

Catedral

REVISTA DE LOS "AMIGOS DE LA CATEDRAL DE ASTORGA"

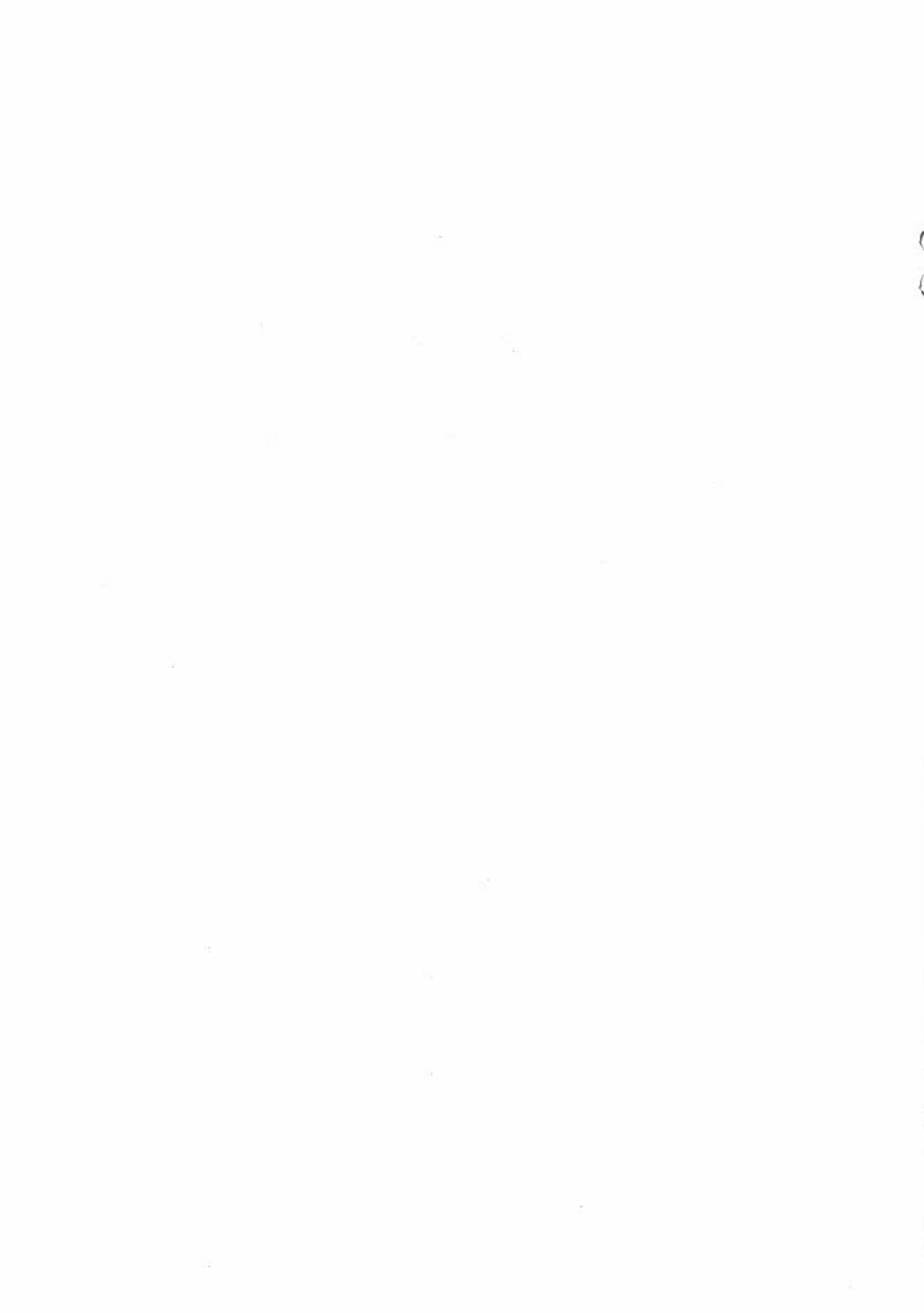


AÑO 1996

NÚMERO ESPECIAL

Amigos de la Catedral





SUMARIO

3

Presentación

5

La Catedral en la historia

7

Obras de restauración

11

Vidrieras

Portada: Plano de la Diócesis de Astorga.

