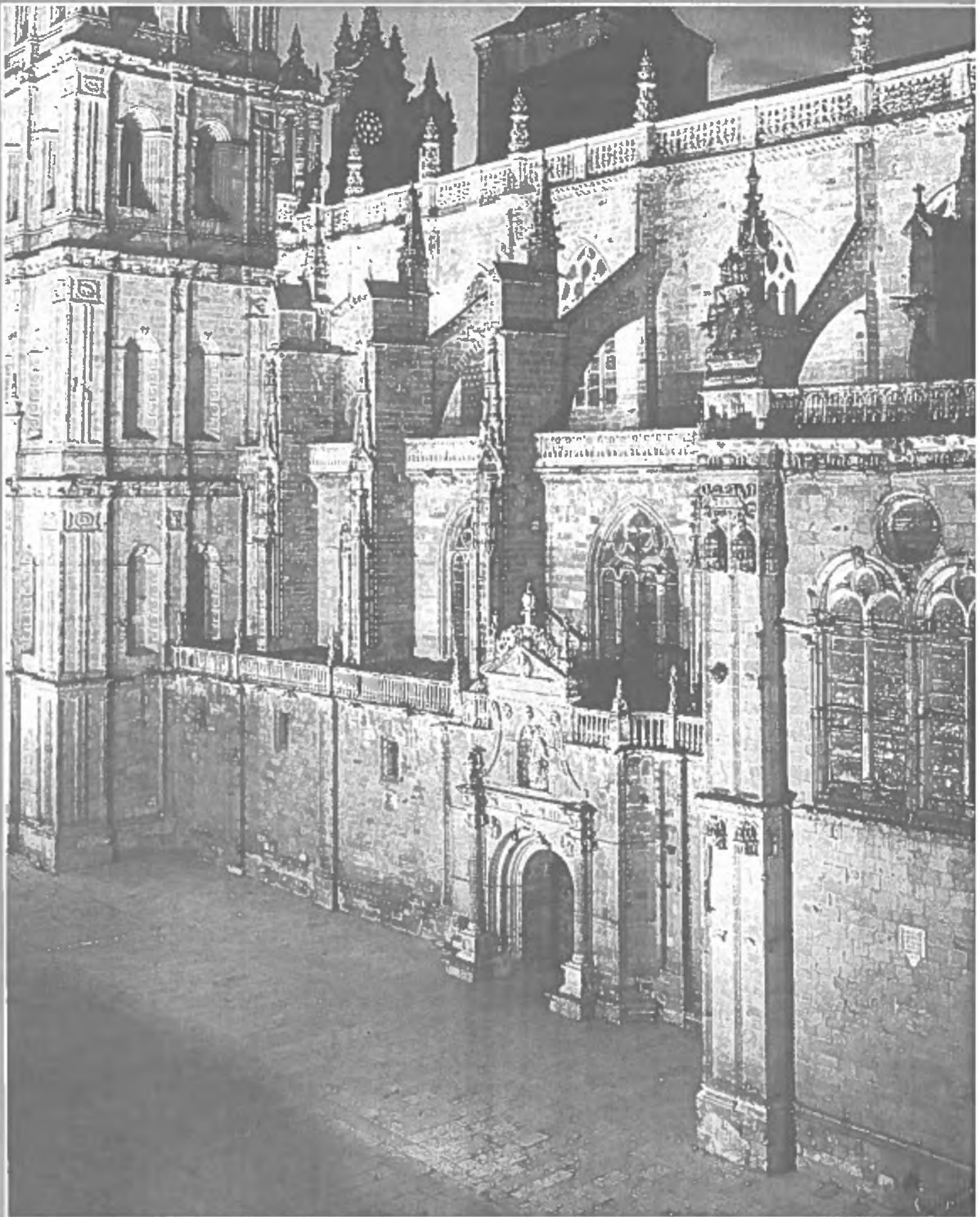
Hay que decir de Adolfo que ha sido el promotor de los Cuadernos del Valle del Silencio y algunos recitales poéticos en Ponferrada y organizador de Poesía en el Claustro, que se celebra en las fiestas de San Juan en el Claustro de la Catedral de León.

Además de los poetas han participado los cantautores Sara y Tista, muy vinculados a la música en La Bañeza y comarca por sus recitales y por la academia y el grupo musical "Alma" que dirigen en dicha ciudad.

Su música hizo librar al público sobre todo a través de las canciones de nuestro repertorio popular que tan bien han sabido transmitir al público.



Atrio



**TALLERES
HERCASA**

Agencia Oficial Peugeot

TALLER

Polígono Industrial, parcela 22
Teléfonos: 987 61 68 81 (taller)
987 61 65 30 (recambios)
24700 ASTORGA



**PEUGEOT
SERVICIO GRUA**

EXPOSICION Y VENTA

Avda. Las Murallas, 64
Teléfono: 987 60 24 75
24700 ASTORGA

**SERVICIO OFICIAL
RENAULT**

Vehículos Industriales

Carretera Madrid-Coruña, s/n

Tfn. 987 602 526

Tfn. y Fax 987 606 580

24714 PRADORREY (León)



e-mail: musicalzarabanda@eresmas.com

- * PIANOS Y ALQUILER
- * ORGANOS ELECTRICOS
- * INSTRUMENTOS DE BANDA Y ORQUESTA
- * ACCESORIOS
- * PARTITURAS Y METODOS
- * MATERIAL DIDACTICO Y EDUCATIVO
- * DISCOS

Plaza Puerta Obispo, 1
24700 ASTORGA
Tno. y Fax: 987 619 180

C/ Parque Temple, 1
24400 PONFERRADA
Tno. y Fax: 987 428 586

C/ David González, 1
24750 LA BAÑEZA
Tno. y Fax: 987 656 685



Gestoría López

C/. Postas, 2 - 1º

Tfno. 987 616 834 - 987 616 064 - Fax 987 604 030

24700 ASTORGA



FIAT

FICAUTO

AUTOMOVILES, S.L.



LANCIA

EXPOSICION, VENTA Y ASISTENCIA TECNICA:

Ctra. Madrid-Coruña, km. 325 - Teléfono: 987 617 900 - Fax: 987 618 873 - 24700 ASTORGA

E-MAIL: ficauto@teleline.es

“El fuego y la piedra”

(I/II)

Notas para una historia de la Catedral y el Cabildo de Astorga en los comienzos de la Guerra de Independencia

“Ojalá te toque vivir una época interesante”
(maldición popular china)

Arsenio García Fuertes

El comienzo de la Guerra de Independencia española contra el Imperio napoleónico en 1808, estuvo enmarcado en un proceso de cambios estructurales, políticos, económicos, culturales y hasta sociológicos, que sacudirían a todos los pueblos de Europa, y que, al calor de los logros de la Revolución Francesa, darían lugar (a veces como fue en el caso español, tras largos y dolorosos partos) a las Sociedades Liberales, democráticas y de economía de mercado en las que hoy vivimos.

Estos cambios también se registran a nivel local en la vida cotidiana de las ciudades, villas y pueblos de “provincias”, tanto a nivel privado (mundo laboral, familia, fiscalidad, religiosidad,

usos y costumbres, etc.), como a nivel institucional, (poderes locales, ayuntamientos, oligarquías, concejos...) o religioso (Obispos, parroquias, conventos, etc.). La guerra que asolaría España entre 1808 y 1814, acompañada de un proceso revolucionario político de las Cortes de Cádiz, aceleraría, traumáticamente, estos procesos de cambio en la Sociedad Española. Como estos cambios afectaron, y en qué medida, a las pequeñas sociedades locales de provincias y del mundo rural (en las que se encontraba inmerso el Clero Secular y Regular español), es uno de los retos más sugestivos que pueda afrontar hoy en día un historiador de aquel periodo.

El propósito de este trabajo es dar una primera muestra al lector de estas situaciones de crisis y de cambios por las que tuvo que atravesar el Cabildo Catedralicio astorgano en los meses que precedieron al comienzo de la guerra contra Napoleón y en el primer año de esta. No pretendemos abordar un trabajo exhaustivo de profunda interpretación científica (ni el espacio, ni el marco nos lo permitirían, tiempo habiendo para que se aborde el tema de la Iglesia astorgana en la crisis del Antiguo Régimen y la Guerra de la Independencia).

Simplemente vamos a tratar de dar una visión clara de sucesos concretos que nos muestren a qué problemas y retos tuvieron que ir enfrentándose, dentro de una época de crisis y cambios, los canónigos de la Catedral de

torga en aquellos peligrosos e "interesantes" os que van de 1807 a 1809.

(Cuando reproduzcamos textos originales respetaremos la caligrafía original de la época)



La catedral a finales del S. XIX

as " Desamortizaciones de los ienes de Obras Pías " y la Crisis onómica y Agraria del fin del ntiguo Régimen.