Fotografías: Imagen M.A.S.

Planos: Plan Director.

Colaboraciones y correspondencia:
Apartado 52 - 24700 Astorga

CONSEJO DE REDACCIÓN:
Asociación Amigos de la Catedral.

Diseño, maquetación e impresión:



Presentación

El camino emprendido por la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga hace ahora ya seis años va recogiendo sus frutos, frutos que serán a su vez semilla de otros. La fábrica material de la Catedral, aquella cuya primera piedra se puso ahora hace 525 años, sobre otras piedras que hunden sus raíces en los comienzos de la Era Cristiana, ha empezado a ser restaurada y recuperada. El plan director de la Catedral, cuyas líneas aparecen en estas páginas y que tantas veces hemos pedido desde la Asociación, es ahora una realidad y está en plena marcha. Los primeros resultados a la vista están: la restauración del ábside y del crucero y la recuperación de las vidrieras de ambos espacios arquitectónicos. En esta línea seguirá el plan director devolviéndonos la catedral soñada, y es de esperar, creando la catedral que nuestros antepasados no pudieron concluir y que toca a nuestras generaciones alumbrar: la catedral del siglo XXI.

¿Cómo será la catedral del siglo XXI? Esa es la pregunta a la que debemos responder. Quizá podríamos contestar que será una catedral viva o no será. Las pirámides siguen existiendo, pero nada significan; los foros romanos siguen en pie, pero a nadie preocupan salvo a arqueólogos y turistas. Las catedrales, esos templos creados en Europa durante los últimos 2000 años, habrán de ser casas de oración, arte y cultura viva o se convertirán en monumentos artísticos a proteger desde las entidades burocráticas de turno.

Hay una catedral de piedra, de vidrio, de madera, de imágenes, de sonidos que hay que cuidar y restaurar y crear. Pero existe también otra catedral, llena de ilusiones, de oraciones, de gozos, de alegrías. Aquella debe estar en función de ésta.

Desde la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga queremos, como siempre, llamar a todos los "amigos de la Catedral". A los amigos de Astorga y del Bierzo, de Galicia y de León, al peregrino y al turista. La Catedral les espera.

Fernando Huerta

PRESIDENTE DE LA A. "AMIGOS DE LA CATEDRAL"

Su pertenencia al "gótico" nos da un edificio desarrollado como "camino" hacia el altar mayor, organizado según un eje longitudinal, y con cuatro frentes: una fachada con la portada principal, dos flancos extendidos, y el cierre poligonal del ábside.

Historia constructiva



El autor del proyecto inicial sigue siendo desconocido, si bien las referencias germánicas en la traza sugieren nombres como Hans von Köln o Simón de Colonia (abuelo y padre de Francisco de Colonia), sin descartar a Juan Gil, seguidor fiel de los maestros alemanes.

La incorporación creativa de una serie de elementos de la arquitectura sajona del s. XV, como la esbelta y estrecha cabecera del tipo "ábside-fachada", o la inexistencia de crucero, daría como resultado una iglesia atípica dentro del contexto español.

La traza original es de planta rectangular, con tres naves de gran altura, la mayor o central más ancha que las colaterales, de siete tramos sin transepto, incorporándose diferentes añadidos a lo largo de su dilatada ejecución.

La propia arquitectura del templo nos va señalando las sucesivas etapas constructivas con diferentes soluciones en la decoración de las bóvedas, la sección de los pilares o según la calidad de la piedra proveniente de canteras diversas.

Se pueden establecer cuatro etapas o campañas constructivas:

1ª Etapa: Del 1471 al 1525. En estos años se lleva a cabo la construcción del ábside y de los dos primeros tramos de las naves, llegando a unirse la nueva obra con la antigua catedral románica.