Años difíciles fueron para España y como no, para Astorga y su comarca, los comienzos del glo XIX. A la consabida Crisis Agraria producida por años de sequías y malas cosechas (que se repetían cíclicamente cada década y ante las que las sociedades preindustriales tenían pocas o nulas respuestas), a las consabidas epidemias y crisis de mortalidad catastrófica que venían añadidas, se sumaron años de gran inestabilidad política y sucesivas guerras provocadas por la Revolución Francesa y las Guerras Napoleónicas.

La suma de estos procesos aceleraría la Crisis y Bancarrota de la Monarquía Absoluta española al llevarla a un nivel de gastos militares, para el mantenimiento de sus privilegios e imperio americano, que no podía afrontar. En un afán por recaudar más dinero,

Carlos IV y su Secretario de Estado Manuel Godoy ponen en marcha un proceso desamortizador en 1798. Por medio de una serie de Decretos Reales, y previo consentimiento del Vaticano, ordenaban la confiscación y pública subasta de bienes y tierras de sectores eclesiásticos como Cofradías, Hospitales, Capellanías, etc. como manera de paliar la bancarrota de la Hacienda Real española.

Ello unido a la carestía y el alza fiscal sobre el Pueblo, llevaría situaciones de verdadera hambre y pobreza en España entre las clases populares entre 1804 y 1806.

A escala local nuestra ciudad y su comarca vivieron idénticas situaciones de necesidad: docenas de mendigos llegaban a diario a nuestra ciudad en busca de la caridad del estamento eclesiástico astorgano (a veces desde Galicia y Asturias incluso), en tal número que el Ayuntamiento tuvo que hacer un "Censo de necesitados y mendigos" para atender sólo a los naturales de Astorga y su Comarca, ordenando al resto que marchasen a sus regiones de origen para ser auxiliados allí. La otra cara de la miseria campesina era el robo y bandidaje que crecen en Astorga y su comarca de manera espectacular esos años. Los robos afectan especialmente a los clérigos rurales y a sus "paneras" donde guardaban el grano con el que se pagaba por los campesinos el famoso diezmo y otras cargas feudales. La situación se vuelve tan grave que

ha de acudir a Astorga, desde Salamanca, el regimiento de caballería Farnesio para patrullar la comarca y reprimir aquel bandidaje nacido de la más extrema necesidad y pobreza del campesinado.

Esta difícil situación afectó igualmente al Cabildo Catedralicio astorgano; a la disminución de las rentas cobradas por sus Capitulares y procedentes de la actividad agraria, se unió la presión ejercida por la Corona en el tema de



CANONIGO ESPAÑOL
Dibujo de W. Bradford (1808)

la puesta en marcha y agilización de las Desamortizaciones de Obras Pías. Las tensiones, a veces entre los mismos canónigos, llevaron a numerosas situaciones de conflicto dentro del Cabildo, y de éste con las Autoridades Provinciales y Locales del Ayuntamiento.



FELIPE SIERRA PAMBLEY

Comisionado regio para la desamortización en León.

Tenemos así que en un cabildo extraordinario del 31 de diciembre de 1805 se abordan, los requerimientos, cada vez más perentorios, de la Autoridad Real para acelerar la expropiación y subasta de bienes eclesiásticos:

"Se leyó otra carta de don Felipe de Sierra y Pambley, Diputado Regio para la venta de Bienes Eclesiásticos, en la que insiste al Cavildo se le embie por pliegos separados listas de las fincas comprendidas en el breve de su Santidad .. y Vs acordó pase este asunto a la Diputación de Pleitos para que informe sobre el lo que le parezca y vuelva al Cavildo"

Sucesivas órdenes y apremios siguieron llegando al cabildo astorgano en los meses siguientes:

Cabildo extraordinario de palabra de 8 de Enero de 1806:

"...Se leyó un Oficio del Sr. don Juan Ygnacio de Ayestarán a que acompañan dos copias de la Representación y Plan, presentadas a su Majestad por la Real Junta de Hospitales de Madrid, en que solicita se agreguen a ellos las Canongias,

Beneficios, Prestamos y la tercera parte de las Dignidades mas pingues de Catedrales del Reyno que se expresan al efecto.. pide a VS que informe qual se le ofreciere y pareciere sobre el contenido de dicha representación y plan..."

Cabildo extraordinario de palabra de 8 de Abril 1807.-

"...Se pasó un Oficio de don Felipe Sierra y Pambley su fecha en León a 19 Marzo próximo pasado; cuio oficio relativo a la enajenación de bienes capellanías, y segregación de la séptima parte de los predios y bienes del Cavil y Mesa Capitular; conforme al Breve su Santidad de 12 de diciembre de 18 y Real Decreto de 8 de febrero de ese año, y pide que dentro de treinta días le den las razones y noticias conducentes para llevar a efecto dicha enajenación y segregación diputando persona a quien llevar la correspondencia al inten y VS acordó se de acuse de recibo y trate en la Diputación que se den lo mas pronto que se pueda, las noticias que pide dicho don Felipe de Sierra y Pambley."

A esta presión se unía el pago del " Subsic Ordinario ", un impuesto voluntario que la Iglesia española concedía a la Hacienda Real a fin ayudarla a costear los cuantiosos gastos de unas guerras que, ya contra la Francia Revolucionaria, ya contra Inglaterra, estaban llevando a la bancarrota al Estado Español. Para sostener tales gastos la Corona llevaba emitiendo desde los últimos veinte años numerosa Deuda Pública, cuyos Títulos, llamados " Vales Reales " antecedente de nuestro actual papel moneda obligaba la corona a aceptar como pago a sus funcionarios, pero que paradójicamente negaba a recibir en el cobro de los impuestos.

ales. Veamos que le sucedió en tal sentido a este Cabildo catedralicio astorgano:

Cabildo Ordinario de 9 de mayo de 1807:

"...leí un Oficio de la Comisaría General de Cruzada comprensiva de una Real Orden terminante a que no se recivan Vales Reales en pago del subsidio ordinario antiguo de 420.000 Ducados, por ser esto conforme a la Real Orden del 15 de Septiembre de 1800, siendo por lo mismo la Real Voluntad que desde el 6 de abril próximo pasado en que esta fechada esta real solución, no haia de poderse entregar ningún vale Real para el espresado pago, y que las pagas echas por algunos Cavildos en esta especie no tengan efecto, sino se justifica que fueron admitidos en conformidad a lo dispuesto en la citada Real Orden ; y VS acordó se acuse recibo de se pase orden al Maiordomo Salbadores para que no reciva Vales Reales en pago del expresado subsidio y se archive este oficio..."

A veces, cuando el Cabildo se hacía el remolón o entorpecía el proceso, se encontraron nuestros Capitulares con la sorpresiva llegada de algún funcionario real que se ponía a inspeccionar todo el Archivo Catedralicio en busca de los Libros de Fábrica, recibos, y cualquier documentación referente a los bienes y tierras objeto de expropiación Real, así paso en diciembre de 1807:

Cabildo Ordinario de 4 de diciembre de 1807.-

" El Lizenciado don Pedro García Escuredo, Subdelegado Comisionado para la Venta y Enagenación de bienes raíces pertenecientes a Hospitales, Hospicios, casas de misericordia, de reclusión y Expósitos, Ordenes Tercias, Obras Pías y Cofradías s...el continuo trabajo que diariamente ocasiona el Comisionado Regio don Pedro García Escuredo para el registro de los papeles del Archivo, y mas

empeñándose, como se empeña en reconocerlos todos.."

Junto a estas continuas órdenes fiscales de la Administración Real, llegaban, a veces, otras referentes a temas políticos e incluso artísticos. Así en Cabildo del 13 de abril de 1808, llega una orden del Presidente del Consejo de Castilla, el Duque del Infantado, por el que se permitía a los eclesiásticos volver a viajar a la Corte en Madrid sin necesidad de solicitar una Licencia Real previa (hemos de recordar que entre octubre de 1807 y marzo de 1808 la Corte española viviría situaciones de gran tensión debido a los intentos del Príncipe de Asturias, Fernando, por intentar derrocar al primer Ministro Godoy y arrebatár, incluso, la Corona de España a su padre Carlos IV; lo cual conseguiría, finalmente, en el Motín de Aranjuez del 18 de marzo de 1808).

En la misma cédula real se recordaba al Cabildo astorgano que para cualquier obra o añadido a la Catedral referida a cualquier proyecto de obra artística habían de remitirse, previamente, los planos a la Real Academia de San Fernando para su aprobación.

El Comienzo de la Guerra de Independencia, esfuerzo económico, alojamiento de tropas y conflicto con el poder civil municipal. La llegada de las tropas británicas aliadas y la ocupación francesa (Junio de 1808 a Julio de 1809).

... / ...

Tras los Sucesos del Dos de Mayo en Madrid y las Abdicaciones de Bayona, el levantamiento popular contra Napoleón y José I llevan a España a una dura Guerra de seis años. Las órdenes de las Juntas patriotas para armar la provincia y formar un ejército llegan al Cabildo astorgano...