2ª Etapa: Del 1540 al 1645. Tras unos años de detención, las obras se prosiguen, pero reorientando el plan inicial, influyendo en este cambio planimétrico el Maestro de la Catedral de Burgos, Francisco de Colonia, presente por esas fechas en Astorga, y sobre todo la actuación directa del arquitecto Rodrigo Gil de Hontañón. De esta época son las capillas de San Juan y de la Inmaculada, que se abren en los flancos para formar el falso crucero, así como la portada renacentista de la fachada sur. En esta etapa se completa hasta el quinto tramo del nuevo templo, destacando también el notable interés hacia la ornamentación y el mobiliario que se manifiesta en las obras del Coro y sobre todo en el gran Retablo mayor de Gaspar Becerra.

3ª Etapa: Del 1645 al 1750. Al frente de las obras está Francisco de la Lastra, que continúa en lo sustancial el plan de Rodrigo Gil, incorporando soluciones diferentes en crucerías, pilares y molduras. Le siguen como maestro su hijo Manuel de la Lastra, Pablo Ruiz y Domingo Martínez. Se ejecutan en esta etapa los dos tramos últimos, las torres y la monumental fachada, donde ya la fuerza del barroco se hace inexcusable.

4ª Etapa: Del 1750 al 1978. El Conjunto Catedralicio se modifica y completa con tres importantes obras: las antiguas fachadas románicas del Claustro son sustituidas hacia 1755 por otras de estilo neoclásico, siendo maestro mayor Gaspar López; la Sacristía realizada a finales del s. XVIII, y la urbanización del atrio que se lleva a cabo a mediados del s. XIX. Hay que añadir el remate en 1965 de la torre vieja cuya construcción estaba paralizada desde el terremoto de Lisboa (1775), y la conclusión en 1978 de las obras de nueva construcción del Archivo Diocesano.

Obras de restauración

Javier Pérez López y Antonio García Paniagua

Hasta mediados del presente siglo no se tiene constancia documental de actuaciones importantes de restauración o conservación en el Conjunto Catedralicio, limitándose a arreglos puntuales de desperfectos, cuando no a meros parches, lo que ha supuesto que el monumento ha llegado a un grado de deterioro muy elevado.

La Catedral de Astorga fue declarada Monumento Histórico-Artístico según decreto del 3 de junio de 1931, y es a partir de entonces cuando se acometen por parte de la Administración del Estado diversas actuaciones de las cuales resumimos las más importantes:

- De 1944 a 1965 se suceden varias fases del Proyecto y Obras de Restauración de la Torre Norte, que había quedado inacabada y en malas condiciones en su último cuerpo. Arquitectos: Manuel de Cárdenas y Luis Menéndez Pidal.
- En el año 1969 se lleva a cabo la reconstrucción de la cubierta de la nave central, con sustitución parcial de las armaduras de madera. Arquitecto: Luis Menéndez Pidal.
- En el año 1985 se procede a la restauración de una parte de la fachada sur de la nave central (4 últimos tramos), con los arbotantes, contrafuertes y cubierta de la nave lateral adyacentes. Arquitecto Luis Cervera Vera.

En la presente década es cuando los trabajos de restauración se han programado y ejecutado de un modo más racional y de forma continuada:

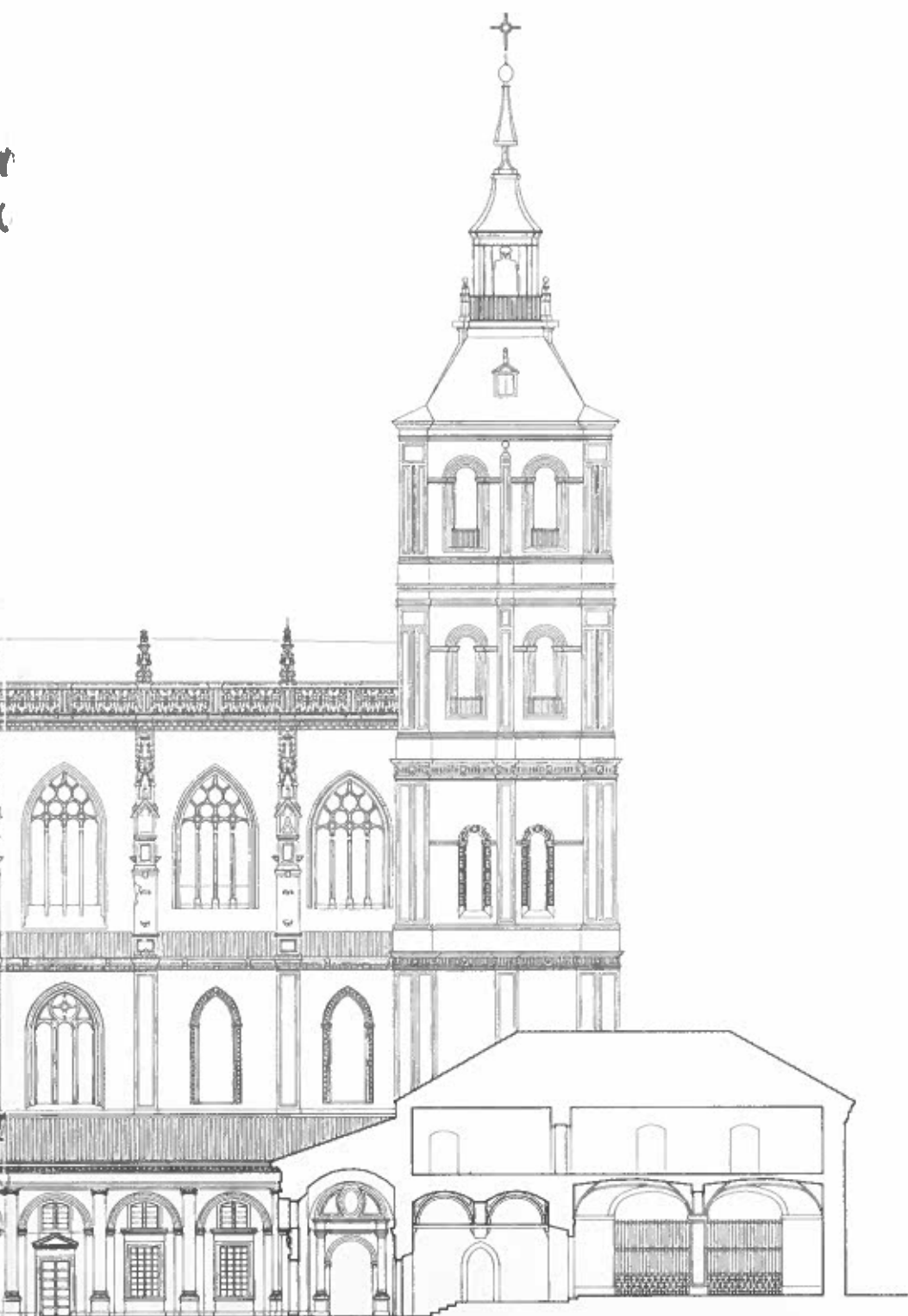
- En el año 1993 se realizan las obras de emergencia para la reparación de la Cubierta de la Capilla de San Juan y de la nave lateral sur contigua. Arquitecto: Javier Pérez López.
- En el año 1994 se inician los trabajos de restauración del Abside Mayor –1ª Fase–, que incluyen la figura de Pedro Mato con su peana, y que se continúan durante el año 1995 en una 2ª Fase hasta la base. Arquitectos: Javier Pérez López y Antonio García Paniagua.
- A finales del año 1995 se aprueba una propuesta de actuación en la Capilla de san Juan Bautista y Abside menor contiguo, desarrollándose las obras a lo largo del año 1996. Arquitectos: Javier Pérez López y Antonio García Paniagua.