Trascoro



PARQUES
LIJADOS
BARNIZADO
ASTORGA

CABERO

C/ Conde Altamira, 7 - 2º Izqda. - Telfs.: 987 617 128 - 619 890 414
24700 ASTORGA



DEPORTES GALLEGO

C/ Villafranca, 1 • Tfno./Fax: 987 616 439 • ASTORGA

C/ Quevedo, 5 • Tfno. 987 513 675 • BEMBIBRE

C/ Padre Miguélez, 8 • Tfno. 987 655 787 • LA BAÑEZA

CECINAS NIETO®

DESPACHO

C/ Oliegos, 66 - 24700 ASTORGA
León • ESPAÑA

FABRICA

Ctra. N.-VI, Km. 329 - 24714 PRADORREY - ASTORGA
León • ESPAÑA

Telfs. 987 61 86 05 • 987 61 67 70



Plaza de la Catedral, 2
24700 ASTORGA (León)



987 615 314

649 235 713

650 913 427

Acta de la asamblea General Ordinaria

de 14 de agosto de 2002

Reunidos en Asamblea General Ordinaria 25 socios más los componentes la Junta Directiva de la Asociación Amigos de la Catedral de Astorga en la Sala reuniones de la Casa del Sacristán, sede nuestra Asociación en Astorga en segunda convocatoria, siendo las 17h 25 min del día 14 agosto de 2002, se trataron y/o aprobaron puntos siguientes:

PRIMERO:

Se leyó por la Secretaria el acta de la Asamblea anterior celebrada el 14 de agosto de 2001 la cual fue aprobada por unanimidad.

SEGUNDO:

El Sr. Tesorero presentó el informe económico correspondiente al año 2001, resumidos los siguientes apartados:

Ingresos:

15784,13 € (2.626.259 ptas) correspondientes a los siguientes conceptos:

Saldo al 31-XII-2000:

3185,44 € (530.013 ptas)

Cuotas de socios:

5237,82 € (871.500 ptas)

Subvenciones:

5715,63 € (951.000 ptas)

Otros ingresos:

1645,25 € (273.746 ptas) se incluyen intereses, deudas de cobradas, donativos entradas)

astos:

12111,80 € (2.015.235 ptas) correspondien-
s a los siguientes conceptos:

XI ciclo de música:

5850,98 € (973.520 ptas) (honorarios de los
músicos)

I Ronda poética:

322,89 € (53.725 ptas)

Gastos de imprenta:

2404,05 € (400.000 ptas) (Carteles, progra-
mas, etc)

Facturas pendientes:

1849,85 € (307.789 ptas) (Albañil y electricis-
ta)

Comisiones bancarias:

1020,83 € (169.851 ptas) (Devolución reci-
bos,...)

Correo y reparto de cartas:

179,10 € (29.800 ptas)

Luz, agua y otros gastos:

484,10 € (80.548 ptas)

Lo que arroja un **saldo** al 31-XII-2002 de :

3672,33 € (611.024 ptas)

Esta cantidad remanente se destinará a
agar parte de las facturas pendientes de años
anteriores y al mantenimiento de la Casa del
acristán, realizando en ella algunas pequeñas
actuaciones para adecuarla a su uso como sala
permanente de exposiciones.

Asimismo informó que a fecha 31 de diciem-
bre de 2001 se adeudaban 2133,6 euros
(55.000 ptas) al albañil que realizó las obras en
la casa del Sacristán, 878 euros (146.080 ptas) a

Electricidad Emiliano de la instalación eléctrica
de la Casa y 1855,37 euros (308.708 ptas) a
Gráficas La Comercial de diversos trabajos de
Imprenta, lo que hace una deuda total de
4866,92 euros (809.788 ptas). Se aprobó por
unanimidad.

TERCERO:

Por el Sr. Tesorero se presentó el proyecto de
ingresos y gastos para el año en curso: ingresos:
13312,4 € (2215000 ptas): Recibos: 4898,2 €
(815.000 ptas), Subvenciones: 4928 € (-820.000
ptas) correspondiendo: 3005 € (- 500.000 ptas)
del Ayuntamiento, 1200 € (-200.000 ptas) a la
Junta de Castilla y León y 723 € (-120.300 ptas)
a la Diputación de León y otros ingresos 150.000
ptas) y unos gastos de 2.215.000 ptas (Comisio-
nes bancarias: 35.000 ptas, ciclo música:
1.350.000 ptas, luz, agua: 100.000 ptas, gastos
imprenta: 300.000 ptas y otras facturas: 430.000
ptas), informando que en el capítulo de otras
facturas se incluyen además de los pequeños
gastos: correo, sobres, reparto y colocación de
carteles, el pago de algunas deudas de años
anteriores. Se aprobó por unanimidad.

CUARTO:

Informó el Sr Presidente sobre las activida-
des del año anterior:

A.- XI ciclo de música en el cual se recuperó
el marco de la Catedral con cuatro conciertos:4
de agosto Ensemble Iberia(violín barroco y cla-
vecín), 11 de agosto, en la Sacristia de la Cate-
dral, con el Dúo Acroama (guitarras), el 17 de
agosto: Dúo de trombones y órgano y para
cerrar el Ciclo, el 24 de agosto un concierto de
órgano a cargo de Roberto Fresco.

Para el ciclo del presenta año se ha reduci-
do el número de conciertos a tres dada la dismi-
nución de las subvenciones y con el fin de man-
tener la calidad de los intérpretes. Se está cele-
brando con las actuaciones del grupo de órgano
y percusión el día 3 de agosto en la Catedral, el

grupo Ensemble Belmont el día 10 de agosto en el Palacio de Gaudí con motivo de celebrarse el 150 aniversario del nacimiento de A. Gaudí, y un concierto de órgano y trompeta el día 18 de agosto. Las entradas a estos conciertos son gratuitas, aunque para acceder al concierto del día 10 en el Palacio de Gaudí se repartieron gratuitamente 200 invitaciones en el propio Palacio debido a la limitación del aforo del local. El costo de este ciclo es de 6010,12 € (1.000.000 ptas) en lo referente a los honorarios de los músicos, a lo que hay que añadir los gastos de carteles y programas 1245 € (207.150 ptas)

B.- Edición de la postal Navideña de 2001, con una fotografía cedida por Imagen MAS sobre la tabla de la epifanía existente en el retablo mayor de la Catedral.

C.- Exposiciones realizadas en la Casa del Sacristán: La Casa se abrió por vez primera con una Exposición etnográfica durante el mes de agosto de 2001, con muebles cedidos por el Instituto Leonés de Cultura y por D. Santiago Cordero a la vez que se pudo visitar toda la casa, aunque le queden todavía bastantes detalles por restaurar: levantar la moqueta y cableado realizado durante su uso como oficina por Las Edades del Hombre, reparación de alguna ventana, colocación de barras expositoras, etc. También se abrió con una exposición sobre motivos navideños de la propia Catedral y de varias iglesias de la diócesis con 19 fotografías de Imagen MAS, patrocinada por Gráficas Celarayn, juntamente con un belén artesano montado por José Juidia. Estas experiencias se consideraron positivas ya que dan vida a la propia Casa del Sacristán y se intentará seguir realizando exposiciones en ella. Ya está comprometida una sobre Gaudí con pinturas de Sando y otra en Navidad con más motivos navideños y otro belén.

D.- Ronda poética. Se celebró el sábado 29 de junio de 2002 en el Claustro de la Catedral

con la participación de Andrés Martínez O Silva Zayas, Adolfo Alonso y los cantautores Sara y Tista. Al finalizar el acto poético en el Claustro, se realizó una visita al interior de la Catedral para ver las nuevas vidrieras de la Capilla de la Inmaculada, siendo explicadas éstas por D. Bernardo Velado, (patrocinador de las mismas junto a su hermano D. Hortensio) lo referente a los motivos iconográficos, y por el autor de las mismas: D. Benito Álvarez "Escarzo" en lo referente a su realización artística y técnica. Por parte de los presentes se discutió sobre la forma y desarrollo de este acto proponiéndose que en próximas ediciones se pudiese incluir además un concurso de literatura sobre la Catedral con el fin de centrar más el acto en la propia Catedral.

E.- El nº 8 de la revista, correspondiente al año 2001 salió a principios de este año y, como ya se dijo, el coste de la misma fue asumido en una gran parte por la propia Asociación por haberse quedado sin patrocinadores en su actual formato. Para el nuevo número, correspondiente al presente año 2002, se acordó modificar el formato dando entrada a más espacios de publicidad para que pueda ser sufragada en una gran parte por la publicidad, pero que ello signifique que se vaya a realizar una revista fundamentalmente publicitaria, sino que se destinarían una o dos hojas a este fin. Se acordó fijar como fecha de aparición de la Revista el mes de octubre coincidiendo con el comienzo del año litúrgico.