En relación con las obras de restauración del Abside y de la Capilla de San Juan, y dada la importancia de las mismas tanto por su extensión como por su ubicación al ser la parte más visible del monumento, creemos razonable exponer algunos comentarios sobre dicha intervención:

Los criterios que se han seguido en estas actuaciones son el consolidar y proteger los elementos que conforman el monumento, especialmente los pétreos, deteniendo su degradación, e incorporando los elementos necesarios que garanticen su conservación, cuidando los problemas físicos y constructivos, pero considerando sobre todo los aspectos artísticos y plásticos inherentes a su arquitectura, como es, por ejemplo, la redefinición geométrica, la verticalidad del gótico con la reposición de pináculos y aristas, y la recuperación de todas las líneas maestras con la recomposición de molduras y cornisas.

Cabe destacar en este sentido la nueva valoración que se ha hecho de los huecos o ventanales de todo el ábside, que estaban parcial o totalmente cegados. La recuperación de la imagen original con los vanos acristalados ha contribuido a facilitar la lectura gótica de la cabecera. Únicamente el hueco central superior ha tenido que mantenerse con su cerramiento pétreo a causa de la pintura al fresco que soporta por su cara interior.





En la resolución de los problemas materiales y físicos se ha considerado necesario encargar un estudio previo sobre el estado de conservación de la piedra a técnicos especialistas en petrología, cuyas conclusiones y tratamientos propuestos han sido los utilizados.

Las obras han consistido en la restauración de las cresterías con sus pináculos, cornisas e impostas, la figura de Pedro Mato con su peana y torrecilla, contrafuertes con sus pináculos de remate y sus pináculos adosados, y los paramentos tanto en sus fábricas lisas como en los jambeados de huecos, incluyendo el montaje de vidrieras de seguridad.

Los procedimientos seguidos comprenden: limpieza general, eliminación de organismos vegetales, apertura de juntas, separación de fragmentos sueltos, sellado de grietas, reintegración de elementos o fragmentos mediante cosidos y pegados, sellado de juntas y tratamiento final de impermeabilización superficial que incluye un patinado para conseguir un tono de acabado análogo al existente. En los casos de cornisas, aristas y molduras destaca la reintegración volumétrica de vivos, realizada con aportaciones de morteros especiales moldeados in situ. En los casos de elementos desaparecidos como muchas piezas de pináculos, se ha procedido a su reposición con bloques de piedra natural, manteniendo los despieces y recreando las ornamentaciones de los existentes. En los paramentos ha sido necesario vaciar algunos sillares muy deteriorados y sustituirlos por un nuevo bloque de piedra natural con una textura ligeramente diferente que hará posible distinguir las nuevas piezas aportadas de las originales.

Se ha puesto especial cuidado en los sistemas de evacuación de agua, tales como canaletas de desagüe y gárgolas, a fin de evitar las humedades en los muros. Queda pendiente resolver el problema de la humedad procedente del terreno ajardinado adosado al ábside y que está afectando a los zócalos, y para lo cual ya se ha presentado una propuesta de actuación que además del vaciado de tierras conseguiría recuperar el pavimento de piedra del nivel inferior y la altura real del zócalo.

Plan Director. Necesidades de intervención



En el ámbito de actuaciones que se están produciendo en relación con la Catedral, cabe destacar que a mediados del año 1995 la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, encarga a los arquitectos Antonio García Paniagua y Javier Pérez López la redacción del Plan Director de la Catedral de Astorga, cuya 1ª Fase es presentada y aprobada a finales de ese mismo año, y con la cual ya se dispone de un levantamiento planimétrico del edificio además de un análisis completo del monumento en el que se proponen los estudios e investigaciones a realizar, se hace un diagnóstico previo y se plantean las propuestas urgentes de actuación.

Las intervenciones previstas se han programado en el tiempo y en el espacio físico del edificio atendiendo a los siguientes objetivos:

- Prioridad en la reparación de aquellos elementos que amenazan con desprendimientos y pueden ser inductores de otros daños o patologías, y además impliquen intervenciones en otros elementos. Sería el caso de las consolidaciones estructurales, fábricas y cubiertas.
- Rentabilidad de la inversión, mediante la ejecución de todas las obras que se pueden acometer desde las instalaciones auxiliares necesarias para la ejecución de la obra principal.
- Actuación en piezas completas e independientes, de forma que las obras de una fase afecten lo menos posible al resto de la Catedral.

Las propuestas de intervención urgentes son:

- Restauración de la Fachada Principal
- Restauración de la Fachada Norte.
- Restauración de la Fachada Sur.

Con esta base la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León ha encargado en junio de 1996 la redacción de un Proyecto de Restauración de la Fachada Principal 1ª Fase.

Vidrieras

H. Dechanet

Estado actual



os encontramos ante un conjunto de vidrieras cuyos orígenes están en los principios del S. XVI, desarrollado hasta nuestros días.

La mano de los maestros vidrieros era experta y delicada manifestando seguridad en los trazos, prueba de la calidad de las vidrieras que contemplamos

Algunos vidrios presentan en su cara exterior brillos irisados, síntoma del inicio de corrosión del vidrio por el agua. El mal estado de las emplomaduras ha llevado a los paneles a tener abombamientos excesivos, con la consiguiente rotura de vidrios e incluso desprendimientos.

Numerosos huecos presentan falta de correlación entre sus paneles de vidrio, dando como resultado la descomposición formal de la vidriera, provocando su ilegibilidad. La corrección de este problema llevará consigo una tarea complicada y pesada de inventario de paneles e incluso piezas de vidrio, que se deberán manejar como las piezas de un puzle para recomponerlas en su lugar. Han sido innumerables las intervenciones y reparaciones nefastas que se han realizado a lo largo del tiempo sobre las vidrieras, y que han contribuido al alto grado de deterioro que presentan.

Los paneles de vidrio, normalmente, se encuentran directamente recibidos sobre la fábrica de piedra sin carpintería metálica ni de madera que los albergue, existiendo cerrajerías de protección que en la mayoría de los casos se encuentran inservibles.

La mirada detenida que se ha hecho a las vidrieras con motivo de la confección del catálogo-proyecto, ha sido suficiente para producirnos grandes dudas sobre la supervivencia de las mismas. Se deberán adoptar medidas urgentes de conservación sobre algunas de las vidrieras ya que se puede llegar a su total destrucción.

Superficies

M ² TOTALES DE HUECO	M ² VIDRIERA DE COLOR	M ² VIDRIERA INCOLORA	M ² HUECO TAPADO
700,70	365,00	133,20	202,50
% 100,00	52,10	19,00	28,90

Criterios básicos y propuesta



oy en día los bienes de valor histórico-artístico se juzgan además en cuanto que son elementos de identidad cultural que merecen la estima y sensibilidad de los ciudadanos, siendo deber de todos la protección y fomento de esa cultura material debida a la acción del hombre en sentido amplio.

La acción de restauración entendida como tal, es una actividad moderna que ha pasado en su desarrollo práctico y teórico por múltiples transformaciones.

Es indudable que se han cometido innumerables errores entre el afán de recomposición histo-

INSCRIPCION DE SOCIO

Apellidos y nombre: _____

_____ D.N.I. _____

Residencia: _____

Teléfonos: _____ Localidad: _____

Provincia: _____ C. Postal: _____

Pido inscribirme como socio de la **Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga** a partir de esta fecha.

La aportación será de ptas. anuales con cargo a mi cuenta bancaria.

Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal: _____

Residencia de la sucursal: _____

_____ Localidad: _____

Provincia: _____ C. Postal: _____

° C/C o libreta de ahorro (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Nota: En la Asamblea General celebrada al efecto se acordó que la cuota mínima fuera de 1000 ptas. anuales.

En _____, a _____ de _____ de 199 _____

Firmado,

Por favor, complete los 20 dígitos del número de su cuenta bancaria.

1. Director del Banco o Caja de Ahorros: _____

Sucursal _____, Localidad _____

Por la presente le autorizo adeudar a la cuenta corriente o libreta de ahorro siguiente:

° C/C o libreta de ahorro (*)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Residencia en esa entidad, los recibos que anualmente sean remitidos a mi cargo por la Asociación de Amigos de la Catedral de Astorga a partir de esta fecha.

En _____, a _____ de _____ de 199 _____

Firmado,