F.- Las vísperas de la Asunción, que organiza esta Asociación el día 14 de agosto, con la procesión de la Virgen Blanca por el interior de la Catedral, contaron el pasado año 2001 y este mismo en este con la participación de la Catedral Excelsior acompañada al órgano por el organista titular de la Catedral Nicolás Alonso y estar presididas por el Sr Obispo con la participación del Cabildo Catedral,

JINTO:

Por el Sr Presidente y según lo acordado por Junta Directiva de la Asociación, propone a la amblea nombrar Amigo Mayor de la Catedral Astorga a la CASA DE LEÓN EN MADRID, en representación de todos los emigrantes Astorganos que se encuentran fuera de nuestra ciudad y comarca, los cuales tienen un especial cariño hacia nuestra Catedral, siendo muy numerosos los astorganos que, aun residiendo fuera de Astorga, son socios numerarios de esta Asociación de Amigos de la Catedral. La propuesta fue aprobada por unanimidad, aunque por alguno de los asistentes hicieron algunas otras propuestas para que se tuvieran en cuenta en próximos años.

EXTO:

Se procedió a la elección de los cargos cantes, resultando elegidos para los mismos, acuerdo con lo establecido en los estatutos: por dos años: Vicepresidente: Lucas Fraile y por un año, los siguientes: Antonio Juárez, y por un año, los siguientes: Mario Garrote, Felipe Pérez, Fernando Puerta y José Manuel Santos, continuando, además el Presidente Pedro A. Cordero y la secretaria: M^a Aida González y como vocal del ayuntamiento D. Miguel Sánchez Ruiz. Por parte del presidente se agradeció al vocal saliente D. Miguel A. González su trabajo en la Junta Directiva de la Asociación.

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión, siendo las 18 h. 45 m. de dicho día.

Relación de nuevos socios

datos de alta desde la aparición de la revista nº 8, correspondiente al año 2001:

- 396- Maria Pilar López Álvarez
- 397- Antonio López Alonso
- 398- Gumersindo Castro Fuertes
- 399- Ángel López Álvarez
- 400- Esther Cabello Martín
- 401- Francisco Alonso Alonso
- 402- José Luis Ruiz Romero
- 403- Laura Millán del Palacio
- 404- Andrés Martínez Oria
- 405- Avelina García Martínez
- 406- José Rafael Álvarez de la Puente

Homenaje a los constructores de la Catedral

En Astorga, a 14 de agosto de 2002, víspera de la festividad de la virgen la Asunción, siendo las nueve de tarde, se reúne en el claustro de la Catedral Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga en Asamblea Extraordinaria con el fin de tributar solemne homenaje a los constructores de la Catedral.

Por cuanto la emigración que ha tenido lugar en España durante los dos últimos siglos ha tenido especial repercusión en Astorga y sus comarcas, haciendo que numerosos astorganos hayan tenido que marchar a otras tierras y ciudades, y por cuanto la Catedral de Astorga, sus imágenes y recuerdos les han acompañado siempre dondequiera que han ido, y por cuanto ellos siempre han tenido en su memoria la estampa del templo asturicense, la Asamblea Extraordinaria de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga quiere rendir público tributo y agradecimiento nombrando AMIGO MAYOR DE LA CATEDRAL A LA CASA DE LEÓN E A MADRID en representación de todos ellos, con la certeza de que nunca olvidarán la Catedral de Astorga y contribuirán a la construcción de la Catedral de Astorga.

Dado en Astorga, en el Claustro de la Catedral, 14 días andados del mes de agosto de 2002, año octavo del episcopado de nuestro obispo Camilo Lorenzo Iglesias. El secretario de la Asociación levante acta con el visto bueno del Presidente.



INSCRIPCIÓN DE SOCIO

Apellidos y nombre

..... D.N.I. E-mail

Profesión Telfs.

Localidad Provincia Cod. Postal

Quiero inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha

La aportación será de

--	--	--	--	--	--

 Euros anuales con cargo a mi cuenta bancaria.

Nota: La Asamblea general del 14-agosto-1999 fijó la cuota mínima en 9,01 euros (1.500 ptas) anuales)

Banco o Caja de Ahorros Sucursal

Sección de la sucursal

Localidad Provincia Cod. Postal

C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

En, a de de

Firmado,

Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.



Director del Banco o Caja de Ahorros

Sucursal Localidad

Por la presente le autorizo a adeudar a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

C/C o libreta de ahorro: (*)

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Revisada en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

En, a de de

Firmado,

Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

Remita la ficha a ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA. Pza. de la Catedral, s/n. Apdo. 52. 24700 ASTORGA (León)
por e-mail: aacastorga@iespana.es

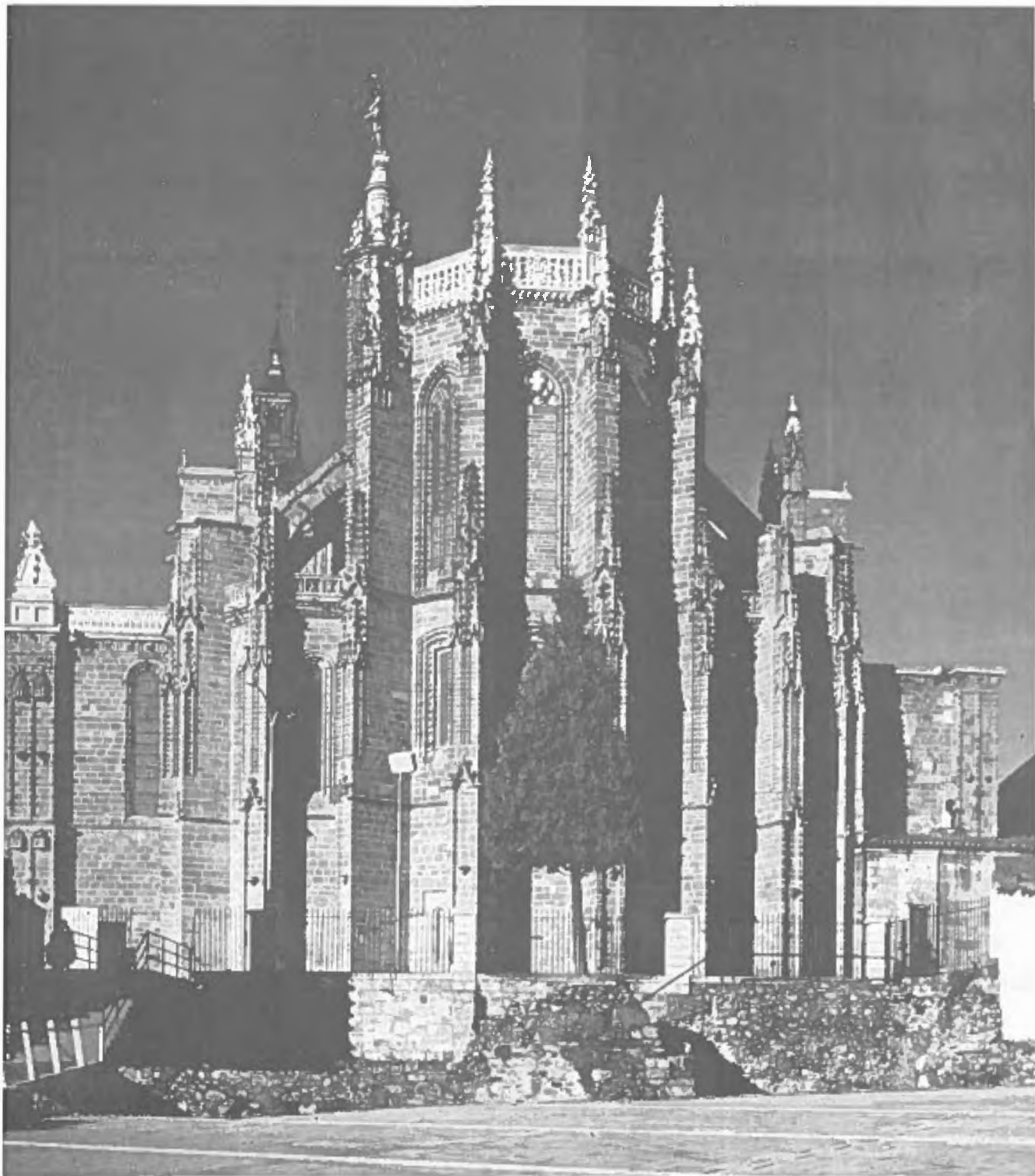
Página web de la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga

<http://amigoscatedraldeastorga.iespana.es>



Pueden enviar sus colaboraciones o artículos para la revista a las siguientes direcciones:

lucastmar@correo.cop.es
aacastorga@iespana.es



“Abridme las puertas de justicia y entraré por ellas para alabar al Señor.

...

La piedra que rechazaron los constructores ha sido puesta por piedra angular.

Obra del Señor es ésta, admirable a nuestros ojos.”

(Salmo 117)

Salón de Té - Heladería - Confitería - Café



Un dulce placer

FABRICA EN ASTORGA DE:

Mantecadas • Hojadres • Pastas surtidas

Pastas de té • Polvorones • Lazos...

TELFS. 987 616 850 y 987 618 768



CARNICERIAS
GENEROSO

C/. Pío Gullón, 10 - Telf. 987 616 132 • C/. León, 79 - Telf. 987 616 474
24700 ASTORGA (León)



Imagin Max